

SAISON D'ABONNEMENTS

*Théâtre*

*Concerts*

*Conférences*

*Divers  
spectacles*

*Flamenco*

*Ateliers*

*Soirées Dj*

2016

# *Chêne Noir*

2017

Direction Gérard Gelas · Scène d'Avignon

w w w . c h e n e n o i r . f r

# EDITO

Chers Amis spectateurs,

Le voilà enfin, ce programme de la saison 2016 - 2017, car si vous le recevez un peu plus tard qu'habituellement, c'est simplement que, jusqu'au dernier moment, nous avons cherché les moyens financiers pour vous proposer une nouvelle saison d'émotion, d'intelligence et de plaisir.

La diminution de 23% de la subvention municipale pèse toujours terriblement sur les actions du Chêne Noir, même si le Ministère de la Culture, le Conseil Départemental et le Conseil Régional ont maintenu la leur, ce dont nous les remercions.

Heureusement, un véritable réseau de solidarité nous a entourés. Beaucoup nous ont encouragés en nous disant de ne pas renoncer (plus de 25 000 messages de soutiens...), beaucoup aussi d'entre vous nous ont proposé une aide financière, et enfin, les artistes et les organisateurs de tournées ont consenti de grands efforts pour que leurs spectacles se jouent au Chêne Noir.

Il aurait été d'autant plus dommageable que le Chêne Noir réduise drastiquement sa programmation, que 2017 sera l'année de la célébration de nos 50 ans d'existence. En septembre, comme nous l'avions dit, nous découperons l'ancien rideau rouge de la salle Léo Ferré en milliers de petits morceaux, afin de susciter vos dons et nous permettre d'aborder 2017 dans des conditions que nous espérons normales.

Pour tous ceux d'entre vous qui voudront participer à ce mouvement de solidarité théâtrale, vous pourrez, dès le 15 septembre, vous adresser au théâtre pour ce faire. Dans la période terrible que traverse notre pays, nous pensons plus que jamais que la culture, la circulation des idées, l'humanisme et pour tout dire, ce que permet le théâtre, devrait être une véritable priorité pour tous les élus, quel que soit leur bord politique.

*Gérard Gelas*

## L'ÉQUIPE PERMANENTE DU CHÊNE NOIR

Gérard Gelas : auteur, metteur en scène, directeur  
Jean-Pierre Chalon : direction technique  
Florian Derval : régie générale  
Aurélie Pisoni : administration  
Aurélia Lisoie : Communication, presse, relations publiques  
Patricia Giraud : secrétariat, accueil, billetterie  
Marguerite Galanti : comptabilité

### L'équipe de comédiens et formateurs :

Véronique Blay  
François Bocquet  
Emmanuelle Brunschwig  
Lys-Aimée Cabagni  
Guillaume Lanson

## TOUS NOS REMERCIEMENTS AUX MEMBRES DE L'ASSOCIATION THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR :

Marie-Paule Imbert (Présidente d'honneur), Jean-Louis Cannaud (Président),  
Lys-Aimée Cabagni, Alain Cornille, Gaby Masse, Catherine Simon

## ET AUX SPECTATEURS DU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR QUI DONNENT DE LEUR TEMPS EN BÉNÉVOLAT :

Marie-Christine Berardo, Philippe Doux, Daniel Gatellier, Jean-Louis Goniche, Marie-Paule Imbert,  
Martine Mace, Arlette Masse, Michèle Neretti, Gisèle et Michel Ourson, Nicole Pauzat, Anny Perrot,  
Mireille Rey, Fabienne Torney, Pascale et Alain Xouillot, et toutes les personnes de l'association les Amis  
du festival, tout particulièrement Roger Marchi et Roger Leclercq.

### La cuisine de marguerite

Cuisine Gastronomique d'Ici et d'Ailleurs livrée à domicile

*La cuisine de Marguerite embaume  
les épices de son Sénégal natal.  
Sur la table de Marguerite, éclatent  
les couleurs du soleil d'Avignon  
et les parfums d'ailleurs.*

*Toutes les occasions sont bonnes de la goûter  
et de la partager, de 8 à 200 personnes.*

Marguerite Diop Bruckler  
04 90 32 85 56  
06 87 34 37 96  
[lacuisinedemarguerite.fr](http://lacuisinedemarguerite.fr)



CHATEAU  
*terreforte*  
Grands Vins de la Vallée du Rhône

3 Appellations,  
3 couleurs de vin,  
3 Gammes,  
9 bonnes raisons d'apprécier nos vins

[www.terreforte.fr](http://www.terreforte.fr)  
chateau@terreforte.fr  
Tel +33 (0)4 90 26 66 38 - Fax +33 (0)4 90 26 63 14  
Mobile +33 (0)6 13 553 503



© Renaud Cambuzat

SEULE EN SCÈNE

# KEE-YOON • JAUNE BONBON

**E**nfant sage devenue avocate, Kee-Yoon découvre un jour qu'on peut avoir l'aisance scénique d'un tiroir et pourtant faire rire des gens.

Elle décide alors de tout quitter pour se lancer dans l'écriture d'un spectacle drôle où elle vous parle sans chichis de son enfance, sa mère coréenne cantatrice, son expérience de pénaliste... mais aussi des chauffeurs de taxi et de sa théorie sur les méchants !

Gagnante du Montreux Comedy Casting 2012 et du Tremplin de l'Humour 2013, Kee-Yoon a fait la première partie de Claudia Tagbo et Olivier De Benoist.

**Télérama** • Kee-Yoon possède une présence incontestable. Le public est toujours au rendez-vous, séduit par son impertinence et son naturel solaire.

**Elle** • Un bijou d'humour noir.

**L'express** • Kee-Yoon affirme une écriture, un style, un ton et prend possession de la scène avec glam, classe et sourires.

**Lemonde.fr** • Kee-Yoon invente l'humour glamour. Son premier spectacle est rempli d'une fraîcheur qui fait du bien.

**Les Inrocks** • La comique entraîne le public sur des montagnes russes où l'on oscille entre rire, indignation feinte et émotion. Audacieux et grinçant.

**Maman Kee-Yoon** • Meilleur spectacle de l'univers.

---

---

**SAMEDI 8 OCTOBRE** à 20h

Durée : 1h

---

De et avec :  
**Kee-Yoon Kim**

---

Tarifs

Catégorie B

Général : 30€

Réduit : 25€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Patch Culture : 5€

Abonnés : page 39



© «La mort de Marat» Jacques-Louis David

## CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE

# L'ÉTRANGE CAS DU DOCTEUR MARA(T) ET DE M. HYDE

**Q**ui fut vraiment le bon docteur Marat ? Qui peut prétendre connaître Jean-Paul Marat, devenu le *martyr* Marat grâce au talent artistique et à la mise en scène christique de son ami David ?

Ce citoyen *médecin malgré lui*, ce citoyen d'un *Monde sans esclaves* (né en Suisse... mais sujet du roi de Prusse et fils d'un moine défrôqué italien), ce citoyen *homme de science* et pourtant si mal aimé par les scientifiques établis, ce citoyen « révolutionnaire de toujours ! » et l'« Ami du peuple »... mais ci-devant « l'ami et le meilleur des soignants de la Noblesse française » et tout notamment du futur roi Charles X : c'est cela l'étrange cas du médecin Marat qui travailla sans cesse « dans le respect de la vie »... et de M. Hyde (devenu « jacobin sanguinaire et camarade de Sade ») qui encouragea en France les massacres de Septembre 1792.

On pourrait conclure en se demandant : « pourquoi tout semble-t-il faux maintenant ? ». La dépouille de Marat remplaça au Panthéon celle du

félon Mirabeau... avant que la réaction thermidorienne vienne aussi bannir ses restes. Si vous ne voulez pas me croire faites-moi guillotiner ! Mais avant, pour mieux me juger, venez donc écouter ma conférence...

*Le Citoyen Valfrid*

---

## JEUDI 13 OCTOBRE à 19h

---

Par :  
Valfrido-Roland Piredda-Galliani dit Valfrid

---

Tarifs  
Général : 12€  
Abonnés Passion : 10€  
Jeudi étudiants : 8€  
Patch Culture : 5€



© Jean-Marie Collavizza

## THÉÂTRE

# LA TEMPÊTE

**C**onfrontant la magie au réel, naviguant entre drame et poésie, l'ultime pièce de William Shakespeare offre un divertissement somptueux et jubilatoire, qui célèbre l'art et la magie du théâtre.

Dépossédé du duché de Milan, Prospero a trouvé refuge avec sa fille Miranda sur une île enchantée où il apprend à manier l'art de la magie. Un jour, il déclenche une tempête qui fait s'échouer le navire transportant ses puissants ennemis... La vengeance de Prospero est en place : tourmentés, les naufragés deviennent des marionnettes aux mains du cruel magicien.

Sous son voile féérique, *La Tempête* jette une lumière crue sur un monde incapable de refréner la folie des hommes, les luttes pour le pouvoir, les âpres convoitises. Quoi de plus inquiétant que cette comédie qui sonde la mécanique du pouvoir, ce « théâtre du monde » qui semble finir bien ?

Entre bestialité et innocence, cruauté et naïveté, vérité et trahison, on décèle un humanisme amer où la conscience qu'à l'homme de sa capacité grandissante à maîtriser son destin se heurte à son incapacité de pouvoir changer le cours des choses. À travers *La Tempête* c'est l'histoire de l'humanité que l'on raconte. Théâtre gestuel, musique, jeux de miroirs et de lumières, influences interculturelles, effets d'optique... Une mise en scène d'une modernité rafraichissante !

**DIMANCHE 16 OCTOBRE** à 16h

Durée : 1h50

De : William Shakespeare

Par : La Compagnie les Têtes de Bois

Adaptation et mise en scène : Mehdi Benabdelouhab

Avec : Jean Bard, Mehdi Benabdelouhab, Valeria Emanuele, Luca Gentil, Izumi Crisinger, Facundo Melillo, Gregory Nardella

Manipulation marionnettes et effets optiques : Valeria Emanuele

Création lumière et régie générale : Gabriel Bosc

Costumes : Sonia Stivel et Wanda Wellard

Masques : Guillermo Fernandez et Brina Babini

Décor : Jean Bard

Création et interprétation musicales : Pierre Bernon d'Ambrosio

Conception effets de lumière et optiques : Olivier Vallet

Compagnie Les Rémouleurs - Montreuil

Tarifs

Catégorie C

Général : 23€

Réduit : 19€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Patch Culture : 5€ Abonnés : page 39

La Provence • Une esthétique et une poésie magnifiques.

OCTOBRE 2016



© DR

## CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE

# ENTRER DANS LA CHINE D'AUJOURD'HUI

**O**bjet de tous les fantasmes et de toutes les peurs, la Chine est souvent dépeinte comme une menace, et depuis son ouverture économique au monde au début des années quatre-vingts, comme une puissance qui ne cesse de s'affirmer. Comprendre la Chine est difficile parce qu'elle nous met devant l'altérité la plus crue. Elle nous impose non seulement de la considérer en profondeur, mais en même temps de reconsidérer notre propre culture avec ses partis pris.

