

## LOCATIONS

Par téléphone : 04 90 82 40 57

Paiement par CB

Par courrier jusqu'au 1er juillet

Joindre une enveloppe timbrée à vos noms et adresse

À la billetterie du Théâtre

dès le 6 juillet de 10h à 12h15,

de 13h à 20h30, de 21h15 à 22h30

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte-Catherine 84000 AVIGNON

Administration : 04 90 86 58 11 - Fax : 04 90 85 82 05

E-mail : [contact@chenenoir.fr](mailto:contact@chenenoir.fr) - [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)



Stationnements : Parking des Halles - Parking du Palais des Papes - Parking des Italiens (gratuit)  
Boulevard Lambert (gratuit) - Quai de la Ligne - Ile Plot (gratuit avec navette)

Salles Léo Ferré et John Coltrane climatisées. Lieu calme et agréable,  
la cour Antonin Artaud avec sa buvette ouverte  
de 13h30 à 18h15 et de 19h15 à 22h30

Les SCÈNES D'AVIGNON animent la vie théâtrale toute l'année : Théâtre du Balcon,  
Théâtre des Carmes, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Chien qui fume, Théâtre des Halles.

Scène d'Avignon

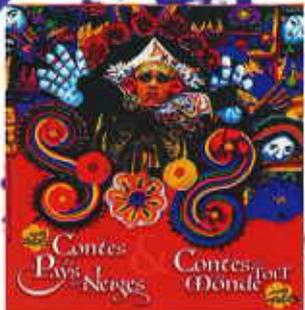
Saison d'Été 2007  
6 au 28 juillet

# Théâtre du Chêne Noir

**40 ANS**  
de Créations  
direction Gérard GELAS

**Christophe ALÉVÊQUE**  
**Pedro ALMODÓVAR**  
**Jean-Claude BRISVILLE**  
**Gérard GELAS**  
**MOLIÈRE**  
**Vincent ROCA**  
**Serge VALLETTI**

Et aussi  
**Alice BELAÏDI, Jean-Claude DREYFUS,**  
**Le KRONOPE, Daniel & William MESGUICH,**  
**Claire NEBOUT, Damien RÉMY,**  
**Emmanuelle RIVIÈRE, Pierre SANTINI...**



Créations Tout Public à partir de 6 ans  
d'après les Contes de Jataka

# Contes du Pays des Neiges

jours  
d'airs

## Adaptations et mises en scène Gérard GELAS

Assisté de Léa COULANGES - Lumières : Jean-Louis CANNAUD  
Scénographie : Lys Aimée CABAGNI et Gérard GELAS  
Décor : Chêne Noir - Effets magie : PHIL'S  
Affiche : tableau *Benbangkit* de Jean-Pierre GIACOBBAZZI  
Photographies : Manuel PASCUAL  
Production Théâtre du Chêne Noir

**Conteurs : Alice BELAÏDI et Damien RÉMY**

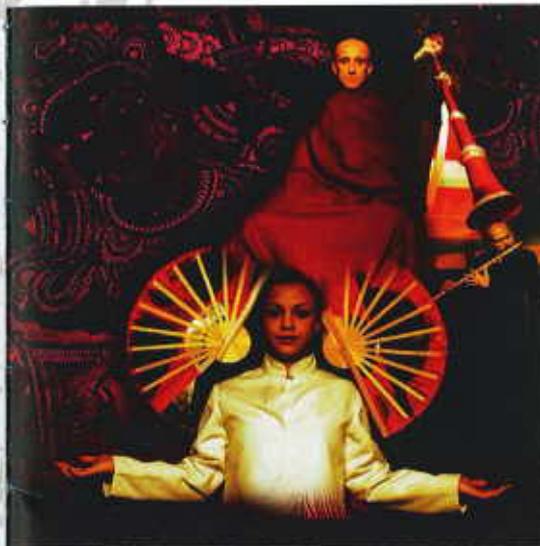
**Musiciens : Jean-Louis CANNAUD et Jean-Pierre CHALON**

Ces contes sont des récits des vies antérieures du Bouddha, lorsqu'il était un Prince, une Reine, un cerf, un lièvre, le roi des singes, un éléphant...

Dans un espace entouré de tentures aux couleurs du Tibet, le public installé sur des coussins de méditation est emmené par les conteurs et les musiciens dans un univers merveilleux et magique... jusqu'aux Bouddhas en lévitation.

