

D O S S I È R E P R E S S E

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

DIRECTION GÉRARD GELAS

SCÈNE D'AVIGNON

CRÉATION CHÊNE NOIR

FEYDEAU

MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE !

Mise en scène
Gérard GELAS

Avec
Emmanuel BESNAULT
Olivia FOREST
Guillaume LANSON
Marie PAGÈS

Images: M. L. 04 90 33 11 05 - photo: M. L. 04 33 77 20 99



18 Novembre au 5 Décembre 2010

au Théâtre du Chêne Noir
8 bis, rue Sainte Catherine - 84000 Avignon

Contact Presse : Aurélia Lisoie
04 90 86 74 84 / a.lisoie@chenenoir.fr

MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE !

De **Georges FEYDEAU**

Mise en scène : **Gérard GELAS**

Assistant : **Jean-Louis CANNAUD**

Avec :

Emmanuel BESNAULT : Romain de Jaival et Victor

Olivia FOREST : Clarisse Ventroux

Guillaume LANSON : le Député Ventroux

Marie PAGÈ S : la Députée Hochepeaix

Décor : SIRISO - Lumière : Gérard Gelas - Costumes : Christine GRAS

Création son et régie : Jean-Pierre CHALON - Régie lumière : Richard ROZENBAUM

Affiche : Taïeb

Création et Production Théâtre du Chêne Noir - Avignon

Après sa truculente mise en scène de Tailleur Pour Dames avec le Théâtre des Capucins à Luxembourg en 2007, Gérard Gelas revient à l'un de ses auteurs de prédilection : Georges Feydeau, grâce au talent duquel le vaudeville a retrouvé au XXème siècle toute sa vigueur...

SYNOPSIS

M. Ventroux, député ambitieux, à l'avenir prometteur de futur ministre, a une jeune femme charmante, Clarisse, dont le principal défaut est de se promener trop souvent en tenue légère, y compris devant Madame Hochepeaix, sa grande rivale en politique...

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

« J e reviens régulièrement à Feydeau, pour rire et faire rire bien sûr, mais pas seulement. Car nous tenons en Feydeau l'un des Rois Mages de la comédie humaine, cette grande fresque de l'absurde dont se sont emparés les modes actuelles, en retirant au passage le drolatique, le remplaçant par de fortes doses de sinistrose. Si les petites gens des hommes tissent la toile du grand monde, je suis de ceux qui préfèrent en rire plutôt que d'en pleurer. Et Feydeau provoque à cela. J'y reviens aujourd'hui en optant pour une mise en scène fidèle à l'esprit et à la mécanique du texte, cette fameuse « horlogerie » propre à l'auteur.

Bien sûr, nous ne serons pas sages, mais le monde de Feydeau l'est-il ? »

Gérard Gelas



GÉRARD GELAS, le Metteur en scène

Auteur, metteur en scène, il fonde en 1967 le Théâtre du Chêne Noir à Avignon, compagnie qu'il dirige depuis. En tant qu'auteur, il signe dernièrement :

Guantanamo, La cité du fleuve, Radio mon amour...

Il adapte pour le théâtre Fernando Arrabal, Yashar Kemal, René Depestre, Charles Perrault, Antonin Artaud, Les contes de Jataka, Frédéric Mistral...

Au total une soixantaine de mises en scène d'auteurs aussi divers que :

Yukio Mishima, Rainer Werner Fassbinder, Bertolt Brecht, Anton Tchekhov, Albert Camus, Jean-Jacques Varoujean, Peter Weiss, Victor Haïm, Octave Mirbeau, Michel Quint, Saphia Azzeddine, José Pablo Feinmann...

ACTUALITÉS :

• Au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, création de :

- *Bibi ou les mémoires d'un singe savant* de **Henri-Frédéric Blanc**. Avril 2011

• A Shanghai, puis en Europe, création à l'invitation de l'Académie des Arts, de : *Si-Siang-Ki* de **Wang Che-Fou**

• En préparation :

- *Les derniers jours de Stefan Zweig* de **Laurent Seksik**

• Tournées :

- *Confidences à Allah* de Saphia Azzeddine avec Alice Belaïdi (Prix du Syndicat National de la Critique 2009, Molière de la Révélation féminine 2010). Création Chêne Noir 2008 en tournée nationale et internationale jusqu'en avril 2011.

- *Le crépuscule du Che* de José Pablo Feinmann avec Olivier Sitruk, Jacques Frantz, Guillaume Lanson, Laure Vallès, François Santucci. Création Chêne Noir 2009 reprise en juillet 2010, présentée au **Théâtre Montparnasse à Paris de janvier à juin 2011**.

Les comédiens

(Photos : Philippe Hanula)

Romain de Jaival et Victor

Emmanuel BESNAULT

Formé par Raymond Vinciguerra dans les ateliers du Théâtre du Chêne Noir, Emmanuel est repéré à 15 ans par Léa Coulanges qui lui offre son premier rôle professionnel dans *Quai Vide* en 2007.