Après avoir enseigné à l'Université de Pékin la littérature et la philosophie et fréquenté différentes couches de la société chinoise, Julien Gelas montrera ce qui fait la vie des Chinois d'aujourd'hui, de la politique à la famille, en passant par l'art et la philosophie. De la question « où en est la Chine ? », se posera naturellement celle de savoir où nous en sommes. Car si les Chinois ont le regard tourné vers l'Occident, l'Occident n'ose pas encore envisager pleinement ce qui demeure jusqu'à nos jours la plus vieille

civilisation du monde encore vivante.

*Julien Gelas, est auteur, compositeur, professeur associé de l'Université de Pékin, chercheur à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales de Paris.*

---

### JEUDI 3 NOVEMBRE à 19h

---

Par :  
Julien Gelas

---

Tarifs  
Général : 12€  
Abonnés Passion : 10€  
Jeudi étudiants : 8€  
Patch Culture : 5€

NOVEMBRE 2016



© Jeux de mains

THÉÂTRE / CRÉATION CHÈNE NOIR

# MIGRAAANTS

## (ON EST TROP NOMBREUX SUR CE PUTAIN DE BATEAU)

« Ils viennent du Pakistan, d'Afghanistan, de  
Somalie, d'Erythrée, de Syrie, d'Irak, de  
Lybie, du Mali, d'Algérie, du Maroc, d'Haïti et  
de beaucoup d'autres endroits où la vie n'est  
plus compatible avec l'idée d'avenir. Ils sont des  
millions. Combien de millions ? On ne sait pas. On  
les appelle « migrants » et ils ont une seule chose  
en tête : la volonté d'arriver en Europe...

En l'espace de seulement cinq mois l'Europe a  
paniqué. Les responsables politiques mais aussi  
l'opinion publique ont compris que sur la planète il y  
a environ 80 millions de personnes qui vivent dans des  
régions en guerre et qui ont le droit, en principe, de  
demander la protection internationale, donc l'asile  
politique en Europe. Les frontières ont commencé à se  
refermer, le symbole du fil de fer barbelé a ressurgi des  
entrailles cauchemardesques de l'histoire. L'Europe ne  
sait pas ce qui lui arrive, ne sait pas ce qu'elle doit  
faire, et la tentation est grande de renier ses valeurs

pour arrêter les millions de candidats à l'exil qui sont  
en route. Se cacher derrière la pensée politiquement  
correcte afin d'éviter de voir les réalités de ce monde  
et d'assumer l'action, ce n'est plus pardonnable. Cette  
pièce se veut une proposition pour une aventure  
artistique collective ayant comme but au moins une  
chose : casser l'indifférence. »

*Matéi Visniec*

« L'absurde, le grotesque, l'énorme si chers à l'auteur  
perdent ici leurs limites tant le sujet est immense et  
révoltant. »

*Christophe Mory, préface  
(éditions l'Oeil du prince)*





« Au printemps dernier, Matéi Visniec me faisait parvenir sa dernière pièce.

Moi qui suis profondément méditerranéen et qui ne cesse de m'interroger sur ce qu'il advient des pays et des populations de notre Mare Nostrum, je trouvais dans ce texte taillé comme un diamant noir, et comme le fit en d'autres temps le théâtre antique grec, « l'homme en confrontation avec la force intraitable du destin » ainsi que l'écrit Matéi Visniec.

Nous allons donc recréer sur scène, dans la simplicité que j'affectionne, un univers de bouées de sauvetage, de bâches bleues, et les vagues de la mer en continu. Et nous y croiserons des passeurs, des gens des Balkans, des marchands de rêves, un président de la République totalement déboussolé, un conseiller plus que cynique, une chanteuse voilée, des prostituées, un jeune homme à qui on propose de vendre ses organes pour se payer la traversée, et tant d'autres migrants... Pour ce faire j'ai réuni une troupe de sept beaux comédiens qui tous savent pourquoi nous montons cette pièce et pas une autre... »

*Gérard Gelas*

*Le Théâtre du Chêne Noir offre une avant-première exceptionnelle de cette nouvelle création à la Maison Pour Tous de Champfleury (dirigée par Samia Guillaume) le Mardi 15 novembre à 19h, pour tous les habitants de ce quartier... et de tous les autres !*

Avant-première : **Mardi 15 Novembre** à 19h  
(MPT de Champfleury)

## **DU JEUDI 17 AU DIMANCHE 27 NOVEMBRE**

Les jeudis à 19h, vendredis et samedis à 20h,  
dimanches à 16h

De **Matéi Visniec**  
(éditions l'Œil du prince)

Mise en scène :

**Gérard Gelas**

Avec **Gérard Audax, Aurélie Audax, Mouloud Belaïdi, Anysia Deprele, Lucas Gentil, Liwen Liang, Damien Rémy**

Scénographie et lumières : **Gérard Gelas**

Assistant à la mise en scène : **Jean-Louis Cannaud**

Régie lumière : **Florian Derval**

Régie son : **Jean-Pierre Chalon**

Coproduction Théâtre du Chêne Noir / Compagnie Clin d'Œil

Tarifs

Catégorie A

Général : 35€

Réduit : 30€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeudis étudiants : 8€

Patch Culture : 5€

Abonnés : page 39



© «Tres de mayo» Francisco de Goya

CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE

# MOURIR POUR VIVRE. AUTOUR DE DOSTOÏEVSKI

La véritable entrée en scène du prince Mychkine, dans *L'Idiot* de Dostoïevski, s'accomplit par le biais d'un étrange récit : ce héros paradoxal, qui ne s'impose qu'en s'effaçant, capte l'attention en rapportant les dernières pensées d'un condamné dans les minutes qui précèdent son exécution. Pendant cet ultime sursis, celui qui va mourir découvre ce qui depuis toujours crève les yeux : l'extrême densité du présent, et des « siècles de vie » enclos dans chaque minute.

Dostoïevski lui-même, condamné à mort puis gracié au dernier instant, a vécu ce retournement. Il marque le point aveugle qui innerve son œuvre : il serait possible de toucher à l'absolu dans un monde voué au relatif, d'expérimenter l'infini dans l'horizon de la finitude. Akira Kurosawa propose une version inspirée du roman russe (*L'Idiot*, 1951) : seuls les naufragés et les rescapés, revenus de la mort, savent le secret de la vie. On sait que Nietzsche se découvre, en février 1887 et peut-être même avant, une profonde affinité avec le génie de Dostoïevski : l'homme du

souterrain et le philosophe de la convalescence devaient se rencontrer, dans l'exacte mesure où il est nécessaire de traverser le tunnel de ténèbres pour renaître à la vraie vie.

---

**JEUDI 1<sup>ER</sup> DECEMBRE** à 19h

---

Par :  
Jacques Darrilat

---

Tarifs  
Général : 12€  
Abonnés Passion : 10€  
Jeudi étudiants : 8€  
Patch Culture : 5€



© Mathieu Zazzo

## CONCERT SEPTEMBRE

**G**roupe formé en 2014, Septembre fait de la pop colorée chantée en français.

4 musiciens réunissant leurs énergies pour nous raconter des histoires avec l'envie de nous faire bouger ! De la pop oui, mais ils n'oublient pas les influences rock de leurs bagages passés et nous invite à la nostalgie... heureuse celle-ci !

Un concept fort de sens pour Septembre qui n'hésite pas à bousculer les codes de la pop pour nous embarquer dans leur sphère.

Après la sortie de leur album en 2015, Septembre répand son énergie dans les salles de France. Leurs premiers concerts à L'usine d'Istres et La Palestre au Cannet devant plus de 1000 personnes ont été salvés par un public conquis.

« On y évoque le passé, le présent et le futur, sans regret, sans amertume. Car chez nous, rien n'a une fin. Tout n'est que début de quelque chose, naissance ou renouveau. « Si c'était à refaire ? Oui, on le referait, et plutôt deux fois qu'une ». On ne renie pas la tristesse, bien au contraire, mais on la prend comme elle vient, comme on prend les sourires. Les hauts existent parce

qu'il y a des bas, et c'est la profondeur des bas qui rend les hauts magiques. Pourquoi la pop et le rock ne chanteraient que l'amour et la séparation ? »

---

### SAMEDI 3 DECEMBRE à 20h30

Durée : 1h10

---

Avec : Sylvain Seguin, Benoît Pithon, Romain Olivier, Axel Verbruggen

Lumière : Kamel Bouchakour

Son : Damien Bertrand

Production : Music Skillz

---

Tarifs

Général : 18€

Patch Culture : 5€



© Denis Felix

CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE

# LA PUISSANCE DE LA JOIE

**E**xiste-t-il une expérience plus désirable que celle de la joie ?

Plus intense et plus profonde que le plaisir, plus concrète que le bonheur, la joie est la manifestation de notre puissance vitale. La joie ne se décrète pas, mais peut-on l'appivoiser ? La provoquer ? La cultiver ?

« J'aimerais proposer ici une voie d'accomplissement de soi fondée sur la puissance de la joie. Une voie de libération et d'amour, aux antipodes du bonheur factice proposé par notre culture narcissique et consumériste, mais différente aussi des sagesse qui visent à l'ataraxie, c'est-à-dire à l'absence de souffrance et de trouble.

Pour ma part, je préfère une sagesse de la joie, qui assume toutes les peines de l'existence. Qui les embrasse pour mieux les transfigurer. Sur les pas de Tchouang-tseu, de Jésus, de Spinoza et de Nietzsche, une sagesse fondée sur la puissance du désir et sur un consentement à la vie, à toute la vie...

... Pour trouver ou retrouver la joie parfaite, qui n'est autre que la joie de vivre. »

*Frédéric Lenoir*

*Philosophe, sociologue et chercheur associé à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, coproducteur de l'émission « Les racines du ciel », sur France Culture, Frédéric Lenoir a publié de nombreux essais et romans traduits dans une vingtaine de langues. Ses récents ouvrages Petit traité de vie intérieure, L'Âme du monde, Du bonheur, un voyage philosophique, ont été en tête des listes de best-sellers.*

---

**MERCREDI 7 DECEMBRE** à 19h

---

Par :  
**Frédéric Lenoir**

---

Tarifs  
Général : 12€  
Abonnés Passion : 10€  
Patch Culture : 5€



© Philippe Hanula

## CONCERT SPECTACLE / CABARET

# GAINSBOURG CONFIDENTIEL

**C**e spectacle en version « cabaret », nous plonge dans l'ambiance des caves de jazz des années 60.

Le trio déploie et déplie avec une infinie délicatesse les différentes strates des feuillets laissés en héritage. Un récit où Gainsbourg n'est pas encore Gainsbarre. Au travers d'une époque (1957-1963), de ses mentalités et de ses moeurs, se précisent la personnalité d'un artiste, l'écriture d'un authentique créateur, la prosodie d'un superbe musicien.

