



Direction Gérard Gelas - Scène d'Avignon

La Petite Troupe du Chêne Noir

présente

L'ÉPIDÉMIE

Un conseil municipal presque aussi drôle que les conseils municipaux ordinaires...



d'après Octave Mirbeau

Mise en scène **Gérard Gelas**

Assistante à la mise en scène **Véronique Blay**

JANVIER 2014

Jeudi 16 à 19h, Vendredi 17 et Samedi 18 à 20h, Dimanche 19 à 16h

au THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - AVIGNON

Contacts Presse : Aurélia Lisoie

04 90 86 74 84 / a.lisoie@chenenoir.fr

L'ÉPIDÉMIE

D'Octave Mirbeau

Mise en scène **Gérard Gelas**

Assistante à la mise en scène **Véronique Blay**

Assistante stagiaire de l'assistante à la mise en scène **Manon Charvet**

avec **Adèle Abonneau, Lola Bernard, Antoine Capra, Lou Cathala, Manon Charvet, Enzo Dorr, Malo Duprey, Alexandre Farrugia, Olivier Morand, Clarisse Portoles**

Photos Manuel Pascual

Régie Son : Jean-Pierre Chalon - Régie Lumières : Jean-Louis Cannaud

Tous nos remerciements à Scenic

Création La Petite Troupe du Chêne Noir

extrait

Premier conseiller

Nous n'avons pas d'argent pour de telles fantaisies... La commune est ruinée...
Il nous faut reconstruire le théâtre.

Membre de l'opposition

N'est-ce pas vous qui à toutes occasions nous répétez
que le Théâtre ne sert à rien, sinon à dépenser les deniers publics ?

Membre de la majorité

Quelle bassesse ! Quel manque de sens civique, quelle ignorance des codes
et usages dictés par la grandeur de notre république!
Ce qui est privé est privé, et même si Monsieur le Maire a pu tenir ces propos
en public, ce n'était qu'un aparté dont il n'y a d'ailleurs aucune trace
dans les procès-verbaux établis à l'issue de nos conseils.
Je disais donc qu'il nous faudra raser l'immeuble insalubre de la rue Parpougnasse
infestée de prostituées et réaliser à sa place une prison expérimentale
pour tous les chiens qui crottent dans notre ville
en dehors des espaces réservés à cet effet.

L'avocate

C'est clair ! Nous devrions aussi construire une cafétéria au Palais de Justice
car la loi n'est jamais plus forte que quand elle est bien arrosée.

Membre de la majorité

C'est clair ! Pour une fois, je suis en accord total avec ma collègue de l'opposition.
Arrosons la justice comme le font au nom de la France,
à la buvette de l'Assemblée Nationale, nos honorables députés !



En ville, une étrange épidémie décime les soldats, certes, mais qu'y faire ? Le conseil municipal n'y peut rien ! En revanche, si un bourgeois est touché... Dans cette farce tragique, Mirbeau épingle une fois de plus le personnel politique, indifférent aux misères sociales et seulement soucieux de ses prébendes...

« Il y a des textes qui vous poursuivent durant des années, et qui, tant que vous ne les avez pas montés, ne cesse de frapper à la porte de votre imaginaire. C'est le cas de l'épidémie d'Octave Mirbeau, ce récit d'un conseil municipal ordinaire mais rendu tout-à-fait extraordinaire par le talent d'écriture et l'humour de l'auteur.

En cette saison d'élection municipale, j'ai pensé qu'il pouvait être revivifiant de confier les rôles du personnel politique qui préside aux destinées des villes ou de ceux qui y jouent le rôle de l'opposition, à des enfants ou à des adolescents.

