

La Compagnie ARTHALY
présente

facebook 06 33 77 30 99

À
MONTMARTRE
CETTE ANNÉE LÀ
COMÉDIE MUSICALE



Vendredi 6 novembre à 20h

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte-Catherine Avignon

Contact presse : Aurélia Lisoie

04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / a.lisoie@chenenoir.fr

A Montmartre cette année-là

Auteur-Metteur en Scène : **François Brett**

Musiques originales-Orchestrations : **Eric Breton**

Avec : **Romain Aberlenc, Julie Costanza, Franck Etenna, Mylène Halsberghe, Serge Hatem, Marine Llado, Camille Monnet, Ange Paganucci, Raphaël Perdiguiet, Sabine Sendra, Christophe Vic**

Coach vocal : Maggy Villette

Vidéo : Jean Claude Gravier, Philippe Hanula

Travail chorégraphique : Cathy Pruvost

Costumes : Prêt de l'Opéra d'Avignon

Affiche : Taïeb Bourass

Remerciements : Sabine Sendra (Assistante Mise en Scène sur les versions précédentes du spectacle), Stéphane et Emilie Pujol, Maggy Clausel, Claude Lazzeroni

Spectacle créé en juin 2012 avec le soutien de l'E.C.G.A dirigée par Maggy Villette.

Durée : 1h45

Une comédie musicale tout public à partir de 10 ans.

Nous sommes en 2008. Théo apprend à la mort de sa mère qu'il est en fait enfant né sous X. Tout d'abord déboussolé par cette nouvelle, et avec le soutien d'Elsa sa compagne, il part à la recherche de ses origines, recherches qui vont l'amener sur la Butte Montmartre à Paris.

Entre présent et passé, le spectateur va suivre sa quête identitaire et découvrir peu à peu son histoire, dont l'origine remonte à 1962.

Dans les déclinaisons du passé qui résonnent un peu comme une fin d'époque, au sommet de Paris à l'aube des années 60, se croisent une galerie de personnages de caractères qui vont influencer volontairement ou non sur le destin de Théo : un patron de bar nostalgique et quelques uns de ses habitués qui prennent leurs « quartiers » chez lui.

On y rencontre un peintre, un poète, une joyeuse équipe de rockers, quelques loubards mal intentionnés, une touriste, une jeune femme du quartier et parmi eux, un personnage intemporel, symbole s'il en est de la Butte Montmartre, parfois en lien direct avec le spectateur, servira de fil rouge à cette histoire.

14 personnages sur scène joués par 11 comédiens, peuplent ce spectacle musical où se mêlent théâtre et chants.

Une comédie humaine, dramatique et populaire.

Quelques mots de l'auteur

Le pourquoi de Montmartre

C'est une interrogation qui revient régulièrement. A Montmartre, j'éprouve la sensation d'être ailleurs que dans la Capitale : « Dès qu'on quitte St Pierre au plus bas de la Butte, on n'est plus à Paris, on prend de l'altitude ». La richesse historique du quartier (la Commune de Paris en 1870), l'effervescence artistique du siècle dernier, l'atmosphère...

Une comédie musicale

J'ai souhaité y situer l'intrigue, mais sans avoir pour prétention de raconter le Montmartre du début des années 60 ni de copier nos prestigieux prédécesseurs (*Un Américain à Paris*).

1962

Peut-être que cela a à voir avec mes propres origines... Les débuts du rock en France... La nostalgie du charme de la Butte (où régnait encore un parfum de XXème siècle).

Une scénographie avec l'aide de l'image

Un décor in situ avec interaction parfois entre l'image et la scène, afin de donner plus d'authenticité que des décors fabriqués. L'aide technique et «l'oeil» apportés par Philippe Hanula ont été déterminants tant au niveau de la prise de vue que du montage.

Une rencontre

Celle, fondamentale, avec Eric Breton : pour la confiance qu'il m'a témoignée, pour sa générosité dans le travail, sa richesse musicale. C'est un homme rare et particulièrement talentueux.