« *Gainsbourg confidentiel* est le disque de la nuit qui tombe. C'est le *Mean Streets* (ce chef-d'œuvre imbibé et crépusculaire signé Scorsese) de Gainsbourg. C'est le disque de l'homme seul qui fume à la table desservie où elle n'est pas venue. C'est le disque jazz du milieu de la nuit, quand les traits se gonflent, quand les bouteilles sont mortes, quand les paquets de clopes vides sont jetés par terre. »

*Jean-François Brieu*

**Vaucluse Matin** • *Amateurs de (bonnes) chansons, précipitez-vous ! Un spectacle réussi, pleinement original. Attachant, intelligent et sensible.*

**La Marseillaise** • *Aux impeccables prestations musicales et vocales s'ajoute le commentaire fin et bien senti du critique et maître de conférences Jean-François Brieu.*

**SAMEDI 10 DECEMBRE** à 21h

Pour les dîners-spectacles, arrivée entre 19h et 20h  
Attention : Jauge limitée. Les places assises ne sont garanties que pour les billets dîners-spectacles

Avec : **Stéphane Roux** (chant), **David Fabre** (guitare),

**Aurélien Maurice** (contrebasse)

Textes : **Jean-François Brieu**

Costumes : **Laëtitia Faucher**

Lumières : **Bastien Hennaut**

Son : **Benoit Pouzol**

Production Les Musiciens Associés / LMA Diffusion

Avec le soutien de la Spedidam

**Tarifs**

**Dîner-spectacle : 45€**

**Spectacle seul : 28€**

**DECEMBRE 2016**



## JEUNE PUBLIC / HUMOUR ET MANIPULATION D'OBJETS

# TUILES

**J**uste avant Noël, un poétique solo de jonglerie burlesque dans l'esprit d'un Jacques Tati, à savourer en famille, dès 5 ans et jusqu'à bien plus. Fred Teppe, manipulateur d'objets et auteur de spectacles visuels depuis plus de 20 ans, crée un univers décalé dans lequel il détourne les objets du quotidien de leur fonction première.

Un tabouret magique sur lequel les balles rebondissent avant de disparaître. Un étendoir à linge qui se rebelle pour devenir un oiseau désarticulé. Des boîtes de chips au contenu improbable...

Gourmand invétéré, et véritable Chips'chopathe il dévore, tout au long du spectacle, ses chips-tuiles par boîtes entières.

Ce personnage tendre et naïf tente, tant bien que mal, de faire « bonne figure » dans cet univers digne des meilleurs films de Pierre Etaix.

Utilisant l'art cinétique et la jonglerie, comme une liaison entre arts plastiques et cirque nouveau, Fred Teppe propose avec ses créations des moments hors du temps qui interrogent le jonglage comme nouvelle forme d'expression artistique, le tout porté par des créations musicales envoûtantes.

*Directeur artistique de la compagnie « Haraka Daima » à Rabat, Fred Teppe a partagé sa vie professionnelle entre la France et le Maroc.*

**MERCREDI 14 DECEMBRE** à 17h

et représentations scolaires

Durée : 1h

De et avec : **Fred Teppe**  
Mise en scène : **Fred Teppe**  
Costumes : **Elsa Rose**  
Création lumières : **Jean-Pierre Legout**  
Régisseur : **Florent Chartier**

Tarifs

Catégorie E  
Général : 10€  
Réduit : 8€  
Patch Culture : 5€  
Abonnés : page 39



Un Cru  
charnel à  
l'esprit  
généreux...

## LES ÉVÉNEMENTS DE RASTEAU

**AFTERWORK** « Accords de Prestige autour d'un menu de fête »  
le mardi 6 décembre 2016 à la Maison des Vins d'Avignon  
**FESTIVAL MILLESIME 2016** le jeudi 5 janvier 2017 à Rasteau

CONTACTS : 09 62 50 02 16 - [www.vins-rasteau.com](http://www.vins-rasteau.com)



MUSIQUE

# CARTES BLANCHES À RÉMI CHARMASSON

**GIACO : LE SON (D'É)TOILES** CONCERT

**THE WIND CRIES JIMI** CONCERT

**JIMI HENDRIX** CONFÉRENCE/LIVE

**OPEN BAL** ÉVÈNEMENT

## GIACO : LE SON (D'É)TOILES

Au travers des tableaux de Jean-Pierre Giacobazzi, le quintet propose une œuvre originale associant musique live et captations sonores, voix, chants navals, sur le parcours du peintre grand amateur de musique. Quelque chose comme la bande son et images de son œuvre, qui loin des « hommages à la con », fera vivre ses toiles.

« Giaco peint l'histoire des peuples et de leurs destinées. De l'Indochine à l'Algérie, de l'Italie aux USA, de l'opérette à Sinatra, du Che à Sitting-bull, du Coca au Pastis, le grand-écart permanent, la valise à la main et le miston sur l'épaule... Et ce « noir » esseulé coloré de son blues... »

*Rémi Charmasson*

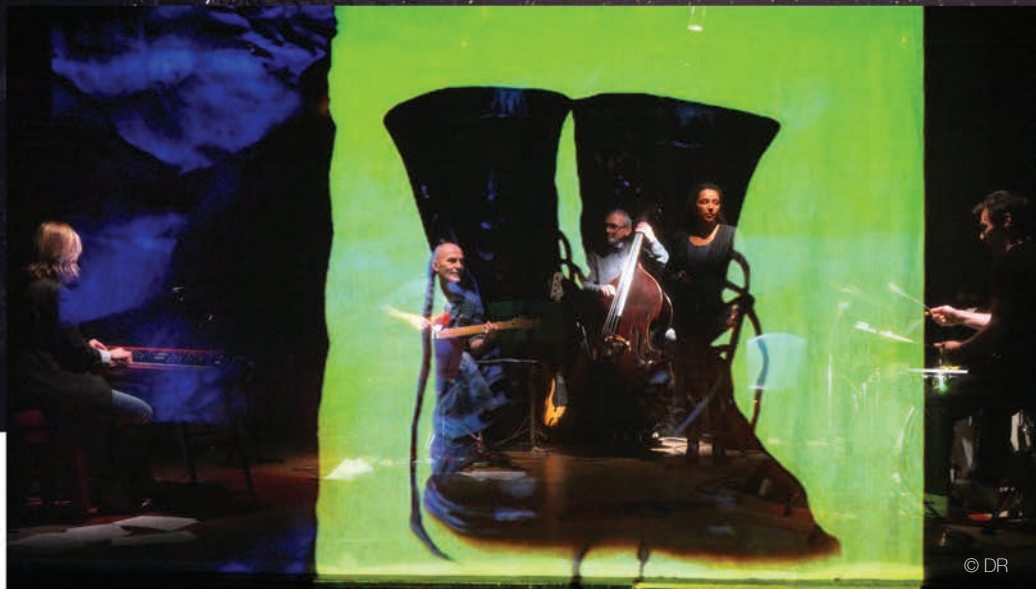
## THE WIND CRIES JIMI

The Wind cries Jimi n'est pas un hommage de plus au guitar-héros flamboyant. Par l'exploitation de quelques riffs de génie et de merveilleuses harmonies, le quintet « rejoue » un Jimi Hendrix conscient de l'héritage de ses pères et attelé à l'ouvrage de sa propre musique.

## JIMI HENDRIX

Cette conférence / live retrace le parcours singulier de Jimi Hendrix. Par la compréhension et la démonstration des structures de la musique du Blues, les cinq musiciens décryptent les apports essentiels du guitariste à cette même musique. Tout ceci





agrémenté d'extraits vidéos et de musique live.  
Musiciens ou curieux, cet échange est accessible à tous.

## OPEN BAL

« Entertainment » dit-on outre-Manche... Dans une ambiance « pub anglo-saxon », le Rémi Charmasson Quintet vous propose de partager son plaisir de jouer les grands standards de la Pop : Jimi Hendrix, The Police, James Brown, Eric Clapton, Lou Reed, Serge Gainsbourg, Dire Straits... et de vous faire danser le plus longtemps possible sans décevoir les mélomanes qui désirent seulement écouter avec ou sans nostalgie... Musiciens présents, chanteurs de tout bord (amateurs ou pas), ils vous encourageront même à les rejoindre sur scène !

**Le Monde** • *L'art de jouer est un bonheur chez Charmasson, ainsi que cette force radieuse du groupe.*

**Libération** • *Impossible de rester sans frisson devant le jeu de Rémi Charmasson.*

*L'Onni plein d'élégance et de personnalité de son Quintet en état de grâce nous est tombé sur la tête. Le résultat, pétri de qualité, offre aux mélodies de Jimi Hendrix une nouvelle parure.*

**JazzMagazine** • *Une élégante sculpture sonore, aérienne, onirique : l'art magique de Charmasson.*

## DU JEUDI 19 AU SAMEDI 21 JANVIER

Avec Rémi Charmasson (guitare)  
Laure Donnat (voix)  
Perrine Mansuy (piano)  
Bernard Santacruz (basse électrique)  
Bruno Bertrand (batterie)

## GIACO : LE SON (D'É)TOILES

Concert / Jeudi 19 janvier à 20h30

## THE WIND CRIES JIMI

Concert / Vendredi 20 janvier à 20h30

Tarifs

Catégorie C

Général : 23€

Réduit : 19€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi Étudiant : 8€

Patch Culture : 5€

## JIMI HENDRIX

Conférence - Live / Samedi 21 janvier à 16h

Entrée libre

## OPEN BAL

Événement musical et festif / Samedi 21 janvier à 20h

Tarif unique : 10€

Petite restauration sur place



© Lau Hebrard

## DANS LE CADRE DU FESTHIVER DES SCÈNES D'AVIGNON / THÉÂTRE TOUS PUBLICS

# MONSIEUR AGOP

**A**zad débarque à l'aéroport de Marseille à des milliers de kilomètres de chez lui. Il doit retrouver Monsieur Agop, l'homme qui l'a sauvé quand il était enfant.

Seule adresse connue : « Monsieur Agop, Marseille, France ».

Accompagné d'une étonnante femme de ménage et de loufoques frères jumeaux chauffeurs du même taxi, Azad se lance dans cette quête. Au fil d'une traversée rocambolesque de Marseille, il nous livre son incroyable histoire...

Un véritable hymne à la paix, message de tolérance universelle, qui s'adresse à tous les enfants dès 9 ans, et espérons-le, aux adultes d'aujourd'hui et de demain...

