

PAR TÉLÉPHONE (paiement par CB) : 04 90 82 40 57

Jusqu'au 6 juillet, de 14h à 18h du mardi au vendredi
Dès le 7 juillet de 10h à 18h tous les jours

PAR COURRIER JUSQU'AU 3 JUILLET

Joindre une enveloppe timbrée à vos noms et adresse

À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE

Dès le 7 juillet de 10h à 13h15 / 14h à 19h15 / 20h à 22h
Salles Léo Ferré et John Coltrane climatisées



Prolonger les plaisirs...
de 12h30 à 21h

dans la Cour Antonin Artaud :
découvertes culturelles et gustatives,
l'AOC Signargues sera à l'honneur
avec les vigneron, Tapas,
rafraîchissements, café...

du Théâtre
Chêne Noir

Scène d'Avignon - 8 bis, rue Sainte-Catherine 84000 AVIGNON

Administration : 04 90 86 58 11 - Fax : 04 90 85 82 05 - E-mail : contact@chenenoir.fr

www.chenenoir.fr



© Vincent Boyer 06 25 46 06 46

SAISON D'ÉTÉ 2009



SCÈNE
D'AVIGNON


Théâtre du
Chêne Noir

8 bis, rue Sainte Catherine - 84000 AVIGNON
Locations : 04 90 82 40 57 - www.chenenoir.fr

du 7 au 29
juillet

avec :

Frédéric Andrau,
Aïce Beladi, François
Bourcier, Jean-Marc Catella,
Emma de Caunes,
Collectif Bonheur
Intérieur Brut,
Bertrand Combe,
Jacques Dau, Diastème,
Gérard Gelas,
Michèle Guigon,
Denis Lavant, Christophe
Lidon, Didier Long,
Julie Marboeuf,
Richard Martin,
Jérôme Pradon,
Jeanne Rosa, Jack Souvant,
Tatjana Stepanchenko,
Severine Vincent



Théâtre de créations et lieu permanent d'Avignon et de la grande région, le Théâtre du Chêne Noir est un théâtre des quatre saisons à la croisée du festival In et du Off. Avant les levers de rideau, les choix du Chêne Noir pour cette programmation d'été 2009.

Depuis 42 ans, sous l'envergure de sa ramure, le Chêne Noir affiche de belles complicités, c'est le privilège de l'âge et de son style.

Compagnonnage avec des auteurs, des comédiens, des metteurs en scène, des producteurs, des agents, ainsi se tissent desirs, urgences, nécessités auxquels le Chêne Noir demeure attentif.

La création est l'axe central de son activité. Textes, lectures, propositions, nouvelles rencontres, paris, préférences ... d'une année sur l'autre avec toujours la même exigence de qualité, tel un jardinier, le Chêne Noir amorce, accompagne et met en place le terreau favorable pour accueillir les gens de théâtre afin que la rencontre avec les spectateurs soit inoubliable !

BIG SHOOT

POUR LA 1^{ère} FOIS À AVIGNON - Salle Léo Ferré

Un beau matin, la voix de Denis Lavant s'est faite entendre ! « Donner mon spectacle au Chêne Noir, là et pas ailleurs. J'aime l'esprit de ce lieu, ce qui s'en dégage, pour moi c'est fondamental ». Le Chêne Noir l'avait accueilli dans le cadre de sa saison d'été 1991. Cette fois, c'est avec cette fable-farce de Koffi Kwahulé que Denis Lavant est de retour, comédien rare, d'une sensibilité extrême, sa passion pour la poésie et les mots en font un grand de notre métier. Le retrouver sur les planches du Chêne Noir : une évidence !



QU'EST-IL ARRIVÉ À BETTE DAVIS ET JOAN CRAWFORD ?

POUR LA 1^{ère} FOIS À AVIGNON - Salle Léo Ferré

2007 à Grignan au festival de la correspondance, une lecture plus que remarquée du texte de Jean Marboeuf, réalisateur et passionné de cinéma. Dans la foulée, Didier Long, dont nous apprécions le travail, monte la pièce aux Bouffes Parisiens. Accueil unanime. Un casting de rêve pour le Chêne Noir, qui ne pouvait se priver de la présence de ces deux grandes dames d'Hollywood, auxquelles Séverine Vincent et Julie Marboeuf donnent tout leur talent. Pour les amateurs du 7^{ème} Art et du théâtre, et vice-versa, un moment d'anthologie.



SACCO ET VANZETTI

CRÉATION 2009 - Salle Léo Ferré

Soir de juillet 2008 au Chêne Noir, en catimini quelques personnes réunies puis bouleversées par la lecture du texte d'Alain Guyard. Sans l'ombre d'une hésitation, ce *Sacco et Vanzetti* sera une création au Chêne Noir en 2009. Certains diront : « ça, c'est le côté engagé du Chêne Noir », et ils n'auront pas tort : oui pour le sujet de la pièce, oui par la manière dont il est construit, et oui pour la force et l'énergie des deux comédiens Jean-Marc Catella et Jacques Dau. En ces temps particulièrement troublés, il y a des sources pures où il est bon de se rafraîchir.



CONFIDENCES À ALLAH

CRÉATION CHÊNE NOIR 2008 - Salle Léo Ferré

Ce monologue coup de poing a été qualifié par la presse « de meilleure surprise de l'été 2008 ». Gérard Gelas a eu l'intuition de le porter à la scène en l'adaptant du roman de Saphia Azzeddine et de choisir Alice Belaïdi pour incarner la petite Jbara.