Le groupe

C'est primordial, on ne peut pas jouer qu'avec des individualités, le plaisir de jouer et de communiquer avec le public ne peut exister que si la force du groupe l'emporte.

Cette histoire humaine et le plaisir d'y voir mes personnages écrits prendre vie constitue ma plus grande satisfaction.

Une longue mise en route... puis une étincelle

Dix ans pour que le projet mûrisse, pour que j'avance dans mon parcours de metteur en scène commencé en 2002, il le fallait ! Au printemps 2011, l'énergie et l'enthousiasme de Maggy Villette pour le projet m'ont convaincu que même sans moyens à la base ce spectacle pouvait exister.

Et maintenant ?

Maintenant ? Partager le plus souvent possible cette aventure avec le public.



François Brett, auteur-metteur en scène

Directeur des Affaires Culturelles de la Ville de Morières les Avignon (84) depuis fin 2006.

Ayant suivi une formation de Comédien au Conservatoire Régional de Créteil (94), il arrive en Avignon en 1993 après avoir joué dans la Comédie Musicale Rock « Godspell » de Stephen Schwarz en décembre 92 au Théâtre Trévisé à Paris (au pied de la butte Montmartre...), sous la Direction de François Moss.

Il se produit dans une quinzaine de spectacles entre 1990 et 2000 et participe à des ateliers et/ou des travaux de créations avec notamment Pascal Papini et

Louis Beyler (Conservatoire d'Avignon), Odile Michel (Ateliers du Graal), Jean François Matignon et Catherine Derain.

Il fonde en 2002 l'Association « A tour de rôle », dispense des cours de théâtre et s'oriente vers la mise en scène. Il monte une quinzaine de spectacles issus du répertoire (« L'assemblée des femmes » d'Aristophane revue par Robert Merle, « Tailleur pour dames » de Feydeau, « Exercices de style » de Raymond Queneau, « César » de Marcel Pagnol...), aussi bien que des textes d'auteurs plus contemporains (« Amours fous » de Michel Azama, « Dérives et petits détails » de Denise Bonal, « Les Athlètes dans leur tête » de Paul Fournel, « Football et autres réflexions » de Christian Rullier, « Lettre à Monsieur le futur Président de la République » de Gérard Gélas, « La Mastication des Morts » de Patrick Kerman, « Musée Haut, Musée Bas » de Jean-Michel Ribes (Co-mis en scène avec Sabine Sendra), « L'Atelier » de Jean-Claude Grumberg)

Durant les saisons 2010/2011 et 2011/2012, il est intervenant d'un atelier ouvert aux adultes sur audition au Théâtre du Chêne Noir d'Avignon et propose « Les acteurs de bonne foi » et « La Dispute » de Marivaux, ainsi que « Les pas perdus » de Denise Bonal.

Il écrit et met en scène la comédie musicale « A Montmartre cette année-là » en juin 2012 à Morières les Avignon, avec la complicité musicale et artistique d'Eric Breton et avec le soutien de Maggy Villette, Directrice de l'Ecole de Chant du Grand Avignon.

La Cie Arthaly qu'il dirige également voit le jour en 2014.

Il travaille actuellement à la création de la pièce « Jeux de scène » de Victor Haïm dont la création est prévue fin novembre 2015.



Eric Breton, musiques originales, orchestration

Né à Avignon, il y étudie le piano, l'harmonie et le contrepoint. Élève au piano de Madame Hélène Varszegi, il étudiera plus tard la composition et l'orchestration avec Ivan Jullien et la direction d'orchestre avec Ernst Schelle.

Compositeur prolifique et éclectique, Eric Breton utilise des formations très variées et voit ses œuvres jouées dans le monde entier, devant le Pape Jean-Paul II, le Président Bill Clinton, au gré de collaborations prestigieuses (Lord Yehudi Menuhin, Maurice Jarre, Emir Nuhanovic, etc).