« Je suis sorti sans pouvoir dire un mot de *Monsieur Agop*, dont je connaissais pourtant le texte pour l'avoir publié. Mais je me suis laissé glisser vers plusieurs moments d'émotion d'une grande simplicité, juste, avec des mots vrais. Je suis certain que pas mal de jeunes se laisseront également piéger par cet hymne pacifique, que je recommande vivement. »

*Emile Lansman*

**La Provence** • *Un spectacle empli d'humanité.*

**Zibeline** • *Le message de paix et la chute touchent au coeur.*

**France-Guyane** • *Une pièce sensible et poétique. Un joli conte pour toute la famille. Inspirée d'une histoire vraie, ce spectacle ravira petit et grand.*

**Rue du théâtre** • *A première vue amusante, avec des jumeaux caricaturaux et un jeu aux portes du burlesque, cette pièce dénonce au travers d'un récit d'aventures épiques l'histoire du génocide arménien.*

**DIMANCHE 29 JANVIER** à 15h  
**MERCREDI 1<sup>ER</sup> FEVRIER** à 19h  
et représentations scolaires

Durée : 1h

Par la **Compagnie La Naïve**

Texte et mise en scène : **Jean-Charles Raymond**  
(Editions Lansman)

Avec : **Bruno Bonomo, Patrick Henry, Hervé Pezière, Marie Salemi**

Lumières et décor : **Valéry Foury**

**Tarifs**

Catégorie D

Général : 20€

Réduit : 17€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Enfants (-12ans) : 8€

Patch Culture : 5€

Abonnés : page 39

**JANVIER FEVRIER 2017**



© Stefan M Photography

THÉÂTRE / MOLIERE 2016 DU MEILLEUR SEUL(E) EN SCÈNE

# LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

« Le choix de cette histoire s'est imposé à moi comme une survie, comme l'envie de dire haut et fort ce que beaucoup ne veulent pas entendre. Ce n'est pas un jugement, c'est le constat d'un combat pour exister, respirer, survivre... Odette fait partie de ceux qui se battent, de ceux qui taisent une violente déchirure, qui l'occulent même puis la reçoivent en pleine figure, elle fait partie de ceux dont l'enfance a été brisée par une main adulte dans la culotte en coton.

Quand la vie fait taire les mots, naissent les paroles du corps. La danse et la musique ont une place primordiale dans cette création, elles apportent toute une poésie où parfois les mots s'égarent. »

*Andréa Bescond*

**Les échos** • *Un spectacle rédempteur, fort, émouvant et drôle. Bouleversant.*

**Le Figaro** • *À voir d'urgence.*

**Théâtral magazine** • *Un spectacle nécessaire, magistral.*

**L'obs** • *La prodigieuse malléabilité de l'auteur-interprète, mise en scène sans complaisance ni vulgarité, rappelle celle de Philippe Caubère - ce qui n'est pas un mince compliment.*

**Paris Match** • *Belle danseuse, immense comédienne. Filez voir ces Chatouilles exceptionnelles !*

**Le Parisien** • *On en sort sonné, et épaté par cette transformation d'un drame personnel en superbe travail artistique.*

**SAMEDI 18 FEVRIER** à 20h

Durée : 1h20

De et avec : **Andréa Bescond**

Mise en scène : **Éric Métayer**

Lumières : **Jean-Yves de Saint-Fuscien**

Son : **Vincent Lustaud**

Tarifs

Catégorie A

Général : 35€

Réduit : 30€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Abonnés : page 39

FEVRIER 2017



© DR

## CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE

# LES PROIES DE VÉNUS : CLÉOPÂTRE, MESSALINE, AGRIPPINE

« Voilà un titre racinien pour un coup de gueule contre l'image véhiculée par 2000 ans de misogynie.

Cléopâtre, Messaline, Agrippine certes ne furent pas des anges, mais de là à les considérer uniquement comme des salopes, il y a une marge que nous allons essayer de décrypter.

Chacune dans un style différent a laissé une trace dans l'Histoire. Aujourd'hui, grâce à leur mauvaise réputation, nous les présentons ensemble, unies dans l'image détestable que les auteurs anciens nous ont léguée, image relayée au cours des siècles par tous les supports : littérature, cinéma, théâtre, bande dessinée sans oublier leur dernier avatar : la publicité.

Cléopâtre : une bâtarde issue d'une lignée de dégénérés, devenue le centre d'une construction magnifique où le mythe a dévoré de son vivant le personnage historique.

Messaline : une Lolita transformée par la satire antique en impératrice et putain.

Agrippine : arrière petite-fille d'Auguste, victime dès l'enfance des rivalités entre les Julio-Claudiens, prête à tout pour survivre.

Et si cette mauvaise réputation était le prix à payer pour leur esprit d'indépendance ?

Deux mille ans plus tard, la question reste posée. »

*Pierrette Nouet*

---

### JEUDI 2 MARS à 19h

---

Par : **Pierrette Nouet**

---

Tarifs

Général : 12€

Abonnés Passion : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Patch Culture : 5€

**MARS 2017**



© DR

## THÉÂTRE

# DON QUICHOTTE DE LA MANCHE

**A**près *Les Misérables*, *Pinocchio*, *Sherlock Holmes et le Chien des Baskerville...*, le théâtre du Kronope se lance une fois de plus dans un exercice périlleux : adapter un chef-d'œuvre littéraire, véritable livre fondateur de la littérature romanesque. Un défi à la mesure du Kronope qui aime, plus que tout, se frotter à la démesure.

Le duo du célèbre chevalier errant, l'idéaliste, qui se bat contre des moulins à vent, le rêveur qui prend ses hallucinations pour la réalité, le fantasque, et de son écuyer prosaïque, qui a, lui, les pieds sur terre, se transforme en quintet comique, une famille gitane au complet. Tous s'unissent pour faire vivre le rêve du patriarche, « Don Quichotte de la Manche ». Les mots de ce dernier, ceux d'une chevalerie fantasmée, d'un âge d'or rêvé, entrent alors en résonance avec ceux d'une communauté rejetée, celle des roms et des tziganes, qui se heurte à l'intolérance d'une société policée et cadennassée.

Dans une période de contestation permanente de notre modèle social, politique et économique, il s'agit de mettre en exergue la dimension révolutionnaire du livre de Cervantès, avec ce message en filigrane : des individus peuvent avoir raison contre une société entière.

**JEUDI 9 MARS** à 19h  
**SAMEDI 11 MARS** à 20h  
**DIMANCHE 12 MARS** à 16h

et représentations scolaires

Durée : 1h35

Par : **Le Théâtre du Kronope**

De : **Miguel de Cervantès**

Mise en scène : **Guy Simon**

Adaptation : **Etienne Simon**

Masques et costumes : **Martine Baudry et Lucile Molinier**

Scénographie : **Guy Simon**

Décor : **Jacques Brossier**

Distribution en cours

Tarifs

Catégorie C

Général : 23€

Réduit : 19€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Patch Culture : 5€

**MARS 2017**



CABARET / DÎNER-SPECTACLE

# CABARET FLAMENCO

## AVEC SOLEA FERNANDEZ ET LOS FERNANDEZ

**L**e Chêne Noir accueille dans la plus pure tradition espagnole un « Tablao Flamenco », soit un cabaret dîner-spectacle. L'association Les Nuits Flamencas, dont nous sommes cette année encore partenaire du festival organisé en mai, vous présentera sa découverte 2016, la talentueuse danseuse Solea Fernandez, accompagnée de ses musiciens, sur le plateau de la salle John Coltrane. Une soirée conviviale où vous profiterez pleinement de la danse racée et gracieuse de cette jeune danseuse, promesse d'une grande carrière à venir.

Ses musiciens, Los Fernandez, l'accompagnent au cordeau avec une maestria inoubliable. Ils ne viennent pas de Séville ou de Jerez, mais sont issus de la culture gitane, pétris des sonorités andalouses et nourris de ces grands noms de la musique ibérique... Chanteur, guitariste ou percussionniste, tous -de la même famille- ont l'âme du flamenco chevillée au corps. Un spectacle au coeur de l'Andalousie profonde et

festive, généreuse et solaire. Tout le sang de cette Andalousie irrigue ces soleares et siguiriyas, ces bulerias et autres traditionnels, servis avec une ferveur et une sincérité intenses. Indispensable !

**VENDREDI 17 MARS**  à 21h

Pour les dîners-spectacles, arrivée entre 19h et 20h30  
Attention : Jauge limitée. Les places assises ne sont garanties que pour les billets dîners-spectacles

Avec : Solea Fernandez (Danse)  
Los Fernandez (Guitares, chant et percussions)  
Organisation : Les Nuits Flamencas

Tarifs  
Dîner-spectacle : 35€  
Spectacle seul : 20€

**MARS 2017**



© DR

MUSIQUE

# CARTE BLANCHE AU LABEL SOUNDS LIKE YEAH !

**L'**équipe du Festival Yeah ! investit le Chêne Noir le temps d'une soirée puissante et vibrante !

## LAURENT GARNIER VS LA VIEILLE FERME

(Apéro mix / interplateaux / dégustation de vins)  
Telle une mise en bouche savoureuse, Laurent Garnier enfilera sa casquette de co-organisateur/fondateur du Festival Yeah et de SLY, et se chargera de faire vibrer nos oreilles et nos corps à l'heure de l'apéro, tandis que la Vieille Ferme proposera une dégustation tricolore Blanc-Rosé-Rouge !

Il prendra ensuite les manettes d'un DJ Set Spécial Yeah ! entre les concerts et pour clôturer cette belle soir Yeah comme il se doit !

## MORANDO & VILLENEUVE AVEC LE TRIO VACARME (Concert)

Benjamin Morando (Octet, Discodeine, Gentilshommes) et Benoît de Villeneuve (Villeneuve, Team Ghost, Gentilshommes), accompagnés du trio à

cordes Vacarme (Christelle Lassort et Carla Pallone - violons / Gaspar Claus - violoncelle) mêlent leurs sons électroniques analogiques et leurs cordes, se répercutant et se fondant harmonieusement.

## NARROW TERENCE (Concert)

Les Narrow Terence optent pour un songwriting à l'os, où chant rocailleux et abrasivité Grunge côtoient la puissance et le feutre des Cuivres (Trombone, Trompette, Bugle...). En teintant leurs chansons - à la base Rock bien solide - d'arrangements que n'aurait pas renié John Barry, le Quartet dresse les contours d'un univers musical à la fois martial et cinématographique.

**SAMEDI 18 MARS** à partir de 18h30

Concerts : 20h30

Tarif unique : 20€

MARS 2017



© F. Jean

THÉÂTRE / MARIONNETTES

# LES FOURBERIES DE SCAPIN (UN SCAPIN MANIPULATEUR)

**S**ur fond de Vésuve, de quais de déchargement, de pontons du port de Naples, une riche et originale contribution à la longue histoire théâtrale de cette farce.

Le comédien-manipulateur Jean Sclavis, seul en scène avec des marionnettes proches de la taille humaine, filant ainsi jusqu'au bout la métaphore d'un Scapin / Manipulateur de personnages sans consistance, livre une ahurissante performance d'acteur, époustouflante de rythme.

