

RÉALITÉS
Cie IVAN MORANE



FAIRE DANSER LES ALLIGATORS SUR LA FLÛTE DE PAN

Denis LAVANT

D'après la correspondance de
LOUIS-FERDINAND

CÉLINE

Adaptation Émile BRAMI

Avec l'autorisation des
Éditions Gallimard

Mise en scène
Ivan Morane

Lumières Nicolas Simonin

Décor et costumes
Émilie Jouve

Contact production/diffusion
Jean-Charles Mouveaux
01 46 58 20 54/06 20 51 25 41
www.compagnie.ivan.morane@orange.fr

Durée: 1h45

Conditions techniques,
conditions financières
dossier de presse et DVD,
nous consulter.

PRÉSENTATION DU PROJET...

Émile Brami a composé un montage de textes issus à 90% de la correspondance de Céline sans y ajouter un seul mot. Tout ce que l'on entendra, y compris les rares « fautes » commises par le Docteur Destouches, sera donc du Céline !

Mais quelle « broderie » admirable !

Émile Brami, l'un des plus fins connaisseurs de l'œuvre de Céline (tout le monde se souvient de ses deux ouvrages : « Je ne suis pas assez méchant pour me donner en exemple » et « Céline, Hergé et l'affaire Haddock »), a su trouver, dans les milliers de lettres envoyées et retrouvées, ce qu'il y a de plus pertinent, de plus drôle, de plus terrible, de plus injuste, de plus lucide, de plus insupportable, de plus génial, concernant le rapport que l'auteur de « Mort à crédit » entretenait avec l'écriture.

C'est en effet autour de Céline « écrivain » que tourne ce spectacle, où nous n'avons souhaité ni gommer les aspects inacceptables de ses pensées, ni idéaliser sa personnalité, mais entrer dans son atelier, sur son établi, là où s'est fabriqué ce langage, cette langue qui fait que l'on ne peut plus – ou plutôt que l'on ne devrait plus ! – écrire comme « avant » lui !

Et Céline « écrivain » ne se prive pas non plus de parler de ses collègues du moment (les pages sur Gide, Sartre, Cendrars, Genet, etc... sont d'un humour admirable !) et de l'avenir qu'il pressent pour la « littérature ». Ces pages pourraient avoir été écrites aujourd'hui ; il suffirait de remplacer les verbes au futur par le présent !

La plupart de ces textes sont inconnus ; ils n'ont en tous cas jamais été dits sur une scène de théâtre.

La chronologie qui nous emmène du « Voyage au bout de la nuit » à « Rigodon » nous fait traverser à travers ses lettres sincères les trente années où Céline a révolutionné la langue française. On découvre la permanence et les lignes de force de sa pensée, sa fidélité à lui-même, et comment il a creusé, avec ses griffes, l'empreinte toujours aussi fraîche de son passage, 50 ans après sa mort.

Ivan Morane

DU BON VRAI THÉÂTRE QUI FAIT RIRE QUI ÉMEUT, QUI TRANSPORTE.

NOTE D'INTENTION...

30 juin 1961 : Céline écrit une lettre à son éditeur Gaston Gallimard.

Ce sera sa dernière lettre, restée sur son bureau de Meudon. Il meurt le lendemain.

J'ai imaginé les pensées du Docteur Destouches, allongé sur son lit ce dimanche 1er juillet, durant les dernières heures de sa vie.

Conscient, lucide, ça, on le sait par les témoignages de sa femme Lucette. Mais, dans sa tête, où en est-il quelques heures, quelques minutes, avant de mourir ?

Notre réponse est : l'écriture, son écriture, la littérature, la sienne, celle des écrivains de son temps et des autres... De « Voyage » à « Rigodon », se repasser le fil, le film des impressions, des sentiments, des colères, des envies de pleurer et de détruire, d'aimer et de le taire.

On revient au 30 juin 1961 : Céline écrit une lettre à son éditeur Gaston Gallimard.

Il meurt.