Sous la direction de Gérard Gelas, le jeu d'Alice Belaïdi est émouvant, drôle, enjoué, pathétique, tragique, lucide, rebelle, enfantin... Pour ce festival 2009, une reprise allait de soi, après 2 mois de représentations à Paris, au Théâtre Montparnasse le spectacle sera en tournée jusqu'en 2010.

LA RÉVOLTE DES FOUS

POUR LA 1^{ère} FOIS À AVIGNON - Salle Léo Ferré

Au départ c'est une nouvelle de Henri-Frédéric Blanc. Son personnage cocasse, profond et drôle, est « taillé » pour Richard Martin qui le donne à la perfection. Présenter ce spectacle au Chêne Noir, c'est faire découvrir des talents d'une région qui est nôtre, la verve d'un auteur, le talent d'un comédien qui a choisi Marseille pour exercer le théâtre. La mise en scène est celle de Tatiana Stepantchenko dont le Chêne Noir a déjà accueilli deux mises en scène. Ce spectacle nous fait pénétrer dans un univers insolite qui fait exploser le cadre habituel, on en ressort avec une seule envie : changer tout.

L'AMOUR DE L'ART

CRÉATION 2009 - Salle Léo Ferré

En 2007, il réalisait à Avignon son long métrage *Le bruit des gens autour*, dont certaines scènes furent tournées au Chêne Noir avec Emma de Caunes et Frédéric Andrau. L'année dernière, ici-même, Diastème présentait en création *Les justes* d'Albert Camus. Ainsi en trois saisons, le Chêne Noir souhaite faire partager au public ce qu'il aime chez Diastème : son univers, son écriture, son amour pour les comédiens et la pratique théâtrale. Le Chêne Noir accompagne cette création de *L'Amour de l'art*, et retrouve sur ses planches avec le plus grand des bonheurs Emma de Caunes, Frédéric Andrau, Jeanne Rosa et Bertrand Combe.

F-X

CRÉATION 2009 - Salle John Coltrane

Deuxième saison d'été au Chêne Noir pour Christophe Lidon. Metteur en scène que l'on pourrait qualifier de prolifique : pas moins de quatre mises en scène-succès depuis la création de *Maestro* en juillet 2008, dont *Le Diable Rouge* avec Claude Rich. Le voici de retour pour une création de facture particulière. C'est la combinaison du texte de Michael Stampe, avec la vision de Christophe Lidon et le jeu de Jérôme Pradon qui a déterminé le Chêne Noir à faire naître ce spectacle dans la salle John Coltrane, à 22h. En le voyant vous comprendrez.

TICKET

POUR LA 1^{ère} FOIS À AVIGNON - Hors les murs

Amené par Louisa Temal via André Gintzburger (Le M. Tournée Chêne Noir des années 70), *Ticket* est un spectacle engagé, citoyen. Un de plus dans cette saison d'été ! Jack Souvant, reporter, s'est inspiré de faits réels pour mettre en condition de clandestin tout spectateur qui veut vivre cette expérience. Un spectacle fort. Le principe, la volonté de témoigner et de rendre compte, l'originalité du spectacle, l'engagement des comédiens, ont amené le Chêne Noir à faire entendre à Avignon la parole de ceux qui habituellement ne l'ont pas : les clandestins.



Le Théâtre de
Vidy-Lausanne présente
en coréalisation avec
le Théâtre du Chêne Noir



DE
KOFFI KWAHULÉ

UNE CRÉATION EN SOLO PAR
DENIS LAVANT

MISE EN JEU
MICHÈLE GUIGON

LUMIÈRES
CHRISTOPHE KEHRLI

AGE CONSEILLÉ
DÈS 16 ANS

GENRE
DRAME CONTEMPORAIN

selon le mot de Warhol, guérira-t-on de l'anonymat, ne serait-ce que pendant une poignée de minutes..."

Koffi Kwahulé

Né en Côte d'Ivoire, comédien, Koffi Kwahulé est l'auteur d'une vingtaine de pièces régulièrement jouées et traduites en plusieurs langues. Parmi celles-ci, *Big Shoot* décrit, dans une écriture marquée du sceau du jazz dont Kwahulé est un grand amateur, des "jeux de cirque médiatiques où le bourreau se fait artiste et offre à la curiosité malsaine de la société le spectacle de son crime."

TÉLÉRAMA - Une phénoménale performance d'acteur...

LES INROCKUPTIBLES - Denis Lavant touche au plus juste...

PARISCOPE - On sort de la salle sonné, bouleversé et heureux.

