

Direction Gérard Gelas - Scène d'Avignon

gnon

# Francis Huster se glisse dans la peau d'Albert Camus



photo Christine Renaudie

**Performance engagée (durée 2h)**

**Mercredi 16 & Jeudi 17 mars à 19h**

---

**Théâtre du Chêne Noir** 8 bis, rue Sainte-Catherine Avignon

**Contact presse : Aurélia Lisoie**

**04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / [a.lisoie@chenenoir.fr](mailto:a.lisoie@chenenoir.fr)**



Francis Huster a consacré une partie de sa vie à interpréter, adapter, mettre en scène Albert Camus. Pour le centenaire de la naissance du Prix Nobel il lui a consacré un ouvrage : *Un combat pour la gloire*, salué par la critique et plébiscité par le public.

Au-delà des 963 représentations de *La Peste* dans le monde entier, du million de spectateurs, des récompenses obtenues, la rencontre entre Camus et son interprète passe par l'artiste qui les lie à jamais : Jean-Louis Barrault.

Francis Huster a tenu à faire revivre sur scène non seulement Albert Camus au destin tragique mais toute une époque, celle des années sanglantes des deux guerres mondiales 14/18 et 39/45 mais aussi la déchirure de la Guerre d'Algérie qui crucifia Camus jusqu'à sa mort.

Seul en scène, Francis Huster incarne Albert Camus qui, par la voix de l'acteur, nous interpelle, nous bouleverse, nous crie son désespoir mais aussi son amour pour des valeurs essentielles de dignité, de courage et de partage qui aujourd'hui encore prennent une résonance bouleversante, nous tirent les larmes et nous transcendent.

Albert Camus est vivant parmi nous, face à nous, réincarné, accusateur, frère de lumière et de tendresse humaine. Il nous touche en plein cœur et son combat pour la gloire de l'homme nous apparaît d'une brûlante actualité. Leçon d'histoire certes mais leçon d'amour surtout. Leçon d'espoir et d'avenir.

*Francis Huster - Avril 2014*

Voix essentielle penchée sur le destin de l'humanité, Francis Huster / Albert Camus offre un plaidoyer vibrant pour un humanisme contemporain contre la barbarie.

### **Comment vous est venue l'idée de vous glisser dans la peau de Camus ?**

J'ai été très proche de Jean-Louis Barrault (metteur en scène et comédien Ndlr), qui disait « *Huster mon frère, Francis mon fils !* ». Il m'a un jour demandé de mettre en scène et de jouer *La Peste* de Camus. En fait, Camus en avait fait une adaptation, *État de siège*, qui avait été un échec. Camus s'était persuadé qu'il fallait le refaire en monologue, malheureusement il est mort avant. Donc, Jean-Louis m'a demandé de faire *La Peste*... Je me suis plongé dans la vie de Camus, son oeuvre, ses proches. À chaque représentation de *La Peste*, j'écrivais quelques pages. Comme je l'ai joué 963 fois, j'avais au final près de 2 000 pages. Pour le centenaire de Camus, les éditions *Le Passeur* voulait publier un livre réunissant ces notes. Finalement, j'ai choisi d'écrire ce qu'Albert Camus écrirait aujourd'hui sur notre époque. J'ai pris sa peau et j'ai écrit.

### **Ne vous êtes-vous pas senti écrasé par la forte personnalité de l'écrivain ?**

Lorsque les cinéastes font des films dont les héros sont Napoléon, Robespierre ou Lawrence d'Arabie, personne ne trouve à redire. Mais dans la littérature c'est drôle, ça paraît presque indécent de prendre la peau de quelqu'un. Pourtant, un biographe se met dans la peau du héros dont il écrit la vie. Moi, j'ai juste écrit « *je pense que...* » au lieu de « *Camus pense que...* ».

### **Vous avez joué *La Peste* pendant près de 20 ans, aujourd'hui vous revenez à nouveau avec Camus... Qu'a-t-il de si intemporel ?**

C'est une bonne question. (*Il réfléchit.*) C'est parce qu'il a une position en tant qu'homme qui dépasse celle de l'écrivain. Comme Lawrence d'Arabie, dont la vie est exemplaire de folie, de passion, de lucidité, la vie d'Albert Camus s'amplifie et va jusqu'à la légende. Il est moderne et intemporel parce qu'il n'a jamais changé de point de vue. En fait, Camus n'acceptait pas Dieu, son véritable Dieu c'était l'homme. Aujourd'hui, avec les guerres de religion qui ensanglantent le monde, le communautarisme qui sépare les hommes, Camus serait au premier plan. Parce qu'il est toujours resté droit dans ses bottes, d'une intégrité totale.

Ce n'était pas un homme doux tendre et calme, c'était un homme de convictions, qui ne dérogeait pas à ce qu'il pense, voilà sa modernité. En 2014, on a besoin – tout le mal est là – de quelqu'un qui soit intransigeant, avec lui-même comme avec les autres. C'est pour ça qu'il a été tant jaloué et trahi, c'est un Alceste de son époque !

## Quelle est La Peste de notre époque ?

Dans les années 90, c'était le SIDA... Ensuite, ça a été le communisme. La Peste d'aujourd'hui c'est la guerre de religion, le terrorisme. Une décision, comme le nazisme, de tuer sans aucun état d'âme, de martyriser le monde, d'écraser toute forme de culture, de liberté philosophique ou religieuse. Nous sommes comme dans les années 30, c'est pour ça que nous avons besoin d'avoir un nouveau Kennedy, un De Gaulle, un Churchill... Si le monde libre ne se réveille pas, nous serons bientôt en état de guerre.

## Et vous pensez pouvoir aider ce monde à se réveiller en portant la voix de Camus sur scène ?

Oui. J'ai déjà fait ce spectacle beaucoup de fois, les gens sont absolument bouleversés car ils entendent des choses qu'ils pensent tout bas et qu'ils n'osent pas dire tout haut. Ça les aide à repartir, jeunes ou vieux, à se motiver pour ne pas céder. Cela fait 30 ans que le monde s'agenouille, tourne la tête. Des êtres comme Camus nous montrent que c'est debout qu'il faut s'attaquer au mal, pas à genoux.

### [ INFORMATIONS PRATIQUES ]

## Francis Huster se glisse dans la peau d'Albert Camus

**REPRÉSENTATIONS :**  
au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)  
Mercredi 16 & Jeudi 17 mars à 19h

**TARIFS : de 8€ à 35€**

**LOCATIONS : 04 90 86 74 87 et sur [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)**

**Durée : 2h**

**Contact presse : Aurélia LISOIE**

**04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41**

**[a.lisoie@chenenoir.fr](mailto:a.lisoie@chenenoir.fr)**

**Théâtre du Chêne Noir**  
8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon  
Toute la saison d'Hiver : **[www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)**