



MEILLEURE COMÉDIENNE
MEILLEUR SPECTACLE
DU THÉÂTRE PRIVÉ

 KI M'AIME
ME SUIVE présente

La Vénus à la fourrure

DE David Ives



Vendredi 8 et Samedi 9 Janvier à 20h

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte-Catherine Avignon

Contact presse :

Aurélia Lisoie - 04 90 86 74 84 / a.lisoie@chenenoir.fr

La Vénus à la fourrure

De David Ives

Mise en scène Jérémie Lippmann

Avec Marie Gillain et Nicolas Briançon

Adaptation Anne-Elisabeth Blateau

Assistante mise en scène Aurélie Bouix

Décors Jacques Gabel assisté de Jeanne Frenkel

Costumes Colombe Lauriot-Prévost

Musique Charles Souchon et Nicolas Voulzy

Durée 1h25

Après 12 ans d'absence, Marie Gillain revient à la scène grâce à Jérémie Lippmann, qui l'a choisie pour ce rôle fort de Vanda dans *La Vénus à la fourrure*, au côté du talentueux Nicolas Briançon. Il s'agit d'une pièce de théâtre de David Ives créée à Broadway en janvier 2010 et couronnée de 3 Tony Awards en 2011. Marie Gillain a reçu le Molière 2015 de la Meilleure Comédienne et le spectacle a été nommé comme Meilleure pièce du Théâtre privé.

Thomas Novachek, metteur en scène new-yorkais à la carrière peu florissante, vient d'adapter *La Vénus à la fourrure* tirée du livre de Sacher-Masoch. Après une journée catastrophique de casting pour le rôle principal féminin, il est sur le point de quitter son bureau lorsque Wanda Jordan, une ultime candidate à la dégainé plutôt vulgaire, se présente. Très récalcitrant à accorder sa chance à cette jeune femme sortie de nulle part, Thomas va être littéralement subjugué par les multiples interprétations proposées par la comédienne.

L'envoûtante Wanda joue-t-elle la comédie ou montre-t-elle sa véritable personnalité ?

Le jeu de domination qu'avait imaginé Thomas pour ses personnages se retournerait-il contre lui ?

Note d'intention du metteur en scène

En lisant la pièce *La Vénus à la fourrure*, je souriais et nous imaginais, nous spectateurs, hommes et femmes de théâtre, saisis par l'effronterie, l'insolence, la cruauté, l'indécence et la puissance de Wanda-Marie Gillain.

J'imaginai Thomas-Nicolas Briançon, sûr de lui, indifférent, fatigué, désabusé, vulnérable, tétanisé à la fin de la pièce, transformé en femme avec un collier de chien autour du cou.

J'imaginai tous les rôles inversés par cette femme qui nous fascine, le spectateur devient acteur, l'actrice devient metteur en scène, le metteur en scène devient acteur, l'homme devient femme, le théâtre devient tout entier un espace de jeu.

Tous les éléments s'influencent, se transforment par la magie de Wanda tourbillonnante, tissant sa toile à la façon d'une joueuse d'échec confirmée. Wanda tirera les ficelles avec toujours un coup d'avance et manipulera le metteur en scène ainsi que le public, nous tordra les sens dans un grand 8 à couper le souffle, fatale.

Le sourire disparaît et la gravité s'invite.

Post-scriptum :

« Et Dieu l'a puni et livré aux mains d'une femme »



Marie Gillain, au théâtre, a joué en 2002 sous la direction de John Malkovitch dans *Hystéria* de Terry Johnson au Théâtre Marigny. Ce fut sa deuxième expérience théâtrale après *Le Journal d'Anne Franck*, mis en scène par Pierre Franck au Théâtre Hébertot.

Au cinéma, dernièrement elle a été nommée aux Césars dans la catégorie Meilleure Actrice pour sa prestation dans *Toutes nos envies* de Philippe Lioret. Elle a également joué dans *Mirage d'amour avec fanfare* de Hubert Toint et *Landes* de François Vives.

Marie Gillain a tourné avec de nombreux réalisateurs comme Anne Fontaine dans *Coco avant Chanel*, Pierre Jolivet dans *La très très grande entreprise*, Régis Wargnier dans *Pars vite et reviens tard*, Jean-Paul Salomé dans *Les Femmes de l'ombre*.

Elle a également travaillé avec, entre autres, Guillaume Nicloux, Cédric Klapisch, Danis Tanovic, Emmanuel Mouret, Ettore Scola, Philippe de Broca dans *Le Bossu* où elle a été nominée pour le César de la Meilleure Actrice, les frères Taviani ou Bertrand Tavernier avec qui elle a tourné *Laisser passer* et *L'Appât*. Elle était en janvier 2015 à l'affiche de *Valentin, Valentin* de Pascal Thomas.



Nicolas Briannon, au théâtre, a joué, entre autres, dans *Turcaret* à la Comédie Française au côté de Roland Bertin, avec Jean Marais dans *Bacchus* et *La Machine infernale* de Jean Cocteau, au côté de Daniel Ceccaldi dans *Enfin seuls* et dans *Les Directeurs* mis en scène par Etienne Bierry.

Plus récemment, on l'a vu dans *Au moment de la nuit* au Studio des Champs-Élysées, dans *Jacques et son maître* au théâtre de la Pépinière, dans *Le Songe d'une nuit d'été* au théâtre de la Porte St Martin, dans *Volpone* au théâtre de la Madeleine, pour lesquelles il a d'ailleurs signé la mise en scène, tout comme *Pygmalion* ou encore *La Nuit des rois*. Nombreuses de ses dernières mises en scènes ont été nommées plusieurs fois aux Molières et ont remporté un grand succès public et critique telle que *Roméo et Juliette*.

Au cinéma, il a tourné avec Valéria Bruni-Tedeschi, Cédric Kahn, Sophie Marceau, Maïwenn, Olivier Assayas, Audrey Dana ou Michele Placido, entre autres, et dans de nombreux téléfilms dont deux séries phares de Canal Plus : *Maison Close* et *Engrenages*.



[INFORMATIONS PRATIQUES]

REPRÉSENTATIONS :
au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)
Vendredi 8 et Samedi 9 janvier à 20h

TARIFS : de 10€ à 35€

Contact presse
Aurélia LISOIE

Tél. : 04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41

Email : a.lisoie@chenenoir.fr

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon
Locations et abonnements : 04 90 86 74 87 et www.chenenoir.fr