



Direction Gérard Gelas - Scène d'Avignon

Dans le cadre du **festival à Avignon**
Du 6 au 28 JUILLET 2013 à 19h



Le lien

D'**Amanda Sthers**

Mise en scène **Gérard Gelas**

Avec **Chloé Lambert** et **Stanislas Merhar**

Coproduction Théâtre du Chêne Noir / Théâtre des Mathurins

Amanda Sthers (*Le Vieux Juif Blonde*, nommé aux Molières 2011)
et Gérard Gelas (*Confidences à Allah* Molière 2010,
Les derniers jours de Stefan Zweig, *Riviera...*)
orchestrent la montée d'un désir incestueux,
dans une tragédie moderne particulièrement troublante.

au **THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR**

8 bis, rue Sainte Catherine Avignon

Contact presse :

Aurélia Lisoie 04 90 86 74 84 - 06 79 63 50 41 / a.lisoie@chenenoir.fr

Le lien

au Théâtre du Chêne Noir à Avignon
du 6 au 28 juillet 2013 à 19h

durée : 1h15

D'Amanda Sthers

Mise en scène **Gérard Gelas**

Assistant à la mise en scène : Damien Rémy

Avec **Chloé Lambert, Stanislas Merhar**

Scénographie : Gérard Gelas

Création Son : Jean-Pierre Chalon | Création Lumières : Gérard Gelas

Photo affiche : Emanuele Scorcelletti

Co production Théâtre du Chêne Noir – Théâtre des Mathurins

Diffusion : Book your show / www.bookyourshow.fr

Antonin Coutouly / acoutouly@bookyourshow.fr / +33 (0)950 97 08 99

Presse : Aurélia Lisoie / a.lisoie@chenenoir.fr

04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41

**Amanda Sthers (*Le Vieux Juif Blonde*, nommé aux Molières 2011...)
et Gérard Gelas (*Confidences à Allah*, Molière 2010, *Le crépuscule du Che*,
Si Siang Ki, *Les derniers jours de Stefan Zweig*, *Riviera*...)**

**orchestrent la montée d'un désir incestueux
entre deux êtres qui se découvrent frère et sœur à la mort de leur père.**

Chloé Lambert

(*Mariages !* avec Jean Dujardin et Mathilde Seigner...)

et Stanislas Merhar

(César pour son rôle dans *Nettoyage à sec* avec Miou-Miou et Charles Berling...)

**plongent à corps perdus dans cette tragédie moderne
particulièrement troublante.**

Note de l'auteur

Cette pièce raconte la rencontre entre deux êtres qui se découvrent frère et sœur à la mort de leur père.

Ils sont, chacun l'un pour l'autre, la part mystérieuse de leur père. Ils sont ce qui reste de sa dépouille. Ils sont ses mensonges en vie.

Forcément ils s'attirent, forcément ils s'aiment et se haïssent à la fois.

Qui a été le plus aimé ? Qui connaissait son véritable père ? Qui va hériter ? Où, avec qui, comment l'enterrer ?

Le Lien, c'est ce fil invisible qui nous relie à notre père, à une fratrie, une famille. Une mère c'est la chair, l'évidence ; une relation paternelle se construit sur des silences, des manques autant que des preuves d'affection. C'est l'histoire d'amour originelle car on se choisit tandis que la maternité s'impose.

Il m'est toujours compliqué d'analyser mes textes si tôt après en avoir accouché. C'est mon instinct, mon inconscient qui me poussent à écrire. Mon intelligence analytique est en repos quand je couche les mots sur le papier. C'est à mon sens, cette capacité à laisser déborder ses fantasmes dans une case de la raison qui fait un auteur.

J'ai la chance que Gérard Gelas accepte de démêler mes mots d'instinct pour les transformer en théâtre grâce à sa mise en scène. Je voulais quelqu'un capable de diriger les comédiens comme des danseurs de Tango. Le tango est une danse d'improvisation. Les deux partenaires marchent ensemble vers une direction impromptue. L'un d'entre eux guide l'autre, qui suit en laissant aller naturellement son poids dans la marche, sans chercher à deviner les pas. Il se laisse faire mais peut aussi peser si fort qu'il brise le mouvement.

Il fallait des comédiens aussi doubles et sensuels que Stanislas Merhar et Chloé Lambert pour se lancer dans ce tango trouble et dérangeant.

