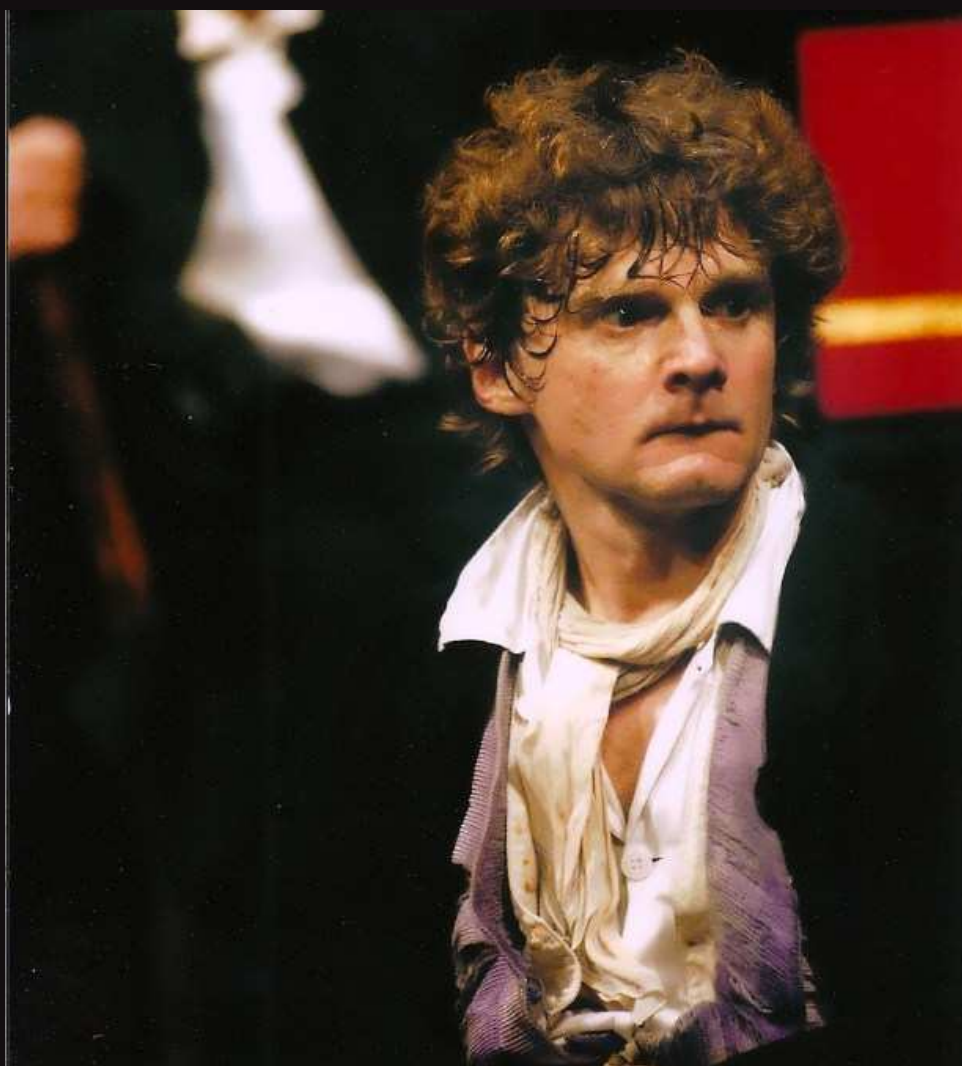


LE NEVEU DE RAMEAU

de Denis Diderot
Avec Nicolas Vaude et Gabriel Le Doze



TÉLÉRAMA *"Conversation éblouissante"*

ELLE *"De la joie pure !"*

LES ÉCHOS *"Impressionnant"*

LE FIGARO *"Génial Neveu de Rameau"*

Samedi 8 novembre à 20h et dimanche 9 à 16h
& représentation scolaire Jeudi 6 novembre 2014 à 14h30

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte-Catherine Avignon

Contact presse :

Aurélia Lisoie - 04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / a.lisoie@chenenoir.fr

LE NEVEU DE RAMEAU

de **Denis Diderot**

Mise en scène

Jean-Pierre Rumeau

Adaptation

Nicolas Vaude, Nicolas Marié, Olivier Baumont

Avec

Nicolas Vaude *Le Neveu*

Gabriel Le Doze *Le Philosophe*

Lumières **Florent Barnaud**

Costumes **Pascale Bordet**

Production Théâtre le Ranelagh



En 1891 - plus d'un siècle après la mort de Diderot - le manuscrit autographe du *Neveu de Rameau* est retrouvé par hasard chez un bouquiniste... Il deviendra l'un des fleurons de la littérature française.