Il est le seul français à recevoir, en 1996, le prix Sloboda pour la défense des droits de l'homme et de l'humanisme en Bosnie Herzégovine.

Ambassadeur des Arts et de la Culture de la Ville d'Avignon en 1994, Eric Breton est également Membre Honoraire de la Philharmonie de Sarajevo.

Outre ses œuvres instrumentales, il voue une grande passion à la voix, ce qui l'a conduit à composer plus d'une centaine de mélodies en français, italien, espagnol, anglais, latin, serbo-croate, provençal, portugais, allemand, sur des textes allant de Pétrarque à Christian Bobin, en passant par Victor Hugo, Pablo Neruda, Frédéric Mistral et bien d'autres... A ce titre, il a participé à l'élaboration du recueil "Vaccà 2000", publié sous l'égide du CNSM de Paris et destiné aux classes d'art lyrique.

Il est également l'auteur de trois comédies musicales, d'une Cantate pour Chœur d'après Nathan le Sage de G.E Lessing, de deux messes en latin, d'une foultitude de musiques de scène, de ballets et d'illustration sonore pour la télévision et le cinéma, sans oublier cinq opéras-bouffe.

Citons pour terminer la création récente, à Annecy, du Concerto pour piano et trompes de chasse, qui fit grand bruit dans le monde très conservateur de la Vènerie.

Les Montmartrois



Théo

Il est notre fil conducteur. Lancé à la recherche de ses parents il va être amené à rencontrer les personnages de la Butte Montmartre et avec eux remonter le fil de sa propre histoire.

« La recherche de ses origines concerne chacun de nous, c'est ce qui fait de Théo un personnage assez proche de nous tous, et de moi à plusieurs égards. C'est d'ailleurs cette quête qui permettra à Théo de changer, de s'ouvrir. »



Elsa

Jeune femme attentive et aimante, c'est de la main d'Elsa que Théo apprend une nouvelle importante sur ses origines. Et auprès d'elle qu'il puisera la force de reconstituer son histoire.

« Elle exprime naturellement les sentiments qui la traversent : la colère, la peur, le doute... Cela ne l'empêche pas de toujours soutenir et accompagner celui qu'elle aime, d'être pour lui un ancrage au présent. J'aime cet amour qui « est » ! Aucune volonté de posséder, de maîtriser, de faire à la place de... mais la certitude de l'aimer et la force de le laisser se libérer... »



Carla

Jeune femme entière et dynamique, Carla travaille dans le bistrot de Max et y rencontrera Dick, l'amour de sa vie.

« J'ai beaucoup de points communs avec Carla ; son tempérament, sa sensibilité, ses origines espagnoles. C'est une personne qui a une grande force, elle positive tout le temps et ne s'arrête jamais ! Carla c'est en fait comme un soleil, elle brille, elle sourit. J'ai appris d'elle, de sa vision de la vie, de sa façon de toujours voir le bon côté des choses, de la vie. »



Dick

Docker le jour et rockeur la nuit, Dick aime traverser la butte Montmartre en frimant sur sa mobylette. Il traîne souvent au bistrot de Max avec sa bande de potes. Il a un grand coeur, l'esprit libre, et même s'il profite de son côté rock pour faire chavirer les coeurs, c'est Carla qui prendra finalement le sien.

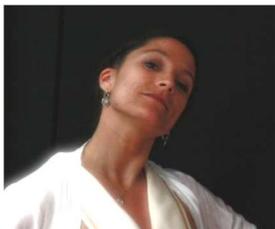
« C'est donc la musique au bord des lèvres que j'incarne ce personnage très attachant et très pittoresque. Je me sens proche de lui non seulement par l'âge mais aussi par l'amour du chant. »



Pablo

Le peintre de la Butte est un homme talentueux et pétillant. Il incarne l'esprit bohème de Montmartre en même temps qu'un cœur à prendre pour Mathilde.