Cette pièce est une histoire d'amour théâtrale accomplie, c'est à dire, une mise à mort.

Amanda Sthers

Note du metteur en scène

Dès la première lecture de cette pièce qu'Amanda Sthers m'avait proposée, l'évidence de la mettre en scène s'imposa. Après des spectacles créés sur des grands plateaux, boliviens pour *Le crépuscule du Che*, ou la Chine avec *Si Siang Ki*, créé au festival de Shanghai, ce huis clos entre un frère et une sœur qui se découvrent un père commun le jour de sa mort allait me permettre une direction d'acteurs très serrée, au service de la forte et déchirante petite musique d'Amanda Sthers.

Amanda parle d'un tango. Effectivement, c'est un pas de deux.

Pour cela il me fallait deux comédiens étoiles : Chloé Lambert et Stanislas Merhar. Deux comédiens capables d'incarner la montée de l'amour et du désir entre un frère et une sœur. Deux comédiens capables d'offrir leur corps et leur talent comme dans certains tableaux de Francis Bacon.

Cette pièce en effet est la peau retournée de l'amour. Un mouvement qui rapproche les êtres jusqu'à la fusion, pour les abandonner ensuite pantelants, et plus seuls encore.

Accompagner ces êtres qui se découvrent, guider les pas du prédateur incarné par Stanislas Merhar, et ceux d'une jeune femme d'aujourd'hui, interprétée par Chloé Lambert, stricte et empêtrée dans des principes qui jusqu'alors faisaient de sa vie un océan d'ennui, tout cela je le savais, allait me permettre d'aller au plus près du sentiment d'amour, ce sentiment fluctuant, et tellement polymorphe qu'il nous amène quelques fois, hors des morales éprouvées, à ne plus savoir ce à quoi il correspond vraiment.

Bien souvent les sentiments des êtres sont confus, Zweig a tiré nombre de ses romans de cette constatation. Alors, que le théâtre décrypte et joue cette confusion, cela me semble assez salutaire et efficace aussi, pour, secouant le tronc d'arbre du pommier, en faire tomber les pommes... d'amour, bien sûr, et quelques fois fort vénéneuses.

Gérard Gelas

Amanda Sthers, l'auteur

Amanda Sthers est romancière, cinéaste et dramaturge. On l'a découverte au théâtre en 2006 avec *Le Vieux juif Blonde*. La pièce a été jouée dans le monde entier. Ont suivi *Thalasso* mis en scène par Stephan Guerin Tillié au théâtre Hébertot avec notamment Gérard Darmon et Thierry Frémont. Puis, *Lili Lampion* une comédie musicale familiale qui a triomphé au Théâtre de Paris pour la saison 2011-2012.

Elle a écrit huit romans (dont *Chicken Street*, *Madeleine*, ou encore *Rompre le Charme...*) traduits dans plus d'une quinzaine de pays.



Gérard Gelas, le metteur en scène

Auteur, metteur en scène, adaptateur, il fonde en 1967 le Théâtre du Chêne Noir, compagnie qu'il dirige depuis.

En tant qu'auteur, il signe dernièrement pour le théâtre : *Guantanamour*, *La Cité du fleuve*, *Radio mon amour...* et un roman : *Je broie du Bleu*.

Il a réalisé à ce jour plus de 60 mises en scène d'auteurs aussi divers que : Y. Mishima, R. W. Fassbinder, A. Artaud, A. Camus, V. Haïm, M. Quint, S. Azzeddine, JP Feinmann, ...

Après *Confidences à Allah* en 2008 (Prix du Syndicat National de la Critique et Molière de la révélation féminine pour Alice Belaïdi) et *Le crépuscule du Che*, à la demande de la Shanghai Theatre Academy, il adapte et met en scène *Si Siang Ki* de Wang Che-Fou (création festival d'Avignon 2011 et festival de théâtre de Shanghai puis en tournée en Chine).

Sociétaire de la SACD, Gérard Gelas est Professeur honoraire de la Shanghai Theatre Academy et administrateur des Molières.

