

Dans le cadre des *Conférences sous le Chêne*  
**ALBERT CAMUS, noces avec le monde**  
par Laurent Bove



**Jeudi 10 décembre à 19h**

---

**du Chêne Noir** 8 bis, rue Sainte-Catherine **Avignon**

**Contact presse : Aurélia Lisoie**

**04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / [a.lisoie@chenenoir.fr](mailto:a.lisoie@chenenoir.fr)**

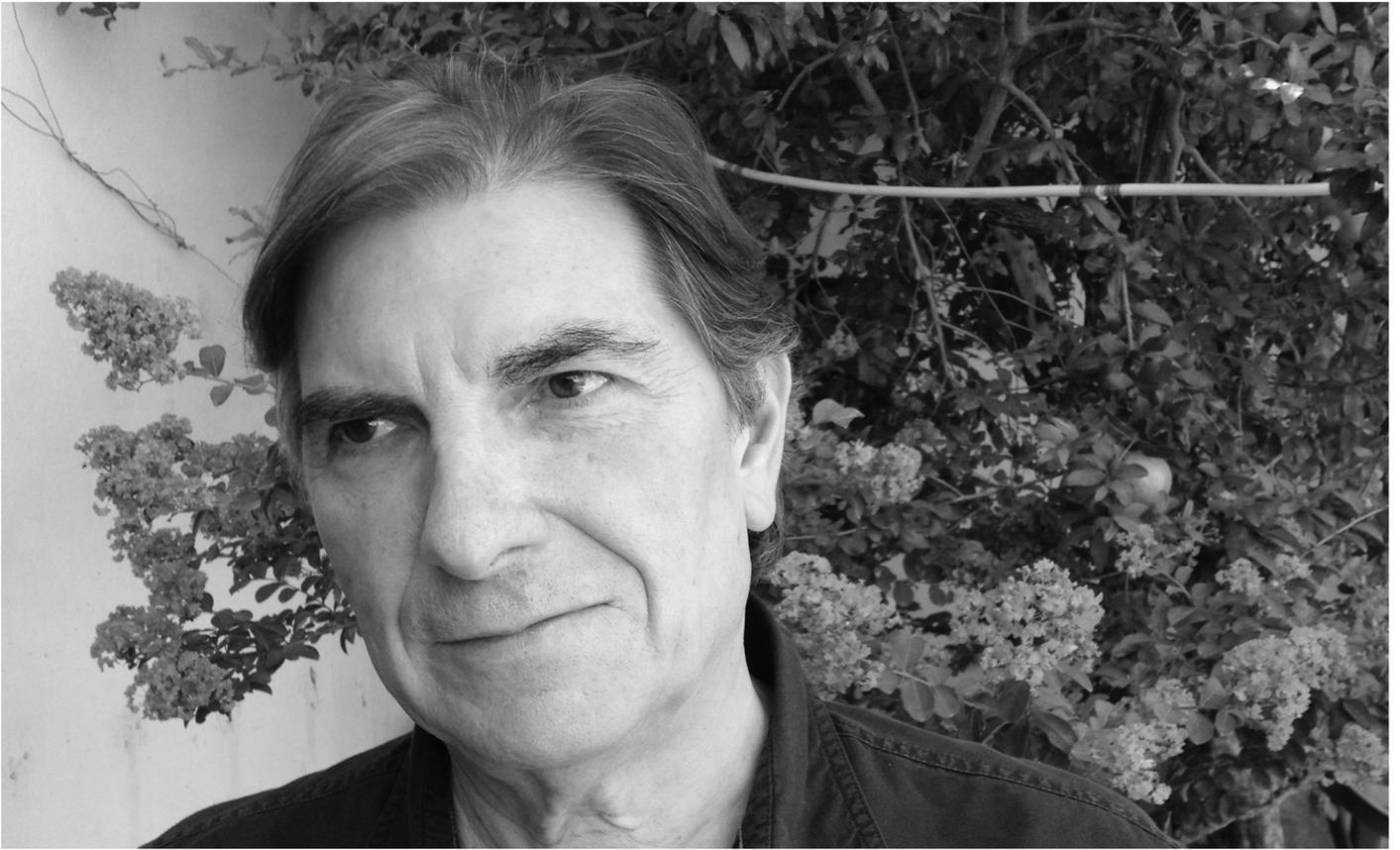


**Faire connaître Albert Camus** au-delà de la « philosophie de l'absurde », c'est le projet de cette conférence qui revisitera l'oeuvre en éclairant la philosophie de l'amour et les *Noces* avec le monde qui traversent, de manière fulgurante, le roman *L'Étranger* comme elles nourrissent aussi l'énigmatique personnage de Meursault.