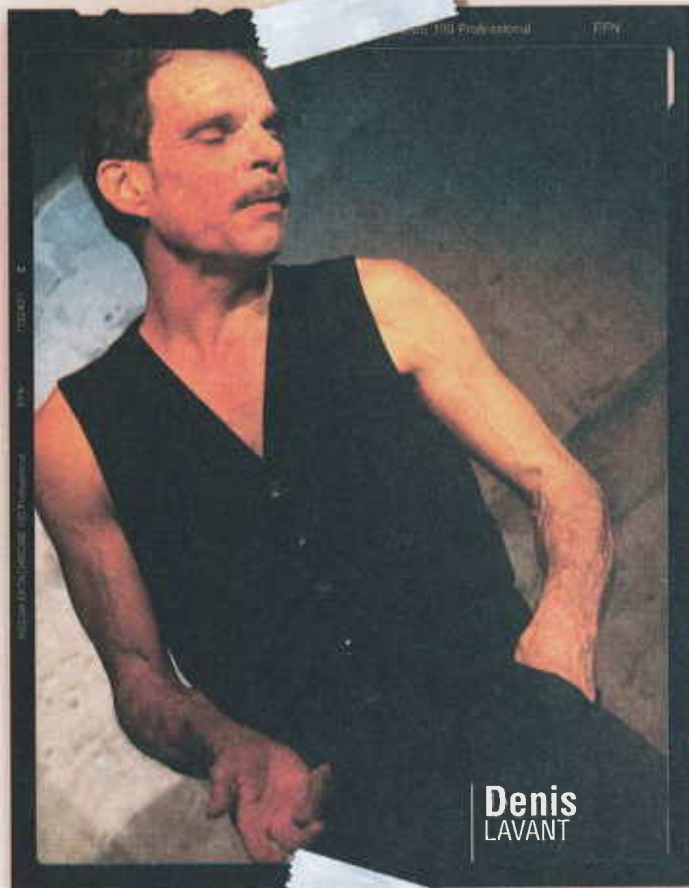
Le texte de la pièce est publié aux éditions Théâtrales, Paris, 2000

DENIS LAVANT DANS BIG SHOOT

**BIG SHOOT DONNE À DENIS LAVANT L'OCCASION
D'UNE INTERPRÉTATION DE TRÈS HAUT VOL.**

Dans ce «duo pour une voix» orchestré par Michèle Guigon, l'acteur fétiche du cinéaste Leos Carax explore l'univers burlesque et percutant de Koffi Kwahulé. " *Big Shoot* nous met au cœur d'une humanité malade d'anonymat, d'autant plus malade que jamais nous n'avons disposé d'autant de moyens d'être connu ; plus nous multiplions les moyens de communication, plus l'anonymat et l'isolement sont confusément vécus comme une injustice cruelle. Nos moyens de communication ne parviennent pas à relier, à faire relliglon, au sens étymologique. Au moins,

11h
DURÉE 1H45



**Denis
LAVANT**

Photo : Laurent Lafuma

Laurent Préyale
présente
en coréalisation avec
le Théâtre du Chêne Noir

QU'EST-IL ARRIVÉ À BETTE DAVIS & JOAN CRAWFORD

SOUS LES SUNLIGHTS D'HOLLYWOOD, GUERRE ET GLAMOUR SONT DE RIGUEUR. BETTE DAVIS ET JOAN CRAWFORD SE LIVRENT UN COMBAT SANS FARD À LA VILLE COMME À L'ÉCRAN...



DE
JEAN MARBOEUF

MISE EN SCÈNE
DIDIER LONG

DÉCOR
JEAN-MICHEL ADAM

LUMIÈRES
LAURENT BÉAL

ASSISTÉ DE
CYRIL BRUNEL

COSTUMES
JEAN-DANIEL VUILLERMOZ

MUSIQUE
François PEYRONY

THÈMES SYMPHONIQUES
ROLAND VINCENT

En partant d'anecdotes et de faits réels, Jean Marboeuf a imaginé une correspondance fictive entre ces deux monstres sacrés. Le face à face des deux stars sur le plateau de *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?*, film mythique de Robert Aldrich, est explosif. Toutes les manigances sont bonnes pour ébranler l'autre. Le choix des armes : un humour ravageur.

PARISCOPE - Un savoureux échange de vacheries teintées d'humour. Un bonheur ! Séverine Vincent et Julie Marboeuf ont créé deux magnifiques personnages de théâtre.

PARIS MATCH - Le texte de Marboeuf est saignant, la mise en scène de Didier Long le cuit à petit feu.

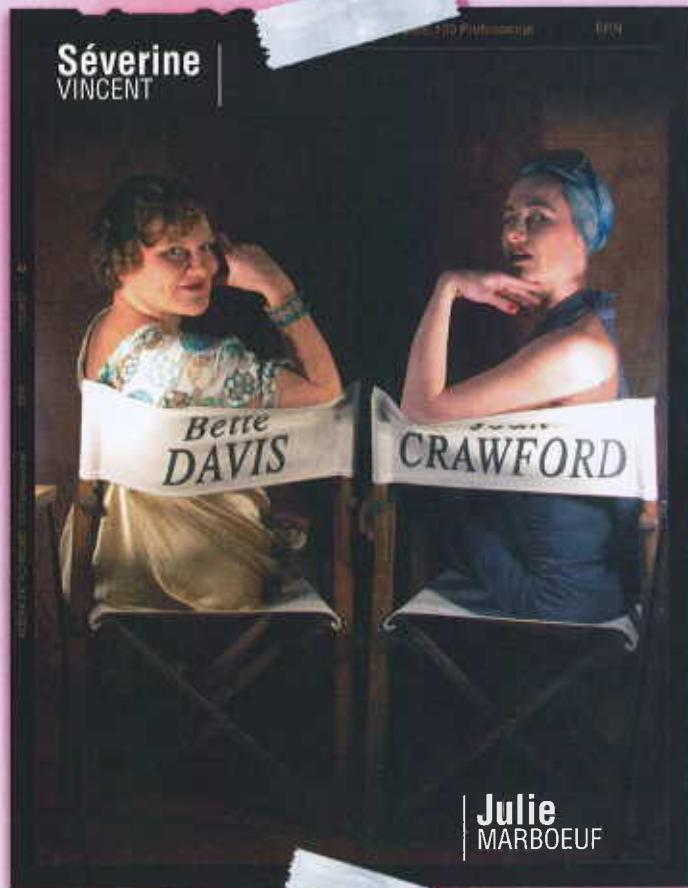
SENSITIF - On se régale et au bout d'une heure, lorsque le rideau tombe, on est prêt à en redemander !

