

DOSSIER
PROMENADE DE SANTÉ

FESTIVAL D'AVIGNON
DU 4 au 27 juillet 2014

PROMENADE DE SANTÉ

Auteur : **Nicolas Bedos**

Mise en scène : **Hélène Theunissen**

Assistanat à la mise en scène: **Jeanne Scahaise**

Avec : **Tania Garbarski, Charlie Dupont**

Scénographie : **Lionel Jadot**

Création lumière : **Bruno Degrave**

Costumes : **Souad Kajjal**

Maquillages /coiffures: **Zaza Da Fonseca**

Le soleil, un parc, un banc. Une jeune femme écoute de la musique, très fort, sur son transistor. Surgit un homme, barbe de deux jours, cheveux en bataille. Impatient de calme et de silence, il s'énerve et écrabouille la petite radio... Drôle de personnage. Mais dans le jardin d'un centre psychiatrique, il doit être fréquent de faire d'étranges rencontres !

Il se racontent, s'amuse, se plaisent, se provoquent. Elle dit être danseuse, follement aimée sur scène entre ses séjours à la maison de santé. Il dit la désirer comme un fou. Fous ?

Ne l'est-on pas toujours un peu quand on est amoureux ?

Nicolas Bedos, fils de Guy et célèbre chroniqueur français, excelle dans ce registre d'une légèreté apparente qui farde la gravité d'une situation en répliques exquises et drôles et en échanges sentimentaux délicieux.

On suit avec une douce folie cette rencontre ambiguë, qui oscille entre cynisme et comédie, et on ne boude pas notre plaisir de voir ensemble sur scène Tania Garbarski et Charlie Dupont !

Une création de la Comédie de Bruxelles.

Une production du Théâtre Le Public et Duponts et Duponts SPRL.



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Titre du spectacle :

PROMENADE DE SANTE

Date et création du spectacle

Le 25 octobre 2011 au Théâtre Mercelis (Bruxelles)

Reprise au Egg en 2012 et au Théâtre le Public en 2013

Dates et heures représentations :

du 05 au 27 juillet 2014 à 17h

Durée :

1h20 – Sans entracte

Nom de la compagnie :

Duponts et Duponts SPRL

Auteur :

NICOLAS BEDOS

Metteur en scène :

HELENE THEUNISSEN assistée de Jeanne Scahaise

Interprètes :

CHARLIE DUPONT ET TANIA GARBARSKI

Costumes : SOUAD KAJJAL

Création lumière : BRUNO DEGRAVE

Scénographie : LIONEL JADOT

Création maquillage et coiffure : ZAZA DA FONSECA

Mentions obligatoires :

UNE CREATION DE LA COMEDIE DE BRUXELLES, UNE PRODUCTION DUPONTS ET DUPONTS en COLLABORATION AVEC LE THEATRE LE PUBLIC

Attachée de presse :

AURELIA LONCAN - 0612228800 - aurelia@marchal-loncan.fr

Éléments complémentaires :

Fiche technique en annexe

L'AUTEUR – NICOLAS BEDOS

Biographie

Né en 1980, il entre à 18 ans comme lecteur et conseiller artistique chez Canal +, auprès d'Alain de Greef, directeur des programmes.

Pendant 2 ans il y découvre des talents, participe à l'écriture de divers programmes et réalise une série de fictions intitulée «On vous rappellera».

À 20 ans, il co-écrit plusieurs sketches avec son père pour son spectacle : Bedos à l'Olympia.

Cette collaboration le poussera à écrire sa première pièce, «Sortie de Scène», qui connaîtra un grand succès, d'abord à Paris (Théâtre Hébertot) puis durant une tournée de 2 ans. Cette pièce sera nommée aux Molières.

Il travaille ensuite au Théâtre National de Nice comme auteur associé, puis à Paris, il crée «Eva» au Théâtre des Mathurins avec Niels Arestrup, Brigitte Catillon et Benjamin Bellecour. Nouvelle nomination aux Molières.

En octobre 2009 il met en scène sa pièce «Le voyage de Victor» au Théâtre de la Madeleine avec Macha Meril et Guy Bedos.

«Le voyage de Victor» et «Promenade de santé» ont été publiées chez Flammarion.

Il participe au recueil de nouvelles Disneyland aux côtés de Nicolas Rey, David Foenkinos, Thomas Lélou et Ariel Koenig.

À la télévision, il signe notamment le scénario original et les dialogues de «Folie Douce», de Josée Dayan avec Jacques Weber, Muriel Robin, Marianne Denicourt, Roger Dumas et Patrick Bouchitey.

En 2013, il tient son premier rôle principal dans le film *Amour et Turbulences* d'Alexandre Castagnetti, dont il a réalisé l'adaptation et les dialogues. Aux côtés de Ludivine Sagnier, il y incarne *Antoine* un «coureur de jupons» qui tente de reconquérir son ancienne petite amie, dans un avion entre Paris et New York.

Il officie chaque mois dans l'émission hebdomadaire «On n'est pas couché» présentée par Laurent Ruquier (France 2) à travers des chroniques incisives.

Il prête également sa plume inimitable au magazine ELLE dans lequel il délivre chaque semaine une chronique.

Par ailleurs pianiste, il a composé la musique de ses spectacles et de plusieurs films de télévision.

LA MISE EN SCÈNE – HELENE THEUNISSEN

Biographie

Hélène Theunissen est comédienne depuis plus de trente ans. Elle a joué plus d'une centaine de rôles dans la plupart des Théâtres bruxellois dont le Théâtre National, le Théâtre de Poche, le KVS, le Rideau de Bruxelles, le Théâtre du Parc, le Théâtre Varia ...

Ces dernières années, faisant partie de la troupe Théâtre en Liberté, elle joue principalement au Théâtre de la place des Martyrs.

Elle a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Marcel Delval, Georges Lini, Daniel Scahaise, Janine Godinas, Eric Destaerke...

Elle a joué également au Théâtre de la Colline à Paris sous la direction de Jorge Lavelli et au Théâtre du Nord à Lille sous la direction de Stuart Seide.

La saison passée, on a pu la voir dans « Au Bois lacté » de Dylan Thomas au Théâtre du Nord à Lille, dans « Les Rustres » de Goldoni au Théâtre de la place des Martyrs et dans « Adultères » de Woody Allen au Théâtre Varia.

Elle est également professeur d'Art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles et mère de deux grands enfants.

En 1995, elle fait son premier essai de mise en scène avec « Les Mémoires de deux jeunes mariées » d'après le roman épistolaire de Balzac en collaboration avec Evelyne Rambeaux. Ensemble, elles ont adapté le roman, l'ont mis en scène et se sont emparé des deux rôles. Ce spectacle a créé l'enthousiasme. Il y a eu plus de 300 représentations en Belgique, en Suisse et en France.

Depuis, elle a fait d'autres mises en scène dont « La Dispute » de Marivaux, « La Ronde » de Schnitzler, « Le Chant du Dire-Dire » de Daniel Danis, « Le Hasard au coin du feu » de Crébillon Fils, « Le Masque du dragon » de Philippe Blasband, « Celle-là » de Daniel Danis...

Jusqu'à présent, la mise en scène reste pour elle un exercice ponctuel. Les projets qu'elle mène naissent généralement ou d'un coup de cœur pour un texte ou d'un coup de cœur pour des personnes car le travail de création ne l'inspire que s'il est animé par le plaisir de rêver et de partager.

Ses mises en scène sont avant tout des histoires d'amitiés et de complicités.

Cette « Promenade de Santé » est née du désir de Tania qui rêvait de jouer avec Charlie sous le regard d'Hélène.

Tania et Hélène sont amies depuis longtemps. Elles ont découvert ce texte de Nicolas Bedos....elles l'ont offert à Charlie et les voici au Théâtre Le Public.

LES ACTEURS – TANIA GARBARSKI & CHARLIE DUPONT

Tania Garbarski

Vouée très tôt corps et âme à la scène - à 6 ans, habillée en princesse, elle annonce à ses parents qu'elle fera définitivement un métier où elle peut se déguiser- Elle est diplômée très jeune de l'In sas et travaille très vite, beaucoup.

Immédiatement repérée par les réalisateurs, elle tourne dès ses 20 ans pour la télé et le cinéma : « La veuve de l'architecte » avec Michèle Morgan est son premier film. Depuis, elle a tourné plus d'une vingtaine de films et Téléfilms : « Le tango des Rashevskis », « La Face Cachée », « Vive les vacances », « Quartier Lointain »... Son dernier film, « Je te survivrai » de Sylvestre Sbille, sortira au cinéma début 2014.

Sur scène, elle enchaîne également avec fougue ses rêves de comédienne (et de chanteuse !). « Les misérables », « L'opéra de quat' sous », « Emilie Jolie » du côté des comédies musicales, ou au théâtre « Le maître et Marguerite », « Pericles prince de Tyr » , « Dom Juan », « Dracula » et bien d'autres. Elle travaille aussi bien au Varia, aux Martyrs, au Public, à Villers ou encore avec Daniel Mesguich en France.

Son besoin de diversité, de rencontres et d'expériences professionnelles tous azimuts lui paraissent une clef fondamentale, un moteur de création essentiel.

Le public a pu la découvrir cette année au cinéma dans "Vijay and I" de Sam Garbarski et "Je te Survivrai" de Sylvestre Sbille ainsi que dans le livret joué et chanté du conte pour enfants "les Cygnes Sauvages" aux côtés de notre compatriote Cécile de France.

Charlie Dupont

Après des études de droits aussi brillantes qu'ennuyeuses, Charlie se forme à la scène à la Kleine Académie. Mais tout semble avoir réellement commencé avec la création de "Faux contact" avec son ami Manu Thoreau dont il a aussi co-écrit les deux one man shows.

En 2001, Charlie tourne son premier film pour le cinéma: "Mauvais genre " de Francis Girod, sous l'œil bienveillant de Richard Bohringer.

C'est la télé qui le révèle comme acteur au grand public français : « Seconde chance » sur Tf1 et « Hard » sur Canal +.

Curieux et touche à tout, il a réalisé "La planète des cons", son premier film comme réalisateur pour Canal+ France et il produit avec Philippe Bourgueil et le soutien de Wallimage "QUI EST LA ?", le programme le plus court du monde, qui fait aussi l'objet d'une application smartphone particulièrement populaire.

Essentiellement orienté vers la comédie au cinéma ("Il était une fois, une fois", "Joséphine"), il profite du théâtre pour exploiter d'autres couleurs de sa palette ("Squash" d'Andrew Payne à Avignon en 2010 ou "Promenade de Santé" de Nicolas Bedos). Pour lui, le théâtre est un laboratoire, une source.

Cette année, le public a pu le découvrir sur France 2 dans un "Agatha Christie", au cinéma dans "Belle comme la femme d'un autre" aux côtés de Zabou et Olivier Marchal et dans "Le dernier Diamant" avec Yvan Attal et Bérénice Bejo.

Il a également tourné la troisième saison de "Hard" pour Canal + , ainsi que la prochaine saison de « Fais pas ci Fais pas ça » pour France 2.

Dans tous les registres qu'il aborde, il a pour credo "le plaisir qu'on prend est le plaisir qu'on donne", et tente donc, pour vous, de se faire plaisir.

Tania Garbarski et Charlie Dupont seront à nouveau réunis sur scène à la rentrée en septembre 2014 dans la pièce "Tuyauterie" de Philippe Blasband au théâtre le Public.

NOTE D'INTENTION

Bien sûr à l'origine de ce projet, il y a l'envie de Tania et Charlie de se retrouver sur scène comme ils ne l'avaient tout simplement jamais fait. Presque deux ans de lectures et de recherches.

Puis, dans une réunion informelle entre Tania Garbarski et Michel Kacenenbogen, cette intuition chez lui qu'elle devrait lire "Promenade de santé" du jeune et brillant Nicolas Bedos dont on commence à voir plus le visage qu'on ne lit sa plume - nous sommes en 2011.

Tania lit: coup de foudre.

Charlie lit: coup de foudre.

Le style tendrement désespéré, drôlement pathétique et cyniquement sincère faisait souffler un vent fertile sur la flamme du couple.