# Contes du Toit du Monde

jours  
d'airs



[ **A voir, à recevoir ou à rêver !** Avec ces Contes, c'est l'or, de la sagesse et de l'orient, qui s'invite dans le cœur des enfants ou des plus grands. Rythme, humour, magie et de jolies images aussi, comme ce ciel étoilé qui vient vous chatouiller le bout du nez. - **Vaucluse Matin** ]

[ **Allez-y !** Ces magiciens ont plus d'une métamorphose dans leur sac ! Les musiciens sont les maîtres d'une forêt d'instruments. Le tout compose un petit bijou théâtral. On rit, on a un peu peur - pas trop - on s'émerveille. On médite aussi. **La Provence** ]

11 H

Durée : 1h00

Salle non numérotée

TG : 14 € - TR\* : 10 €

Tarif enfant -12ans : 8 €

Groupe enfants : 5 €

\*Abonnés 06/07

étudiants

demandeurs d'emploi

CE partenaires

cartes CEZAM

AF&C

CEMEA

Lauréat du trophée

"S'unir pour agir 2007"

par la Fondation de France





Son nouveau spectacle-récréation

# Vincent ROCA

## Une heure de au **gaité** Chêne Noir

Textes : Vincent ROCA

Mise en scène : Michèle GUIGON

Violon et guitare : Pierre-Marie BRAYE-WEPPE

Musiques : Pierre-Marie BRAYE-WEPPE et David RICHARD

Lumières : Anne COUDRET

Accessoiriste : Jean-Michel BOIVIN

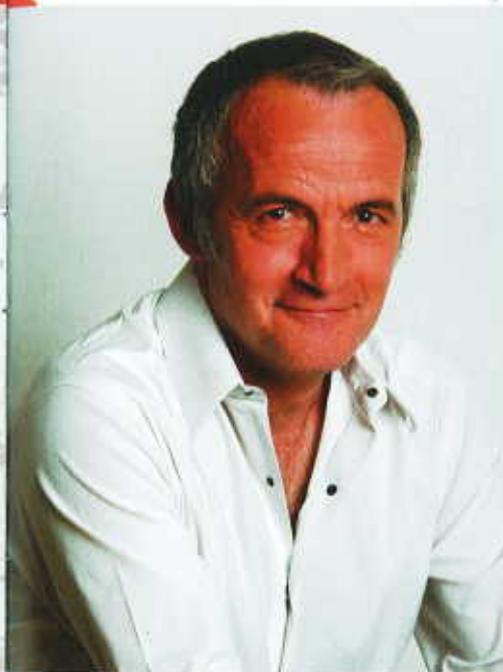
Costumes : Laure JEGER

Photographies : Jean THOLANCE

Spectacle créé en septembre 2007 au Théâtre de la Gaité Montparnasse (Paris)  
Productions Illimitées - co-réalisation Théâtre du Chêne Noir

**Qu'on se le dise, Vincent Roca se lance dans le visuel !  
Magicien du verbe, dompteur de vocables, contorsionniste de  
phrases, il nous entraîne dans son labyrinthe de mots-miroirs  
et l'on se perd avec plaisir dans le chapeau-claque  
de ce Fou du Roi.**

Dans l'esprit de ses chroniques concoctées pour l'émission de Stéphane Bern sur France-Inter, Vincent Roca a bâti tout un spectacle sur quelques thèmes qui lui tiennent à coeur : la langue, bien sûr, qu'il passe à la moissonneuse-facétieuse-gratteuse, l'enfance, usine à rêves et à épines, les ravages de l'humain d'élevage ou l'amour en peau de chagrin...



**12H15**

**Durée : 1h20**

Salle numérotée

TG : 20 € - TR\* : 14 €

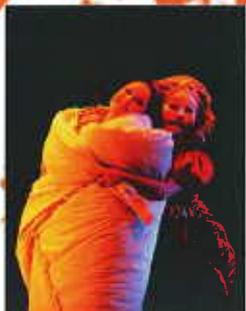
\*Abonnés 06/07  
étudiants  
demandeurs d'emploi  
CE partenaires  
cartes CEZAM  
AF&C  
CEMEA

**LA PRESSE**

[ **Télérama** : « Bravo l'artiste ! » ]

[www.vincent-roca.com](http://www.vincent-roca.com)

Bref, Dieu, la vie, la mort et deux trois autres petites réjouissances. Attention, Vincent se laisse aller, il fait dans la dentelle, on le connaît, mais aussi dans l'acide satirique, pratiquant la chute ascensionnelle, l'éboulis verbal, voire l'art de la fougue grâce à la complicité de Pierre-Marie Braye-Weppe et son violon à pédales, le tout dans la gaité, comme il se doit. Sans oublier, la cerise sur le plateau : Vincent chante aussi, des couplets fraîchement sortis de son atelier à phrases... Enfilez un chapiteau de gaité, et installez-vous en bout de piste !