Qui plus est, la perte du sens de leur vie qui frappe une grande partie de la jeunesse, n'est-elle pas due pour partie à la perte du sens de l'humain de beaucoup de ceux qui nous dirigent ? Les décisions qui sont prises dans tous les lieux où le pouvoir s'exerce fabrique beaucoup de grincheux chez les adultes qui ont remplacé l'indignation par la résignation râleuse. A contrario, **les fous rires de la jeunesse ne changeront peut-être rien, mais nous diront au moins que comme dans la fable : le roi est nu !**

Il se trouve qu'au Chêne Noir, sous la direction de la comédienne formatrice Véronique Blay, nous avons des ateliers qui ont contribué à la formation de ce que nous appelons la Petite Troupe du Chêne Noir. Et c'est celle-ci, assistée par Véronique Blay, que je dirigerai.

Alice Belaïdi, Damien Rémy, Mikaël Chirinian, François Santucci, Emmanuel Besnault et bien d'autres sont issus de ces ateliers, et en les voyant travailler au Chêne Noir, je pense que d'autres jeunes talents sont tout-à-fait prêts à se révéler dans ce travail théâtral. »

Gérard Gelas



La petite troupe du Chêne Noir durant les répétitions de *L'Épidémie*

La Petite Troupe du Chêne Noir

Depuis 1982, le Chêne Noir propose tout un panel d'ateliers de pratique théâtrale, ouverts à tous, animés par des comédiens-formateurs professionnels, et qui donnent traditionnellement lieu à des représentations au mois de Mai.

Ainsi, les spectateurs ont-ils pu assister aux tous premiers pas sur scène de nombreux jeunes talents aujourd'hui devenus comédiens professionnels reconnus : Jean-Charles Chagachbanian, Damien Rémy, David Babadjanian, Mikaël Chirinian, Olivia Forest, François Santucci, Emmanuel Besnault et Romain Francisco, reçus au Conservatoire National d'Art Dramatique, Alice Belaïdi, Prix de la révélation théâtrale 2009 du Syndicat National de la Critique et Molière 2010)...

En 2011, l'idée a donc germé, sous la houlette de la comédienne-formatrice Véronique Blay qui animait les ateliers de pratique théâtrale pour adolescents au Chêne Noir, de créer une troupe de jeunes comédiens amateurs, de 10 à 18 ans, ayant déjà une sérieuse expérience de pratique théâtrale, sur audition. La Petite Troupe du Chêne Noir était née!

Après avoir joué sur les planches du Chêne Noir *Le voile du silence* en mai 2012 (montage de textes d'auteurs contemporains allant de Wajdi Mouawad à... Gérard Gelas!), la Petite Troupe avait gagné le grand concours « Passeurs d'avenir » organisé par Conseil Général de Vaucluse en juin 2012 avec sa réalisation « Au Pays de Marcel Pagnol »: un projet intergénérationnel mené avec la maison de retraite Les Lavandines de Roquemaure, en partenariat avec l'IMCA .

En mai 2013, Gérard Gelas ayant assisté à la représentation de leur nouvelle création : *Fantaisies bucoliques, potagères et microcosmiques* (éditions de l'avant-scène théâtre), il décida que le moment était venu de mettre en scène cette prometteuse Petite Troupe, pour un projet qui lui tenait depuis longtemps à cœur : la création de *L'épidémie*, d'Octave Mirbeau.

Une façon de poursuivre la volonté toujours réaffirmée en son Chêne Noir de passation et de formation à l'art qu'il exerce depuis plus de 45 ans lui-même...

Gérard Gelas, le metteur en scène

Auteur et metteur en scène, Gérard Gelas fonde en 1967 le Théâtre du Chêne Noir, compagnie qu'il dirige depuis. A ce jour, il a créé plus de 60 mises en scène. Après *Confidences à Allah* de Saphia Azzeddine en 2008 (Prix du Syndicat National de la Critique et Molière de la révélation féminine pour Alice Belaïdi) et *Le crépuscule du Che* de José Pablo Feinmann, à la demande de la Shanghai Theatre Academy, il adapte et met en scène *Si Siang Ki* de Wang Che-Fou (création festival d'Avignon 2011 et festival de théâtre de Shanghai).

Sociétaire de la SACD, Gérard Gelas est Professeur honoraire de la Shanghai Theatre Academy et administrateur des Molières.