Une "comédie romantique dans un asile psychiatrique", c'est parfaitement eux, c'est évident, c'est absurdément évident. Bon sang mais c'est bien sûr, il fallait en faire quelque chose !

Dans ce métier, parfois, quand l'envie est assez forte, il semblerait que cela fédère certaines belles énergies.

Très vite l'amitié et l'envie depuis longtemps de travailler ensemble d'Hélène et Tania trouvent dans cette aventure l'occasion de s'exprimer... Et Charlie s'en réjouit.

Charlie écrit à Nicolas dont la sœur Victoria, avec qui Charlie a travaillé, a le bon goût de lui donner l'adresse mail.

Nicolas est enthousiaste, son père déjà aimait rôder ses spectacles en Belgique, sa belgophilie est visible et sa bénédiction totale.

Il accepte que sa pièce soit montée à Bruxelles.

L'enthousiasme créateur d'Hélène est à ce point fertile que même Jeanne, sa fille, s'investit dans l'aventure et devient très rapidement beaucoup plus qu'une assistante à la ludique mise en scène d'Hélène.

Il fallait donner à cette comédie grinçante une forme de sincérité "cinématographique", alors Bruno Degrave, chef opérateur Cinéma à l'indiscutable poésie, accepte d'éclairer le spectacle. Lionel Jadot monte également dans le navire. Scénographe à la personnalité unique, en plus d'être décorateur il est également décoratif ... et producteur de cinéma. Complice de la plupart des aventures de Charlie, il comprend immédiatement de quels décors ce spectacle a besoin.

Zaza Da Fonseca et Souad Kajjal, complices de longue date de Tania au Theatre Varia acceptent de rejoindre l'équipe avec la même évidence.

Et tout ceci commence foutrement à ressembler au spectacle dont Tania et Charlie avaient rêvé.

Quand un vrai couple se met en danger sur scène, c'est un "quitte ou double": soit le couple s'engueule et le spectacle est mauvais, soit le couple d'acteur se rencontre, le vrai couple s'amuse et le spectacle alors, a des chances de s'en sortir.

Le spectacle s'est déjà joué une vingtaine de fois, à guichet fermé, sous la houlette de la comédie de Bruxelles.

Nicolas Bedos y a découvert cette version "belge" de la pièce qu'il avait lui-même mis en scène à Paris... Et n'a pas tari d'éloges sur la manière dont Tania, Charlie et Helene l'ont trahit savamment.

Comme dans un juste retour de Boomerang, quand Michel Kacenenbogen s'est vu proposer -par Tania- d'accueillir "Promenade de santé" dans la saison 2013-2014 du Public, il a accepté.

En espérant vivement que vous serez sensibles à la chanceuse cohérence de ce projet, qui est finalement bien moins importante encore que le plaisir que vous y trouverez, nous l'espérons.

Tania et Charlie

Clin d'œil de La Fontaine : « L'Amour et la Folie »

Tout est mystère dans l'Amour,
Ses flèches, son carquois, son flambeau, son enfance :
Ce n'est pas l'ouvrage d'un jour
Que d'épuiser cette science.
Je ne prétends donc point tout expliquer ici:
Mon but est seulement de dire à ma manière
Comment l'aveugle que voici
(C'est un Dieu), comment, dis-je, il perdit la lumière ;
Quelle suite eut ce mal, qui peut-être est un bien ;
J'en fais juge un amant, et ne décide rien.

La Folie et l'Amour jouaient un jour ensemble :
Celui-ci n'était pas encor' privé des yeux.
Une dispute vint : l'Amour veut qu'on assemble
Là-dessus le conseil des dieux ;
L'autre n'eut pas la patience ;
Elle lui donne un coup si furieux,
Qu'il en perd la clarté des cieux.
Vénus en demande vengeance.
Femme et mère, il suffit pour juger de ses cris :
Les Dieux en furent étourdis,
Et Jupiter, et Némésis,
Et les Juges d'Enfer, enfin toute la bande.

Elle représenta l'énormité du cas :
Son fils, sans un bâton, ne pouvait faire un pas :
Nulle peine n'était pour ce crime assez grande :
Le dommage devait être aussi réparé.
Quand on eut bien considéré
L'intérêt du Public, celui de la Partie,
Le résultat enfin de la suprême Cour
Fut de **condamner la Folie**
A servir de guide à l'Amour.

Son étiquette à lui : *bipolaire, avec addiction alcoolique, pervers narcissique à tendance suicidaire. Il dit aussi « je suis marié, infidèle, érotomane, obsessionnel et mégalo »*

Son étiquette à elle : *psychose paranoïaque, avec tendance schizophrénique maniaco-dépressive, dans le désordre. Elle dit aussi « et puis je suis nympho »*

Petit lexique pour démêler tout ça !

Bipolaire : Les [troubles bipolaires](#), encore appelés **maladie maniaco-dépressive**, se caractérisent par des fluctuations de l'humeur. En théorie, il s'agit d'une alternance de phases de grandes euphories, parfois délirantes, et de phases de mélancolie, de grande tristesse. Dans la réalité, on peut souffrir d'un trouble [maniaco-dépressif](#) et ne connaître qu'une seule phase, toujours dépressive ou toujours maniaque. Alors, certes, nous sommes tous, plus ou moins, d'humeur changeante. Mais dans les [troubles bipolaires](#), c'est la même chose, en plus intense. **Dans les phases dépressives**, on ressent une tristesse extrême, une perte d'intérêt pour tout, des [troubles du sommeil](#), mais aussi des troubles de l'appétit, des [pertes de mémoire](#) et des pensées de mort et des envies de suicide...

Au cours des phases maniaques, c'est l'inverse : on se sent capable de tout faire, l'énergie déborde, quelques petites heures de sommeil semblent suffire, mais le jugement devient erroné, l'agitation extrême et il est alors possible de perdre pied avec la réalité.

Pervers narcissique : typiquement, le pervers narcissique est un être intelligent disposant le plus souvent d'une certaine notoriété. Et son ambition démesurée l'a parfois amené vers des postes hauts placés. Cette quête incessante de valorisation personnelle est liée à une faille narcissique, un ego abîmé trouvant ses racines dans l'enfance. Sa fragilité est indéniable et ne doit pas être oubliée. Mais elle le conduit à dénier totalement l'existence de l'autre en tant qu'« individu » et à le considérer à la place comme « objet » éventuellement exploitable. Il répond à l'image du « vampire », à quelques détails près. L'estime qu'il a de lui-même étant défaillante, il se nourrit de l'autre pour ne pas dépérir...

Le pervers est un « Machiavel » qui opère une manipulation sans affects, et peut rester insensible à la souffrance d'autrui.

Erotomanie : mise au rang des 'délires passionnels' par le Dr Clérambault en 1921, ou des 'troubles délirants chroniques' dans les manuels de psychiatrie plus récents, l'érotomanie est un trouble rare qui se fonde sur l'illusion délirante d'être aimé par un autre.

Mise en image dans de nombreux films, évoquée de nombreuses fois dans les émissions de télé, l'érotomanie fascine autant qu'elle interroge. Qui n'a pas quelque part dans son esprit une vision propre, un regard personnel sur cette maladie? Qui n'a jamais craint de se trouver à la frontière de cette folle passion destructrice ?

Psychose paranoïaque : La [psychose](#) (on devrait parler de [psychoses](#), au pluriel) est un trouble mental qui se définit par la perte de contact avec la réalité. Une personne atteinte de psychose n'est pas consciente de ses symptômes : elle les considère comme faisant partie de la réalité. Si elle souffre d'un [délire paranoïaque](#), elle va se sentir réellement menacée, dans sa vie même, par les autres et par son environnement.

Psychose maniaco-dépressive : cette forme de psychose se caractérise par une alternance d'épisodes de grande euphorie, parfois de violence ou, au contraire, de grand abattement. Dans les phases maniaques, la personne se sent une force surhumaine, elle a envie de partir, de bouger. Au cours des épisodes dépressifs, c'est l'inverse, la personne est abattue par un accès de mélancolie qui peut la conduire à des actes suicidaires.

Schizophrénie : [psychose](#), c'est à dire une maladie où l'individu a perdu tout contact avec la réalité et n'a donc pas conscience de souffrir d'un trouble mental. Le terme schizophrénie vient du grec skhizô, « je divise » et « phrên », esprit. Il désigne tous les états mentaux qui présentent comme caractère essentiel la [rupture](#) de l'unité psychique du sujet. Ceci se traduit par une dissociation entre l'idée, le comportement, et la teneur affective contenus normalement de façon harmonique dans un même moment (exemple : raconter la mort d'un proche en riant).

REVUE DE PRESSE
PROMENADE DE SANTÉ
Au théâtre Le Public - Bruxelles

LE PUBLIC

UN THÉÂTRE POUR LE PLAISIR

PROMENADE
DE SANTÉ

DE NICOLAS BEDOS

07/09 > 19/10/13

Mise en scène HÉLÈNE THEUNISSEN
Avec TANIA GARBARSKI et CHARLIE DUPONT

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE JEANNE SCAHAISE / SCÉNOGRAPHIE LIONEL JADOT ASSISTÉ DE CHANDRA VELLUT / COSTUMES SQUAD KAJJAL /
MAQUILLAGE, COIFFURES ZAZA DA FONSECA / CRÉATION LUMIÈRE BRUNO DEGRAVE / MUSICIENS THOMAS CHAMPAGNE, NICHOLAS YATES, DIDIER VAN UYTVANCK, BRUNO GROLLET /
MUSIQUE COMPOSÉE PAR GREG REMY (GHINZU)
UNE CRÉATION DE LA COMÉDIE DE BRUXELLES. UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC ET DUPONTS ET DUPONTS SPRL. PHOTO © LUC TOURLOUSE

Les Productions Duponts et Duponts

***Promenade de santé,* une nouvelle fois encensée par la presse en Belgique.**

« Une histoire d'amour douce amère écrite par Nicolas Bedos, où les mots tantôt giflent tantôt caressent »

L'Essentielle

« Si Charlie joue à la perfection la carte de la nonchalance et du cynisme. Tania, elle, investit son personnage avec une force, une conviction, une énergie et une grâce que l'on avait plus vue depuis longtemps. Légère, mutine, hystérique, éteinte, elle nous bluffe jusqu'à la dernière scène »

La Dernière Heure

« On croit à une comédie romantique et puis, vlan, le final vous propulse dans une autre dimension. »

Le Soir



Sommaire

Quotidiens

- *Le Soir* – « Charlie et Tania, l'amour à la (pure) folie » - 12.09.13
- *La Dernière heure* – « Et si c'était ça l'amour fou ? » - 19.09.13

TV

- *Face à Face* – RTL TVI – Diffusée le vendredi 20.09.13

Radio

- *On n'est pas rentré !* – RTBF – Diffusée le jeudi 12.09.13 sur La Première

Podcast : <http://www.rtf.be/radio/podcast/player?id=1852677>

Hebdomadaires

- *Femmes d'aujourd'hui* – Rencontre / Tania Garbarski et Charlie Dupont - 05.09.13
- *Madame Figaro* – Interview en Privé- 18.11.13
- *Deuzio* – Un parcours hors du commun – 04.01.2014

Mensuels

- *Marie Claire* – « Faits l'un pour l'autre » N° Octobre 2013
- *L'Essentielle* – « Rencontre Charlie Dupont Caméléon » - N° Octobre 2013
- *L'Eventail Magazine* – « Le Bruxelles de Tania Garbarski » N° Octobre 2013

Web

- madlesoir.be – 04.09.13
- lalibre.be – 18.09.13
- lebourlingueurdu.net - 20.09.13
- misteremma.com – 01.10.13

QUOTIDIENS



C'est fait Joan Matabosch, l'actuel patron du Liceu de Barcelone, succédera bien à Gerard Mortier à la tête du Teatro Real de Madrid.