Alors, dans la pénombre, la voix de Céline :

« Eh bien voilà !

Ayant vécu dans bien des endroits, et sous des climats différents,

et dans des conditions différentes,

je me trouve à présent prié de donner mon impression sur mes chefs-d'œuvre

dans un décor de chaise électrique !

Mais ça ne va pas me troubler du tout,

et je vais dire tout ce que j'en pense;

et personne ne m'empêchera pas de parler. »

Ainsi, tout recommence, toujours.

Noir final...

Ivan Morane

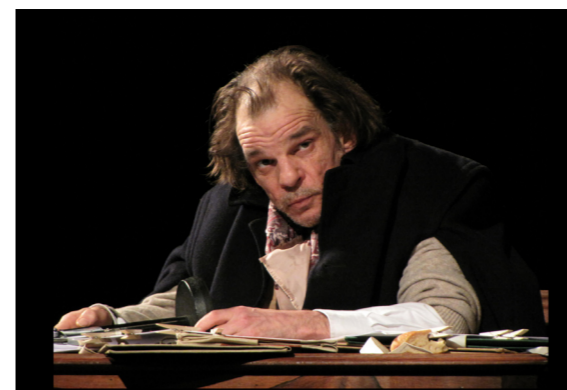
CRÉATION ET TOURNÉE...

Le spectacle a été créé le 11 janvier 2011 à la Scène Nationale du Trident, Cherbourg Octeville dirigée par Mona Guichard.

Après Montbéliard, Toulouse, Paris, Figeac, il a été repris en mars et avril 2012 au Théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie – Paris – puis à la Charité sur Loire, MOSCOU, Noisy le Sec, Bourgoin-Jallieu, Angers...

Une diffusion est prévue pendant les saisons 2013/14 et 2014/15

Le spectacle devient purement délectable quand Céline vomit sa rancœur sur ses pairs.



Denis Lavant, né en 1961 à Neuilly-sur-Seine, est un acteur français, formé au Conservatoire, qui débuta sa carrière au théâtre, puis à la télévision avant de se révéler au cinéma où il deviendra le comédien emblématique du cinéaste Leos Carax. Acteur à la présence singulière, visage marqué et voix magnétique, Denis Lavant développe un jeu très physique. Adorateur des Belles Lettres, il participe à de nombreuses lectures et enregistre pour Gallimard des Lettres à Theo Van Gogh en 2007.

Denis Lavant a fondé sa première compagnie pendant ses années lycée. Il s'exerce ensuite au mime, à l'acrobatie et au jonglage. Amateur de théâtre de rue, il continuera sa formation au Conservatoire de Paris mais gardera toujours un engagement atypique, dandy saltimbanque, tout au long de sa carrière.

Au théâtre il joue, entre autres, pour Antoine Vitez, Matthias Langhoff, Pierre Pradinas, Hans Peter Cloos, Bernard Sobel ou Dan Jemmet. Au cinéma, il apparaît dans de nombreuses fictions, dirigées par Patrice Chéreau, Diane Kurys, Vincent Ravallec, Claude Lelouch ou Claire Denis. Il rencontre Leos Carax en 1983 pour Boy meets girl, première fiction du cinéaste, avec lequel il collaborera sur 5 films, jusqu'à Holy Motors, sélectionné au Festival de Cannes 2012.

L'acteur, sur le plateau, fait entendre une langue

Télérama puissante, jubilatoire.

Le nouvel
Observateur
Delfeil de Ton



IVAN MORANE, né en 1956, metteur en scène de théâtre et d'opéra, comédien, auteur sociétaire de la SACD.

Par sa mère Jacqueline Morane de la Comédie-Française, et son père metteur en scène Jean Serge, il est né dans le théâtre, et y a exercé jeune la plupart des métiers.

De 1970 à 1974, il a été régisseur son (de Brassens, Moustaki, et au théâtre), régisseur lumière (de Barbara, et au théâtre), régisseur de plateau, et régisseur général.