# LE MALADE IMAGINAIRE

de Molière  
par le Théâtre du Kronope

Mise en scène : Guy SIMON  
Assistante mise en scène : Joëlle RICHETTA

Musique et vidéos : FODØR  
Masques : M. BAUDRY  
Création Costumes : J. RICHETTA, L. TAVERNIER  
Réalisation Costumes : L. TAVERNIER  
Assistée d'A. PICHON  
Décors : J. BROSSIER  
Lumières : J-C. DELACOUR  
Graphismes et 3D : V. SIMON  
Photographies : D. VIDALIE  
Production Théâtre du Kronope  
co-réalisation Théâtre du Chêne Noir

avec  
**Martine BAUDRY**  
**Anaïs RICHETTA**  
**Joëlle RICHETTA**  
**Guy SIMON**  
**Jérôme SIMON**

Fidèle au registre utilisé par Molière, la mise en scène oscille entre bouffonnerie et émotion.  
Porté par un univers musical où l'image règne en maître, Guy SIMON relève le défi d'unir dans un même élan le théâtre à la danse et à l'acrobatie aérienne.



## [ Rue du Théâtre

Nous sommes devant l'un de ces magnifiques spectacles jubilatoires de théâtre total, mêlant la Commedia dell'Arte et ses masques, la musique, la danse, le cirque même, comme a su nous en concocter maintes fois déjà le Théâtre du Kronope. ]

## [ Vaucluse Matin

Du théâtre dans le théâtre, des acrobaties, de la danse et du chant, le tout sur un rythme fou... et l'on en sort, comme toujours admiratif. ]

## [ La Provence

Un tourbillon de personnages masqués, une fête foraine de médicaments, fioles et éprouvettes diverses... Arts visuels, jeux du corps et des métamorphoses,... c'est une grande fête « kronopienne ».]

**14H**

**Durée : 1h30**

Salle numérotée

TG : 20 € - TR\* : 14 €

\*Abonnés 06/07  
étudiants  
demandeurs d'emploi  
CE partenaires  
cartes CEZAM  
AF&C  
CEMEA

# L'ENTRETIEN DE M. DESCARTES AVEC M. PASCAL LE JEUNE

de Jean-Claude Brisville

Mise en scène de Daniel Mesguich et William Mesguich

Assistante mise en scène : Sarah Ferrier

Lumières : Patrick Méeüs - Costumes : Dominique Louis

Coiffure-maquillages : Rebecca Zeller - Son : Yann Galerne

avec

**Daniel MESGUICH dans le rôle de René Descartes**

**William MESGUICH dans le rôle de Blaise Pascal**

Création Avignon juillet 2007 Théâtre du Chêne Noir

Production Miroir et Métaphore – Cie conventionnée par la DRAC - Ile de France

(Ministère de la Culture et de la Communication)

Co-réalisation Théâtre du Chêne Noir

Les deux philosophes les plus célèbres de leur temps se sont rencontrés à Paris, dans le couvent des Minimes, durant plusieurs heures, à huis clos, le 24 septembre 1647. Blaise Pascal avait alors 24 ans et était déjà très malade, et René Descartes 51 ans.

De cet entretien historique, rien n'a filtré, sinon une ou deux notes jetées sur le papier par l'un et l'autre.

Jean-Claude Brisville a imaginé librement cette conversation entre deux hommes qui se découvrent progressivement à l'opposé l'un de l'autre.

Descartes rationaliste, réaliste, pragmatique même, militaire,



homme de voyage, bon vivant ne dédaignant ni la bonne chère ni le beau sexe. Pascal maladif, tourmenté, mystique ardent, intransigent, exaltant la souffrance et la mort.

Ces lointaines paroles échangées sont un exact miroir tendu à notre propre temps.

Que ceux que n'intéressent ni la Politique, ni la Raison, ni le Sentiment, ni la Foi, ni la Science et ni Dieu, ni le Vide, et ni le Monde, ne viennent pas les entendre.