© MARCELLÍ SÁENZ

CULTURE

+ TÉLÉVISION

Charlie et Tania, l'amour à la (pure) folie

SCÈNES Couple à la ville et sur scène, Charlie Dupont et Tania Garbarski touchent à tout

- ▶ Ils sont dingues l'un de l'autre. Dingues tout court. Dans « Promenade de santé » au Public, elle est nymphomane et lui, érotomane : histoire d'amour dans un asile de fous !
- ▶ Il joue un acteur X dans la série « Hard ». Elle joue dans « Vijay and I » de Sam Garbarski.
- ▶ Parmi mille autres projets passionnés.

Elle, Tania Garbarski, a un nom rendu célèbre par son père (Sam Garbarski) au cinéma. Lui, Charlie Dupont, a le nom de famille le plus banal du bottin. Elle avait déjà décidé, à 8 ans, en revenant du carnaval de l'école, qu'elle ferait un métier où elle pourrait se déguiser tous les jours. Lui a terminé de brillantes études d'avocat avant de bifurquer à 180° vers la scène et le cinéma. Quand ils se sont rencontrés, il portait la robe de Sissi l'Impératrice et elle se baladait en combinaison d'aluminium de bobsleighter de l'espace - engagés qu'ils étaient par la Ligue d'Impro belge pour animer un raout événementiel pour une boîte d'assurances. C'était il y a 14 ans et aujourd'hui ils sont toujours fous l'un de l'autre, au point de jouer ensemble dans *Promenade de santé* de Nicolas Bedos, comédie romantique dans un asile psychiatrique. De quoi devenir dingue ? « On était déjà dingue avant », sourit Charlie avec sa verve piquante de juriste avorté, face à elle, Charlie's angel, plus calme, presque intimidée.

Pourtant, la jolie brunette a un sacré CV derrière elle. Après des études à l'Insa, elle travaille vite et beaucoup, entre théâtre et cinéma. « Peu de gens le savent mais j'ai commencé ce métier avant mon père. Il était publicitaire avant de tout lâcher pour faire du cinéma (NDLR : *Le Tango des Rashevskis, Irina Palm, Quartier lointain*). » Aujourd'hui les parcours du père et de la fille se croisent à nouveau puisqu'elle sera dans le prochain film de Sam Garbarski, *Vijay*

monde croit mort, se déguise en sikh à son propre enterrement et tente de reconquérir sa femme. » De son côté, Charlie Dupont, avec sa gueule d'ange, est d'abord passé par la Kleine Académie : « Une première année à faire du masque neutre, en fermant sa gueule, ça vous calme après la dialectique cérébrale du droit ! » Insatiable touche-à-tout, il crée les sketches de *Faux contact* avec Manu Thoreau et enchaîne les

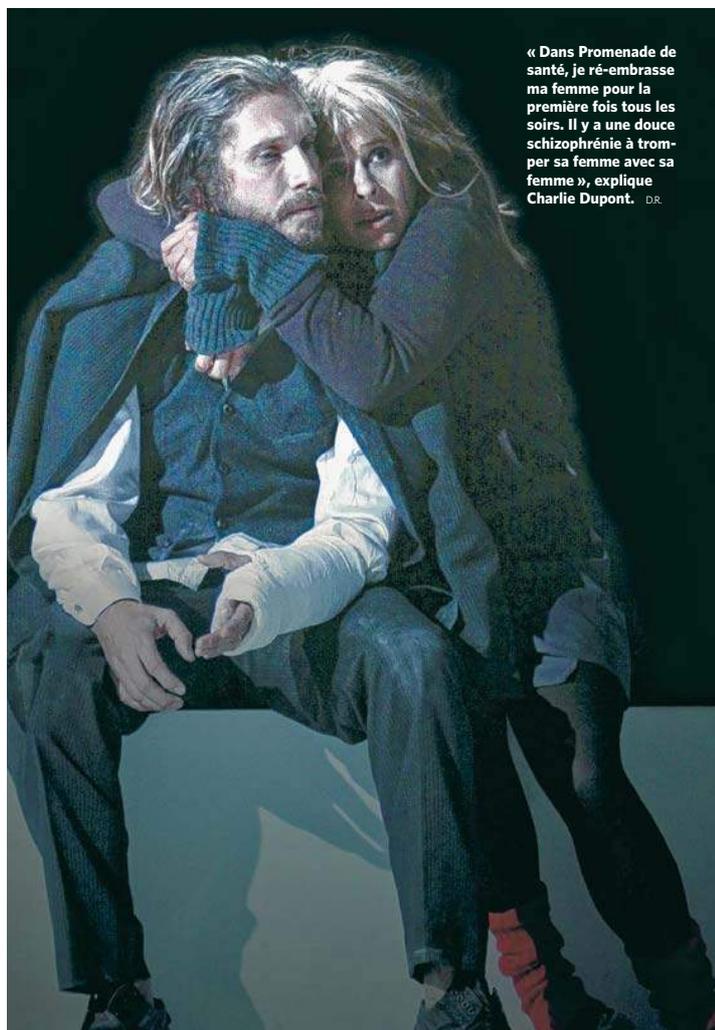
rôles au cinéma et à la télé. Il vient de jouer l'amant de Bérénice Béjo dans *Dernier diamant* d'Eric Barbier, et se fend d'un rôle d'acteur X dans *Hard* sur Be TV, dont il tournera la troisième saison en décembre. « C'est l'histoire d'une femme qui, à la mort de son mari, découvre que celui-ci était à la tête d'une entreprise de films pornos, et doit reprendre le business en main. Ce n'est jamais vulgaire, mais plutôt déca-

lé. Moi, par exemple, je joue un *hidalgo* espagnol, très catho, malgré son activité dans le X. » Voir son homme entouré d'actrices pornos ou le découvrir en amant de Bérénice Béjo, n'est-ce pas beaucoup pour une seule femme ? « Je suis d'un naturel jaloux, avoue Tania. Quand j'ai vu que Sharon Stone l'avait choisi pour jouer son amant dans *Largo Winch*, ça avait beau n'être que deux jours de tournage,

j'étais là, sur le plateau. On essaye de tout partager, d'en rire, qu'il n'y ait pas de non-dit. Si on ne fait pas rentrer l'autre dans sa bulle, il y a danger. Je suis jalouse mais en même temps, on a choisi ce métier pour vibrer. C'est stimulant d'avoir du fil à retordre. » Lui aussi a vu sa femme dans les bras d'autres hommes au cinéma, Hippolyte Girardot ou Jean-Hugues Anglade, mais n'y voit pas de malaise. « Embrasser une femme qui n'est pas la sienne, sur un tournage, c'est de la cascade, pas du plaisir. Par contre, dans *Promenade de santé*, je ré-embrasse ma femme pour la première fois tous les soirs. Il y a une douce schizophrénie à tromper sa femme avec sa femme. » Surtout, tous les deux pimentent leur relation dans d'improbables projets. Il a par exemple créé *Qui est là*, application permettant à chacun de réa-

liser sa propre vidéo humoristique. Vous vous filmez en train d'énoncer votre prénom et l'appli vous propulse dans des refrains de chansons remixés. « On a déjà décliné l'appli pour une centaine de prénoms et on pousse maintenant le vice aux doubles prénoms, par exemple *Agathe et Philippe*, ça donne *"Agathe a feeling des Black Eyed Peas"*. » C'est court mais c'est con, annonce l'appli. On peut voir Benoît Poelvoorde et Tania Garbarski dans les pilotes (www.qui-est-la.be). « On nous dit qu'il y a un côté très belge dans cette manière de rester artisanal, déconneur », remarque Charlie. Une belgitude qui rend les Français complètement fous ces temps-ci. Fous d'amour, comme Tania et Charlie. ■

Propos recueillis par CATHERINE MAKEREEL



« Dans *Promenade de santé*, je ré-embrasse ma femme pour la première fois tous les soirs. Il y a une douce schizophrénie à tromper sa femme avec sa femme », explique Charlie Dupont. DR.

« Promenade de santé » : aimer à en perdre la raison

CRITIQUE Nicolas Bedos promène allègrement sa belle et grande gueule sur les plateaux télé. Ses régulières saillies provocatrices feraient presque oublier qu'il a une sacrée fine plume, plus mordante et subtile que beaucoup de ses buzz médiatiques. Avec « Promenade de santé », jouée à Paris par Mélanie Laurent et Jérôme Kircher, et reprise ici par Tania Garbarski et Charlie Dupont, l'auteur nous balade dans les méandres d'un amour improbable, hors normes. Lui est bipolaire, mythomane, obsessionnel, pervers narcissique à tendance alcoolique ou suicidaire. Érotomane par-dessus le marché. Elle est nymphomane, paranoïaque, maniaque-dépressive à tendance schizophrénique. L'amour n'est pas raisonnable, on le sait, mais là, il part carrément sur des bases délirantes, au sens propre comme au figuré.

Dans un magnifique décor - un arbre imaginaire, fabriqué de cette gaze dont on fait les bandages, se plante au centre de ce que l'on imagine être le parc

duisent, avec toute la gaucherie qui sied à leurs maux. L'écriture de Bedos fils est une partition idéale, d'un cynisme féroce, drôle, cruel. Les rythmes jazzy du trio Champagne accompagnent en direct les états d'âme des personnages, tantôt dans une torpeur romantique, tantôt dans des cavalcades démentées. Tania Garbarski alterne les perruques en même temps que ses sautes d'humeur, parfaitement imprévisible. Charlie

L'écriture de Bedos fils est une partition idéale, d'un cynisme féroce, drôle, cruel.

Dupont la joue plus sardonique, bourreau des cœurs sans cœur, dandy finalement aussi cabossée qu'elle. On croit à une comédie romantique et puis, vlan, le final vous propulse dans une autre dimension. Le jeu n'évite pas quelques maladroites, mais celles-ci se fondent sans heurts dans une cotonneuse ode à nos inaptitudes amoureuses, à tous les cœurs fêlés. Dans tous les sens du terme. ■

LA DERNIERE HEURE

THÉÂTRE

PROMENADE DE SANTÉ

Et si c'était ça, l'amour fou ?

▶▶ Tania Garbarski et Charlie Dupont, étincelants dans la pièce de Nicolas Bedos

▶ Assise sur un banc, sous un magnifique arbre tulle blanc, elle écoute de la musique, à fond, sur un petit transistor, le regard dans le vide, immobile. Il surgit, clope au bec, ça l'énerve, tout ce bruit. Alors d'un geste de rage, il casse la radio, interrompt la rêverie et force cette drôle de fille au dialogue. Elle est danseuse, dit-elle. Enfin, quand elle n'est pas

enfermée là, dans cet asile qui ne dit pas son nom. Lui, il est alcoolique, pervers narcissique, bipolaire et on en passe. Deux êtres fragiles, colériques, en mal d'amour et de repères, qui une heure quinze durant se tournent autour, chat et souris tout à la fois, perdus dans les brumes de leurs cerveaux déréglés.

Ce n'est pas la première fois

que Tania Garbarski et Charlie Dupont campent les personnages écrits par Nicolas Bedos, puisque cette *Promenade de santé* est une reprise (ils l'avaient jouée l'an dernier à The Egg). C'est la première fois, en revanche, qu'ils en sont les producteurs (avec Le Public), via leur boîte, Duponts et Duponts. Un défi d'autant plus important, donc, pour le couple qui prend, une nouvelle fois, un plaisir immense - et communicatif - à se retrouver ensemble sur scène.

D'autant que le texte, percutant, drôle et parfois cru, est aussi une réflexion tout en délicatesse sur l'amour. Fou, forcément. Si Charlie joue à la perfection la carte de la nonchalance et du cynisme, Tania, elle, investit son personnage avec une force, une conviction, une énergie et une grâce que l'on n'avait plus vue depuis longtemps. Légère, mutine, hystérique, éteinte, elle nous bluffe jusqu'à la dernière scène. Où elle nous tire des larmes...

I. M.



▶▶ Tania Garbarski, bouleversante dans le rôle d'une femme au bord du gouffre de sa folie. En face : son amoureux, Charlie Dupont. © D.R.