Depuis 1971, il est comédien, et il signe en 1974 sa première mise en scène avec Faust de Goethe (Michel Etcheverry de la Comédie-Française y est Méphisto).

En 1976, première mise en scène lyrique avec La Vie Parisienne d'Offenbach.

1978 le voit prendre pour deux ans la direction du Théâtre de Dix Heures à Paris.

Il crée en 1982 la Compagnie théâtrale qui porte son nom et est soutenue depuis 1984 par le Ministère de la Culture.

En 1989, le Ministère de la Culture et la Ville de Vanves (92) décident de l'implantation de sa Compagnie au Théâtre de Vanves, et, en 1993, il devient Directeur de ce Théâtre.

En 1996, il est nommé Directeur de la Scène Nationale d'Albi. Il devient Président (2003-2006) de l'association des Scènes Nationales. Il quitte la direction de la Scène Nationale d'Albi en septembre 2006, et met alors en scène plusieurs opéras et spectacles de théâtre dont Paroles de Pouilus (Création Festival d'Avignon 2007) ; Faire danser les Alligators sur la Flute de Pan (d'après Louis-Ferdinand Céline, avec Denis Lavant, en tournée depuis 2011) ; Faire bouillir le Chevreau dans le Lait de sa mère, (sur Proust, Céline et leurs mamans...Création Festival d'Avignon 2012).

Depuis 2009, il dirige également l'Ensemble de musique ZELLIG, spécialisé dans les concerts théâtralisés qu'il met en scène (Châtelet, Centquatre, CDN de Montreuil, Parc Floral à Paris, Scènes Nationales, et tournées à l'étranger).

En montage:

DU LUXE ET DE L'IMPUISSANCE de Jean-Luc Lagarce – Festival d'Avignon juillet 2014

MARAT-SADE de Peter Weiss aux Bouffes du Nord à PARIS avec Denis Lavant, Yann Collette et 6 autres interprètes . Décor et costumes Enki BILAL. Hiver 2015.

Entre les opéras, les pièces de théâtre, les grands spectacles et les concerts scénographiés, il a signé plus de quatre-vingts mises en scènes depuis 1974.

Il a été reçu en 2004 au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres.

**Denis Lavant ne cherche pas à lui ressembler ;
il n'a qu'à dire ses mots pour le faire revivre.**

**Valeurs
actuelles**

Jacques Nerson

C'est très impressionnant.

Une prouesse d'acteur (...)





ÉMILE BRAMI est né en 1950 en Tunisie. Après s'être essayé à la peinture et avoir été professeur, il a ouvert à Paris, rue Bréa, la librairie D'un livre l'autre qui fut pendant 12 ans le rendez-vous des amateurs de Louis Ferdinand Céline.

Il a également créé les éditions de la Pince à Linge qui publièrent des textes rares relatifs à l'auteur de « Voyage au bout de la nuit ».

Il dirige aux éditions Ecriture la Collection Céline et Compagnie.

Auteur d'une biographie de Céline : « Je ne suis pas assez méchant pour me donner en exemple », et de « Céline, Hergé et l'affaire Haddock », il a aussi été le maître d'œuvre du double DVD « Céline vivant » paru en 2007 aux Editions du Montparnasse.

Romancier, il est l'auteur, entre autres, d'« Art Brut », « Le Manteau de la Vierge » (Prix Méditerranée 2007), « Emile l'Africain » et plus récemment « Un baiser blanc » paru chez l'Editeur.



Ce spectacle a reçu le soutien
de la Région Midi-Pyrénées
et de la DAC de Paris

Production exécutive
RÉALITÉS/CIE IVAN MORANE

Direction artistique
Contact technique
Ivan Morane
06 08 32 56 92

22, rue Marcellin Berthelot
94270 Le Kremlin-Bicêtre
01 46 58 20 54
www.compagnie-ivan-morane.com
compagnie.ivan.morane@orange.fr

Administration/production/diffusion
Jean-Charles Mouveaux
06 20 51 25 41

RÉALITÉS
Cie IVAN MORANE