Dans un café du Palais-Royal, un philosophe rencontre le neveu du célèbre compositeur Rameau : « *Le plus bizarre personnage de ce pays* ».

Le génie, l'éducation, la morale, la flatterie comme art de vivre ou la musique sont autant de thèmes abordés lors de cette joute verbale... « Ce dialogue éclate comme une bombe au beau milieu de la littérature française » en dira Goethe.

En deux cents ans, elle n'a pas pris une ride !

Note de mise en scène

La caractéristique de mon *Neveu de Rameau* est l'incarnation. La priorité est la chair, l'expression des acteurs qui donnent vie aux idées. Une des phrases de l'œuvre, prononcée par le Philosophe, a été mon fil d'Ariane pour ce travail : « *Mes pensées ce sont mes catins.* ».

Les pensées vues comme des prostituées ! Le culot de Diderot ! Les idées, faites de chair, dont on se sert pour fréquenter, selon son humeur, des sentiments sublimes ou des lieux infâmes. Jouir intellectuellement, sans barrière, en toute liberté, assouvir les fantasmes de l'esprit, voilà ce qui a guidé cette mise en scène dont la volonté est d'habiller les idées abstraites d'un corps de sueur, d'énergie débridée et de mouvements.

Les acteurs, Nicolas Vaude et Gabriel le Doze, ont adhéré sans réserve à ce point de vue, et ont insufflé à leurs personnages une vitalité, une jeunesse et une modernité à la mesure de ce texte unique, génial.

Jean-Pierre Rumeau

L'histoire de l'œuvre

La rédaction fut sans doute étalée entre 1762 et 1773 mais on sait peu de choses des circonstances qui présidèrent à cette création que Diderot cacha soigneusement. Deux raisons sont possibles à cette dissimulation :

- la dimension satirique de l'ouvrage : Diderot évoque des personnages, des œuvres ou des événements de son temps et égratigne quelques-uns de ses adversaires, qui sont cités et tournés en dérision. L'expérience de la prison et l'édition clandestine de l'*Encyclopédie* ont pu inciter Diderot à la discrétion.
- Diderot pensait que cette œuvre était peu conventionnelle, trop hors de son temps et ne voulait la confier qu'à la postérité.

Au décès de Diderot, un exemplaire manuscrit part en Russie et un ou deux autres restent en France, dans la famille du philosophe. Quinze ou vingt ans après, un Russe, qui a lu et apprécié le livre, le fait découvrir à Schiller, qui le présente à son tour à Goethe. Ce dernier, admiratif, traduit le texte en allemand et le publie en 1805.

En 1891, Georges Monval trouve par hasard, dans un lot de documents acheté chez un bouquiniste parisien, un autre exemplaire du *Neveu*, manuscrit et autographe de Diderot, qui constitue depuis lors le texte de référence des éditions récentes.

Jean-Pierre Rumeau est à la fois scénariste, metteur en scène de théâtre et cascadeur. Après avoir été diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il se consacre à sa Maîtrise et son D.E.A d'Histoire de l'Art. Egalement ex-champion de France d'escrime et spécialiste en cascades équestres et en chute de grande hauteur, il a participé en tant que régisseur et cascadeur à de nombreux films de long métrage, de publicité et de télévision, ainsi que dans le monde entier, (Jean-Pierre Rumeau parle quatre langues étrangères couramment), à d'innombrables spectacles d'action. Il mène de front sa carrière de scénariste de films de long métrage tel que *Lien de parenté* avec Jean Marais en 1987, ou encore *Siméon* avec Pascal Légitimus en 1992 ; et de moyen métrage comme *Enquête en cours*, *Dialogues atomiques*, ou *Odilon Redon*. C'est en 1980 qu'il signe sa première mise en scène de théâtre *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, avec la Compagnie Roger Louret. Entre 1981 et 1999, il met en scène *Le Pédant joué* de Cyrano de Bergerac, *Des souris et des hommes* de Steinbeck, *Dernier show en Cochinchine* de Guy Louret, *Boléro circus* de Elie-Georges Berreby, *Problèmes sexuels et affectifs en milieu urbain* de et avec Jean-François Derec, qu'il tourne en France et à Paris pendant deux ans.