Le Texte de la pièce a été publié aux Editions Actes Sud-Papiers.

Aujourd'hui, ce spectacle est dédié à la mémoire d'Henri Virlojeux et de Jean-Pierre Miquel

16H

Durée : 1h20

Relâches les 15 et 18

Salle numérotée

TG : 23 € - TR\* : 16 €

\*Abonnés 06/07

étudiants

demandeurs d'emploi

CE partenaires

cartes CEZAM

AF&C

CEMEA

# RADIO mon Amour

## Texte et mise en scène Gérard GELAS

Scénographie : Lys Cabagni, Jean-Louis Cannaud, Gérard Gelas

Effets magiques : Stefan Leyshon

Perruques : Stéphanie Célia - Costumes : Christine Gras

Assistante à la mise en scène : Léa Coulanges

Lumières : Jean-Louis Cannaud - Son : Jean-Pierre Chalon

Création Juillet 2007 - Production Théâtre du Chêne Noir

avec

**Alice BELAÏDI dans le rôle d'Estrella**

**Damien RÉMY dans le rôle de Dester**

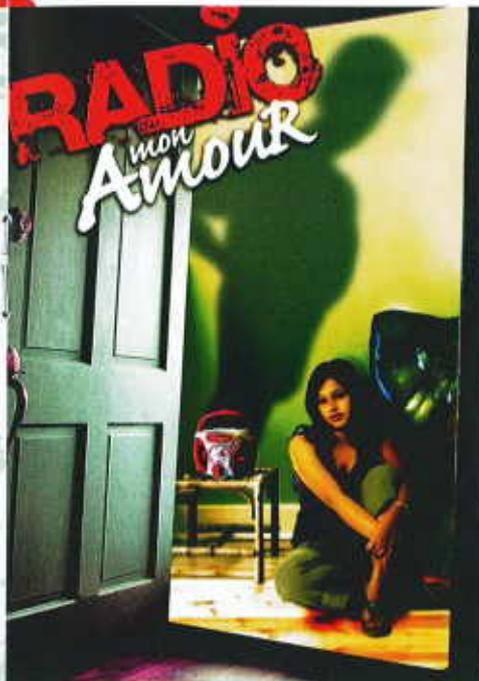
**Et la participation exceptionnelle de**

**Charles De La STRADA**

**Gérard Gelas achève en 2007 l'écriture d'une pièce de théâtre, dont il a volé le titre à une pièce écrite en 1968 par... Gérard Gelas !**

**Il en a gardé l'idée première : celle d'une jeune femme fantasmant sur un présentateur radio, qui incarne pour elle son désir d'évasion d'un quotidien morose.**

Dans un pavillon de banlieue va se jouer une comédie fantastique entre Estrella, 25 ans, Dester, 30 ans, et Charles De la Strada, animateur radio à la voix célèbre. Ils se retrouveront par la magie du théâtre pour un face à face en triangle hors du commun.



Dester cherche du « boulot », Estrella l'attend en s'occupant des tâches ménagères. Pas facile quand on est un jeune couple. Pas facile ! Radio Mon Amour fait oublier à Estrella le vide de ses journées grâce à la voix de M. Charles De la Strada. Par le miracle des ondes hertziennes, elle va rencontrer celui qui peut comprendre, tout comprendre, qui sait entendre, tout entendre. Car Monsieur De La Strada, d'une façon surnaturelle mais bien en chair et en os, fera irruption dans la vie d'Estrella et de Dester.

Aveuglée par ses propres fantômes, Estrella en sortira-t-elle indemne ? Voyant que tout lui échappe, Dester arrivera-t-il à sauver son amour ? Et Charles dans tout ça, que lui restera-t-il ? Un thriller savoureux et amoureux !