Dernièrement, il a mis en scène :

- *Riviera* d'Emmanuel Robert-Espalieu

avec Myriam Boyer, Clément Rouault, Laure Vallès,

créé en juillet 2012 au Théâtre du Chêne Noir et repris au Petit Montparnasse,

en tournée de janvier à avril 2014

Coproduction Théâtre du Chêne Noir / Ciné 9 Productions en accord avec le Théâtre Montparnasse

- *Les derniers jours de Stefan Zweig* de Laurent Seksik avec Patrick Timsit, Elsa Zylberstein,

Jacky Nercessian, Bernadette Rollin, Gyselle Soares,

créé au Théâtre Antoine à Paris d'octobre 2012 à janvier 2013

Production Théâtre Antoine - Laurent Ruquier, Jean-Marc Dumontet

- *Le Lien* d'Amanda Sthers avec Chloé Lambert et Stanislas Merhar,

créé au Théâtre des Mathurins en 2012, repris en Juillet 2013 au Théâtre du Chêne Noir,

en tournée en janvier-février 2014 et durant la saison 2014-2015.

Coproduction Théâtre du Chêne Noir / Théâtre des Mathurins

- *Le Tartuffe Nouveau* de Jean-Pierre Pelaez avec Théodora Carla, Bertrand Cauchois, Olivia Forest, Lucas Gentil, Guillaume Lanson, Jacky Nercessian, Marie Pagès, Damien Rémy, Sabine Sendra,

créé au Théâtre du Chêne Noir en novembre 2013

Production Théâtre du Chêne Noir

Véronique Blay, l'assistante à la mise en scène

Dès 1989, elle met son métier de comédienne-metteur en scène au service de différentes structures (mairies, cabinets d'avocat, centres de gestions agréés, écoles ...) pour lesquelles, elle dirige et anime des formations en développement personnel et management.

Elle participe à des séminaires thématiques pour des écoles primaires, des Elèves Nouvellement Arrivés en France en collaboration avec le CASENAV, des ETAPS (espaces territoriaux d'accès aux premiers savoirs) où sa spécificité est : « Alphabétisation et lettrisme à travers l'outil théâtral ».

A l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse auprès de master FLE et anglicistes, elle dirige un module : « transmettre une langue à travers l'outil théâtral ».

Elle donne des conférences sur différents thèmes comme : le geste en communication, prendre la parole en public, gestion des conflits et communication intelligente...

Elle crée plus de 10 spectacles par an en milieu scolaire avec des jeunes comédiens de 7 à 17 ans.

Son approche de l'outil théâtral dans ses ateliers

La priorité d'un atelier théâtre est d'offrir un espace où l'enfant, l'adolescent, le jeune adulte, apprend à créer en groupe : « les propositions dépendent de moi, mais elles ne peuvent se développer qu'avec l'appui des autres », à oser proposer, à écouter, à regarder, à utiliser sa sensibilité, à développer et canaliser son imagination, à prendre conscience du corps et de la voix dans l'espace, à improviser, la confiance en soi, le goût de l'effort...

Les comédiens



Adèle Abonneau / 14 ans

Adèle pratique le théâtre depuis 7 ans : il y a 2 ans, elle intégrait les ateliers du Chêne Noir avec Véronique Blay, et joue depuis 7 ans à Arles dans la compagnie Les Panathénées .

Elle a joué notamment dans *Roméo et Juliette*, *Tel est pris qui croyait prendre*.



Lola Bernard / 11 ans

Lola a suivi 5 ans d'ateliers de pratique théâtrale avec Véronique Blay, dont 2 ans au Théâtre de L'Étincelle et 3 ans au Chêne Noir. Elle a joué notamment dans *Marie-Antoinette*, *Le voile du silence*, *Fantaisies bucoliques*, *potagères et microcosmiques* .