▶ Au théâtre Le Public, jusqu'au 19 octobre. Infos : 0800/944.44

FACE À FACE

Emission quotidienne, présentée par Charlotte Baut et diffusée sur RTL TVI vers 13h40

Charlie Dupont et Tania Garbarski



Replay disponible via le lien :
<http://www.rtl.be/rtlvtv/video/458738.aspx>

HEBDOMADAIRES



FEMMES D'AUJOURD'HUI

SORTIR

RENCONTRE

TANIA GARBARSKI ET CHARLIE DUPONT

Mariés depuis 13 ans, ils jouent ensemble au théâtre pour la première fois. Une *Promenade de santé* signée Nicolas Bedos.



Quel est le thème de la pièce?

Tania «C'est une comédie romantique qui se passe dans un asile. Lui est un pervers narcissique, elle, une nympho hystérique et mythomane.»

Charlie «Je dirais plutôt que c'est un drame drôle. On a tous nos folies, Bedos ne fait que grossir la rencontre de deux personnages banals en soulignant leurs névroses au fluo, en grossissant à la loupe des fragilités qui sont universelles.»

Qu'est-ce que ça vous apporte de jouer ensemble?

Charlie «C'est extra de pouvoir ré-embrasser sa femme tous les soirs comme si c'était la première fois! En plus, on a travaillé avec Hélène Theunissen qui contrebalance la plume subtilement machiste de Bedos par une mise en scène féministe qui remet l'église au milieu du village. Avec elle, on est dans le caviar du caviar.»

Tania «On aborde la pièce comme deux bons petits soldats, moi je suis davantage une technicienne tandis que Charlie est plus animal, instinctif. On se laisse guider l'un par l'autre.»

Que diriez-vous à ceux que Nicolas Bedos exaspère?

Tania «Il a une parenté forte avec Desproges, il écrit merveilleusement bien. On a quelques monologues magnifiques. C'est un type généreux qui aime apprendre des autres.»

Charlie «Il est brillant et il s'utilise pour parler de tout, comme l'ultra-narcissique qu'il est, mais toujours au service de l'intelligence. Il a cette autodérision très belge qui consiste à être capable de se moquer de soi-même et il n'a pas ce côté 'ampoulââââge' qui m'ennuie au théâtre.»

Promenade de santé, du 7 septembre au 19 octobre au Public à Bruxelles. Infos: 0800 944 44, www.theatrepublic.be.



THÉÂTRE

LAURENCE VIELLE, UNE COMÉDIENNE QUI MARCHE

«Pendant la Deuxième Guerre mondiale, il y avait dans ma famille flamande deux résistants et deux collaborateurs (...) Cette histoire est un secret.» Laurence Vielle a chaussé ses bottines de marche pour traverser la frontière linguistique, du Coq à Lasne, et explorer le côté sombre de ses souvenirs familiaux. Magnifique, poétique et intrigant, à son image. *Du Coq à Lasne*, du 17 au 27 septembre au Théâtre du Blocry à Louvain-la-Neuve. Infos: 0800 25 325, www.atjv.be.



C'est le nombre de spectacles à l'affiche des Unes Fois d'un Soir. Théâtre, cirque, danse, musique, installations plastiques... Les arts de la rue enflammeront les lieux emblématiques de Lessines le 7 septembre dès 14 h 30. Et tout est gratuit, ou presque. Infos: www.1x1soir.be.

FESTIVAL

LA PHILO, C'EST SHOW!

Laissez-vous surprendre par *Les Inattendues*, le festival tournaisien qui met la philo en musique, la rend divertissante et accessible à tous. En vrac: un «café-croissant» avec Michel Serres, un pique-nique philo musical emmené par Bruno Coppens, *Comment moi je?*, un spectacle familial dès 4 ans, un *Sacre du printemps* revisité par des philosophes, des contes, du jazz, de la pop et la présence éclairante d'Edgar Morin ou de Philippe Geluck. *Les Inattendues*, du 30 août au 1^{er} septembre dans divers lieux à Tournai. Infos: 069 25 30 80, www.lesinattendues.be

Texte Myriam Berghé / Photo Reporters

EN PRIVÉ interview



Charlie Dupont

Tout lui réussit !

UN BEAU GOSSE, REGARD AZUR, ESPRIT CAUSTIQUE, VERBE HAUT ET LIBRE. PAS ÉTONNANT QU'ON VOIT CHARLIE DUPONT, COMÉDIEN TOURNAISIEN, PARTOUT : SUR LE PETIT ÉCRAN, SUR LA TOILE, AU THÉÂTRE, SUR YOUTUBE (LES PASTILLES HUMORISTIQUES LES PROFESSIONNELS), ET DANS LE THALYS ENTRE BRUXELLES ET PARIS ! CHARLIE COURT COURT COURT. L'HOMME A DES AILES MAIS PENSE QUAND MEME A NOUS OFFRIR UN JOLI CADEAU, UN CONTE SONORE POUR ENFANT QU'IL VIENT TOUT JUSTE DE RÉALISER.

Bon, c'est une boutade, mais Charlie Dupont se décline un peu comme Martine, le phénomène de l'édition BD. Charlie sur les planches. Charlie de la scène à la lucarne. Charlie sur la toile. Charlie sur le net. Charlie conteur. Charlie rieur. Charlie blagueur. Le fringant quadra a récemment triomphé au théâtre dans Promenade de santé, écrit par Nicolas Bedos, signé pour une saison 3 de Hard sur Canal +, et au cinéma, il donnera tout prochainement la réplique à Zabou Breitman dans Belle comme la femme d'un autre et à Bérénice Bejo dans Le Dernier diamant (deux sorties ciné prévues en 2014). Sans oublier Les cygnes sauvages, un livre audio pour enfants joué par Cécile de France et Camélia Jordana. Sympa le cadeau de Noël. Merci Charlie !

“ **Pourquoi je cours** « C'est la vie. L'urgence à réaliser mes envies artistiques. Un sprint et un marathon à la fois ».

TV, ciné et théâtre « Je me repose de l'un dans l'autre. Je ne fais guère de distinction entre la télé et le cinéma. Mieux vaut un bon téléfilm qu'un mauvais film. Pour faire court, j'aime le théâtre pour roder mon jeu, la télé pour rencontrer le grand public, le cinéma pour la postérité, pour 'ce qui restera'. »

Paris ou Bruxelles « Paris névrose, sublime, s'offre dans son immédiate grandeur. Paris est belle, une belle putain. Mais Bruxelles reste ma femme. »

La notoriété passe par Paris « Oui, mais on est passé du complexe belge au malaise français. Le grand frère culturel vacille sur ses bases, et s'intéresse à nous ! »

Avec ou sans moustache « C'est ma chance, un poil m'habille. Je réfléchis aux poils pour chaque personnage. Une moustache, une barbe, et me voilà autre. »

L'atout charme « C'est à vous de me le dire ! Que chacun se serve au magasin (rire). Je dirais : ma connerie. La connerie étant l'acrobatie du rire ! »

Action citoyen « L'opération Chaussettes, une grande collecte de vêtements pour les sans-abri. Et Molenbeek, Métropole Culture 2014, projet pour lequel j'ai réalisé une balade sonore. » ”

SA HOT LIST DE NOËL

NOËL, C'EST QUOI POUR VOUS ? « Une très jolie fête inventée par Jésus pour faire vendre des Bibles. »

LE CADEAU QUE VOUS AIMERIEZ RECEVOIR CETTE ANNÉE ?

« De l'amour, de la paix et de la santé. On dirait une réponse de Miss Belgique ! »

LE PIRE CADEAU QUE VOUS AVEZ REÇU ? « Des livres en anglais offerts par ma grand-mère alors que je ne parlais pas anglais. »

MON VŒU LE PLUS CHER POUR 2014 ? « Que la Belgique devienne un pays de premier plan sur la scène internationale. »

SON CARNET D'ADRESSES

IDÉAL POUR PRENDRE UN CAFÉ : Le Cook & Book, ultra convivial en famille. Wolubilis, Avenue Paul Hymans 251 à 1200 Bruxelles, www.cookandbook.be

SA CANTINE FÉTICHE : J'aime tout ce qui fait - tiche. Rire. Caffè Al Dente, le meilleur italien de Bruxelles. Rue du Doyenné 87 à Uccle. www.caffealdente.com

LE RESTO OÙ L'ON EST CERTAIN DE VOUS CROISER À PARIS : le Chéri Bibi (au pied du Sacré-Cœur) et Le Cul de Poule (rue des Martyrs 53), deux adresses de mon pote Yannig Samot.

BIO EXPRESS

1997-2000 : Faux Contact, la série culte créée par Manu Thoreau et Charlie Dupont, déride Canal+Belgique et la RTBF.

3 juin 1999 : Charlie rencontre Tania Garbarski, comédienne belge.

3 juin 2000 : Charlie demande Tania en mariage.

3 juin 2001 : Charlie épouse Tania. Vive les mariés !

2001 : Premier pas au cinéma dans Mauvais genres de Francis Girod, avec Richard Bohringer.

2013 : 'Promenade de santé' pièce écrite par Bedos, Charlie joue la comédie avec Tania. «Ma première vraie expérience heureuse au théâtre ! »

2014 : Deux sorties ciné prévues : Belle comme la femme d'un autre et Le Dernier diamant.

DEUZIO
Supplément de l'Avenir

CHARLIE DUPONT

Charlie Dupont
promène son air
désinvolte et sa plume
d'un support à l'autre

Reporters

Un parcours hors du commun

C'est un acteur. Vous l'avez déjà vu dans «Largo Winch», «BXL-USA», et vous le verrez encore prochainement dans «Belle comme la femme d'un autre». Charlie Dupont vient de la région de Tournai. Un touche-à-tout qui a le don d'ubiquité. Et ce n'est pas prêt de s'arrêter.

• EILI MASTOROU

Il a un nom commun, mais un parcours hors du commun. À l'instar de Monsieur Dupont, la figurine Tintin qu'il a toujours quelque part sur lui, Charlie Dupont est partout, et il a toujours le trait d'esprit au bout des lèvres, même quand on l'interrompt en plein travail pour lui soutirer des confidences.

Originaire d'Ellezelles, il se définit à la base comme acteur, mais adore tâter du scénario ou de la mise en scène, et promène son air désinvolte et sa plume d'un support à l'autre, enchaînant les projets aussi vite qu'il en parle.

Si vous êtes adepte du petit écran, vous l'avez sûrement repéré dès ses débuts : il faisait le rigolo aux côtés du regretté Manu Thoreau dans les célèbres capsules *Faux Contact*. Depuis lors, on a pu le voir en acteur X moustachu dans *Hard*, la série de Canal, ou aux côtés de Caroline Veyt dans *Seconde Chance*. Et si vous étiez devant votre poste pendant les fêtes, vous avez l'avez peut-être vu dans le dernier épisode de la série des *Petits Meurtres d'Agatha Christie*, diffusé sur France 2 le 27 décembre.

Si vous êtes cinéphile, son visage vous dit sans doute quelque chose à cause d'il était une fois une fois, ou parce que Sharon Stone l'attirait dans ses filets dans *Largo Winch*. Plus récemment, il était l'amant régulier de Marilou Berry dans *Joséphine*, et le copain un rien alcoolique de Patrick Ridremont dans *BXL-USA*, une comédie cocasse en lice pour le magritte du premier film.

En attendant le verdict de la cérémonie du cinéma belge début février, il est de retour sur le grand écran le 22 janvier dans *Belle comme la femme d'un autre*, avec notamment Zabou Breitman.

Si votre écran préféré est celui de votre ordinateur, il a dû passer sur votre fil d'actualités, car sa web-série *Les Professionnels* avec Damien Gillard cartonne sur les réseaux sociaux. Et l'acteur est même présent sur le tout petit écran, grâce à *Qui est là*, la première série disponible en application iPhone et iPad.

La motivation de cette ubiquité à toute épreuve ? Une soif insatiable de nouveaux projets. « Je m'emmerde très vite. Chaque fois que j'aboutis un truc, un autre me fait bouger », explique celui qui, après un mois sur la scène du théâtre Le Public, a ensuite enchaîné les enregistrements audio, avec *D-Tours*, une balade sonore bruxelloise, et *Les Cygnes Sauvages*, un audio-livre pour enfants (lire en page 7) avec notamment la voix de Cécile de France.