**18H**

**Durée : 1h45**

Salle numérotée

**TG : 20 € - TR\* : 14 €**

**CEMEA : 12 €**

\*Abonnés 06/07

étudiants

demandeurs d'emploi

CE partenaires

cartes CEZAM

AF&C



# RÉCEPTION

## de Serge VALLETTI

Mise en Scène et lumières Christophe CORREIA

Assistant à la mise en scène : Guillaume Collignon

Scénographie : Patrick Farru - Musique : François Peyroni et Daniel Darc

Costumes : Juliette Chanaud - Régie : Fabrice Sauret

Attachée de presse : Carine Khalifat

Directrice de production : Isabelle Decroix

Photographies : Carole Benoist

Production : ID Production, Compagnie Zibaldoni, la Ville de Palaiseau,  
avec le soutien de l'association Beaumarchais  
co-réalisation Théâtre du Chêne Noir

avec

**Claire NEBOUT et Jean - Claude DREYFUS**

Dans un hôtel perdu d'une petite ville de province, un réceptionniste acariâtre et un peu alcoolique voit sa vie et ses habitudes routinières bousculées par l'arrivée d'un jeune VRP dynamique puis de son invitée, une jeune femme mystérieuse. Ces deux étranges clients sèment le trouble dans l'esprit de l'homme. L'un, très exigeant, tente, au passage de lui vendre sa marchandise, l'autre joue de sa sensualité pour le déstabiliser.



Pourquoi un tel comportement ?  
Pourquoi n'apparaissent-ils jamais en même temps ?  
Et pourquoi le visage de cette femme lui est-il si familier ?

« Réception » est une véritable pièce policière, entre rire et suspense, où le spectateur est tenu en haleine jusqu'au bout. Elle s'inscrit dans la continuité de l'œuvre de Serge Valletti, entre ombre et lumière. Lumière par son écriture drôle et parfois surréaliste. Ombre par son dénouement qui nous ramène à une réalité dure et implacable.

**20H30**

**Durée : 1h20**

**Relâches les 20, 21 et 22**

Salle numérotée

**TG : 23 € - TR\* : 16 €**

\*Abonnés 06/07

étudiants

demandeurs d'emploi

CE partenaires

cartes CEZAM

AF&C

CEMEA



# PATTY DIPHUSA

d'après des récits de  
**Pedro ALMODÓVAR**

Adaptation Séverine LATHUILLIÈRE et Emmanuelle RIVIÈRE  
Production Éric et Joël CANTONA - Co-réalisation Théâtre du Chêne Noir

Mise en scène Séverine LATHUILLIÈRE - Scénographie : Kathy LEBRUN  
Réalisation vidéo : Séverine LATHUILLIÈRE ; Image/montage : Fabien RICOUR  
www.pattydiphusa.com  
Crédits photos copyright Richard Aujard - copyright juliecarretiercohen.com

avec

**Emmanuelle RIVIÈRE – Patty Diphusa**  
**David BABADJANIAN – le double de Patty**

La star du porno livre aux téléspectateurs ses états d'âme,  
ses expériences, son quotidien, sa vie.

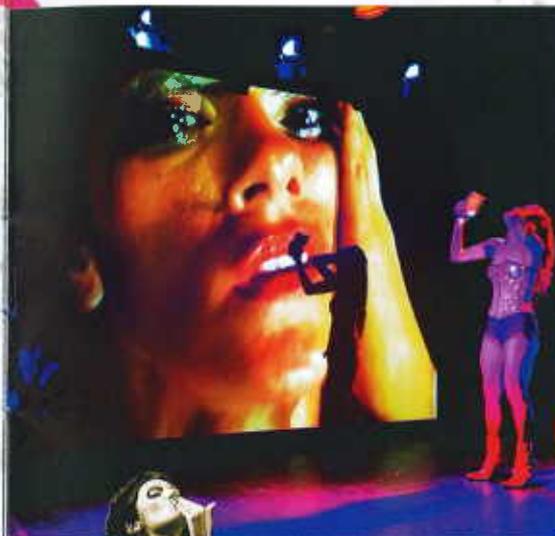
Patty monologue devant la caméra, en vrac.

Mais y a-t-il vraiment une émission, une caméra ?

Patty est-elle vivante ou

n'est-elle que le fantasma de son auteur ?

« De tous les personnages que j'ai créés, Patty est l'un de mes favoris. Une fille avec une telle envie de vivre qu'elle n'en dort jamais. Naïve, tendre et grotesque, envieuse, narcissique, amie de tout le monde et de tous les plaisirs, et toujours prête à ne voir que le bon côté des choses. Quelqu'un qui à force de ne voir que le bon côté des choses, finit par en tirer le meilleur. Patty fuit la solitude et se fuit elle-même, et le fait avec beaucoup d'humour et de bon sens » Pedro Almodóvar



**22H30**

**Durée : 1h20**

Salle numérotée

TG : 20 € - TR\* : 14 €

\*Abonnés 06/07  
étudiants  
demandeurs d'emploi  
CE partenaires  
cartes CEZAM  
AF&C  
CEMEA