LE PARISIEN - Un cinglant constat sur un univers imitoyable.

LE POINT - Aussi imaginaires soient-ils, ces mots atomiques si méticuleusement choisis donnent à entendre la brûlante solitude des actrices une fois les feux de la gloire devenus cendres.

FIGARO MAGAZINE - Sous la plume de Marboeuf, les deux stars s'en donnent à cœur joie. Tout y passe, sur fond d'ironie, de nostalgie et de désespoir.

13h15
DURÉE 1H10



Monsieur Max Production
présente
en coréalisation avec
le Théâtre du Chêne Noir
Avec le soutien
de l'Espace
Michel-Simon
Noisy-le-Grand
et du Conseil Général
de Seine-St Denis



15h
DURÉE 1H25

IMMORTALISÉS PAR LA CHANSON DE JOAN BAEZ, SACCO ET VANZETTI, EMBLÈMES DE LA LUTTE CONTRE L'INJUSTICE, L'INTOLÉRANCE ET LA DISCRIMINATION, SONT DEVENUS MONDIALEMENT CÉLÈBRES PAR LEUR RÉSISTANCE.



D'ALAIN GUYARD

MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
FRANÇOIS BOURCIER

ASSISTÉ DE
NATHALIE MOREAU

SON ET IMAGES
PHILIPPE LATRON

CRÉATION LUMIÈRE
ROMAIN GRENIER

MUSIQUE ORIGINALE
ET RÉGIE
ROLAND CATELLA

23 août 1927, prison de Cherry Hill. Nicola Sacco, seul, dans sa cellule, pendant qu'on prépare la chaise électrique. Seul ? Mais voilà Bartolomeo Vanzetti ! Impossible, on les a isolés l'un de l'autre ! Nicola rêverait-il ? Ou ne sont-ils tous deux que des fantômes, déjà exécutés ? Qu'importe ! Leur mémoire fera office d'unité de temps, de lieu et d'action.

Et les voilà qui se racontent, qui revivent leurs joies et leurs espérances. Qui revivent l'histoire d'un procès truqué. Qui revivent le capitalisme en crise transformant les immigrés en barbares et les anarchistes en terroristes.

*Qui mieux que **Dau et Catella** dont la complicité à la scène comme à la ville est sans faille, et à qui l'absurde, le rire, la tendresse et la nostalgie ne font pas peur, pouvait relever le défi ? Au delà d'une belle leçon de courage et de lucidité politique, **Sacco & Vanzetti**, mis en scène par **François Bourcier**, devient avec **Dau et Catella** une initiation tragi-comique à la mort et une admirable leçon de liberté.*



Photo : Caroline Coste

CONFIDENCES à ALLAH

Production Chêne Noir
Tournée : Acte 2, François Volard
01 42 25 51 11 - Acte2@acte2.fr

JBARA, PETITE BERGÈRE DU MAGHREB, DEVENUE PROSTITUÉE PUIS FEMME D'IMAM, PARLE À ALLAH. DANS UN MONDE QUI NE VEUT PAS D'ELLE, IL EST SON SEUL CONFIDENT.



DE **SAPHIA AZZEDDINE**

EDITIONS **LÉO SCHEER**

MISE EN SCÈNE
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE :
GERARD GELAS

ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
LEA COULANGES

COSTUMES
CHRISTINE GRAS

SON
JEAN-PIERRE CHALON

RÉGIE LUMIÈRE
DAMIEN RÉMY VOREUX

IDÉE GRAPHIQUE
LYS AIMÉE CABAGNI

Un témoignage direct, cru, sur l'oppression des femmes, mais aussi et d'abord le portrait d'une jeune fille résolue à exister par elle-même et qui ne se soumettra pas. « Ce chant de liberté est l'un des plus bouleversants témoignages de femmes que le roman, depuis bien longtemps, ne nous ait apporté. Bousculant les conventions, il nous aide à entrevoir la réalité intime cachée sous le voile »
G.Gelas

POLITIS - Le plus gros succès du Festival off aux mille spectacles. Une jeune actrice étonnante propulse ce monologue rageur, elle porte au plus haut l'esprit du livre et de la mise en scène qui flambent de haine et d'amour.

LA VIE - Une actrice époustouflante. Le public est debout.

LA PROVENCE RÉGION - Dans le Off, le spectacle qui bouleverse.