**Le Figaro** • *Un art magique et fascinant. C'est joyeux, précieux, drôle. Les mots sont impuissants à évoquer le charme de cette proposition enchantée aussi sensible que virtuose, aussi originale qu'envoûtante.*

**Télérama** • \*\*\* *Un modèle d'ingéniosité et d'équilibre. On rit et on se laisse surprendre. Une farce savante, comme toujours chez Emilie Valantin.*

**Libération** • *Une ingéniosité scénique nourrie de finesse dramaturgique. Les trouvailles sont simples et réfléchies, à l'image d'un spectacle qui harmonise la farce et la poésie.*

**Pariscope** • *C'est du grand, du merveilleux ! Jean Sclavis est formidable. La mise en marionnettes est limpide, vivace. . .*

**Le journal du dimanche** • *Un pur moment de plaisir.*

**Le progrès** • *Exceptionnel ! Un des spectacles les plus inventifs qu'il nous ait été donné de voir. La représentation tient du prodige. Magnifique.*

**JEUDI 23 MARS** à 19h  
 **VENDREDI 24 MARS** à 20h  
et représentations scolaires

Durée : 1h15

De : Molière

Adaptation par coupes et interprétation : Jean Sclavis

Mise en scène : **Émilie Valantin** • Lumières : Gilles Richard •

Décor : **Émilie Valantin** assistée de Jean-Luc Maire

Composition musicale du rôle de Hyacinthe : **Vincent De Meester**  
Marionnettes : **Émilie Valantin** assistée de **François Morinière**

(Atelier de la Compagnie Emilie Valantin) et la participation de :

**Isabelle Schüller** et **Adeline Isabel** • Costumes : **Mathilde**

**Brette**, **Coline Privat**, **Laura Kerouedan**

Régie : **Gilles Drouhard**, **Gilles Richard**

Coproduction Compagnie Emilie Valantin (ex-Théâtre du

Fust), L'Esplanade Opéra-Théâtre de Saint-Etienne et Le

Théâtre de la Renaissance, Oullins

**Nomination aux Molières 2008 dans la catégorie**  
"Meilleur spectacle en région"

Tarifs

Catégorie B

Général : 30€

Réduit : 25€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiant : 8€ / Patch Culture : 5€

Abonnés : page 39

MARS 2017





© Michel Neyton

THÉÂTRE

# MOI, GASTON DOMINICI, ASSASSIN PAR DEFAULT

**D**ans la nuit du 4 août 1952, une famille anglaise est assassinée sur le bord d'une route des Alpes-de-Haute-Provence où elle bivouaquait. Gaston Dominici, propriétaire de la Grand Terre à quelques mètres du crime, va être accusé par deux de ses fils d'en être l'auteur. Il sera condamné à mort sans que sa culpabilité ait été prouvée.

« Tout accusé disposant d'un vocabulaire de deux mille mots serait sorti à peu près indemne de ce procès », écrit Jean Giono qui y assista.

Le spectacle pénètre le drame de ce paysan provençal qui vit cette accusation à travers une confrontation dominée par l'incommunicabilité et le poids des décalages culturels.

Devant l'incapacité de l'enquête à trouver avec certitude le coupable, Gaston Dominici, vieillard quasi illettré, au parler français approximatif, se trouvera tout désigné pour répondre à l'impatience de l'opinion publique dans la plus passionnante affaire criminelle de l'après-guerre qui garde encore aujourd'hui son secret.

**La Marseillaise** • Grâce au talent littéraire de Neyton, la pièce ouvre la boîte de pandore de cette triste affaire, dont Giono disait qu'elle avait des allures de

tragédie grecque. Une belle méditation poétique sur le sens de la justice et de la culpabilité, et finalement, sur le destin des hommes.

**JEUDI 30 MARS** à 19h  
**VENDREDI 31 MARS** à 20h

Durée : 1h15

Texte et mise en scène : **André Neyton**

Avec : **Christiane Conil, Jacques Maury, André Neyton, Sophie Neyton**

Décor : **Isabelle Denis** et **Nathalie Grizel**

Costumes : **Isabelle Denis** • Lumières : **Michel Neyton**

Production CDO - Théâtre de la Méditerranée

Tarifs

Catégorie C

Général : 23€

Réduit : 19€

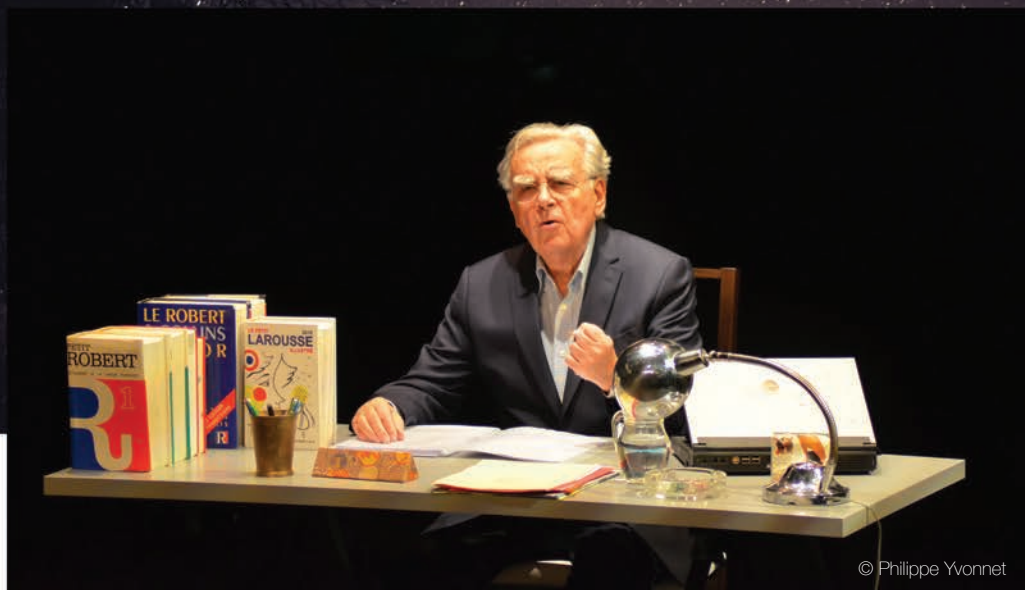
Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiant : 8€

Patch Culture : 5€

Abonnés : page 39

MARS 2017



© Philippe Yvonne

THÉÂTRE

# AU SECOURS ! LES MOTS M'ONT MANGÉ

**V**oici le récit de la vie périlleuse, burlesque et navrante d'un homme mangé par les mots.

Écrit par admiration des écrivains, ce texte est une déclaration d'amour fou à notre langue. Bernard Pivot y raconte la vie d'un homme qui, malgré ses succès de romancier - invitation à Apostrophes, consécration au Goncourt - a toujours eu l'impression d'être mangé par les mots. Leur jouet plutôt que leur maître. Un hommage malicieux, inventif et drôle aux hôtes du dictionnaire.

« Comme il est agréable de se laisser aller de temps à autre à la fantaisie, à la loufoquerie, à une vision ébouriffante de la réalité ! Jean-Michel Ribes m'a un jour demandé une contribution pour son théâtre du Rond-Point, sur le thème du langage. Ce que je fis, y trouvant du plaisir. Et de l'amusement quand j'interprétai ma pochade. Cet écrivain qui raconte sa vie depuis sa naissance jusqu'à sa comparution devant Dieu a été mon invité à Apostrophes, je le confirme. Ce n'est pas mon auteur préféré mais j'ai décidé de squatter son bureau car j'apprécie sa manière de jouer avec les mots et sa conscience d'en être le jouet. Il n'est pas interdit d'être ému par son douloureux parcours quoique chatoyant et cocasse. »

*Bernard Pivot*

*L'obs • Un spectacle drôle, émouvant, léger, savant. Quel régala !*

**JEUDI 27 AVRIL** à 19h

Durée : 1h15

De et avec : **Bernard Pivot**

Mise en scène et collaboration artistique : **Jean-Paul Bazziconi**

Lumières : **Thomas Chelot**

Production Sea Art

Tarifs

Catégorie A

Général : 35€

Réduit : 30€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Abonnés : page 39



© Marylene Eytier

CONCERT

# BEFORE THE WALL EPISODE 3 ENCORE FLOYD

**E**ncore Floyd est de retour au Chêne Noir pour la 3<sup>ème</sup> année consécutive, avec la création du nouvel épisode de leur saga musicale dans l'histoire du groupe culte !

*Before The Wall* - de Syd Barrett à *Animals* : du trip psychédélique au colérique album qui préfigurerait *The Wall*...

« Tribute band » spécialisé dans le répertoire de ces géants du rock planant, Encore Floyd explore la période 1967-1977, de *The Piper At The Gates Of Dawn* à *Animals*. L'occasion d'un voyage au fil d'une douzaine d'albums, l'évocation d'une décennie qui marquera à jamais la musique Rock mais également des générations de fans. Si l'interprétation d'Encore Floyd se veut la plus fidèle possible et se rapproche au maximum du son de l'époque, le spectacle intègre les technologies actuelles dans une scénographie originale : images mixées en temps réel, clips vidéo, documentaires et animations 3D.

Encore Floyd avait enflammé le Chêne durant 3 ans la saison dernière, gageons que la salle se lèvera cette année encore...

**Télérama** • *L'esprit est là, la magie aussi. Mention spéciale à Mark Truman, le guitariste qui s'approche au plus près du jeu de David Gilmour. Mieux qu'un trip !*

Le Canard enchaîné • *Encore Floyd, tout en approchant au plus près le son de l'époque, intègre les technologies actuelles dans une scénographie qui tombe à pink.*

**JEUDI 11 MAI** à 20h30  
**VENDREDI 12 MAI** à 20h30  
**SAMEDI 13 MAI** à 20h30

Durée : 1h45

Mise en scène : **Didier Mariel**

Avec : **Michaël Mieux** (chant/guitare), **Mark Truman** (guitare), **Frédéric Hervieu** (claviers/chœur), **Olivier Prieur** (basse/chœur), **Sylvain Cottet** (batterie)  
Son : Sébastien Vedel • V-jaying : Jérôme Olivar  
Production : Sonotek

Tarifs

Catégorie : B

Général : 30€

Réduit : 25€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€ / Patch Culture : 5€

Abonnés : page 39



© DR

FLAMENCO

# FESTIVAL LES NUITS FLAMENCAS 4° EDITION

Pour sa 4<sup>ème</sup> édition, le festival international d'art flamenco Les Nuits Flamencas d'Avignon invite trois étoiles internationales au Chêne Noir :

## ANDRÉS MARÍN (DANSE)

### AD LIBITUM (re-création)

Immense danseur et chorégraphe, Andrés Marín est l'un des artistes les plus significatifs du flamenco actuel, à l'instar d'Israel Galván ou de Rocio Molina (accueillie l'an passé au Chêne), stars internationales du genre. Son œuvre, reconnue mondialement, développe un style extrêmement personnel et une esthétique d'une absolue contemporanéité, tout en puisant dans les racines authentiques du flamenco. Sa danse est considérée comme l'une des plus novatrices du flamenco.