## LA PRESSE

[ **Télérama**

Emmanuelle Rivière se glisse avec jubilation dans la peau d'une star du porno sentimentale née des élucubrations d'Almodóvar. ]

[ **Journal du dimanche**

Emmanuelle Rivière campe une Patty Diphusa explosive ! ]

[ **Fluctuat.net**

La mise en scène sous forme de roman photo kaléidoscope, vidéo et théâtre, est tout simplement brillante ! ]

[ **Modzik, Hiver 2007**

Un OVNI théâtral. ]



16H

Durée : 1h20

Dimanche 15 juillet

Salle numérotée

TG : 20 € - TR\* : 14 €

**ÉVÈNEMENT**

Pour les 40 ans du Chêne Noir

# Virgilio, l'exil et la nuit sont bleus

de Gérard GELAS

Lecture-spectacle par Pierre SANTINI

Accompagné à l'accordéon

par Eugène BOZZETTI

Photographie : Chantal DEPAGNE



L'histoire de Virgilio est universelle, c'est celle que connaissent tous les exilés, Poète-paysan, il décide à soixante ans de quitter son village natal. Il n'y a plus personne au village, tous sont partis sur les routes de l'immigration. Poème lyrique, exalté, profond, *Virgilio* parle de cette humanité qui a besoin de l'amour des autres pour alimenter la lampe de l'humain.

Gérard Gelas dédie ce spectacle à tous ceux, émigrés, qui vivent « avec une moitié de vie, une moitié de cœur ».

La création de *Virgilio, l'exil et la nuit sont bleus* a eu lieu au Festival In d'Avignon en juillet 1978. Le texte est publié aux Editions Jacques Bremond en version française et italienne.



## GUANTANAMOUR

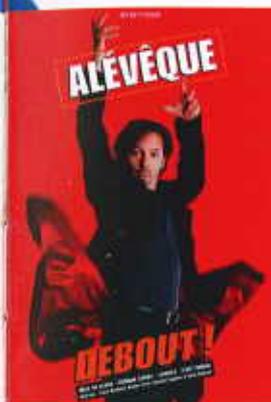
à  
PARIS au VINGTIÈME THÉÂTRE  
du 7 mars au 27 avril 2008

Création Chêne Noir

de Gérard GELAS

avec Damien RÉMY et Guillaume LANSON

VINGTIÈME THÉÂTRE - M° Ménilmontant – Loc : 01 43 66 01 13



20H30

Durée : 1h30

vend. 20, sam. 21, dim. 22

Salle numérotée

TG : 23 € - TR\* : 16 €

# DEBOUT !

de et par **Christophe ALÉVÊQUE**

Mise en scène : Philippe Sohier

Lumières : Fred l'Indien

Musiciens : Franck Mermillod, Maxime Perrin, Stéphane Sangline et Julien Bonnard

Un amuseur qui, balance ses vérités à la face du monde. Un bouffon digne de ce nom, aux textes acerbes, à la langue bien pendue... et au rythme dans la peau! fait de guitare, de batterie, d'accordéon et de cor. Un véritable show comique qui alterne stand-up, sketches et chansons. *Debout!* termine sa tournée en beauté, 3 jours au Chêne Noir.

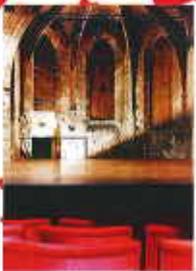
[ Libération « Christophe Alévêque est un authentique performeur » ]

[ Le Parisien « Il a mis son public à genoux, un appel à rire et à penser » ]

\*Abonnés 06/07 - étudiants - demandeurs d'emploi - CE partenaires - cartes CEZAM - AF&C - CEMEA

Écrit trois mois après l'ouverture du camp de Guantanamo à Cuba, dans l'urgence d'un "après 11 septembre 2001", le face à face en huis clos entre un G.I américain et un prisonnier, membre présumé d'Al Qaida. Après 5 ans de tournée en France et à l'étranger, et plusieurs traductions depuis sa création en juin 2002, ce spectacle se situe toujours, hélas, dans un brûlant présent. Un témoignage public sans précédent.