Il est dirigé ensuite par Gérard Gelas dans *Fantasio* (2009), aux côtés de Christophe Alévêque, puis dans *La Noce chez les petits bourgeois* (2010) dans le cadre d'un atelier.

Après Musset et Brecht, ce Feydeau est donc sa troisième collaboration avec Gérard Gelas. Entre temps, il effectue un stage au Cours Florent avec Christine Farenc (2007), part en tournée en Europe de l'Est dans *Le Bourgeois Gentilhomme* (2008) mis en scène par Jean-Pierre Raffaëlli, joue au festival d'Avignon dans *Le Murmonde* (2009) mis en scène par Vincent Siano, puis dans *Les Caprices de Marianne* (2010) mis en scène par Marion Donon. En 2010 il crée également « L'éternel été », sa propre compagnie professionnelle, parallèlement à une double licence de Théâtre et de Lettres à la Sorbonne Nouvelle.



Le Député Ventroux

Guillaume LANSON

Il débute sa collaboration avec Gérard Gelas dans *La peau d'un fruit* de Victor Haïm, aux côtés de Pierre Santini en 1991, puis *Noces de sable*, *Ode à Canto*; deux textes de Gérard Gelas, *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, *Les affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, *Guantanamo* de Gérard Gelas (2002, joué jusqu'en 2009), *On ne badine pas avec l'amour* (2005) de Musset, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, créé au Théâtre des Capucins à Luxembourg (2006) et en 2008, *Fantasio* de Musset.

En 2009, il joue dans *Ernesto Che Guevara, la dernière nuit* de J.P Feinmann, mis en scène par Gérard Gelas, repris au festival d'Avignon 2010, et au Théâtre Montparnasse à Paris de janvier à juin 2011.

En 1988/89, il travaille avec Louis Beyler, Henri Moati. Il fonde sa compagnie "Interdit au Public". Il tourne au cinéma dans *Taxi* de Luc Besson, *Le regard*, *Mondialito*, et dans des téléfilms comme *Les Mouettes* avec Michel Galabru, *Petit nuage d'été*, *Le lyonnais*, *Max et associés*, *Valentine*, *P.J.*, *Equipe Médicale d'Urgence*, *Mafiosa*, *Jeff*, *Le pêcheur de miracles*, série "Le tuteur", réalisation François Velle.

Marc Olinger le met en scène dans *La Mégère apprivoisée* dans le rôle de Petruccio au Luxembourg.



Clarisse Ventroux

Olivia FOREST

Issue des ateliers de pratique théâtrale du Chêne Noir, cette jeune comédienne a poursuivi sa formation au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon puis au cours Florent.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Prosper Diss dans *Le théâtre ambulante Chopalovitch* et dans *Les jours heureux* mis en scène par George Bécot. Elle participe à la création de *Ben Hur* mis en scène par Robert Hossein au stade de France.

Au cinéma, on a pu la voir entre autres dans *De l'autre côté du lit* de Pascale Pouzadoux et *Comme un ouragan* réalisé par Olivier Baroux.

Elle tourne également pour la télévision dans des séries et des téléfilms, entre autres :

Groland Sat, *Le Maître qui laissait les enfants rêver*, *Tragédie en direct*, *R.I.S.*, *Police scientifique...*

Mais n'te promène donc pas toute nue! est sa première collaboration avec le metteur en scène Gérard Gelas.



La Députée Hochepeaix

Marie PAGÈS

En tant que comédienne, elle a créé de nombreux rôles sous la direction de Pierre Debauche, Patrick Morelli, Mireille Larroche, Michel Estier, Robert Angebaud, Pierre-Jean Valentin, Françoise Bloch, Jean-Luc Paliès...

Également metteur en scène (une quinzaine de spectacles à son actif), elle crée en 1981 avec Françoise Danell et Jean-François

Salieri, sous le parrainage actif de Pierre Debauche, une première compagnie, et travaille alors en collaboration avec deux Centres Dramatiques Nationaux : Le Grand Huit à Rennes et La Limousine à Limoges.

En 1993, Marie Pagès et Jean-François Salieri créent la Compagnie Salieri-Pagès qui s'implante à Avignon en 1999. En 2000, elle dirige avec Jean-François Salieri LE RING, outil de travail et lieu permanent d'Avignon consacré aux écritures contemporaines.

Aujourd'hui, souhaitant se consacrer pleinement à son métier d'actrice, elle abandonne la direction de sa compagnie et de son théâtre.

Elle assure cette saison au Chêne Noir la direction artistique des *Lectures en Scène* qu'elle avait initié au Ring.

La tournée nationale de sa création 2008 *Le bonheur de la Tomate* de Bernard Da Costa se poursuivra tout au long du premier trimestre 2011.



