

Les travailleurs de la mer

D'après Victor Hugo
Mise en scène Paul Fructus



Jeudi 3 décembre à 19h & Vendredi 4 à 20h
et représentations scolaires

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte-Catherine Avignon

Contact presse : Aurélia Lisoie

04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / a.lisoie@chenenoir.fr

Les travailleurs de la mer

Traversée théâtrale et musicale

d'après **Victor Hugo**

Adaptation, mise en scène et interprétation : **Paul Fructus**

Composition et accompagnements :

Patrick Fournier à l'accordéon

Jean-Louis Morell au Piano

Lumières et assistanat à la mise en scène : **Florence Pasquet**

Production Cie le **TEMPS DE DIRE**

Dire, jouer, chanter cette bataille épique de Gilliatt, marin de Guernesey.

Une bataille contre les éléments, l'océan, la tempête, une pieuvre, une bataille contre lui-même.

La bataille d'un homme de « rien », persuadé qu'en sauvant un navire échoué, il gagnera l'amour d'une femme et l'estime d'une population braquée dans les jugements sans appel.

Une lutte perdue d'avance avec la destinée, une lutte, à mort, mais furieusement vivante, d'un « misérable » qui ne baisse pas les bras.

Gilliatt le maudit est bien le double romanesque de Hugo le banni, qui, exilé par Napoléon III, écrit debout sur son rocher de Guernesey « Les travailleurs de la mer ».

Cette fresque hugolienne est une lettre d'amour adressée à l'humanité, jetée comme une bouteille à la mer.

«Gilliat, n'était pas aimé dans la paroisse. Rien de plus naturel que cette antipathie.

Les motifs abondaient : La maison qu'il habitait...

D'où vient qu'il vivait en solitaire ?

Il n'allait jamais à la chapelle.

Il sortait souvent la nuit.

Il revenait toujours avec du poisson

Il avait un bag Pipe acheté à des soldats écossais de passage à Guernesey

et dont il jouait dans les rochers à la nuit tombante.

Que voulez-vous qu'un pays devienne avec un homme comme cela ?

Dans les villages, on recueille des indices sur un homme .

On rapproche ces indices.

Le total fait une réputation... »



Note d'intentions

Vider l'océan à la petite cuillère. Pourquoi pas ? C'est toute la liberté du théâtre. La liberté de tenir entre ses doigts le chaos liquide et minéral de Hugo. La liberté de faire tonner la parole du proscrit, écrivant debout sur son récif de Guernesey. La liberté de donner l'impossible : le ressac de l'espoir et du désespoir. Les rêves qui ballottent Gilliatt, le héros du roman mais aussi l'auteur qui a traversé toutes les tempêtes.

Victor Hugo ouvre le chantier des *Travailleurs de la mer* en 1864, après treize années d'exil. C'est un homme de soixante-deux ans qui trempe la plume dans l'encrier de toutes les douleurs : la mort de sa fille, l'emprisonnement de ses fils... Un aller-retour comme un flux et un reflux , entre Hugo et Gilliatt, la mise en miroir de deux hommes battus par l'histoire et les embruns de la vie.

La traversée d'un océan de mots, pour ce qu'ils disent, pour leur sonorité, pour que l'auditeur désire ouvrir le livre quand l'acteur se sera tu.

L'équipage

Paul Fructus

Acteur au théâtre :

- « Je suis en colère mais ça me fait rire » mise en sc Jean-Louis Hourdin
- « Le théâtre ambulant Chopalovitch » de Simovitch. Mise en scène Jean-Louis Hourdin.
- « Maison du Peuple » d'Eugène Durif. Mise en scène Dominique Lardenois
- « Fantasio » de Musset. Mise en scène Bernard Colmet.
- « Woyzeck » de Georg Büchner. Mise en scène de Jean-Louis Hourdin.
- « La Savane » de Ray Bradbury mise en scène Renaud Mouillac
- « Jours tranquilles au panier » de Dominique Cier. Mise en scène Ivan Romeuf
- « Gens de Cluny Légendes ». Mise en scène Jean-Louis Hourdin
- « La trilogie de la villégiature » de Carlo Goldoni. Mise en scène Ivan Romeuf

Auteur-acteur dans :

- « Désert Eclaté » Mémoire des chantiers de Port de Bouc- France Culture « Soleil Amer »
- « Chansons de sac et de corde » Printemps de Bourges 86 (mise en scène Jean Boissery)
- « Midi à nos portes » Editions Les Cahiers de l'Egaré
- « Pizza Point Chaud » mise en scène de Jean Boissery
- « Le rire de l'aveugle » d'après « Partition Blanche » de Michaël Gluck.
- « Nord-Sud Ballade Hexagonale » mise en sc Dominique Lardenois.
- « Le Petit Traité des Sens Interdits » mise en scène de Joëlle Cattino
- « Du Train où vont les Hommes » CE des cheminots PACA
- « C'est pas pour dire » mise en scène Eloïse Brunet