[ LE CANARD ENCHAÎNÉ : Miracle des mots, des gestes et de la proximité forcée (...). Parmi les 705 spectacles du off, c'est un de ceux qui valent le déplacement. ]



**40 ANS**  
de Créations  
Théâtre du Chêne Noir

## LE CHÊNE NOIR 40 ANS DE THÉÂTRE

En plein cœur d'Avignon, le Théâtre du Chêne Noir est un lieu incontournable de la vie culturelle d'Avignon et de sa région, ouvert hiver comme été. "Une maison de théâtre", avec pour axes principaux la création et l'accueil de qualité.



Auteur, metteur en scène, Gérard Gelas en est le directeur artistique, il a fondé « Le Chêne Noir » en 1966. Pour lui, la nécessité de cultiver l'esprit de troupe et l'écriture pour le théâtre a toujours été de pair avec la préoccupation de développer à Avignon un lieu théâtral vivant et populaire.

C'est en 1966, en marge du Festival, avant que "le Off" n'existe, que Gérard Gelas et son Chêne Noir présentent leur premier spectacle *L'Homme qui chavire* dans un petit restaurant. En 1971, il trouve à louer une chapelle du XII<sup>ème</sup> siècle désaffectée : la chapelle Sainte - Catherine, tout près du Palais des Papes. Il accueille régulièrement depuis les plus grands noms de la scène française, du théâtre, de la musique, et de la chanson , ainsi que de nombreuses compagnies de création françaises et étrangères.

Jusqu'à ce jour, en tant qu'auteur et metteur en scène, Gérard Gelas a écrit une trentaine de créations qui devinrent des succès, récemment : *Ode à Canto*, *Guantanamo*, *Radio Mon Amour*, *La Cité du Fleuve*. Il adapte notamment pour le théâtre F. Arrabal, Y. Kemal, A. Artaud, F. Mistral, Les Contes de Jataka...

Au total plus de cinquante mises en scène d'auteurs aussi divers que : Mishima, Fassbinder, Brecht, Tchekhov, Camus, Varoujean, Weiss, Haïm, Musset, Molière, Mirbeau, Quint, Beaumarchais...

Les créations du Chêne Noir sont jouées dans toute la France, à Paris et à l'étranger, des plus grands festivals internationaux aux plus petites scènes de villages ou de quartiers,,témoignant de son envergure nationale et internationale.

Pour en savoir plus ! [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)

## Saison d'Hiver 2007 - 2008 Les 40 ans du Théâtre du Chêne Noir !

Dates et spectacles sous réserve de modifications



### OCTOBRE

**S.13 et D.14 | Daniel AUTEUIL - IL A FAIT L'IDIOT A LA CHAPELLE**  
**J.25 et V.26 | RADIO MON AMOUR de Gérard GELAS** création Chêne Noir 2007  
Mise en scène **Gérard GELAS**

### NOVEMBRE

**J.8 | Conférences sous le Chêne : 60 ans de décentralisation théâtrale par Émile HERLIC**  
**Du V.16 au D.25 | TAILLEUR POUR DAMES de Georges FEYDEAU**  
Mise en scène **Gérard GELAS** nouvelle création Chêne Noir 2007

### DÉCEMBRE

**S.1<sup>er</sup> et D.2 | MIREILLE de Frédéric MISTRAL**  
Adaptation et mise en scène **Gérard GELAS** création Chêne Noir 2002  
*A l'Opéra d'Avignon et des Pays de Vaucluse*

**J.13 et V.14 | Laurent TERZIEFF - MON LIT EN ZINC de David HARE**  
**Du L.17 au V.21 | CONTES DU PAYS DES NEIGES** création Chêne Noir 2006  
et **CONTES DU TOIT DU MONDE** création Chêne Noir 2007

### JANVIER

**J.10 et V.11 | Adriana et Pierre SANTINI**  
**L'ÉDUCATION DE RITA de Willy RUSSELL**  
**V.25 et S.26 | Jacques WEBER - CYRANO d'après Edmond ROSTAND**

### FÉVRIER

**J.7 - V.8 et S.9 | Philippe CAUBÈRE - ÉPILOGUE de L'homme qui Danse**

### MARS/ AVRIL

**Du L.31 au V.4 | Le MÉDECIN MAÉGRÉ LUI de MOLIÈRE**  
Mise en scène **Andonis VOYOUCAS** Théâtre du Gyptis, Marseille

### AVRIL

**Week-end JAZZ | Les 30 ans de l'AJM et les 40 ans du Chêne Noir se fêtent en musique !**

Saison d'Abonnements - LOCATIONS : 04 90 82 40 57 | [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)