Ses dernières mises en scène :

- *Bibi ou les mémoires d'un singe savant* d'Henri-Frédéric Blanc avec Damien Rémy
Création janvier 2012 et reprise au Festival d'Avignon 2012 au Théâtre du Chêne Noir
Production Théâtre du Chêne Noir

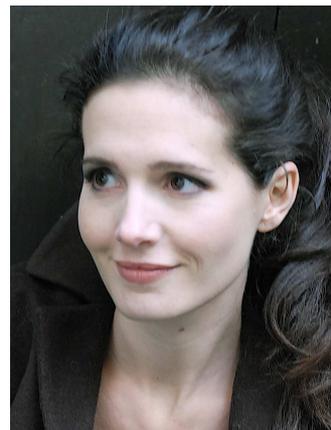
- *Riviera* d'Emmanuel Robert-Espalieu avec Myriam Boyer, Clément Rouault, Laure Vallès
Création juillet 2012 au Théâtre du Chêne Noir Reprise au Petit Montparnasse de janvier à mars 2013
Coproducteur Théâtre du Chêne Noir / Ciné 9 Productions en accord avec le Théâtre Montparnasse
En tournée : octobre et décembre 2013, et saison 2014-2015

- *Les derniers jours de Stefan Zweig* de Laurent Seksik
avec Patrick Timsit, Elsa Zylberstein, Jacky Nercessian, Bernadette Rollin, Gyselle Soares
Création au Théâtre Antoine à Paris d'octobre 2012 à janvier 2013
Production Théâtre Antoine - Laurent Ruquier, Jean-Marc Dumontet

Sa prochaine création :

Le Tartuffe Nouveau de Jean-Pierre Pelaez
Création au Théâtre du Chêne Noir en novembre 2013
Production Théâtre du Chêne Noir

Chloé Lambert



Chloé Lambert suit des cours d'art dramatique à partir de 1995, dont celui de Jean-Pierre Martino et de Pierre Debauche. Très vite, elle joue au théâtre *Dehors devant la porte* de W. Borchert, *On ne badine pas avec L'amour* de Musset mis en scène par J.C Sachot, *L'épreuve* de Marivaux, *Il est important d'être constant* d'O. Wilde mis en scène par J-L. Tardieu avec Ludivine Sagnier et *Le roi cerf* de C. Gozzi mis en scène par Benno Besson qui triomphe pendant 2 ans au Théâtre National de Chaillot et en tournée.

Elle participe à la première création de la pièce *L'Ouest solitaire* du jeune auteur irlandais Martin Mac Donagh au Théâtre du Rond Point et au Festival d'Avignon en 2002.

A partir de 2001 elle joue dans ses premiers longs-métrages et fait ses premières apparitions télévisées : *Chaos* de Coline Serreau, *Confession d'un dragueur* avec Thomas Dutronc, *L'Enfant des lumières* de D. Vigne avec Nathalie Baye.

Le public découvre Chloé Lambert en 2004 dans le film *Mariages !* de Valérie Guignabodet, où elle joue aux côtés de Jean Dujardin et Mathilde Seigner.

La même année, Chloé Lambert s'affiche dans plusieurs téléfilms tels que *Pierre et Jean* de Daniel Janneau, *Maigret et le clochard* de Laurent Heynemann ou encore *De soie et de cendres* de Jacques Otmezguine.

La même année, elle joue au Théâtre dans *Merlin* de T. Dorst mis en scène par Jorge Lavelli et dans *L'autre* de Florian Zeller. Chloé Lambert se voit récompensée du prix Suzanne-Bianchetti en 2005.

En 2006, le public la retrouve dans le feuilleton de Stéphane Kappes *Tombé du ciel* avec Alexandre Brasseur. La même année, elle figure dans le film *Hell* de Bruno Chiche et *Disco* de Fabien Onteniente. En 2007, Chloé Lambert se voit attribuer un rôle conséquent dans un épisode de la série « Chez Maupassant », réalisé par Laurent Heynemann : « L'héritage ».

Elle est toujours présente au Théâtre : en 2006 au côté de Catherine Frot dans *Si tu mourais* de Florian Zeller.

En 2007, mise en scène par Bernard Murat au Théâtre Edouard VII, elle joue dans *Mon père avait raison* avec Claude Brasseur et dans *Un type dans le genre de Napoléon* de Sacha Guitry. En 2008 toujours mise en scène par B. Murat, elle joue aux cotés de Pierre Arditi et Emmanuelle Devos dans *Tailleur pour Dames* de G. Feydeau retransmis en direct sur France 2. Elle participe aussi à la saga réalisée par S. Grall, sur la famille Servan-Schreiber « Clara, une passion française ». Au théâtre en 2009, elle joue dans *La nuit des rois* mis en scène par Nicolas Briançon qui connaît un grand succès.