ENTRETIEN AVEC GÉRARD GELAS, METTEUR EN SCÈNE

De Che Guevara à Feydeau...un grand écart surprenant, non ?

La première chose que je pourrai dire face à votre étonnement qui peut effectivement tout à fait se comprendre, tombe pour moi sous le coup de l'évidence : je n'aime pas me répéter.

On me dit que j'ai un style, mais pour parler vrai je ne m'en soucie guère. Je travaille plutôt sur un principe de mosaïque semblable à nos vies d'aujourd'hui. Cette mosaïque est composée par chacun de mes spectacles avec un fil conducteur qui se situe plutôt du côté d'une réflexion sur le monde qui elle, traverse chacun d'entre eux.

Confidences à Allah en 2008, Le crépuscule du Che en 2009, Mais n'te promène donc pas toute nue! en 2010...

Y aurait-il donc un lien entre vos trois dernières mises en scène ?

Bien sûr. Ma préoccupation est le dénudement de certaines personnalités, la recherche éperdue du mystère d'une personne et dans la suite de cela la façon dont les personnages vivent leur recherche de ce sentiment qui, pour moi, prime sur tout : leur liberté.

Liberté, territoire provoquant le mouvement, liberté comme un mirage ? En tout cas, chemin de la recherche de la liberté qu'empruntent, pour ne parler que du théâtre, les personnages qui m'intéressent.

Dans *Confidences à Allah*, la petite bergère Jbara à travers son monologue avec un dieu réel ou imaginaire, en s'élevant au dessus de ce que les hommes lui font subir, ne cherche-t-elle pas tout simplement les divins parfums de sa propre liberté intérieure? Il s'agit là d'un destin individuel.

A la fois individuel et collectif pour Che Guevara. Ce n'est pas la mort que le Che va chercher en Bolivie, c'est justement cette liberté qu'il ne trouve plus à Cuba une fois devenu ministre.

Clarisse dans *Mais n'te promène donc pas toute nue !* par ses provocations, cherche à ouvrir la porte de sa prison dorée. Femme de députée bientôt ministre, jeune et jolie, elle est son faire-valoir.

C'est-à-dire qu'elle n'existe pas par elle-même. Et c'est cela qu'elle veut changer en utilisant dans le monde des hommes, l'arme absolue : le sexe. Le sexe, puisque pour ce type d'individu les seules femmes qui valent sont souvent leur collaboratrice ou leur maîtresse, quand ce ne sont pas les mêmes.

Beaucoup de mes spectacles parlent de personnes qui cherchent leur place dans le monde. Ils ne la trouvent pas vraiment. Je pense que souvent dans le type de morale sociétale qui caractérise les pays dits riches, aucune place réelle n'est faite à ceux qui désertent le carcan social et son cortège de mensonges pour tenter de trouver leur propre liberté.

Pour vous Feydeau n'est donc pas qu'un pur divertissement pour le public et un pur exercice de style pour vous en tant que metteur en scène ?

Bien sûr que non. Il y a un tel malaise chez les personnages de Feydeau, ils vivent un tel enfer, nous tendent un tel miroir de notre propre enfer ! Mais avec comme support principal : le rire.

J'enfonce des portes ouvertes, si je vous dis que les tragédies humaines peuvent se traiter aussi par le rire. Je me dis même qu'il y a dans l'humour d'écrivain comme Feydeau, la description clinique de ce qui nous enferme, grâce à l'humour porté à son plus haut degré. Par rapport au cloaque dans lequel nous croupons trop souvent, c'est élégant.

Bien sûr à partir d'une telle vision, le danger serait de faire de Feydeau ce qu'il n'est pas. Je ne monte pas Strindberg, ni Sarah Kane quand je monte un Feydeau. Et pourtant à sa façon, celui-ci m'en dit autant sur les humains que les deux précités.

INFORMATIONS PRATIQUES

Mais n'te promène donc pas toute nue !

Représentations :

au Théâtre du Chêne Noir - Avignon

Du Jeudi 18 novembre au Dimanche 5 décembre 2010

Les jeudis à 19h, Vendredis et Samedis à 20h, Dimanches à 16h

Représentations scolaires jeudi 25 et mardi 30 novembre à 14h30

Places : Tarif général 22€ / Tarif réduit : 17€

Étudiants et demandeurs d'emploi 10€ / Jeudis étudiants 8€

(tarifs préférentiels et priorité de réservations pour les abonnés)

Contact de tournée :

Atelier Théâtre Actuel

01 53 83 94 94

ata@atelier-theatre-actuel.com

Abonnements et Locations :

04 90 82 40 57 du mardi au vendredi de 14h à 18h

En ligne www.chenenoir.fr

Par courrier : 8 bis, rue Sainte-Catherine 84000 Avignon