Et ensuite ? « J'aimerais, à un moment donné, accoucher du film que je réaliserai, confie-t-il. J'ai encore des choses à raconter pour lesquelles je n'ai pas trouvé la bonne forme, mais ça prendra le temps qu'il faut. »

Et le soir, quand les feux des projecteurs s'éteignent, que le Thalys est entré en gare ou que les derniers spectateurs ont quitté la salle, il rejoint son épouse, la comédienne Tania Garbarski, et leurs deux filles, Lili et Emma, que le couple chouchoute un max malgré leurs horaires compliqués : « On leur a expliqué qu'on n'est souvent pas là le soir, mais qu'on les aime quand même. » ■

CHARLIE DUPONT

De la tête aux pieds



Charlie Dupont a un nom commun, mais un parcours hors du commun. Il est partout, et il a toujours le trait d'esprit au bout des lèvres.

● EILI MASTOROU

► TÊTE

La tête de Charlie Dupont a été façonnée par cinq ans de droit, avant qu'il devienne acteur : *« J'ai commencé en faisant des pubs, un milieu où on te propose parfois n'importe quoi, genre 4 euros pour 6 ans de droits de diffusion dans le monde. Donc savoir lire un contrat, ça m'a servi. Mais ces études m'ont surtout servi à prendre les cinq ans nécessaires pour réfléchir à ce que je voulais foutre de ma vie. »*

► YEUX

Aux aguets, car il observe avant de se lancer : *« Je fonctionne beaucoup comme une éponge, et je regarde avant de me lancer dans une voie. Je regarde toujours un peu ce qui est arrivé à ceux qui l'ont prise avant moi. »*

► BOUCHE

Toujours grande ouverte, pour pousser une gueulante ou rire aux éclats : *« Je ne crois pas avoir spécialement une grande gueule, en fait. Je ne la ramène pas pour le plaisir de la ramener. Mais quand j'ai une opinion, je la défends. »* Comme en ce moment dans Marianne Belgique : *« Je règle mes comptes avec l'humanité. Ça me fait du bien de coucher ça sur papier. Les coups de gueule tu dois parfois les faire plusieurs fois dans la vie, mais sur papier, tu ne les fais qu'une fois. »*

► VOIX

Sur bande sonore pour enfants : *« On m'a proposé d'adapter les contes d'Andersen en audio-livre. Je l'ai fait d'abord pour mes enfants et après j'y ai pris un plaisir fou ! Il y a Cécile de France, Camélia Jordana qui chante, Guillaume Gallienne, François Vincentelli... Je me suis éclaté avec des gens formidables à diriger, dans un studio à la campagne, tous ensemble, à bouffer des sushis, zéro prise de tête. »* Le premier tome s'appelait *Le Rossignol*. Le second, *Les Cygnes Sauvages*, est disponible depuis le 30 octobre.

► NEZ

De clown, évidemment.

► MAINS

L'une pour Lili, l'autre pour Emma. Les deux filles du couple vivent très bien la célébrité de papa et maman : *« Elles ne sont pas du genre "Mon papa est à la télé" dans la cour de récré, ce n'est pas comme ça qu'elles le ressentent. Mais ce métier est public, donc même sans te la ramener, les gens te ramènent tout seul. Le seul truc dont on essaye de leur faire prendre conscience, c'est qu'elles ont une chance incroyable d'avoir des parents qui vivent de ce métier, qui est un métier de chien galeux, et qui ont dû avant ça bouffer des pâtes pendant des années. Des pâtes*

sèches, non cuites, parce qu'il n'y avait même pas d'eau ! »

► CŒUR

Pris et archi-pris ! Il a rencontré Tania Garbarski le jour de l'anniversaire de celle-ci, le 4 juin 1999, l'a demandée en mariage le 4 juin 2000, et l'a épousée le 4 juin 2001. Et ils sont inséparables depuis, à la ville comme à la scène.

► CUL

Pris aussi, et privé : « Je regrette ce recul de l'intime dans notre monde, au niveau du cul, mais aussi au niveau du culte. À définir toujours quel'un par sa religion ou ses choix sexuels, on se barde d'a priori et on s'empêche de rencontrer les gens. Je dis oui au porno, je n'ai pas de problème avec ça, surtout après une série comme Hard (où il incarne un acteur X, NDLR). Mais je dis non au fait de considérer le porno comme étant la normalité, ou la seule voie d'expression du cul. Je place le sexe quand même au-dessus du porno, quoi ! »

► CUISSSES

Musclées, grâce au vélo : « J'en fais beaucoup, je cours et je roule dans la forêt. Tenez, d'ailleurs, j'ai fait du vélo avec ce pantalon, il reste un petit peu de graisse de chaîne dessus... »

► PIEDS

Aussi à l'aise en forêt qu'en milieu urbain, ses pieds se sont baladés récemment à Molenbeek pour D-tours, son projet d'accompagnements sonores autour de communes bruxelloises : « J'ai découvert la Fonderie de Molenbeek, un lieu assez magique où comme son nom l'indique, ils fondaient des métaux il y a 50 ans. Il reste des pièces monumentales incroyables, des morceaux de locomotive... les grilles du zoo de New York ont été construites là ! Ça m'a bluffé. »



ÉdA - Jacques Duché

MORCEAUX CHOISIS

UNE CITATION

« C'est dans la merde que fleurit le lotus. » Avec « Inch'Allah », c'est une des expressions qu'on entend souvent dans la bouche de l'acteur.

UN MOMENT FONDATEUR :

« J'ai découvert le pouvoir du rire le jour où mon meilleur ami s'est suicidé, quand j'avais 18 ans. Le jour de son enterrement, une vieille emmerdeuse vaguement de sa famille, croyant avoir à nous faire la morale, se permet de venir nous déranger, ses frères et moi, autour de son cercueil. Pour qualifier son geste, elle nous dit : " Quel grand saut. " Je n'avais vraiment pas envie d'entendre ça, alors je me suis retourné et je lui ai répondu sans sourcilier : " Ce n'est pas un grand saut, c'est un cercueil ". Les deux frères sont partis d'un éclat de rire larvé, mais que j'ai entendu. Ce jour-là, j'ai compris qu'on pouvait tirer à balles réelles avec ces choses-là. »

UNE PIÈCE DE THÉÂTRE

Le Capitaine Fracasse, la première pièce qui lui a fait prendre conscience de son envie d'être acteur. « C'est là que j'ai eu mon premier vrai choc théâtral. C'était un rôle muet, donc ça m'apprend à fermer ma gueule, et c'est très bon pour moi ! »

UN ANIMAL

Un petit chien, ramené il y a quelques mois de La Réunion : « On tournait sur une plage et ce chien, qui était notre mascotte toute la semaine, était visiblement seul. Comme j'avais lu que les pêcheurs de la Réunion se servaient de petits animaux comme appât pour les requins, on avait peur qu'il termine comme ça. Alors j'ai dit " Faudrait quand même que quelqu'un le ramène ! "... et ça a été pour ma gueule ! » Une surprise qui a ravi ses filles, mais qu'il a fallu débaptiser au préalable : « Sur le tournage elle s'appelait Fils de pute. Ce qui n'est pas idéal pour les enfants. Donc maintenant elle s'appelle Bambi. »

UNE ENNEMIE

La cravate. « La répétitivité me rend fou. Je me suis un peu juré en sortant de mes études de droit que la (même) cravate (tous les jours) était mon ennemie. Porter une cravate, c'est comme un nœud coulant, en fait. Peine de mort par la cravate (rires) ! »

UN VILLAGE

Ellezelles, dans la province du Hainaut, d'où il est originaire. « Mais je vais y retourner de moins en moins, car nous avons vendu la maison familiale. Je n'ai pas encore complètement fait le deuil, mais ça va aller, car même si je suis très heureux d'y avoir grandi, ça ne me manque pas de ne pas y être non plus. J'essaye de ne pas être fétichiste, j'adore cette maison, mais je ne vais pas m'attacher à des pierres... »

UN SOUHAIT

Continuer à vivre de ce qu'il aime, et de s'amuser comme un petit fou. « Que ça continue à ce rythme, avec des projets qui m'amuse. Je n'ai pas besoin de plus. Mais franchement, pouvoir faire du rêve la matière de mon travail, c'est déjà énorme... »

Un livre CD, 17 voix

● Marie-Agnès CANTINAUX

C'est la deuxième fois que Charlie Dupont adapte un conte d'Andersen pour le studio anversois Het Geluidshuis (la Maison du Son).

En Flandre, la collection de livres audio connaît un beau succès : huit titres et 200 000 exemplaires vendus. « Il y a déjà un livre audio Les Cygnes sauvages en néerlandais. Mais comment s'ouvrir à la France ? La Maison du Son cherchait une interface pour l'adapter en français. C'est cela que j'ai accepté avec plaisir mais sur base d'une ligne éditoriale fantastique ! C'est une adaptation très libre. Ça me montrait la voie. Il y a un an, c'était Le Rossignol, cette fois, c'est Les Cygnes sauvages. »

Peut-on tordre un conte dans tous les sens ?

« Tant qu'à faire, autant y mettre du second degré, des références qui parleront aux parents, comme des phrases de chansons de Barbara, ou un clin d'œil comme le fameux « What else ? » qui fera sourire les enfants. Le conte d'origine est moralisateur, je voulais lui donner une note moderne. Que la marâtre du conte soit une belle-mère d'aujourd'hui. Ce que je voyais, c'est que c'est une jeune pétasse que le vieux père a épousée. Comment positiver cette horrible situation pour l'enfant qui voit arriver une jeune fille à peine plus âgée que lui... dans les bras de son père ? Je trouve que c'est une situation très moderne. Et cette femme va s'en prendre plein la tronche ! »

En se glissant dans la peau du réalisateur, Charlie Dupont s'est fait plaisir. « Je connaissais Guillaume Siron, un ingénieur du son, avec lequel j'avais envie de travailler. Or, ce charmant garçon est marié à Cécile de France qui a lu et a aimé le projet. Cela a facilité beaucoup de choses. Après, comme je suis très troupe, j'aime fidéliser autour d'une bande d'acteurs belges et français que je sais comment diriger : Tania Garbarski, Arthur Jugnot, François Vincentelli, Damien Gillard, Laurence Bibot, Virginie Hocq, etc. C'est un régal la direction d'acteurs dans ces conditions, car il n'y a aucun des encombrements du plateau de cinéma puisque c'est juste un micro. Et personne ne doit attendre six heures dans un camion, ce n'est que du jeu ! »

Les enfants d'aujourd'hui écoutent-ils encore des livres audio ?

« Oui, notamment dans la voiture ! Mais la façon dont on raconte les histoires a changé. Ce n'est plus une seule voix qui fait tous les personnages mais 17 acteurs qui jouent des personnages et un univers sonore nourri d'effets spéciaux, avec la voix douce de Cécile de France et les chansons de Camélia Jordana qui joue l'héroïne (que j'ai appelée Emma, comme ma fille cadette !). C'est l'humour et l'effet Pixar en audio. J'espère vraiment que nous avons fait un conte 2.0 ! » ■

L'AVENIR.NET

VIDÉO / Pour découvrir Charlie Dupont en doublage... www.lavenir.net/cygnnes-charlie

MENSUELS



L'ESSENTIELLE

LE MAGAZINE FÉMININ DE LaLibre

ESSENTIELLE

MODE

La nouvelle
élégance
du costume

CINÉMA

Le phénomène
Valérie
Bonneton

REPORTAGE

Liverpool :
les week-ends
de tous les excès

OCTOBRE ROSE

Saint-Sein
nous
(dés)habille !

CHARLIE DUPONT

L'expérience
lui va si bien

OCTOBRE 2013 - #159 - essentielle.be



BEAU-PAPA

Avec Sam Garbarski, qui est réalisateur, nous avons souvent des idées qui se rejoignent. C'est quelqu'un de très attentif et de curieux. Ça n'a jamais été une priorité de travailler en famille mais s'il me demandait de participer à l'un de ses projets, ce serait "oui" sans hésiter.

BELGIQUE

Le Belge est à la mode. Je suis tombé à pic. Mais j'ai un peu peur du moment où le Belge va à nouveau être assimilé à la blague. Ce qui me fait râler, c'est qu'il faut indéniablement passer par la France pour connaître le succès. Je rêve de réaliser un film présentant la crème de la crème des comédiens belges, défendant la belgattitude et son humour.