« Ma rencontre avec Pablo est celle aussi d'une époque. Celle où les journées semblaient n'être faites que d'insouciance et d'errance dans les rues de Montmartre, à la rencontre d'artistes. Une époque que j'aurais tellement aimé connaître !... »



Mathilde

Mathilde est une jeune provinciale de passage à Paris. Sensible, fleur bleue, elle s'entiche rapidement de Pablo, le peintre de la Butte.

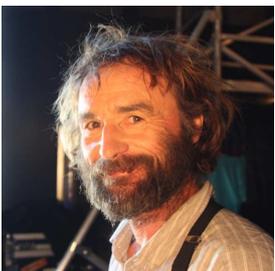
« Nous avons ce point commun Mathilde et moi de pouvoir à la fois être très enfants et extraverties lorsque nous sommes en compagnie de gens de confiance, et à la fois très timides et prudentes lorsqu'il s'agit de faire ses preuves ! Cette réserve rend Mathilde parfois maladroite au début du spectacle mais au fond je pense qu'elle est capable tout comme moi d'affirmer sa personnalité ! L'évolution de l'histoire le prouvera ! »



Max

En 1962, c'est autour d'un bistrot de Montmartre que se retrouvent les personnages de la Butte. Max en est le tenancier au grand cœur qui prendra Carla sous son aile ainsi qu'une place centrale dans sa vie.

« Max est un personnage bienveillant, fédérateur et généreux, dont l'expérience de vie va s'avérer particulièrement utile... J'ose espérer que le metteur en scène a fait un parallèle entre le personnage et le comédien... Quant à l'auteur, il a su mettre dans ma bouche des mots qui me touchent particulièrement et que j'ai beaucoup de plaisir à jouer et à chanter. »



Roland

Poète sans poésie, artiste sans création, idéaliste fantasque, c'est l'archétype du clochard céleste qui hante l'âme de la Butte. Celui dont la plume en détresse s'est tue depuis longtemps, mais qui reste le grand ami de tous les Montmartrois.

« C'est un personnage attachant et chaleureux. Fragile mais capable de profonde amitié. J'éprouve une certaine compassion pour la réalité confuse de mon personnage, dans lequel je perçois une part d'ombre où s'affrontent ouvertement forces et faiblesses, courage et lâcheté, démons et génies. »



Emmy & Jimmy

Les «compères» de Dick le suivent «presque» partout. Toujours partants pour un tour de chauffe !

« Nos joyeux compères accompagnent Dick dans un esprit rock'n'roll déluré !!! Pleins de vie et de fougue, ils transmettent leur bonne humeur à tout va avec légèreté et humour ! Ces deux-là ne se prennent pas au sérieux, ce qui rend leur personnage des plus attachants. Energie débordante assurée ! »



Ted & Bud

Les blousons noirs du quartier. Racketteurs officiels de la Butte, ils rôdent régulièrement dans les environs et ne voient pas d'un très bon oeil la présence de Pablo le peintre.

« Ce sont presque des icônes, les incontournables de l'histoire du Rock, rejets du Brando de "L'Equipée Sauvage" et du James Dean des mêmes années. Des rebelles sans causes... »



Gavroche

L'âme de la Butte, son patrimoine vivant, sa gouaille et sa fantaisie. Personnage pittoresque, elle est aussi la clef vers les origines de Théo.

« Femme et loulou, forte et fragile, elle m'interpelle, me pose question. Sous sa gouaille provocante, elle cache un coeur gros comme ça. Il y a du bernard l'hermite chez elle. »



[INFORMATIONS PRATIQUES]

A Montmartre cette année-là



REPRÉSENTATIONS :
au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)
Vendredi 6 novembre à 20h

TARIFS : de 5€ à 23€

LOCATIONS : www.chenenoir.fr et 04 90 86 74 87

Contact presse : Aurélia LISOIE

04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41

a.lisoie@chenenoir.fr

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon

Adm : 04 90 86 58 11 / Fax : 04 90 85 82 05

Toute la saison d'Hiver : www.chenenoir.fr