Depuis 2004, date à laquelle il a fondé sa compagnie, son parcours est un tourbillon incessant et donne le vertige. Andrés Marín écume seul les grandes scènes du monde, dialogue avec d'autres artistes visionnaires

(Bartabas du cirque Zingaro, dans *Golgota*, ou le chorégraphe et danseur contemporain Kader Attou). Il y a du mystique chez ce perfectionniste, une exigence parfois effrayante mais ce solitaire est aussi un danseur solaire et profond. Révolté et puriste, intraitable sur la tradition et toujours prêt à la faire voler en éclats, Marín est d'abord orfèvre du compás, capable d'enchaîner tout l'éventail du répertoire avant de défricher encore et encore des terres inconnues.

*Ad libitum*, c'est pour Andrés Marín danser au gré de sa volonté, dans le lâcher prise, depuis une liberté absolue. Mais, surtout, avec une totale disponibilité au moment, au lieu, à l'autre, qu'il soit sur scène ou dans la salle. Le chorégraphe laisse ici parler son corps, qui a tant de choses à dire, qui semble s'imposer à lui, brisant les entraves de la raison. N'obéir qu'aux contraintes de ce corps, mais l'amener à dialoguer avec les sédiments hérités et appris qui fondent le socle d'un savoir flamenco patiemment engrangé.

Un spectacle exceptionnel, donné au Chêne Noir avant de s'envoler vers les scènes du monde entier.



## OLGA PERICET (DANSE) MOSAICO

Etoile de la danse contemporaine, multi-primée (entre bien d'autres : prix de la critique du festival de Jerez), tournant sur les plus belles scènes du monde entier (Chaillot, le Lisner Auditorium de Washington, le Boston theater, l'Opéra de Sydney, le New York Center... et désormais le Chêne Noir !), Olga Pericet illuminera la salle Léo Ferré de son nouveau spectacle.

Olga Pericet, c'est d'abord une présence qui tient du prodige. Formée par les maîtres Manolo Marín et Rafaela Carasco, cette innovatrice née a la hardiesse d'inventer son propre lexique gestuel en une géométrie subtile et engagée.

## ARGENTINA (RÉCITAL)

Un monstre sacré du Cante flamenco. Nommée au Grammy Awards en 2015, cette cantaora est considérée par les aficionados comme une des voix les plus importantes du flamenco contemporain.

Son flamenco est profond et chaleureux, nourri de la plus pure tradition flamenco, mais il est résolument contemporain, enrichi des dernières évolutions de cet art ancestral. « C'est un baume pour l'âme -écrit un grand critique espagnol- une véritable décharge d'énergie positive, dont nous avons tellement besoin ». D'autant plus exceptionnel que cette cantaora ne s'est produite que fort rarement en France, alors qu'elle écume les festivals et biennales internationaux.

## 4ÈME CONCOURS DE CANTE

Et enfin, comme chaque année depuis 2014, le traditionnel concours de Cante du festival, en accès libre, où se mesurent les jeunes talents de demain du chant flamenco.

## JEUDI 18 MAI à 21h ANDRÉS MARÍN (DANSE)

Chorégraphie, mise en scène et danse : Andrés Marín  
Chant : Segundo Falcon  
Guitare : Salvador Gutierrez  
Percussions : en cours de distribution

Tarifs  
Général : 37€  
Réduit : 30€

## VENDREDI 19 MAI à 21h OLGA PERICET (DANSE)

## SAMEDI 20 MAI à 21h ARGENTINA (RÉCITAL)

Tarifs  
Général : 35€  
Réduit : 28€

## SAMEDI 20 MAI à 16h CONCOURS DE CANTE (CHANT)

Inscription et entrée libres

Direction artistique : Marc Roudier  
Organisation :  
Les Nuits Flamencas - 0622010679 / 0612025823  
[www.lesnuitsflamencas.com](http://www.lesnuitsflamencas.com)  
[www.facebook.com/lesnuitsflamencas](http://www.facebook.com/lesnuitsflamencas)



© Thomas O'Brien



# LA SAISON D'HIVER, C'EST AUSSI..

## EXPOSITIONS

Les expositions sont à découvrir dans la Salle John Coltrane du Chêne Noir. Entrées libres.

Pour les horaires d'ouverture, n'hésitez pas à nous contacter au 04 90 86 58 11, du mardi au vendredi de 14h à 18h.

### DANS LE CADRE DU PARCOURS DE L'ART

#### BASHA / DU LUNDI 10 AU VENDREDI 14 OCTOBRE

« Tout laisser derrière soi, tout de ce qui nous a été cher et précieux, se retrouver projeté dans un avenir incertain, en un milieu étranger. Vous représentez-vous le courage qu'il faut pour vivre avec la perspective de devoir passer des mois, des années, peut-être toute une vie, en exil ? » **António Guterres**, ancien Haut Commissaire pour les réfugiés

L'association Hypergonar présente « Basha », un projet artistique pluridisciplinaire mêlant installation vidéo et performances d'Amélie Petiot, autour du thème de l'exil et des frontières.

### GÉRALDINE BONNETON

#### DU JEUDI 17 NOVEMBRE AU MERCREDI 14 DÉCEMBRE

Les créations de Géraldine Bonneton contiennent une dramaturgie singulière, une temporalité propre. Elles appellent, forcent à tout cri la narration. Ses boîtes patinées tiennent autant du tiroir à secret que du castelet.

Exhibition mêlée de figurines peinant à s'arracher du fond, et d'objets ramenés de notre monde comme pour n'éclore qu'une fois placés là, assemblage hétéroclite à la manière des sémaphores des cabinets de curiosité renaissants.

### THOMAS O'BRIEN

#### DU JEUDI 19 JANVIER AU DIMANCHE 7 MAI

Effets de transparences, dédoublements, superpositions, pourtant sans jamais utiliser de montage, de post production. Tout est fait en une seule photographie, un seul déclenchement, bref, en un seul geste.

Telle est la règle du jeu que s'impose Thomas O'Brien, jeune photographe avignonnais au talent plus que certain.

« Cela se rapproche un peu du light painting, où la lumière serait un pinceau, la vitesse et la façon dont vous éclairez le sujet changeant tout. » **Thomas O'Brien**

Dans cette série de portraits exposée au Chêne Noir, chaque photographie raconte une histoire : celle que la personne photographiée n'a peut-être jamais racontée. . .



© DR

© DR

## LES RENCONTRES DE L'ELOQUENCE

### VENREDI 21 OCTOBRE A 20H

Pour la 13<sup>ème</sup> année consécutive, le Chêne Noir accueille dans la salle Léo Ferré : « Les Rencontres de l'éloquence », qui voient s'affronter chaque année des candidats-avocats (ayant 2 à 10 ans de barre) dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires, renouant ainsi avec la grande tradition de leurs aînés... Ils ont plaidé l'an passé autour des complexes interrogations suivantes : « Peut-on franchir le mur des cons ? », « Le boomerang est-il un frisbee pour ceux qui n'ont pas d'amis ? », « Faut-il broyer du noir jusqu'à ce que la couleur arrive ? », « Le juriste est-il un obsédé textuel ? ».

*Soirée en entrée libre, réservée en priorité aux abonnés Passion du Théâtre du Chêne Noir*

## MASTER CLASS BATTERIE

### DU JAZZ AU ROCK / VENDREDI 24 FÉVRIER À 18H

menée par Philippe Giraud

Philippe Giraud est batteur de nombreux groupes, d'orchestres et de Big Band. Il organise et anime de nombreux stages avec UNIBATS et le stage « Cannes Musique Passion ». Il a régulièrement joué avec des artistes prestigieux tels que Michael Jones, Simon Phillips, Christian Namour, Denis Chambers, Steve Lukather, Alain Caron, Chick Corea... et accompagne des artistes comme Claude Barzotti, Jeane Manson, Fabienne Thibault... Il collabore avec Jean-Marc Lajudie & Pearl et livre régulièrement des démonstrations au Salon de la Musique à Paris pour Sabian ou encore Vic First. En tournée avec l'humoriste Bruno Boniface, il sortira prochainement un album avec le Bassiste Jeff Corallini.

Cette Master Class, ouverte aux batteurs de tous niveaux, de tout âge, pratiquant tous les styles musicaux, ainsi qu'aux amateurs, se composera d'un travail sur les rudiments de la pratique de la batterie, sur la technique de la caisse claire, avant d'aborder les mesures simples et composées, les différents rythmes (binaire, ternaire, groove...). Cette Master Class sera également l'occasion de donner une approche du studio et des bandes son, et d'une analyse de style, avec applications et construction d'un solo.

*Participation : 5€/ personne • Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans • Inscriptions au 04 90 86 58 11*



### Le Foch • Maisons d'hôtes

La Maison d'hôtes Le Foch vous accueille à Avignon extra-muros dans un quartier calme situé à 800 m des remparts et desservi par la ligne de bus 10. Chambres confortables avec salles de bain privatives et accès wifi. Cuisine équipée à la disposition des hôtes. Piscine et spa. 28 ter boulevard Foch, 84000 AVIGNON. Tel : 06 03 52 42 93.

# ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE POUR ENFANTS, ADOLESCENTS ET ADULTES

Depuis 1982, le Chêne Noir propose des ateliers de pratique théâtrale ouverts à tous. En fin de session, un spectacle donné par les élèves offre l'occasion d'une confrontation avec le public.

Depuis toutes ces années, une pépinière de jeunes talents issue des ateliers a ainsi éclos et intégré le milieu professionnel : Mikaël Chirinian, Jean-Charles Chagachbanian, Damien Rémy, David Babadjanian, François Santucci, Olivia Forest, Emmanuel Besnault et Romain François, reçus au Conservatoire National d'Art Dramatique, Alice Belaidi, prix de la révélation théâtrale 2009 du Syndicat National de la Critique et Molière 2010...

Deux nouveautés cette saison : l'ouverture d'un atelier destiné aux enfants, et d'une classe de mime !

## ATELIERS ENFANTS (8-12ANS)

Une découverte large, ludique et créative du monde du théâtre !

Un moment récréatif pour apprendre individuellement et collectivement à s'exprimer, parler de soi et de son vécu personnel au moyen de l'expression artistique. Les champs du corps et du corps dans l'espace, du calme, de la respiration, de l'imagination, de la fabrication d'objets, de la narration, de l'écriture, de l'espace, de la voix, de la lumière... seront travaillés non pas de façons sérieuses et techniques, bien qu'appliquées, mais par le jeu et l'amusement.

L'inscription sera validée après une rencontre individuelle avec les enfants et les parents.