CINÉMA

Le cinéma, c'est ce qui m'amuse le plus. Devant une caméra, j'agis comme un enfant de 12 ans. Ça a un côté très jubilatoire. J'aime aussi passer du cinéma à l'écriture puis au théâtre. Je ne veux surtout pas m'ennuyer ou me sentir enfermé.

CONTE

J'ai réalisé une adaptation de certains

contes d'Andersen. Pourquoi ? Parce que la plupart des histoires que mes enfants écoutent m'emmerdent. Ici, j'ai réalisé un véritable film sonore où les adultes trouvent aussi leur compte. Dans ce processus, j'ai collaboré notamment avec Cécile de France ou Camélia Jordana pour les voix. Le nouvel opus de ces livres audio, *Les cygnes sauvages*, sort d'ailleurs ce 30 octobre.

FÉTICHISME

Je me balade toujours avec ma figurine de l'inspecteur Dupont dans la poche. Je la photographie plusieurs fois par an dans des endroits insolites. Et je partage cette manie avec deux autres amis. J'aime les objets qui me rappellent quelque chose. Je porte par exemple encore une veste en jeans donnée par l'un de mes amis lorsque j'avais 18 ans.

INSPIRATION

Je suis un saltimbanque mais mes nourritures principales, ce sont la peinture et la musique. Je suis très hétéroclite. En arts plastiques, je suis un peu une démarche à la *André Breton*. J'aime aussi bien les amulettes africaines que Francis Bacon ou Picasso. Je cherche en tout cas le

choc, le décalage. En musique aussi, je peux passer de Sade à Mozart puis aux Clash en terminant par Annie Cordy.

JEU

Le plus drôle, c'est lorsque je peux être réellement moi-même. C'est ce qui se passe avec *Qui est là ?*, une appli pour smartphones qui consiste en de courtes capsules humoristiques autour de chansons populaires. C'est le programme le plus court du monde, un bête jeu pour lequel j'ai été producteur, réalisateur et diffuseur. On a tourné des pilotes avec Benoît Poelvoorde, Justine Henin, Jean-Luc Couchard... Aujourd'hui, n'importe qui peut faire comme nous et c'est fabuleux de me dire que d'autres personnes peuvent s'amuser sur ce principe comme je l'ai fait.

MODE

Mon père avait une retorderie, *La manufacture belge de fils de fantaisie*. Il fournissait des fils pour la haute couture notamment. À cause d'allergies, j'allais très peu à l'usine... et j'avoue que d'un point de vue mode, j'ai toujours été plutôt partisan du "n'importe quoi"... soit un mélange de dandysme familial et de rébellion personnelle. J'aime m'habiller mais j'aime

Ci-dessous : Manteau et pantalon Maison Martin Margiela, chemise Café Costume, cravate vintage, Sneakers Converse X Maison Martin Margiela. Ci-contre : Blazer et t-shirt Maison Martin Margiela, broche en argent Isabelle Lenfant.

STYLISME Didier Vervaeren. **MISE EN BEAUTÉ** Philippe Meysmans pour CLINIQUE. Teint : Age Defense Hydrator SPF 1, SSFM Anti-Fatigue Cooling Eye Gel-Non Streak Bronzer. Lèvres : All About Lips. **PHOTOS** © Ganaëlle Glume

SHOPPING LIST. Maison Martin Margiela Bruxelles : 02/2237520. Café Costume : 02/5135444, www.cafecostume.com. Isabelle Lenfant : 02/6468148, www.i.be

par-dessus tout associer des éléments que l'on ne mélange normalement pas, comme un smoking avec des bracelets en cuir. Porter un costume simplement me donne l'air d'un avocat. Or je n'ai pas terminé ces études puis quitté cette voie pour avoir cette impression !

PAPA

Mes filles ont 11 et 7 ans et elles se sont partagé les territoires artistiques. Lily, la plus grande, chante comme Shirley Bassey jeune tandis qu'Emma est très poétique. Elle est la première à voir des lapins dans des nuages. Elle a d'ailleurs ouvert une galerie d'arts plastiques dans sa chambre, ça s'appelle *Artplastemma*. Les enfants qui jouent sont pour moi la meilleure source d'inspiration. Ils ne trichent jamais.

PHILOSOPHIE

Le sens de la vie ? Je crois surtout en la qualité du chemin que l'on choisit. Je signe encore pour dix ans si je peux continuer à m'amuser comme je le fais aujourd'hui.

THÉÂTRE

Tania est très "théâtreuse". Moi, je suis plus branché "cinéma" mais cet exercice me fait du bien. C'est un laboratoire, une vraie source. Il m'oblige à aller plus loin, à chercher plus de justesse, plus de sincérité. Ensemble, nous avons envie de nous réserver une pièce de théâtre par an pour partager notre complicité sur les planches. Et puis aussi pour répéter nos rôles dans la voiture après avoir conduit nos filles à l'école ou dans la salle de bains.

RIRE

C'est mon arme principale mais je l'aime de plus en plus subtil, de plus en plus spirituel. Je suis loin d'en avoir marre de la comédie mais j'adore mixer les sentiments. Je veux me rapprocher de la "vraie vie" en fait et ne pas séparer drame et comédie.

■ Fanny Leroy

Au théâtre : *Promenade de santé* au Public jusqu'au 19 octobre. Rue Braemt, 64-70 - 1210 Bruxelles. www.theatrepublic.be

À la télévision : série *Agatha Christie* sur France 2 & troisième saison de la série *Hard* sur Canal +.

Au cinéma : *Belle comme la femme d'un autre* (sortie prévue le 22 janvier 2014) aux côtés de Zabou Breitman et Olivier Marchal, *Le Dernier diamant* avec Yvan Attal et Bérénice Béjo (sortie prévue dans le cours du premier trimestre 2014).



MERCI A VINCENT ROUSSEAU QUI NOUS A OUVERT SON LOFT POUR CE SHOOTING.



« IL A UNE
FRAÎCHEUR,
UNE
SPONTANÉITÉ
QUI ME
DONNENT
DES AILES. »



1 Marie Claire : Que vous êtes-vous dit la première fois que vous avez vu Charlie ?

Tania Garbarsky : « Comment se fait-il que la vie ne m'ait pas mis sur son passage plus tôt ? » J'avais l'impression de le connaître depuis toujours. Malgré ma grippe, notre rencontre a été très forte et très romantique, c'était évident qu'il devait faire partie de ma vie. Comme un ami, un frère, l'homme de ma vie ? J'étais très perturbée.

2 Qu'est-ce qui vous rapproche ?

Le rire, l'humour. Une vision très optimiste de la vie. On a envie tous deux d'en profiter, de la croquer à pleines dents. Un accord parfait sur la manière d'élever nos deux filles, aussi.

3 Qu'est-ce qui peut provoquer un faux contact entre vous ?

Je suis de nature très jalouse, ça peut créer de l'électricité entre nous, mais je me domine. Sinon, on se chamaille comme tout le monde. Et quatre minutes plus tard, on finit par éclater de rire.

4 Qu'aimeriez-vous transmettre d'essentiel à vos enfants ?

Même si nos filles ont la chance d'avoir tout ce qu'il faut, ce n'est pas évident d'avoir la capacité de prendre la vie du bon côté. C'est la plus belle chose que je pourrais leur apprendre.

5 Quel regard portez-vous sur la carrière de Charlie ?

J'en suis très fière. Je l'ai vu éclore sous mes yeux. Quand on s'est rencontrés, il n'avait pas encore trouvé sa marque de fabrique. Aujourd'hui, on vient chercher Charlie Dupont parce que c'est Charlie Dupont. Il est plein d'esprit, intelligent, drôle. Il arrive à mener sa carrière de façon exemplaire, il est à la fois réalisateur, acteur, humoriste, producteur. Il est doué en tout. Sa vivacité d'esprit est vraiment hors du commun. Il a une capacité de rebondir qui me fascine chaque jour.

6 C'est la première fois que vous jouez ensemble au théâtre. Qu'est-ce que ça vous apporte ?

On est complémentaires : j'ai un côté très technique, lui est plus spontané, il a une fraîcheur qui me donne des ailes. Le redécouvrir tous les soirs c'est de l'ordre de la magie, il y a un petit moment de vertige qui fait qu'on se re-rencontre à chaque fois.

7 Quel est le projet qui vous excite le plus ?

La pièce qu'on joue actuellement, « Promenade de santé », de Nicolas Bedos. Ça faisait longtemps qu'on rêvait de jouer ensemble, mais on n'avait toujours pas trouvé le texte. Quand on l'a lu, quelques jours avant Noël, c'était Pâques et Noël en même temps pour nous.

8 Comment vit-on le fait de voir son mari jouer une scène d'amour ?

Jusqu'à présent, Charlie n'a pas eu l'opportunité d'en jouer avec des filles que j'aurais trouvées tentantes. J'ai vécu malgré tout un moment très pénible quand il a dû peloter Valérie Kaprisky. J'avoue que je n'en avais pas trop envie. Une autre fois, ce fut Sharon Stone. Elle avait choisi Charlie sur photos pour jouer le rôle de son toy-boy. Là, j'ai empoigné mon sac et j'y suis allée. J'ai essayé de me rendre sympathique et rigolote...

9 Comment garder son indépendance quand on vit ensemble et qu'on fait le même métier ?

Par la force des choses. Quand l'un de nous est en tournage, on essaie malgré tout de rester groupés, en famille, de se voir le week-end. Ça a plein de choses intéressantes à se raconter. On sait que chacun de nous peut se débrouiller seul, on n'est pas inquiet pour l'autre, mais en même temps, on a un fort besoin d'être ensemble.

10 Trois mots pour qualifier votre couple ?

Le rire, le cul et la communication. C'est un cocktail détonant fait qu'on ne s'ennuie jamais, on est imprévisibles sans le faire exprès.

L'ACTU DE TANIA

- « Promenade de santé », une pièce de Nicolas Bedos, avec Charlie Dupont. Jusqu'au 19 octobre au Théâtre le Public, Bruxelles. 0800 94 444.
- « Vijay and I », un film de Sam Garbarski, avec Patricia Arquette et Mattz Blatter. Déjà en salles.
- « Je le survivrai », un film de Sylveste Stallone, avec Johnathon Zaccari et Laurent Capelluto. Sortie début 2014.
- « Les Cygnes sauvages », un audio-livre réalisé par Charlie Dupont, avec Cécile de France. Sortie en octobre. (Ed. Hachette).



« ELLE DÉVELOPPE UNE TECHNIQUE REDOUTABLE, ET DU COUP, JE DEVIENS MEILLEUR. »

1 **Maria Claire : Que vous êtes-vous dit la première fois que vous avez vu Tania ?**
 Charlie Dupont : « Il faut que je fasse quelque chose. » Elle était très malade, et je suis très compassionnel. Surtout quand j'ai envie d'embrasser une fille ! Je l'ai rencontrée le jour de son anniversaire il y a 14 ans, je l'ai demandée en mariage le jour de son anniversaire il y a 13 ans et épousée le jour de son anniversaire il y a 12 ans.

2 **Qu'est-ce qui vous rapproche ?**
 Un credo assez commun et efficacement défendu au quotidien de lutte contre l'ennui.

3 **Qu'est-ce qui peut provoquer un faux contact entre vous ?**
 Ses retards. Elle n'a aucun sens de la ponctualité. Et puis, comme le dit si bien Kundera, une histoire d'amour, ce sont deux instruments dans un orchestre : même s'ils jouent bien, ils ne jouent pas la même partition. La vie provoque moult faux contacts, mais on ose l'un pour l'autre un créateur d'énergie continue.

4 **Qu'aimeriez-vous transmettre d'essentiel à vos enfants ?**
 Un don d'émerveillement, la capacité de profiter de ce qu'ils ont à leur portée.