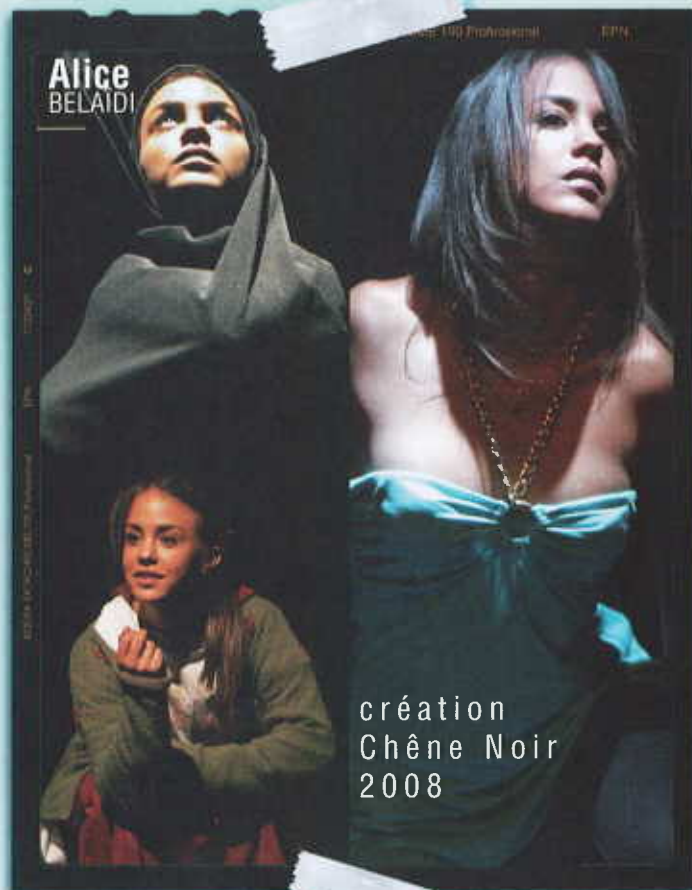
LE MONDE.fr - Alice Belaïdi habite son personnage avec une fougue et un magnétisme éclatants.

L'HUMANITÉ - Alice Belaïdi, au tempérament de feu, au jeu subtil empreint d'humour, anime à elle seule tous les personnages de ce douloureux voyage initiatique.

LA MARSEILLAISE - Un véritable événement ! Un beau texte, un personnage fort, une mise en scène à la fois sobre et expressive, un résultat formidable.

DIRECT SOIR - Adaptée et mise en scène par Gérard Gelas, la pièce est une réussite.

17h
DURÉE 1H20



création
Chêne Noir
2008

Photo : Manuel Pascual

Le Théâtre Toursky,
Marseille présente
en coréalisation avec
le Théâtre du Chêne Noir

LA RÉVOLTE DES FOUS



UN SPECTACLE FRATERNELLEMENT FOU, INTELLIGENT
ET DRÔLE À SAVOURER. **RICHARD MARTIN FAIT
MERVEILLE DANS CE RÔLE DE DIRECTEUR
D'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE COMPLÈTEMENT ALLUMÉ.**

DE
**HENRI-FRÉDÉRIC
BLANC**

MISE EN SCÈNE
**TATIANA
STEPANTCHENKO**

CRÉATION LUMIÈRES
RICHARD PSOURTSEFF

CRÉATION MUSIQUE
ET UNIVERS SONORE
PHIL SPECTRUM

CRÉATION ET RÉGIE IMAGES
MATTHIEU MULLOT

L'auteur marseillais Henri-Frédéric Blanc taille à son complice Richard Martin un costume exactement à sa mesure, avec ce texte qui oscille entre l'éloge érasmien de la folie et *Le Journal d'un fou* de Gogol, que l'acteur connaît bien aussi pour l'avoir jadis magnifiquement interprété. Dans ce rôle flamboyant, Richard Martin incarne un psychiatre sur le chemin de la retraite, en proie à ses patients et à ses démons - notamment à un calamar qui ne cesse de le hanter et qui est pour lui l'image du néant, un néant agressif, glouton et virulent. La verve farcesque satirique et philosophique de Blanc se donne libre cours dans cette pièce où la folie est la métaphore de la poésie et de l'imaginaire.

Courez voir ce spectacle réjouissant et féroce.

MARSEILLE L'HEBDO - Standing ovation pour un supplément d'âme précieusement.

AUTRE SUD - Le public est sorti enthousiasmé par la prestation de Richard Martin, d'une irrésistible drôlerie.

LA MARSEILLAISE - On ressort l'âme éveillée et le sourire aux lèvres.

LA PROVENCE - Jugez de l'efficacité : rires en salves immédiates.