Aujourd'hui, Jean-Pierre Rumeau est en cours d'écriture de deux scénarios de long métrage pour le cinéma et la télévision: *La Dissidente* et *Grandes vacances sur un volcan*.

Il se consacre aussi à l'écriture théâtrale, co-auteur de Sophie Chauveau, avec plusieurs pièces , dont *La Contagion Picara* déjà traduite en Allemagne, et que l'on découvrira bientôt sur les plateaux allemands, puis parisiens et en tournée en France, ainsi que *Inceste* en cours de traduction en Allemagne.

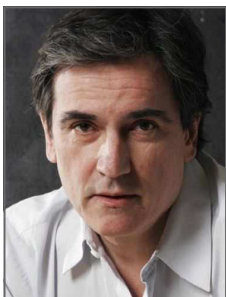


Nicolas Vaude

Prix Jean-Jacques Gautier de la critique 1995, cet homme de théâtre collabore entre autres avec Mikael Lonsdale, Jean-Pierre Marielle, Claude Rich, Nicolas Briançon ou Barbara Schulz. Son rôle dans *Château en Suède* de Sagan lui vaut le Molière de la Révélation Théâtrale en 1998.

À la télévision on notera sa collaboration avec Verhaeghe et Luciani. Également homme de cinéma, on le retrouve dans

Largo Winch I et *II* de Jérôme Salle ou plus récemment *Marius et Fanny* de Daniel Auteuil...



Gabriel Le Doze

Son parcours théâtral est riche de grands rôles sur les scènes du théâtre public ou privé : Théâtre de La Ville, TNS, Théâtre 13, Théâtre des Célestins, Théâtre de la Madeleine, le Comédia...

Puis il aborde la franche comédie avec *Les Acteurs sont fatigués* d'Eric Assous (plus de 500 représentations). Dernièrement, il joue *Jacques et son maître* avec Nicolas Briançon.

Au cinéma, il est la voix française de grands acteurs américains : Kevin Spacey, Kevin Costner, Gabriel Byrne, Gary Oldman, Philip Seymour Hoffman...

LA PRESSE

LE FIGARO Une bouffée de fraîcheur, d'intelligence et de grâce.
MAGAZINE Un bonheur total. Ce n'est pas aujourd'hui qu'on découvre Nicolas Vaude. Combien de fois avons-nous célébré son charme, sa grâce et sa force! C'est un coup de maître que réalise aujourd'hui ce jeune acteur infiniment doué. **Vraiment remarquable.**

Le Canard
enchaine Sublime chef-d'œuvre!

Télérama Pour incarner ce fou raisonneur et amoral, personnage hors normes, **Nicolas Vaude flamboie littéralement sur scène, repoussant ses propres limites.** Rien d'étonnant qu'une telle ferveur soit communicative. Le public en est saisi, pour son plus grand plaisir.

LE FIGARO Génial neveu de Rameau!
Un spectacle brillant, subtil, léger, profond, d'une criante modernité. L'intensité du débat auquel assiste un public immédiatement séduit tient en particulier à la direction d'acteurs et à leur interprétation. Couronné par le Molière du meilleur second rôle dans *Elle t'attend* de Florian Zeller, Nicolas Vaude apparaît comme le digne successeur d'un Gérard Philipe ou un futur Michel Bouquet. A n'en pas douter, Diderot qui attachait beaucoup d'importance à l'art de la pantomime aurait apprécié sa prestation.

Le Point Une conversation étincelante, rafraîchissante, qui bénéficie ici de deux bonnes fées : une mise en scène claire et endiablée et l'interprétation étourdissante dans le rôle-titre de Nicolas Vaude. Un comédien qui a le charme et la juste folie du neveu.
A ne pas manquer!

L'Humanité Des comédiens au jeu remarquable habitent ces personnages, dont l'échange est d'une étonnante modernité. Des mots qui n'ont rien perdu de leur intensité avec les siècles.

[I N F O R M A T I O N S P R A T I Q U E S]

Le Neveu de Rameau

REPRÉSENTATIONS :
au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)

Samedi 8 novembre à 20h, dimanche 9 à 16h

Et représentation scolaire :
Jeudi 6 novembre à 14h30

TARIFS : de 5€ à 30€

Contact presse
Aurélia LISOIE

Tél. : 04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41

Email : a.lisoie@chenenoir.fr

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon

Adm : 04 90 86 58 11 / Fax : 04 90 85 82 05

Toute la saison d'Hiver : www.chenenoir.fr