Contact : Lys Aimée Cabagni au 06 73 86 51 41

## CLASSE DE MIME POUR ENFANTS ET POUR ADULTES

De tous les arts de la scène, le mime se singularise comme étant purement visuel, évoquant des situations et les sentiments ou émotions qui les accompagnent. C'est une forme de théâtre universel qui transcende les barrières culturelles du langage. Sa connaissance permet de mieux comprendre les qualités essentielles aux arts dramatiques : la Présence, la Projection et la composition d'un caractère ou personnage.

François Bocquet, qui animera cette classe, était membre de la compagnie de Mime de Marcel Marceau et enseigne l'art du mime depuis de nombreuses années, d'Inde en Malaisie, des Philippines en Australie, où il a vécu ces vingt dernières années, enseignant entre autres au NIDA, l'Institut National d'Art Dramatique de Sydney.

## ATELIERS ENFANTS 8-12ANS

les mercredis de 13h30 à 15h  
menés par Lys Aimée Cabagni  
Représentation mercredi 3 mai à 14h

## ATELIERS ADOLESCENTS

### GRUPE 1 : 1<sup>ERES</sup> ET 2<sup>EMES</sup> ANNÉES (11 - 16 ANS)

les mercredis de 15h à 17h30  
menés par Véronique Blay  
Représentation dimanche 7 mai à 16h

### GRUPE 2 : 3<sup>EMES</sup>, 4<sup>EMES</sup> ANNÉES ET PETITE TROUPE

les mercredis de 17h30 à 20h  
menés par Véronique Blay  
Représentation samedi 6 mai à 20h

## ATELIERS ADULTES

**GRUPE 1 :**  
les lundis de 19h à 22h  
menés par Emmanuelle Brunschwigg  
Représentation vendredi 5 mai à 20h

**GRUPE 2**  
les mardis de 19h à 22h  
menés par Guillaumeanson  
Représentation jeudi 4 mai à 20h

## CLASSE MIME

(de janvier à avril)  
**ATELIERS ENFANTS (8/14 ANS)**  
les mercredis de 16h30 à 18h30

**ATELIERS ADULTES**  
les mercredis de 19h à 21h

Représentations mercredi 19 avril

Renseignements et inscriptions :  
[www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr) et 04 90 86 58 11



# CHERS SPECTATEURS...

Merci pour votre présence à nos côtés, pour le soutien que vous apportez ainsi au théâtre, aux artistes, à notre équipe de permanents et d'intermittents du spectacle !

Chaque année, outre les représentations auxquelles vous assistez toujours plus nombreux, nous organisons des présentations de saison, des répétitions publiques lors de nos créations, des rencontres avec les artistes... Si vous souhaitez y être invités, il vous suffit de nous le signaler par mail avec vos coordonnées complètes : [contact@chenenoir.fr](mailto:contact@chenenoir.fr) ou par téléphone 04 90 86 58 11 (poste.3).

## ÉDUCATION ARTISTIQUE SENSIBILISATION AU SPECTACLE VIVANT

Avec l'école, le collège, le lycée, l'université, mais aussi avec les associations, troupes de théâtre amateur, centres sociaux et de loisirs, MJC, organismes de formation, structures d'insertion... le Théâtre du Chêne Noir continue à créer les conditions d'une éducation artistique indispensable, en tant que spectateur et en tant que pratiquant. De nombreuses actions pédagogiques et de sensibilisation à l'art théâtral réunissent chaque année des milliers d'enfants, adolescents et étudiants tout au long de la saison, à l'occasion des :  
représentations scolaires,  
rencontres avec les artistes et les professionnels du monde du théâtre,  
répétitions publiques,  
ateliers de pratique théâtrale,  
visites de théâtre, des loges à l'atelier des décors, à la découverte de la vie d'une compagnie de création, d'un théâtre d'accueil, et des métiers du monde du théâtre,  
« Journées entières au Théâtre »,  
échanges et débats avant ou après chaque représentation...

Contact : Aurélia Lisoie :  
04 90 86 74 84 / [alisoie@chenenoir.fr](mailto:alisoie@chenenoir.fr)

## RESTAURANT LE COIN DU CHÊNE

### SE RETROUVER AUTOUR DE QUELQUES PLATS

Les soirs de spectacle, le coin du Chêne est ouvert 1 heure avant et après les représentations, dans la salle John Coltrane, pour vous restaurer et vous désaltérer, échanger avec les spectateurs et les artistes.

Dégustation d'assiettes gourmandes ou du plat du jour, concoctés par Marguerite, accompagnés d'un verre de délicieux vin de Château Terre Forte, ainsi que de boissons fraîches ou chaudes...

## PATCH CULTURE

Le Théâtre du Chêne Noir est partenaire du dispositif Patch Culture mis en place par la Maison de la Culture de l'Université d'Avignon.

Il donne droit pour la communauté universitaire à un tarif de 5€ pour la plupart des spectacles programmés au Chêne Noir.

## RE JOIGNEZ NOS COMITÉS D'ENTREPRISES PARTENAIRES

Des conventions particulières qui offrent des tarifs privilégiés aux salariés de l'entreprise et pour les sorties en groupe, une information sur tous nos événements, des invitations aux répétitions publiques, des rencontres et échanges avec les artistes...

Contact Patricia Giraud :  
04 90 86 58 11 du mardi au vendredi de 14h à 18h  
[contact@chenenoir.fr](mailto:contact@chenenoir.fr)

# LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR REMERCIÉ SES MÉCÈNES ! ILS NOUS ONT DÉJÀ REJOINTS :



## HÔTEL D'EUROPE

Un très bel établissement intimement lié à l'Histoire d'Avignon. Une table raffinée, un toit dédié aux nuits en musique. [www.heurope.com/fr](http://www.heurope.com/fr)



## ROCHE BOBOIS

A Avignon, un magasin entièrement dédié au mobilier et à la décoration haut de gamme. [www.rocche-bobois.com](http://www.rocche-bobois.com)



## AXIOME

200 spécialistes en expertise-comptable, commissariat aux comptes et gestion sociale pour accompagner vos projets. [www.axiomeassociés.fr](http://www.axiomeassociés.fr)



## SEMAWEB

Agence de webmarketing à Avignon, accompagnement des entreprises dans la gestion d'e-réputation, formation, animation de blogs et réseaux sociaux. [www.semaweb.fr](http://www.semaweb.fr)



## IMONOVA

Agence de transaction et gestion immobilière. Nous vendons, achetons et louons tous types de biens sur l'aire avignonnaise. [www.imonova.fr](http://www.imonova.fr)



## DE RUDDER

Imprimeurs à Avignon depuis 1985, nous mettons l'évolution technologique au service des arts graphiques. [www.imprimerie-derudder.fr](http://www.imprimerie-derudder.fr)



## L'ÉCHO DU MARDI

L'hebdo qui vous informe sur les entreprises, les projets d'aménagement, l'actualité socio-professionnelle et culturelle. [www.pa84.fr](http://www.pa84.fr)



## MAIF

MAIF, assureur militant engagé pour une société collaborative. [www.maif.fr](http://www.maif.fr)



## GSE

Un concepteur-constructeur de projets d'immobilier d'entreprise clé en main qui s'investit aux côtés des acteurs du territoire. [www.gsegroup.com](http://www.gsegroup.com)

## POURQUOI PAS VOUS ?

Vous souhaitez accompagner une aventure porteuse de sens dans la cité, reliant intimement la vie, la ville et le théâtre ? Vous cherchez à associer votre image à un lieu synonyme d'effervescence créatrice, célébrant toute l'année la fête des sens et de l'intelligence ?

Vous rêvez de vivre de l'intérieur l'aventure théâtrale dans toutes ses dimensions : représentations, coulisses, travail des artistes, projets de création, ateliers pédagogiques, actions de communication ?

Venez nous rejoindre. Nous écrivons ensemble une histoire un peu utopique comme on les aime au Chêne. L'histoire de gens de théâtre et de gens d'entreprise qui se rencontrent pour faire avancer un projet artistique, en faisant vivre ce qui n'a jamais été un vain mot pour nous : la liberté d'expression. Une aventure commune plus que jamais nécessaire.

Contact : Aurélie Pisani, administratrice 04 90 86 74 86 / [administration@chene noir.fr](mailto:administration@chene noir.fr)



# INFORMATIONS PRATIQUES ET ABONNEMENTS

## ABONNEMENTS

### PAR TÉLÉPHONE : 04 90 86 74 87

Paiement par carte bancaire  
les 20 et 21 septembre 2016  
de 10h à 12h et de 14h à 17h  
Puis du mardi au vendredi de 14h à 18h

### EN LIGNÉ : [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)

Paiement par carte bancaire  
Dès le 20 septembre

### PAR COURRIER : dès à présent

Théâtre du Chêne Noir - Abonnements  
8bis, rue Sainte-Catherine - 84 000 Avignon  
Retour du bulletin d'abonnement accompagné du  
règlement par chèque à l'ordre du Théâtre du Chêne  
Noir - avec une enveloppe timbrée à vos noms et  
adresse pour le retour de vos billets.  
Attention : Cette année les abonnements par courriers  
ne seront pas prioritaires aux abonnements pris sur  
place.

### SUR PLACE :

À la billetterie du théâtre, rue Sainte-Catherine  
le 24 septembre de 15h à 18h

Aux bureaux administratifs place de la Bulle  
et à l'entrée du théâtre  
dès le 20 de 10h à 12h et de 14h à 18h  
puis du mardi au vendredi de 14h à 18h

## LES AVANTAGES ABONNÉS

Vous bénéficiez :

- d'une réservation prioritaire
- de places aux meilleurs tarifs
- d'un tarif préférentiel pour le stationnement au parking  
du Palais des Papes
- de la possibilité de changer vos réservations au plus  
tard le jour même AVANT 17h, sous réserve des places  
encore disponibles.
- d'invitations aux présentations de saisons, d'accès  
aux répétitions publiques, de rencontres avec les  
artistes, comédiens, metteurs en scène, d'informations  
complémentaires tout au long de l'année...

### L'ABONNEMENT PASSION, LES AVANTAGES + :

Vous recevez gratuitement vos billets chez vous, et  
évités ainsi les files d'attente à la billetterie le soir du  
spectacle.

Invitation à la soirée « Les Rencontres de l'Eloquence »  
(Une invitation par abonné(e), dans la limite des places  
disponibles.)

Possibilité de paiement en deux fois

## LOCATIONS HORS ABONNEMENTS

A partir du 22 septembre

### PAR TÉLÉPHONE : 04 90 86 74 87

du mardi au vendredi de 14h à 18h  
Paiement par carte bancaire

### EN LIGNÉ :

[www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)  
Paiement par carte bancaire

### PAR COURRIER :

Théâtre du Chêne Noir - Locations  
8bis, rue Sainte-Catherine  
84 000 Avignon  
Règlement par chèque à l'ordre du  
Théâtre du Chêne Noir.