19h15

DURÉE 1H10

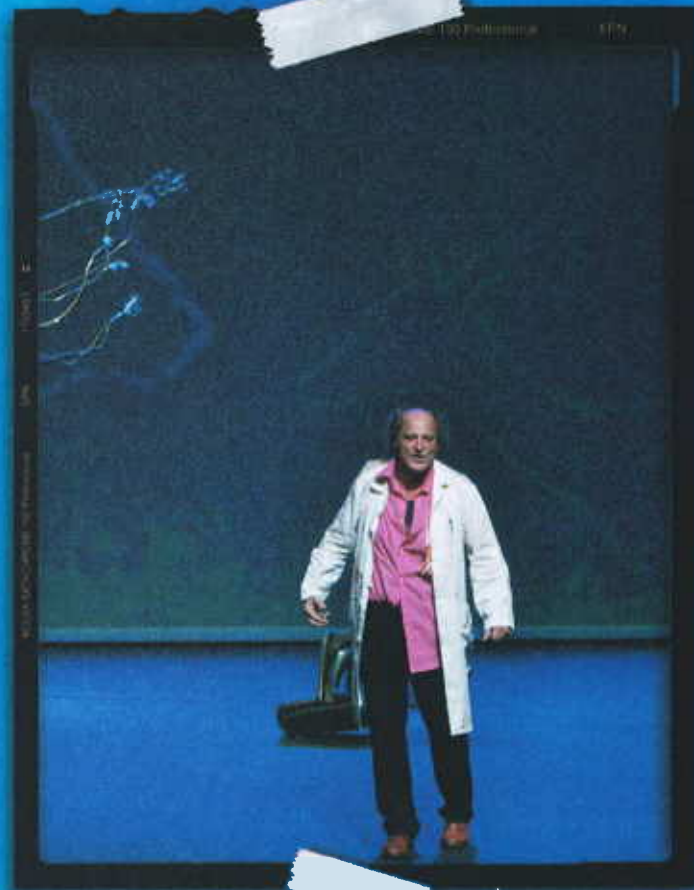


Photo : Frédéric Stephan

**Richard
MARTIN**

Relâches : lundis 13 et 20 juillet
SALLE LÉO FERRÉ • SALLE NUMÉROTÉE

Atelier théâtre Actuel
en coproduction avec
Le Petit Montparnasse, Fontenay sous bois /
Fontenay en Scène, La Main gauche
et le Théâtre du Chêne Noir
présentent

L'AMOUR DE L'ART

APRÈS LA NUIT DU THERMOMÈTRE, 107 ANS, LA TOUR DE PISE ET LES JUSTES, DIASTÈME REVIENT À AVIGNON AVEC UNE CRÉATION L'AMOUR DE L'ART : UNE COMÉDIE SUR L'AMOUR, LE THÉÂTRE ET MARILYN MONROE.



TEXTE ET
MISE EN SCÈNE
DIASTÈME

ASSISTÉ DE
DAMIEN BRICOTEAUX

DÉCOR
CÉCILLE & GEORGES

COSTUMES
FRÉDÉRIC CAMBIER

LUMIÈRES
STÉPHANE BAQUET

ATTACHÉ DE PRESSE
JEAN-PHILIPPE RIGAUD

TEXTE ÉDITÉ CHEZ
FLAMMARION

"J'avais l'idée d'une histoire d'amour, *une brève rencontre*, comme dans les films en noir et blanc. Je me demandais pourquoi, la plupart du temps, on ne tombait pas amoureux de la bonne personne. Pourquoi ça aurait pu marcher, pourquoi ça ne marchait pas. Je pensais à Marilyn Monroe, à l'icône, à l'actrice, à sa carrière si réussie, à sa vie amoureuse si ratée. Il y avait aussi ce défi : prouver que le théâtre était plus fort que la magie. En magie, quand on révèle le tour, le truc, la magie n'opère plus. J'avais envie de montrer qu'en dévoilant la création d'une pièce, l'envers du décor, jusqu'à son plus grotesque, jusqu'à son plus risible, l'émotion subsistait, la magie opérait encore. J'avais envie de rire. De rire comme on rit au théâtre, dans les loges, les coulisses, en régie. Galerie d'énergumènes, situations absurdes. L'histoire s'est

mise en place. Celle d'une comédienne en tournée, qui interprète Marilyn sur les planches, et qui tombe amoureuse de celui qui l'éclaire. Histoire à durée déterminée, flirt de vacances, relation impossible : tout le monde connaît, théâtre ou pas. Je voulais une confidente, un valet de comédie. Quatre personnages, un décor, des enjeux, du spectacle. Je voyais de quoi je voulais parler. »

Diastème

Emma
de CAUNES

21h
DURÉE 1H30

Frédéric
ANDRAU



Bertrand
COMBE

Jeanne
ROSA

SALLE LÉO FERRÉ
SALLE NUMÉROTÉE

Tarif général 20€ • Tarif réduit 15€

Les Productions du Levant
présentent
en coréalisation avec
le Théâtre du Chêne Noir

F-X



DE

MICHAEL STAMPE

MISE EN SCÈNE DE
CHRISTOPHE LIDON

DÉCOR DE
CATHERINE BLUWAL

LUMIÈRES DE
MARIE-HÉLÈNE PINON

DANS LA CHAMBRE NOIRE DE SON APPARTEMENT REFUGE, F-X EXHIBE SON ANATOMIE. GROS PLAN APRÈS GROS PLAN, IL LA JETTE EN PÂTURE SUR LE NET COMME AUTANT D'AVEUX DE SOLITUDE. IL NOUS LIVRE LES TRACES DES ABSENTS, LES PÉPITES DE SA VIE, SA TENDRESSE, IL DÉVERSE SES CICATRICES D'ENFANT, SES AMOURS D'UN SOIR. CLICHÉ APRÈS CLICHÉ, SOUS L'ŒIL DE SON REFLEX, F-X SE RECOMPOSE, SE RECRÉE EN NOIR ET BLANC ET EN COULEURS.

L'immensité des possibilités de rencontre sur le Net n'a d'égale que la profondeur de la tristesse humaine. Dans l'isolement de son appartement, F-X s'adresse au monde entier, hurlant à sa manière sa quête d'amour sous la lumière des flashes qui éclairent ses autoportraits impudiques.

Il avance avec obstination sur la voie de sa propre reconstruction. Car F-X a pour projet un incroyable chef d'œuvre fait d'images de lui-même et de souvenirs cachés...