Antoine Capra / 17 ans

Antoine a débuté les ateliers de pratique théâtrale du Chêne Noir il y a 4 ans. Il y a suivi les cours de Guillaume Lanson et Jaques Durbec pendant 1 ans et de Véronique Blay ensuite. Il a joué dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Les Visiteurs*, *Le Père-Noël est une ordure*, *Marius*, *Fantaisies bucoliques*, *potagères et microcosmiques*.



Lou Cathala / 12 ans

Lou a suivi 7 ans d'ateliers de pratique théâtrale avec Véronique Blay, dont 5 ans à Rochefort-du-Gard et 2 ans au Théâtre du Chêne Noir. Elle a joué dans : *Mister cauchemar*, *les chevaliers d'Anquidiev*, *Dom Juan*, *Le silence du voile*, *Fantaisies bucoliques*, *potagères et microcosmiques* ...



Manon Charvet / 17 ans.

Manon a déjà derrière elle 10 ans de pratique théâtrale : 5 ans d'ateliers menés par Marie Pages au Théâtre du Ring et 5 ans au Théâtre du Chêne Noir, dont les 3 dernières avec Véronique Blay. Elle a été, tout au long de la création de *L'Épidémie*, l'assistante de Véronique Blay, rôle qu'elle a tenu avec beaucoup d'enthousiasme et de sérieux.



Enzo Dorr / 15 ans

Enzo a déjà suivi 7 ans de pratique théâtrale en ateliers, au Château de Fargue, au Pontet et dans une troupe à Fontainebleau, avec laquelle il a présenté l'été dernier une pièce de Claude Mercadié dans le cadre du festival Off d'Avignon. Il a rejoint les ateliers de pratique théâtrale du Chêne Noir en début d'année.



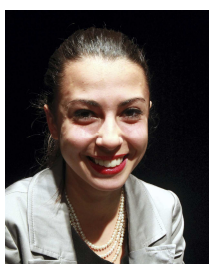
Malo Duprey / 11 ans

Malo suit des ateliers de pratique théâtrale depuis 4 ans et a intégré dès sa création en 2011 La Petite Troupe du Chêne Noir. Il a joué dans *La flûte enchantée* (dans un projet d'éveil musical), *Don Quichotte* (au Théâtre de L'étincelle), *Le voile du silence* (au Théâtre du Chêne Noir) et a participé au projet intergénérationnel avec la maison de retraite Les Lavandines « Au Pays de Marcel Pagnol ».



Alexandre Farrugia / 17 ans

Alexandre suit depuis 8 ans des ateliers de pratique théâtrale : 2 ans à Aix-en-Provence, 3 ans à Melun, 3 à Avignon dont 2 au Chêne Noir et 1 ans au Paris. Il a joué dans : *Commissaire Magret*, *Adam et Eve*, *Sans mise en scène*, *Oedipe*, *Le cactus sifflera 3 fois*, *Sketches en folie* et *Fantaisies bucoliques, potagères et microcosmiques*.



Clarisse Portoles / 16 ans

Clarisse entame sa 6ème année de pratique théâtrale. Dans le cadre des ateliers menés au sein de son collège par ses enseignants Mme Serp et Mme Philippe, elle a joué dans *Le Soldat rose*, *Roméo et Juliette*, *Le Bourgeois Gentilhomme* et *Cyrano de Bergerac*. Elle suit des cours de pratique théâtrale au Chêne Noir depuis la saison dernière avec Véronique Blay.



INFORMATIONS PRATIQUES

L'ÉPIDÉMIE

**Création La Petite troupe du Chêne Noir
au Théâtre du Chêne Noir - Avignon**

DU 16 AU 19 JANVIER 2014

Jeudi 16 à 19h, Vendredi 17 et Samedi 18 à 20h, Dimanche 19 à 16h

Locations :

04 90 86 74 87 et www.chenenoir.fr

Tarifs de 5€ à 10€

Contacts Presse :

Aurélia Lisoie 04 90 86 74 84 / a.lisoie@chenenoir.fr

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon

www.chenenoir.fr