

# LE TRIP ROUSSEAU

de et mis en scène par Dominique Ziegler

Avec Emmanuel Dabbous, Deborah Etienne, Jean-Alexandre Blanchet



**Vendredi 14 et Samedi 15 novembre à 20h**

**Théâtre du Chêne Noir** 8 bis, rue Sainte-Catherine Avignon

**Contact presse :**

**Aurélia Lisoie - 04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / a.lisoie@chenenoir.fr**

## LE TRIP ROUSSEAU

Par la compagnie **Les Associés de l'ombre**

Pièce écrite et mise en scène par **Dominique Ziegler**

Avec **Emmanuel Dabbous, Deborah Etienne, Jean-Alexandre Blanchet**

Création lumière **Danielle Milovic**

Création sonore **Graham Broomfield**

Costumes **Coralie Chauvin**

Régie **Danielle Milovic**

Jean-Jacques Rousseau revient. Il s'adresse aux spectateurs, leur partage sa pensée complexe de façon claire, accessible et participative.

Le spectacle fait revivre les événements marquants de son existence sur un rythme effréné sans faire l'impasse sur les contradictions du grand homme.

Cette pièce s'adresse autant aux connaisseurs qu'à ceux qui ignorent tout de Rousseau. Une heure et demie de voyage en compagnie de Jean-Jacques, de ses amours, de ses amis, de ses ennemis, une heure et demie pour mieux comprendre ses idées, leur force, leur impact. C'est le Trip Rousseau !

Ironie paradoxale, les spectateurs vont assister à une représentation de l'art abhorré entre tous par Rousseau : le théâtre!



## Note de mise en scène

Trois axes majeurs constituent l'armature dramaturgique de la pièce : la vie personnelle de Rousseau, son œuvre, sa postérité.

Le spectateur sera confronté aux événements marquants de la vie de Jean-Jacques interprétés par les trois mêmes comédiens, dont deux endossent une soixantaine de rôles, confrontés à un Rousseau traversant les âges.

Rousseau se mue, dans la foulée, en théoricien touchant à des domaines aussi vastes que la politique, la botanique, l'écologie, l'éducation etc., toujours avec la complicité de ses acolytes, qui campent différents personnages visant à illustrer sa pensée de manière ludique, rapide et accessible.

Enfin de Guy Debord à Robespierre, en passant par Marx, Calvin ou Julian Beck, ce sont une flopée de personnages postérieurs à Jean-Jacques qui interviennent pour payer leur tribut intellectuel, politique ou artistique à l'apport déterminant de Rousseau sur leur propre pensée.

Les scènes sont rapides, ludiques, et vont à l'essentiel.

Le paradoxe rousseaulien est sublimé par la tension dialectique entre le discours de Rousseau qui conspu le théâtre et la déclaration d'amour au théâtre que constitue ce festival de changements, de situations et de personnages.

Les événements de la vie de Jean-Jacques Rousseau sont tirés des « Confessions » et d'ouvrages biographiques. Les théories sont inspirées du « Contrat Social », du « Discours sur les fondements de l'inégalité », « l'Emile » et autres ouvrages essentiels de Rousseau, ainsi que des études sur cette même œuvre (au premier rang desquels « La Transparence et l'obstacle » de Jean Starobinsky). L'aspect documenté ne se veut jamais lourd, puisque l'humour reste la couleur dominante du spectacle, humour facilité par les contradictions mises en exergue entre les théories de Rousseau et sa pratique quotidienne d'individu.

Il s'agit d'un spectacle qui repose sur un socle intellectuel solide, mais n'a pas pour ambition d'asséner des leçons. Il s'agit de donner à connaître, par le divertissement le mieux exécuté, un parcours de vie et une œuvre réputés difficiles, mais passionnant si on sait les restituer.

Ce spectacle s'adresse à toutes et à tous, connaisseurs de Rousseau ou non, dès l'âge de treize ans. Il constitue une excellente introduction pour ceux que Rousseau effraie ou ennuie. Il est aussi un plaisir pour les spécialistes, par sa lecture à la fois respectueuse et iconoclaste.