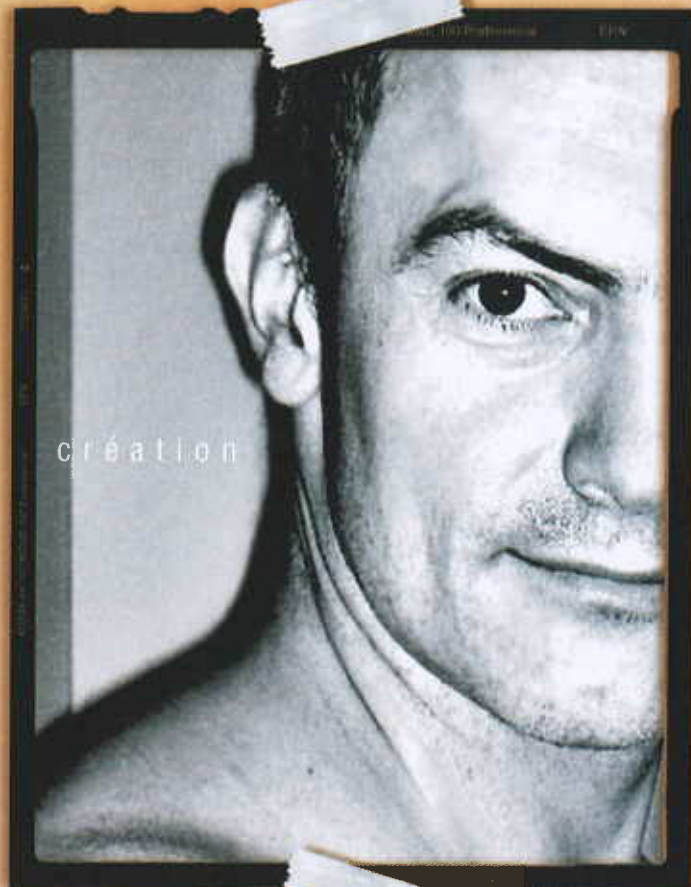
Son lit, comme un ring où ombres et lumières vont s'affronter, devient soudainement la scène intime d'histoires de sexe et d'amour étrangement mêlées, le lieu d'une tension qui fascine ses spectateurs internautes.

Jérôme Pradon interprète ce personnage à fleur de peau dont les cicatrices sont autant de souvenirs liés au parcours d'un jeune homme devenu adulte qui utilise tous les codes d'une sexualité provocante pour choquer mais aussi pour émouvoir par sa franchise et sa détermination.

C'est un réflecteur de lumières que nous tend François-Xavier = F-X

Christophe Lidon

22h
DURÉE 1H15



SALLE JOHN COLTRANE • SALLE NON NUMÉROTÉE

**Jérôme
PRADON**

Collectif Bonheur Intérieur Brut
présente
en coréalisation avec
le Théâtre du Chêne Noir



CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
JACK SOUVANT

COLLABORATION
ARTISTIQUE
ISABELLE RIVOAL

SCÉNOGRAPHIE
ET LUMIÈRE
ERIC SOYER

INSTALLATION SONORE
MARC NOUYRIGAT

REMERCIEMENTS
THÉÂTRE DU SOLEIL
MARLE S.A., SMAIN LAACHER

DÉCOR SONORE
KRISS

ACCOMPAGNEMENT
PASSASHOK
DRÔLES DE DAMES
ANDRÉ GINTZBURGER

AVEC LE SOUTIEN
DE LA SACD MINISTÈRE
DE LA CULTURE RESF - CIMADE

TICKET

TICKET, UN SPECTACLE DOCUMENTAIRE-FICTION SUR L'IMMIGRATION CLANDESTINE. LES SPECTATEURS SONT EMBARQUÉS À L'INTÉRIEUR D'UN CAMION, ET MIS EN SITUATION DE CLANDESTINITÉ. COMMENT PEUT-ON CONFIER SA VIE À DES INCONNUS QUI PROMETTENT LE PASSAGE VERS UN POSSIBLE ?

Cet instant dramatique du déplacement des corps, celui du voyage, est celui que nous avons choisi. Ce qui se joue là, nous le prenons comme situation principale. Pendant le voyage, l'homme perd son identité, pour devenir clandestin. Un camion qui se déplace est un espace sans lieu, sans repère, sans droits ; un voyage imprévisible et sans protection... s'écarter de la distanciation des médias, s'écarter du trop plein d'informations et d'images, pour être au plus proche de la situation et l'éprouver de l'intérieur. Loin du « J'y pense et puis j'oublie » de notre vie, laissez-vous guider par « King Phone » votre facilitateur. Avec lui le passage est garanti à 100%, cette fois-ci, ou la prochaine ! N'hésitez pas ! Grâce à ce TICKET, tentez votre chance !

**THÉÂTRE DE L'UNITÉ - Jacques Livichne - Du théâtre d'urgence
DRAC ÎLE DE FRANCE - Édith Rappoport - Un étrange voyage qu'il faut
absolument parcourir. Puissent les festivals de rue s'en emparer.**

BILLETTERIE : à la Capitainerie - Porte du rocher - embarcadère de la navette fluviale de 10h30 à 13h et de 17h à 20h.