En 2010, elle est Mathilde dans *La maison des Rocheville* de Jacques Otmezguine.

Elle monte sur scène en 2011 dans la pièce intitulée *L'amour, la mort, les fringues* de Nora Ephron et Delia Ephron, mise en scène par Danièle Thompson.

Enfin, en 2012, elle a écrit et interprété, sur la scène du Ciné 13, un monologue : *La Veillée* mis en scène par Thibault Ameline.



Stanislas Merhar

Stanislas Merhar entre à 16 ans à l'École Normale de Musique de Paris où il étudie le piano pendant cinq années. Il renonce et devient apprenti dans un atelier de restauration de bois doré.

Sa rencontre avec le cinéma est due au hasard : en 1997, Dominique Besnehard le repère dans la rue et il est choisi pour jouer Loïc aux côtés de Miou-Miou et de

Charles Berling dans *Nettoyage à sec* d'Anne Fontaine, un rôle qui lui vaut, l'année suivante, le César du Meilleur espoir masculin.

Il interprète ensuite le premier rôle dans *Les savates du Bon Dieu* de Jean-Claude Brisseau. Il apparaît dans *La lettre* de Manoel de Oliveira.

Il est le héros de *La captive* de Chantal Akerman avec Sylvie Testud.

Il joue Adolphe dans le film éponyme de Benoît Jacquot, avec Isabelle Adjani et tourne dans deux films chorales avec Michel Deville : *Un monde presque paisible* et l'adaptation d' *Un fil à la patte* de Georges Feydeau.

Il a tourné dans plusieurs premiers films, en tête d'affiche, aux côtés notamment de Marion Cotillard, Monica Bellucci, Jane Birkin, Diane West...

En 2007, Stanislas Merhar rencontre le théâtre, avec *L'Autre* de Florian Zeller au Studio des Champs-Élysées, avec pour partenaire Sara Forestier.

En 2008, il publie chez Fayard *Petits Poisons*, un récit autobiographique.

En 2010, il incarne le rôle d'Almayer dans le film de Chantal Akerman *La folie Almayer* tiré du roman de Joseph Conrad et interprète un pianiste dans *L'art d'aimer* d'Emmanuel Mouret.

En 2011, il forme, avec Lola Créton, le duo du film *En ville* de Valérie Mrejen et Bertrand Schefer.

Stanislas Merhar a également tourné pour la télévision, sous la direction de Josée Dayan et de Jean-Pierre Mocky.

En 2012, il interprète l'un des personnages principaux du film *Rosenn*, sous la direction du cinéaste franco-belge Yvan Le Moine avec Rupert Everett : sortie prévue en 2013.

Il sera également présent à l'affiche de *Left foot right foot* du réalisateur suisse Germinal Roaux.



LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR, 46 ANS DE CRÉATIONS ET D'ACCUEIL

Compagnie de créations dont les branches poussent à travers le monde entier, le Théâtre du Chêne Noir, fondé et dirigé par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas depuis 1967, est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison.

Depuis 46 ans, ce sont près de 70 mises en scène de Gérard Gelas qui ont vu le jour au Chêne Noir, avant de s'envoler à travers la France entière, et bien au-delà.

Cultiver l'esprit de troupe et l'écriture pour le théâtre a en effet toujours été de pair avec la préoccupation de développer un lieu théâtral vivant et populaire.

« Scène d'Avignon » conventionnée, le Théâtre du Chêne Noir est subventionné par le Ministère de la Culture-DRAC PACA, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Général de Vaucluse, la Ville d'Avignon.

INFORMATIONS PRATIQUES

LE LIEN

au Théâtre du Chêne Noir - Avignon
du 6 au 28 juillet 2013 à 19h

Locations : 04 90 86 74 87 et www.chenenoir.fr

Tarif général 22€ / Tarif réduit : 15€

Contact Presse : Aurélia Lisoie 04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41

a.lisoie@chenenoir.fr

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon

www.chenenoir.fr