### SUR PLACE AUX BUREAUX ADMINISTRATIFS :

Place de la Bulle,  
du mardi au vendredi de 14h à 18h

# BULLETIN D'ABONNEMENT 2016 / 2017

Nom : .....

Nombre d'abonnements

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Téléphone domicile : .....

Téléphone portable : .....

E-mail : .....

(Pour recevoir les informations du théâtre)

Spectacle à inclure obligatoirement dans vos abonnements : **Migraaants (Création Chêne Noir)**

## a b o n n e m e n t s

catégories	tarif général	tarif réduit	découverte 3 à 5 spectacles	coup de cœur 6 à 9 spectacles	passion 10 à 13 spectacles
A	35 €	30 €	28 €	26 €	24 €
B	30 €	25 €	24 €	22 €	21 €
C	23 €	19 €	18 €	17 €	16 €
D	20 €	17 €	16 €	15 €	14 €
E	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €

## h o r s a b o n n e m e n t s

Concert Septembre	18 €				
Gainsbourg Confidentiel	45 €				Diner Spectacle
	28 €				Spectacle seul
Open Bal	10 €				
Masterclass Batterie	5€				
	entrée libre				jusqu'à 12 ans
Cabaret Flamenco	35 €				Diner Spectacle
	20 €				Spectacle seul
Sounds Like Yeah!	20 €				
Les Nuits Flamencas	37 €	30 €	30 €	30 €	30 €
	35 €	28 €	28 €	28 €	28 €
	35 €	28 €	28 €	28 €	28 €
					Andrés Marin Olga Pericet Argentina
Conférences	12 €	12 €	12 €	12 €	10 €

**Choix de vos abonnements** Nombre de spectacles choisis dans la fiche d'abonnements

catégories	nombre de spectacles par catégorie	tarif par catégorie selon la formule d'abonnement	total à payer
A			.....€
B			.....€
C			.....€
D			.....€
E			.....€
Concert Septembre			.....€
Gainsbourg Confidentiel			.....€
Open Bal			.....€
Masterclass Batterie			.....€
Cabaret Flamenco			.....€
Sounds Like Yeah!			.....€
Les Nuits Flamencas			.....€
Conférences			.....€
Adhésion facultative à l'Association Théâtre du Chêne Noir pour la saison 2016 / 2017 : 2€			.....€
montant total à payer			.....€

J'ai choisi l'abonnement PASSION et souhaite bénéficier de l'invitation à la soirée  
Les rencontres de l'éloquence le **vendredi 21 octobre à 20h**

SPECTACLES		✓	DATES		
Seule en scène	Jaune Bonbon		Samedi 8 octobre 2016	20h	B
Conférence	L'étrange cas du docteur Marat		Jeudi 13 octobre	19h	HA
Théâtre	La tempête		Dimanche 16 octobre	16h	C
Conférence	Entrer dans la Chine d'aujourd'hui		Jeudi 3 novembre	19h	HA
Théâtre	Migraaaants	<b>Création Chêne Noir</b>  Spectacle à inclure obligatoirement dans votre abonnement	Jeudi 17 novembre	19h	A
Théâtre	Migraaaants		Vendredi 18 novembre	20h	A
Théâtre	Migraaaants		Samedi 19 novembre	20h	A
Théâtre	Migraaaants		Dimanche 20 novembre	16h	A
Théâtre	Migraaaants		Jeudi 24 novembre	19h	A
Théâtre	Migraaaants		Vendredi 25 novembre	20h	A
Théâtre	Migraaaants		Samedi 26 novembre	20h	A
Théâtre	Migraaaants		Dimanche 27 novembre	16h	A
Conférence	Mourir pour vivre. Autour de Dostoïevski		Jeudi 1 <sup>er</sup> décembre	19h	HA
Concert	Septembre		Samedi 3 décembre	20h30	HA
Conférence	La puissance de la joie		Mercredi 7 décembre	19h	HA
Cabaret / Dîner spectacle	Gainsbourg Confidentiel		Samedi 10 décembre	21h	HA
Jeune public	Tuiles		Mercredi 14 décembre	17h	E
Concert	Giacò : Le son d'(é)toiles		Jeudi 19 janvier	20h30	C
Concert	The Wind cries Jimi		Vendredi 20 janvier	20h30	C
Événement gratuit	Conférence / Live Jimi Hendrix		Samedi 21 janvier	16h	HA
Événement	Open Bal		Samedi 21 janvier	20h	HA
Théâtre / Fest'Hiver	Monsieur Agop		Dimanche 29 janvier	15h	D
Théâtre / Fest'Hiver	Monsieur Agop		Mercredi 1 <sup>er</sup> février	19h	D
Théâtre	Les Chatouilles		Samedi 18 février	20h	A
Événement	Master Class batterie		Vendredi 24 février	18h	HA
Conférence	Les proies de Vénus		Jeudi 2 mars	19h	HA
Théâtre	Don Quichotte		Jeudi 9 mars	19h	C
Théâtre	Don Quichotte		Samedi 11 mars	20h	C
Théâtre	Don Quichotte		Dimanche 12 mars	16h	C
Cabaret / Dîner spectacle	Cabaret Flamenco		Vendredi 17 mars	21h	HA
Concerts / Événement	Carte Blanche: Label Sounds Like Yeah!		Samedi 18 mars	18h30	HA
Théâtre / Marionnettes	Les Fourberies de Scapin		Jeudi 23 mars	19h	B
Théâtre / Marionnettes	Les Fourberies de Scapin		Vendredi 24 mars	20h	B
Théâtre	Moi, Gaston Dominici, assassin par défaut		Jeudi 30 mars	19h	C
Théâtre	Moi, Gaston Dominici, assassin par défaut		Vendredi 31 mars	20h	C
Théâtre	Au Secours ! Les mots m'ont mangé		Jeudi 27 avril	19h	A
Concert	Before The Wall Ep 3		Jeudi 11 mai	20h30	B
Concert	Before The Wall Ep 3		Vendredi 12 mai	20h30	B
Concert	Before The Wall Ep 3		Samedi 13 mai	20h30	B
Les Nuits Flamencas	Andrés Marín		Jeudi 18 mai	21h	HA
Les Nuits Flamencas	Olga Pericet		Vendredi 19 mai	21h	HA
Les Nuits Flamencas	Argentina		Samedi 20 mai	21h	HA

# CATÉGORIES, TARIFS, ABONNEMENTS

Les spectacles que nous vous proposons sont classés en différentes catégories, les tarifs des places variant de l'une à l'autre, dans le cadre des abonnements comme des locations hors abonnements. Pour vous y retrouver plus facilement, petit récapitulatif :

**LES MIGRAAANTS**  
**LES CHATOUILLES**  
**AU SECOURS !**  
**LES MOTS M'ONT MANGÉ**

**CATEGORIE A :**  
**Tarif Général : 35 €**  
**Tarif Réduit : 30€**

**Prix des places suivant l'abonnement :**  
**Découverte (3 à 5 spectacles) : 28 €**  
**Coup de cœur (6 à 9 spectacles) : 26 €**  
**Passion (10 spectacles et +) : 24 €**

**BEFORE THE WALL (#03)**  
**LES FOURBERIES DE SCAPIN**  
**JAUNE BONBON**

**CATEGORIE B :**  
**Tarif Général : 30 €**  
**Tarif Réduit : 25 €**

**Prix des places suivant l'abonnement :**  
**Découverte (3 à 5 spectacles) : 24 €**  
**Coup de cœur (6 à 9 spectacles) : 22 €**  
**Passion (10 spectacles et +) : 21 €**

**DON QUICHOTTE**  
**MOI, GASTON DOMINICI...**  
**GIACO : LE SON D'ÉTOILES**  
**THE WIND CRIES JIMI**  
**LA TEMPÊTE**

**CATEGORIE C :**  
**Tarif Général : 23 €**  
**Tarif Réduit : 19 €**

**Prix des places suivant l'abonnement :**  
**Découverte (3 à 5 spectacles) : 18 €**  
**Coup de cœur (6 à 9 spectacles) : 17 €**  
**Passion (10 spectacles et +) : 16 €**

**MONSIEUR AGOP**

**CATEGORIE D : Spéciale Fest'Hiver**  
**Tarif Général : 20€**  
**Tarif Réduit : 17€**

**Prix des places suivant l'abonnement :**  
**Découverte (3 à 5 spectacles) : 16 €**  
**Coup de cœur (6 à 9 spectacles) : 15 €**  
**Passion (10 spectacles et +) : 14 €**

**TUILES**

**CATEGORIE E :**  
**Spéciale Jeune Public**  
**Tarif Général : 10€**  
**Tarif Réduit : 8€**

**Conférences sous le Chêne : Tarif général : 12€ - Pour les Abonnements PASSION : 10€**  
**Hors Abonnement : Tous les Cabarets, Soirée Sounds Like Yeah !, Concert Septembre,**  
**Les Nuits Flamencas, conférences, Open bal et Master Class**

## Conditions générales de vente

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus. Les billets sont délivrés contre paiement intégral de leur montant.

Les tarifs réduits sont appliqués au moment du paiement et sur présentation d'un justificatif au moment du retrait.

Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau. Les retardataires ne sont pas acceptés.

Aucun remboursement, ni échange n'est accordé en cas de retard ou d'erreur de jour, la date et l'heure du spectacle étant clairement indiquées sur le billet.

Le Théâtre du Chêne Noir peut apporter des modifications aux spectacles, aux programmes ou modifier la distribution. Dans ce cas, les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés.

L'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'entraîne ni remboursement ni échange de billet.

En cas d'annulation d'un spectacle du fait du Théâtre du Chêne Noir, sauf cas de force majeure reconnu par la jurisprudence, la valeur du prix facial du billet payé par le spectateur sera remboursée sur demande de l'intéressé.

# Théâtre du Chêne Noir

Scène d'Avignon • Direction Gérard Gelas

8 bis, rue Sainte-Catherine 84000 AVIGNON

Administration : 04 90 86 58 11

Fax : 04 90 85 82 05

contact@chene noir.fr

ABONNEMENTS et LOCATIONS

[www.chene noir.fr](http://www.chene noir.fr)

et 04 90 86 74 87

Autres points de vente et locations :

[www.fnac.com](http://www.fnac.com) - 0 892 68 36 22 (0,30€/min)

Rejoignez-nous sur nos réseaux sociaux :



Le théâtre est un véritable trait d'union entre la vie et le jeu. Depuis plus de 30 ans, France Bleu Vaucluse s'est engagé à vous faire vivre les plus belles histoires de cette expression artistique incontournable, autour des créateurs, des metteurs en scène, des comédiens et des auteurs. Cette année encore, levons le rideau et partageons ensemble notre passion commune pour le théâtre sur le net, les réseaux sociaux et bien évidemment sur votre radio : France Bleu Vaucluse.



Les soirs de représentations  
Le Coin du Chêne est ouvert  
1h avant et après les spectacles ;  
vous pouvez vous y restaurer  
et vous y désaltérer.