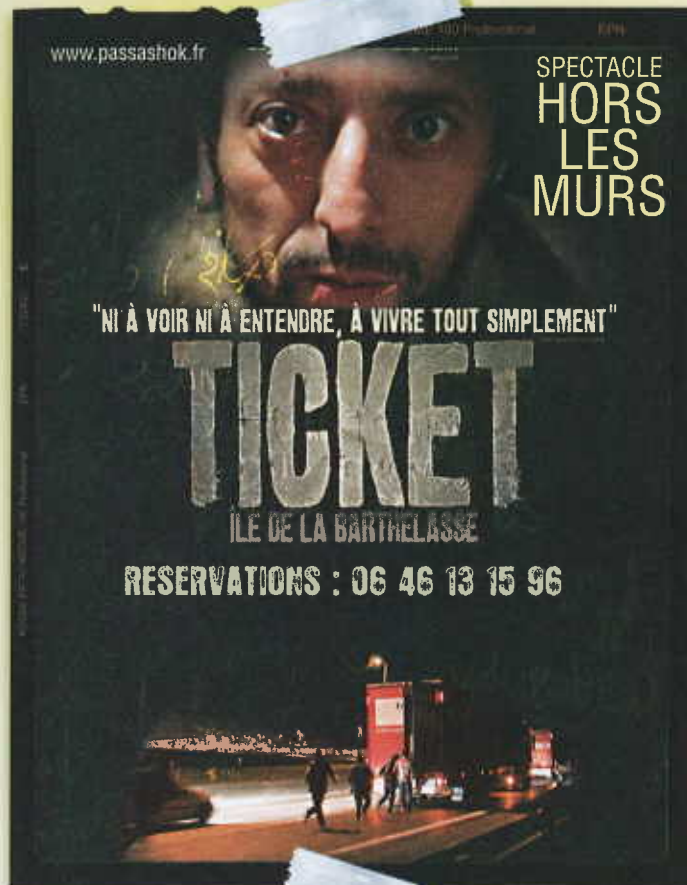
LIEU DE RENDEZ-VOUS : Île de la Barthelasse, au débarcadère de la navette fluviale, chemin des Berges.

POUR VOUS Y RENDRE : navette fluviale gratuite toutes les 15mn à la Capitainerie ou par le Pont Daladier.

11h30 - 12h30 - 18h - 19h30

DURÉE 45 MN

Relâche : lundi 20 juillet



**Kamel ABDELLI, Hakim DJAZIRI, Gilles GUELBLUM,
Tella KPOMAHOU, Minman MA, Frédérick SOUVANT**



SAISON D'HIVER 2009 2010 EN COURS D'ÉLABORATION

- OCTOBRE** Nouveau spectacle Christophe ALÉVÈQUE
Avant les représentations au Théâtre du Rond-Point - Paris
- NOVEMBRE** Entretiens avec Ernesto CHE GUEVARA,
pendant la longue nuit qui précéda sa mort
Création chêne noir 2009
- DÉCEMBRE** Guantanamo
Texte et mise en scène Gérard GELAS
avec Damien Rémy et Guillaume Lanson. Création Chêne Noir 2002
Le Petit Chaperon Rouge
de Joël Pommerat par la troupe de M. Tchoum
- JANVIER 2010** ... Charles GONZALÉS devient... Camille Claudel
D'après les lettres de Camille Claudel
- FÉVRIER** Pierre SANTINI chante Paolo CONTE
Mise en scène Gérard GELAS
- MARS** La Tempête
de William Shakespeare par le Théâtre du Kronopé
- AVRIL** Le Nombriil
de Jean Anouilh par le Théâtre des Capucins
Matin brun
d'après la nouvelle de Franck Pavloff
Par la troupe de M. Tchoum - dans le cadre du Festo Pitcho
Les Conférences sous le Chêne
Ateliers de pratique théâtrale d'octobre à mai
Adolescents et adultes - inscription début septembre.

PROCHAINE CRÉATION
RENTREE 2009

ENTRETIENS AVEC
ERNESTO CHE GUEVARA

pendant la longue nuit qui précéda sa mort



Création et production Théâtre
du Chêne Noir Avignon

DE
JOSÉ PABLO
FEINMANN

TRADUCTION ET ADAPTATION
MARION LORAN

MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
GÉRARD GELAS

ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
LEA COULANGES

AVEC

OLIVIER SITRUK
Ernesto Che Guevara

BENJAMIN BELLECOUR
Andrés Cabrera
Antonio, Matthews
Fidel Castro - Arriola

LAURE VALLES
La payisano
la mère d'Andrés Paredes Alorda,
la femme de Guevara

HENRI TALAU
Guy Prado et journaliste 1

GUILLAUME LANSON
Eduardo Huerta
et journaliste 2



Cette pièce écrite en 1998 par José Pablo Feinmann, philosophe, scénariste, romancier et historien argentin, prend toute sa signification dans notre période actuelle de crise et de doute, à l'heure où volent en éclat les pseudo certitudes sur lesquelles reposent les bases de nos sociétés dévolues à l'économie de marché.

Feinmann imagine une rencontre entre Guevara et un historien d'aujourd'hui dans le contexte historique des dernières heures du Che. Prétexte à faire un bilan en s'interrogeant sur le thème de la violence comme instrument d'action politique. Cette pièce emblématique du baroque, cher aux sud-américains, nous entraîne dans une succession de situations où vont apparaître les nombreux personnages ayant compté dans la vie du Che. Les échanges parfois violents, parfois sarcastiques mettent à nu les contradictions, et pimentent la dialectique qui nourrit l'action. Humour et dérision sont sans cesse au rendez vous.