Des premiers écrits de Camus, *L'Envers et l'Endroit* et *Noces* (entre 1935 et 1937), au dernier grand récit d'Albert Camus, *La Chute* (publié en 1956), le fil d'Ariane de la conférence de Laurent Bove est celui d'une philosophie des corps, de leurs relations et de leurs aptitudes à éprouver sensations et émotions. Une puissance singulière des corps, à être affectés et à affecter d'autres corps, qui sera déchiffrée à partir du style de vie de Meursault et aussi à travers le commentaire qu'Albert Camus a donné des peintures de la Renaissance italienne. Particulièrement des tableaux de Giotto et de Piero della Francesca qu'il admire et chez qui il lit une véritable philosophie des corps qu'il va, quant à lui, traduire en roman. Ainsi Camus, qui écrit que les peintres toscans sont les « romanciers du corps », a-t-il lui-même décidé d'écrire comme Piero della Francesca a peint...

Une écriture et une philosophie qui, face à une époque dont il diagnostique la logique meurtrière et plus globalement le nihilisme, s'affirment comme l'acte puissant et continué de sa fidélité à la joie tragique du monde.

Laurent Bove montre combien il y a encore, pour nous aujourd'hui, dans l'expérience singulière et l'oeuvre courageuse d'Albert Camus, de quoi penser et résister.



**Laurent Bove** est né en 1949 à Marseille. Il est professeur émérite de philosophie de l'Université d'Amiens, chercheur de l'UMR du CNRS, Institut d'Histoire de la Pensée Classique de l'ENS-Lettres, Lyon. Il travaille sur Spinoza, le spinozisme, les moralistes français, l'éthique et la politique à l'Âge classique.

Il a notamment publié : *La Stratégie du conatus. Affirmation et résistance chez Spinoza* (éd. Vrin) ; *Albert Camus. De l'absurde à l'amour* (en collaboration avec André Comte-Sponville et Patrick Renou aux éditions de l'Aube) ; une édition du *Traité Politique* de Spinoza (Livre de Poche) ; *Vauvenargues ou le Séditieux. Entre Pascal et Spinoza, une philosophie pour la « seconde nature »* (Essais, Champion Classiques, 2015) ; et en 2014, *Albert Camus, De la transfiguration. Pour une expérimentation vitale de l'immanence* (Publications de la Sorbonne, La philosophie à l'œuvre).

Il a dirigé et co-dirigé plusieurs ouvrages dont : *Théâtre et Justice* (éd. Quintette) ; *Le philosophe, le sage et le politique* (Publications de Saint-Étienne) ; *Qu'est-ce que les Lumières radicales ?* (éd. Amsterdam) ; *Pascal et Spinoza* (éd. Amsterdam).

Ses écrits sont traduits en plusieurs langues. Il collabore à l'édition des *Œuvres complètes de Vauvenargues* et travaille actuellement à un ouvrage sur *L'Œuvre peint de Pierre Bruegel l'Ancien*.

En septembre 2015, il dirige les *Rencontres Vauvenargues (1715-1747)*, du 300<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du philosophe à Aix-en-Provence, pour les Journées du Patrimoine du Pays d'Aix.

[Laurent Bove a donné, en 1991, une préface à *Noces de sable* de Gérard Gelas, pièce de théâtre publiée aux éditions des Quatre-Vents]

*Ici même, je sais que jamais je ne m'approcherai assez du monde.  
Il me faut être nu et puis plonger dans la mer,  
encore tout parfumé des essences de la terre,  
laver celles-ci dans celle-là,  
et nouer sur ma peau l'étreinte pour laquelle  
souponnent lèvres à lèvres depuis si longtemps la terre et la mer.  
(Noces à Tipasa, extrait)*

[ I N F O R M A T I O N S P R A T I Q U E S ]

Albert Camus, noces avec le monde

au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)  
Jeudi 10 décembre à 19h

TARIFS : de 5€ à 12€

LOCATIONS : [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr) et 04 90 86 74 87

Contact presse : Aurélia LISOIE  
04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41  
[a.lisoie@chenenoir.fr](mailto:a.lisoie@chenenoir.fr)

Théâtre du Chêne Noir  
8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon  
Toute la saison d'Hiver : [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)