Ecriture - mises en scène :

- « Point de fuite » interprété par Bernard Meulien
- « A quoi on joue ? » coproduction avec l'association des CE « signes en fête »
- « Chansons à hauteur d'homme » Caussimon, Dimey, Mouloudji
- « Echapées d'elles » conception Eloïse Brunet
- « Le murmure des eaux » coproduction théâtre du Sémaphore de Port de Bouc
- « Besoin de personnes » coproduction le Pavé de Nilvange

Acteur Cinéma – Télévision notamment dans :

- « Maffiosa 2 » réalisation Eric Rochan
- « Boudu sauvé des eaux » réalisation Gérard Jugnot
- « Le menteur » réalisation Philippe de Brocca
- « Le voleur de roses » réalisation Michel Sibra
- « Le trou de mémoire » réalisation Alain et Jimmy Glasberg

Florence Pasquet

Formation au conservatoire d'art dramatique d'Avignon

Comédienne :

« La nuit juste avant les forêts » de B.M.Koltès par la compagnie « C'est pas si grave »
mise en scène Éloïse Brunet (Création 2004)

« C'est pas si grave ! cabaret » Textes, chansons et autres jongleries poétiques
mise en scène Éloïse Brunet (Création 2003)

« Le conte de la neige noire » de J.Y. Picq par la compagnie « Faut qu'on s'parle »
mise en scène Éloïse Brunet (Création 2007)

« Deux mémés dans les orties » texte et chansons pour orgue de barbarie
par la compagnie « Faut qu'on s'parle » (2009)

« A quoi on joue ? Tais-toi et bosse » Cie « Le temps de dire »
Texte et mise en scène Paul Fructus (création 2010)

Mise en scène :

« Lenz » de Georg Büchner avec Y. Guillermin et X. Blanchot (2005)

Patrick Fournier

Accordéoniste du trio Freebidou (Harmonia Mundi)

Accompagnateur de Bévinda (Fado) (cinq albums)

Accompagnateur du groupe Gina et l'orchestre

Prestations avec Michel Fugain, Jane Birkin, Brigitte Fontaine...

Rock alternatif avec les VRP, la Mano Negra...

Accompagnateur de Pierre Barhau pour les 20 ans de Saravah

Composition et accompagnement pour le Théâtre :

« La Strada » mise en scène Jean-Paul Wenzel

« Fracas » de Pierre Henry., mise en scène Jean-Louis Hourdin

« A quoi on joue ? Tais-toi et bosse » mise en scène Paul Fructus

Composition et accompagnement pour le cinéma:

Long métrage « Paris Musette » de Jean-Pierre Beaurenaud avec Marcel Azzola

Compositeur du film documentaire « Pigalle » de Pascal Vasselin

Jean-Louis Morell Pianiste

Prix du conservatoire de Montpellier (Piano, Cor)

Médaille en composition- harmonie du conservatoire d'art lyrique de Montpellier.

Compositeur et accompagnateur de la cie « Le Temps de dire »:

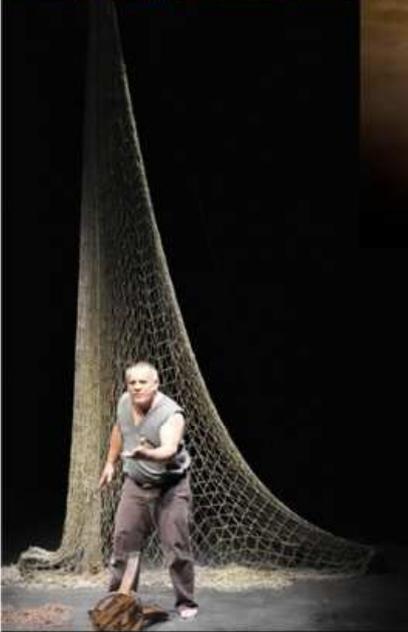
« Chansons de Sac et de corde »

« Midi à nos portes »,

« Chansons à Hauteur d'homme »

« le Murmure des eaux »

« Sbam »



[INFORMATIONS PRATIQUES]

Les travailleurs de la mer

REPRÉSENTATIONS :
au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)
Dimanche 29 novembre à 16h
et représentations scolaires

TARIFS : de 5€ à 23€

LOCATIONS : www.chenenoir.fr et 04 90 86 74 87

Contact presse : Aurélia LISOIE
04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41
a.lisoie@chenenoir.fr

Théâtre du Chêne Noir
8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon
Toute la saison d'Hiver : www.chenenoir.fr