

DU COTE DES CREATIONS DU COTE DES CREATIONS

FANTASIO

COMEDIE FANTAISISTE EN DEUX ACTES

D'APRES ALFRED DE MUSSET

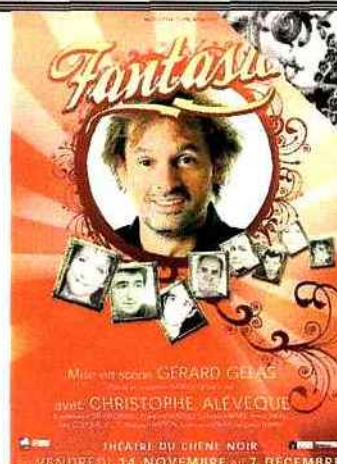
MISE EN SCENE GERARD GELAS

DECOR ET COSTUMES DANIEL JASSOGNE

PERRUQUES ET MAQUILLAGE MARTINE ALLOUCHE
AVEC CHRISTOPHE ALEVEQUE, EMMANUELLE BRUN-
SCHWIG, LEA COULANGES, EMMANUEL DRAP,
JACQUES DURBEC, GUILLAUME LANSON, DAMIEN
REMY, FRANCOIS SANTUCCI, HENRI TALAU.DU 14 NOVEMBRE AU 7 DECEMBRE 2008
AU THEATRE DU CHENE NOIR A AVIGNON

RENSEIGNEMENTS: WWW.CHENENOIR.FR

€€

T
H
E
A
T
R
E

A propos de Fantasio:

« Après avoir monté *Lorenzaccio* en 1998 et *On ne badine pas avec l'amour* en 2005, mon désir de porter à la scène *Fantasio* s'explique sans doute par les raisons inverses qui m'ont conduit à monter les deux oeuvres précitées. Je ne sombrerai pas dans le ridicule en redisant à quel point *Lorenzaccio* et *On ne badine pas avec l'amour* sont des textes théâtralement aboutis. Selon moi cela n'est pas le cas de *Fantasio* et c'est cela justement qui m'intéresse. Je dois dire tout d'abord mon profond attachement au théâtre d'Alfred de Musset : la problématique de ses personnages, le désenchantement face à un monde trop vieux, éternellement trop vieux, m'ont toujours concerné. Mais il se trouve que dans la problématique des temps que nous connaissons en France et ailleurs, dans le rapport gauguin-gnolesque que le citoyen entretient désormais avec les politiques qu'il a élus, quand il vote, j'étais à la recherche d'un texte aux qualités de diamant noir comme sait si bien les ciseler un Alfred de Musset, mais avec aussi des trous d'airs permettant l'improvisation et donc l'interpellation directe sur quelques sujets d'aujourd'hui. La non fin de la pièce et la personnalité même de *Fantasio*, s'y prêtent à merveille. Et c'est pour cela que ce qui est habituellement présenté comme un inconvénient en ce qui concerne cette pièce, m'a semblé au contraire tout à fait passionnant. Ma rencontre avec Christophe Alévêque, improvisateur au brûlant talent, sachant dire encore que « le roi est nu », m'a aussi fortement encouragé à monter un *Fantasio*, où tout en respectant le texte nous pourrions inviter le public à certains amusements où le fou du Roi se permettra certaines libertés... Ce qui devient de santé publique pour un théâtre d'art quelque peu menacé aujourd'hui, pour ne parler que du théâtre... » **Gérard GELAS**