5 **Quel regard portez-vous sur la carrière de Tania ?**
 Fantastique. Elle possède une qualité assez rare : elle est très intègre, elle ne joue pas n'importe quoi et va au bout de ses rêves. Elle manifeste ce mélange de patience et de persévérance des grandes actrices. Elle rayonne, elle a un côté très solaire. Et j'adore quand elle dit que c'est grâce à moi !

6 **C'est la première fois que vous jouez ensemble au théâtre. Qu'est-ce que ça vous apporte ?**
 Beaucoup de plaisir. D'abord parce que ça ne nous était jamais arrivé. C'est une grande joie d'avoir trouvé la pièce qui tue. Ensuite, comme

dans le sport, on joue mieux avec un partenaire qui joue mieux que soi. En plus d'être une excellente comédienne, Tania développe une technique indoussable, et du coup, je deviens meilleur.

7 **Quel est le projet qui vous excite le plus ?**
 Un film qu'on porterait tous les deux et dans lequel on jouerait ensemble. La chose va probablement se faire, je n'en dis pas plus. Sinon, la pièce qu'on joue actuellement. J'étais un peu en froid avec le théâtre. Mais comme Tania m'avait mis en scène précédemment, je connaissais le plaisir de travailler avec elle.

8 **Comment vit-on la fait de voir sa femme jouer une scène d'amour ?**
 Ce n'est jamais gai. Mais on s'y fait... Pour ma part, je reste de marbre en embrassant une fille, c'est de la technicité pure, comme une cascade. Mais quand j'ai tourné avec Sharon Stone, Tania s'est soudain prise de passion pour la ville de Cologne, et elle est venue vérifier que tout se passait bien. Et quand j'embrassais Valérie Kaprisky trois jours après notre retour de voyage de noces, Tania a appelé le producteur !

9 **Comment garder son indépendance quand on vit ensemble et qu'on fait le même métier ?**
 Par nos modes de fonctionnement très différents. Sous mes allures légères, je suis plutôt un râleur qui essaie d'apporter un vent de fraîcheur à ses râleries, tandis que Tania est née dans un Walt Disney, elle ne regarde jamais un journal télévisé. C'est merveilleux, c'est sa folie. Par contre, on finit par se ressembler de plus en plus physiquement. Ce sont les émotions qu'on travaille le plus qui finissent par façonner un visage. On a de plus en plus des expressions semblables.

10 **Trois mots pour qualifier votre couple ?**
 Multicolore, improbable - eau et feu -, et fragilement solide. Solide parce que fragile. ■

L'ACTU DE CHARLIE

- « Promenade de santé », (voir l'actu de Tania).
- « Belle comme la femme d'un autre », un film de Catherine Castel avec Zabou Breitman et Olivier Marchal. Sortie début 2014.
- « Le dernier diamant », un film avec Yvan Attal et Bérénice Bejo dont Charlie joue l'amant. Sortie en 2014.
- « Tournage de la série « Hard », saison 2, pour Canal+.
- « Les Cygnes sauvages », (voir l'actu de Tania).

L'EVENTAIL MAGAZINE

DÉCOUVERTES par Nathalie Kuborn

Le Bruxelles de Tania Garbarski

Sur la scène du Public jusqu'au 19 octobre pour la reprise de *Promenade de santé*, signée Nicolas Bedos, la comédienne bruxelloise enchaîne les rôles avec notamment la présentation de deux films et un conte audio pour enfants. Pétillante, intelligente et spontanée, elle nous emmène sur les pas d'un Bruxelles à son image.



INCONTOURNABLES DEPUIS PLUS DE DIX ANS SUR LES SCÈNES DE THÉÂTRE ET LES écrans belges, Tania Garbarski et Charlie Dupont forment un couple déjà mythique chez nous. *Promenade de santé* a concrétisé leur rêve: se retrouver ensemble sur scène, avec un texte qui leur permette d'explorer différentes facettes du jeu d'acteur. Elle y est tour à tour paranoïaque, schizo-phrénique, bipolaire. Lui, pervers narcissique. "Cela faisait deux ans que je fouillais le répertoire, classique ou contemporain, pour trouver une pièce qui nous donne l'occasion de célébrer plus d'une décennie de complicité, tant professionnelle que privée. Créer à Bruxelles cette comédie romantique – un coup de foudre dans un asile psychiatrique – répondait à nos aspirations: elle est courte, à la fois profonde et légère, divertissante et intelligente... Elle fait réfléchir. Le spectacle est visuellement très cinématographique, notamment grâce aux atmosphères tamisées du chef opérateur Bruno Degraeve et la scénographie épurée de Lionel Jadot."

Au ciné, elle s'affiche avec un petit clin d'œil en anglais dans la comédie romantique signée Sam Garbarski, *Vijay and I*, aux côtés de Patricia Arquette et Moritz Bleibtreu. Et un joli rôle de composition pour le moins relevé dans *Je te survivrai* de Sylvestre Sbillé: "Une pure et franche comédie 100% belge, complètement décalée. Une grande partie de l'action se passe au fond d'un puits. Après deux ans de vaines recherches de financement, le réalisateur est allé à Cannes avec un teaser et il s'est associé à un excellent producteur français Alain Attal (Les Films du Trésor). Ce film pourrait être un vrai ovni!"

Dans *Les Cygnes sauvages*, une aventure sonore adaptée du conte d'Andersen pour enfants (livre + CD) réalisé par Charlie, elle incarne une méchante belle-mère: "J'ai adoré ce projet: une histoire intelligente pour les enfants qui s'adresse aussi aux parents, par des touches d'humour et des détails apparaissant au fil des lectures. L'univers sonore très riche, très fort, s'y décline aussi en chansons, à la façon des comédies musicales. Cécile de France y est narratrice et Camélia Jordana interprète ma belle-fille. C'est le deuxième volet d'une série d'adaptations françaises pour les éditions Hachette."

Une rentrée tout feu tout flammes, à mesure de sa passion: "J'aime faire ce métier pour sa diversité au quotidien. Interpréter différents personnages et rencontrer de nouvelles personnes stimulent ma curiosité, mon envie d'apprendre."



Le Musée des Enfants

"Ce musée est dément, intelligent, très bien pensé, constructif, avec une vraie vision de l'enfance. Encore une fois, ici, on ne prend pas les enfants pour des débiles! Il y a toute une palette d'activités correspondant à différentes personnalités: les enfants peuvent y cuisiner, expérimenter diverses formes d'expression artistique et faire l'apprentissage de dimensions essentielles au monde qui les entoure. Ils se posent des bonnes questions, s'y sentent bien... Un très beau moment à passer en famille!"

15 rue du Bourgmeestre, Ixelles – www.museedesenfants.be



Les D*tours de Bruxelles

"Créée tant à destination des touristes que des Bruxellois, cette balade sonore synchronisée nous fait explorer un Bruxelles totalement insolite! Un lecteur MP3 sur les oreilles, à la découverte de recoins moins connus de la ville, la bande audio nous baigne dans un univers sonore créé par Valéry Lippens (qui a une très grande culture musicale!) et dévoile des interviews exclusifs d'artistes belges comme Toone, vivant dans les quartiers visités. C'est une expérience vertigineuse et inédite à faire en famille."

www.d-tours.org



Mon cours de Pilates à Bruxelles

"Au Corpus Studio, pour sa conceptrice et directrice Kelly, qui m'a remise sur pied suite à des problèmes de dos. Son approche du bien-être global en fait plus qu'un cours de Pilates. Elle m'a aidée à rediriger mes priorités, mes valeurs. Et le style d'exercices proposés me convient particulièrement bien: une gymnastique toute douce qui muscèle en agissant de l'intérieur."

www.corpusstudios.com



Le Caffè al Dente

"J'aurais pu être italienne: j'aime l'Italie, sa langue, ses paysages, ses saveurs... Tout! D'ailleurs, on me prend souvent pour une Méditerranéenne. Qui sait, je l'étais peut-être dans une vie antérieure... Au Caffè al Dente, je retrouve toutes les saveurs d'une grande cuisine italienne et Federico y conseille le meilleur vin du monde!"

85-87 rue du Doyenné, Uccle
www.caffealdente.com



Le bois de Hal, à l'éclosion des fleurs bleues

"C'est un lieu unique au monde. À la floraison des millions de jacinthes, les couleurs sont tellement fortes qu'elles me semblent irréelles. Au milieu de ce spectacle éblouissant de la nature, je retrouve un regard d'enfant, émerveillé, avec l'impression d'être sur une autre planète. De la magie pure."

WEB



Mad Le Soir

LE SOIR

vendredi 4 octobre 2013

mad

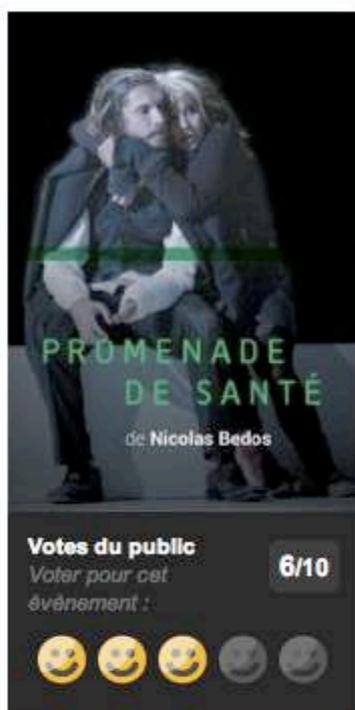
quiz concours

Recherche : Recherche

Dans : tous les articles du Soir

★ accueil ★ cinéma ★ pop rock ★ jazz ★ classique ★ scènes ★ arts ★ jeux ★ loisirs

scènes



Promenade de santé

de NICOLAS BEDOS

Mise en scène: Hélène Theunissen Avec: Tania Garbarski et Charlie Dupont
DU 07/09/13 AU 19/10/13

Petite Salle - Accueil - relâche les dimanches et lundis

Le soleil, un parc, un banc. Une jeune femme écoute de la musique, très fort, sur son transistor. Surgit un homme, barbe ... [Lire la suite »](#)

Genre : PROFESSIONNEL

Quand : Du samedi 7 septembre au samedi 19 octobre

Où : **Théâtre Le Public**
Rue Braemt, 64-70
1210 Saint-Josse-ten-Noode

Critique du Soir

★★★ (Avis de la rédaction)

Nicolas Bedos promène allégrement sa belle et grande gueule sur les plateaux télévisés. Ses régulières saillies provocatrices feraient presque oublier qu'il a une sacrée fine plume, plus mordante et subtile que beaucoup de ses buzz médiatiques. Avec «Promenade de santé», jouée à Paris par Mélanie Laurent et Jérôme Kircher, et reprise ici par Tania Garbarski et Charlie Dupont, l'auteur nous balade dans les

Tous les événements...

En partenariat avec NetEvents.be

Lire aussi

S Charlie et Tania, l'amour à la (pure) folle
Le 12 sept. 2013 à 08:35

Théâtre Le Public (Saint-Josse-ten-Noode)
Rue Braemt, 64-70
1210 Saint-Josse-ten-Noode



méandres d'un amour improbable, hors normes. Lui est bipolaire, mythomane, obsessionnel, pervers narcissique à tendance alcoolique ou suicidaire. Érotomane par-dessus le marché. Elle est nymphomane, paranoïaque, maniaco-dépressive à tendance schizophrénique. L'amour n'est pas raisonnable, on le sait, mais là, il part carrément sur des bases délirantes, au sens propre comme au figuré.

Dans un magnifique décor – un arbre imaginaire, fabriqué de cette gaze dont on fait les bandages, se plante au centre de ce que l'on imagine être le parc d'un hôpital psychiatrique – ces deux êtres au bord de la folie se reniflent, s'apprivoisent, se séduisent, avec toute la gaucherie qui sied à leurs maux. L'écriture de Bedos fils est une partition idéale, d'un cynisme féroce, drôle, cruel. Les rythmes jazzy du trio Champagne accompagnent en direct les états d'âme des personnages, tantôt dans une torpeur romantique, tantôt dans des cavalcades démentes.

Tania Garbarski alterne les perruques en même temps que ses sautes d'humeur, parfaitement imprévisible. Charlie Dupont la joue plus sardonique, bourreau des cœurs sans cœur, dandy finalement aussi cabossée qu'elle. On croit à une comédie romantique et puis, vlan, le final vous propulse dans une autre dimension. Le jeu n'évite pas quelques maladresses, mais celles-ci se fondent sans heurts dans une cotonneuse ode à nos inaptitudes amoureuses, à tous les cœurs fêlés. Dans tous les sens du terme.

CATHERINE MAKEREEL

<http://mad.lesoir.be/event/257763-promenade-de-sante/>



Notre sélection

BAUDET MARIE Publié le mercredi 18 septembre 2013 à 05h40 - Mis à jour le mercredi 18 septembre 2013 à 05h40

Abonnez-vous



Tweeter 0

+1 0



0

SCÈNES

Théâtre (suite) **Promenade de santé**

Dans la pièce de Nicolas Bedos, un homme et une femme font connaissance, fortes personnalités réunies dans le jardin d'une maison de santé. Ils ont pour interprètes Tania Garbarski et Charlie Dupont, dans la mise en scène d'Hélène Theunissen.

Bruxelles, Public, jusqu'au 19 octobre. Tél. 0800.944.44.

Race

Sexe et politique se mêlent dans ce thriller signé David Mamet. Dans un cabinet d'avocats, des questions gravitent autour d'une affaire : un homme blanc et puissant est suspecté d'avoir violé une femme noire. Patrice Mincke met en scène Alain Leempoel, Babetida Sadjo, Emile Abossolo M'Bo et Jean-Michel Vovk.

Danse **4D**

Sidi Larbi Cherkaoui réunit en une soirée quatre duos et leurs variations : couples, doubles, contraires ou complémentaires. "Faun" revisite le "Prélude à l'après-midi d'un faune" de Debussy, où les énergies masculine et féminine s'approprient jusqu'à l'unisson des corps. "Pure" interroge le désir de pureté qui mène au néant. Issu de la pièce "Babel", "Sin" explore l'intimité d'un couple dans les méandres troubles de l'amour, entre Éros et Thanatos. Dans "Matter", scène clef du spectacle "Origine", le rapport des sexes et des cultures dans notre société de consommation se décline en clichés renversants.

Bruxelles, la Monnaie @National, du 23 au 25 septembre. Tél. 070.233.939 ou 02.229.12.11.

<http://www.lalibre.be/culture/scenes/notre-selection-523920c535703eef3a001fe6>

Le Bourlingueur du Net



Le Bourlingueur du Net



Accueil

Activités

Equipe

Concours

Rechercher sur le bourlingueur du .net



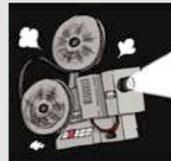
Littérature



Musique



Théâtre



Cinéma



Zone Geek



Abbé des Bulles



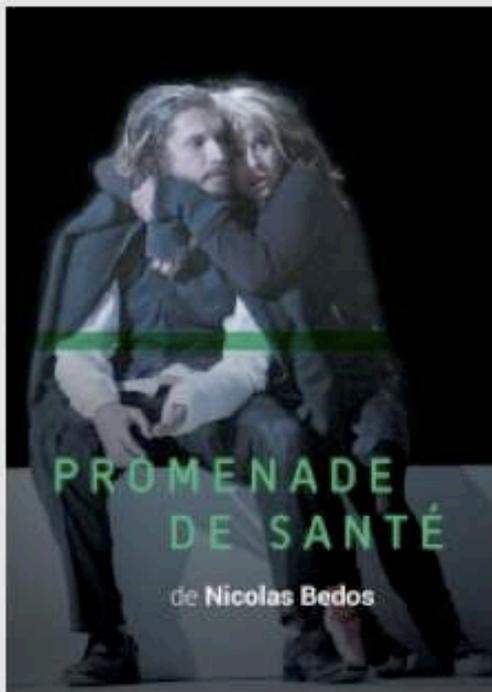
Plus...

Le Public

Promenade de santé, du 7 septembre au 19 octobre

Publié par Simon, le 20 septembre 2013

f J'aime 3



Promenade de santé

Une pièce de Nicolas Bedos
Mise en scène par Hélène Theunissen
Avec Tania Garbarski Charlie Dupont

Durée : 1H15 (sans entracte)

Synopsis :

Le soleil, un parc, un banc. Une jeune femme écoute de la musique, très fort, sur son transistor. Surgit un homme, barbe de deux jours, cheveux en bataille. Impatient de calme et de silence, il s'énerve et écrabouille la petite radio... Drôle de personnage. Mais dans le jardin d'un centre psychiatrique, il doit être fréquent de faire d'étranges rencontres ! Ils se racontent, s'amusent, se plaisent, se provoquent. Elle dit être danseuse, follement aimée sur scène entre ses séjours à la maison de santé. Il dit la

désirer comme un fou. Fous ? Ne l'est-on pas toujours un peu quand on est amoureux ?

Dans cette pièce on suit les multiples rencontres d'un « couple » d'internés qui déambulent à travers le jardin d'un hôpital psychiatrique.

Elle, adore la musique reggae, se croit danseuse-étoile et se prend d'un amour fou pour chaque homme qu'elle croise.

Lui, est égocentrique et plus au moins accro au sexe ... plus quelques autres troubles encore !

Résultat, leurs dialogues (qui n'en sont pas vraiment) sont pour le moins... déroutants.

La pièce est entrecoupée d'interludes musicaux qui permettent de souffler un peu avant de replonger dans un nouveau 'dialogue' encore plus loufoque que le précédent.

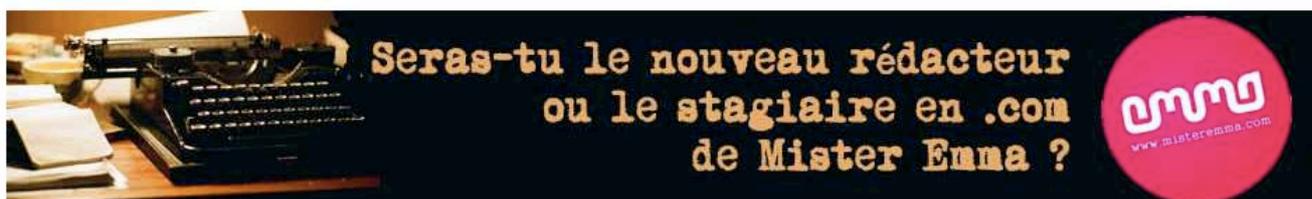
On rit, on s'interroge, on est surpris, gêné parfois ... Le tout pendant une heure trente ce qui permet au spectateur de garder le fil et de ressortir de la salle ayant le sentiment d'avoir passé une bonne soirée .

Une pièce à aller voir !

<http://www.lebourlingueurdu.net/pièce/promenade-de-sante-du-7-septembre-au-19-octobre/>

Mister Emma

QUI EST MISTER EMMA ? ARCHIVES CONTACTS INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER FACEBOOK TWITTER YOUTUBE RSS FEED



ACCUEIL

VIDÉOS DE MISTER EMMA

CINÉMA

TÉLÉVISION

MUSIQUE

CULTURE

TENDANCE

PEOPLE

SEXY

← Article précédent

Article suivant →

Search here..



TANIA GARBARSKI : AU THÉÂTRE ET AU CINÉMA, C'EST UNE AFFAIRE DE FAMILLE

MANGO

Mango Automne - Hiver



Tania Garbaski est une actrice belge que je n'avais encore jamais interviewé et, pourtant, nous avons déjà fait un baiser de cinéma ensemble aux *Machins* et nous nous étions déjà de très nombreuses fois croisés avec ou sans son amoureux *Charlie Dupont*.

Sa double actualité ne pouvait que m'encourager à rectifier cette erreur. Elle excelle actuellement dans *Promenade de Santé* actuellement au théâtre Le Public à Bruxelles. Au côté de son mari, elle joue une jeune femme au cœur d'un jardin psychiatrique. Une rencontre avec un patient va bouleverser son séjour. Ils se racontent, s'amusent, se plaisent, se provoquent. Elle dit être danseuse, follement aimée sur scène entre ses séjours à la maison de santé. Il dit la désirer comme un fou. Fous ? Ne l'est-on pas toujours un peu quand on est amoureux ? Nicolas Bedos signe ici un texte magnifique rempli de bons mots comme il sait si bien les faire rimer et une dramaturgie qu'Hélène Theunissen a mis-en-scène pour cette adaptation belge.

Tania Garbarski joue également deux scènes dans le film de son père, Sam Garbarski. Vijay & I est un film belge qui sent bon le New-York de Woody Allen. Le film est une histoire d'amour dans laquelle s'emmêle Patricia Arquette et Moritz Bleibtreu.



<http://www.misteremma.com/tania-garbarski-au-theatre-et-au-cinema-cest-une-affaire-de-famille/>

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle

- 1h20 minutes, sans entracte

Plateau

- Dispositif frontal
- Ouverture plateau : 10m
- Profondeur de scène : 8m
- Hauteur de perche en Petite Salle : 2,3m
- Tissus de scène :
- Un cyclo de fond en PVC noir

- Coulisses plateau :

- 2 miroirs en coulisse Cour
- 1 miroir en coulisse JAR
- 2 tringles à costumes à COUR
- 1 tringle à costume à JAR
- bleus de service
- tapis de silence
- 4 petites bouteilles d'eau tous les soirs

Description

Le décor est composé d'un sol blanc. Sur celui-ci deux banquettes polyvalentes glissent en tout sens à travers les différentes scènes.

Un arbre en toile de jute blanc se profile au lointain en plein centre de la scène, ses branches s'épanouissent le long de la surface du plafond jusqu'à atteindre le public. *(Voir photos et schémas en annexe)*

Deux comédiens sur scène.

Lumière

Matériel à fournir (version 72 circuits)

- 2 Quartz asymétriques 500W
- 4 DedoLight DLH4 12V 100W
- 12 Môle Richardson « Mickey » dichroïque 50W, ouverture à 36°
- 3 Découpes SELECON 650W
- 1 Découpe RVE 1kW
- 13 PC SELECON 650W
- 5 rampes T10 SHOWTEC 500W

- 2 PAR64 CP62 1kW
- 8 PAR SOURCEFOUR 575W
- 9 rampes avec TL 38W 20 Cool White
- 18 Quartz asymétriques 1kW
- 3 Dedolight 100W

- Gélatures : LEE :
- L102 : 1 Découpe SELECON 650W
- L103 : 2 PAR SOURCEFOUR 575W
- L106 : 2 PAR SOURCEFOUR 575W
- L120 : 6 Quartz asymétriques 1kW ; 2 Môle Richardson
- L156 : 3 Môles Richardson 50W
- L134 : 2 PAR SOURCEFOUR 575W ; 1 découpe SELECON 650W ; 1 PC 650W ; 1 Môle Richardson
- L135 : 6 Quartz asymétriques 1kW ; 1 Môle Richardson
- L200 : 4 PC SELECON 650W ; 2 Môle Richardson ; 5 X 1 dichroïque/2 Rampe T10 500W
- L202 : 2 PC SELECON 650W
- 4XL219 : 2 PAR64 1kW

Voir plan de feu en annexe

Sonorisation

Matériel à fournir :

1. Diffusion

- 1 plan stéréo pour la face et rattrapage en salle (si nécessaire)
- 1 console de mixage numérique ou analogique (2 entrées lignes, 4 sorties stéréo)
- 1 Lecteur CD

Main d'œuvre :

2 manutentionnaires au montage et au démontage

Habilleuse :

Entretien, petites réparations, l'installation en loge et le rangement des costumes.

Changements rapides durant le spectacle

Loges :

- 1 loge pour 2 comédiens
 - 1 loge pour la technique
- avec tables, miroirs, éclairage adéquat, poubelle, chauffage, prises de courant, retours scène, douche, lavabo et toilettes.

LES CONTACTS

TALENTS

Duponts & Duponts
Tania Garbarski
+32 475569806
taniagarbar@me.com

DIFFUSEUR / Belgique

Panache Diffusion
Lady Karidas
+322 340 9330
lady@panachediffusion.com

CONTACT PRESSE

Aurélia LONCAN
Attachée de presse
+336 12 22 88 00
aurelia@marchal-loncan.fr