Mais il est avant tout, au-delà de son thème, un spectacle de théâtre total.



**Dominique ZIEGLER**, auteur metteur en scène

Né en 1970, Dominique Ziegler étudie le théâtre à Paris, aux Enfants Terribles, puis à l'École Serge Martin de Genève. Il fonde ensuite sa compagnie, Les Associés de l'Ombre, avec laquelle il crée sa première pièce qui sera un énorme succès : *N'Dongo revient*. Reprise à Paris pendant neuf semaines, cette comédie satirique possède déjà tous les ingrédients qui font le charme et l'efficacité du théâtre de Ziegler : le sens du rythme, un engagement politique constamment teinté d'humour et une énergie débordante. Parmi ses réalisations jouées à Genève et en tournée: *Affaires privées*, *Virtual 21* et *Patria Grande*.

Un recueil de ses pièces a été édité aux éditions Bernard Campiche : *N'Dongo revient et autres pièces*.



**Emmanuel DABBOUS**, comédien

Comédien Suisse, il réside à Paris depuis plus de 20 ans.

Au théâtre il a travaillé sous la direction d'Anne Bourgeois dans *Des Souris et des Hommes*, de Didier Brice avec *Australopithèques Modernes* ainsi que de Dominique Ziegler avec *Patria Grande* et *Le Trip Rousseau*.

Pour le cinéma il joue avec Laurent Lucas dans *Verso* réalisé par Xavier Ruiz.

Pour la télévision il a joué avec Ariane Ascaride dans *Les mauvais jours* réalisé par Pascale Bailly. Avec Valérie Donzelli dans *La belle vie* réalisé par Virginie Wagon, ainsi que Jean-Claude Dreyfus dans *Mira la Magnifique*.



**Jean-Alexandre BLANCHET**, comédien

Jean-Alexandre Blanchet est un comédien, réalisateur et scénariste genevois bien connu du public. À la télé, on l'a vu notamment dans les séries *Les Gros Cons*, *L'Ours Maturin* et *la famille Wallace*, dont il est l'auteur et le créateur, et plus récemment *La Vie de bureau* ainsi que dans les téléfilms *Pas de panique* de Denis Rabaglia, *Sartre*, *l'âge des passions* de Claude Goretta ou encore *Petites vacances* à Knokke-le-Zoute de Yves Matthey. Au théâtre, il joue, entre autres, sous la direction de David Bauhofer, Georges Wod, Gérard Carrat, Simon Eine, Patrice Kerbrat et Dominique Ziegler, dans *Virtual 21*, *Patria Grande* et dernièrement *Le Trip Rousseau*. On le retrouve aussi dans *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Frédéric Polier et Séverine Bujard.



**Deborah ETIENNE**, comédienne

Comédienne genevoise diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève, Deborah Etienne travaille pour le théâtre, la télévision et le cinéma.

Active depuis 1997 au théâtre, elle a joué notamment sous la direction de Gaspard Boesch dans *Le retour du Grand Guignol*, d'Anne-marie Delbart dans *La P... respectueuse* de Jean-Paul Sartre, mais aussi sous la direction des metteurs en scènes genevois Philippe Cohen, Raoul Pastor, Michel Favre, Valentin Rossier, Didier Carrier, Vincent Babel, Dominique Ziegler...

**Dominique Ziegler persiste: «Jean-Jacques est éternel!»**

Calvin, Jaurès, Rousseau – bientôt suivis par Molière, Rosa Luxembourg, Louise Michel: «les personnages historiques sont devenus mon dada», assure l'infatigable Dominique Ziegler. Pour un amoureux des idées tel que lui, clairement «la vie est trop courte»... Ce n'est pas que le remuant créateur n'ait rien d'autre à nous jeter en pâture. Loin s'en faut, puisque le quadragénaire, dix pièces et autant de mises en scène au compteur, vient d'achever la rédaction d'un drame en alexandrins sur Molière, et qu'il embraille sans transition sur Rosa Luxembourg, Louise Michel et Jules Ferry: la Plume d'or que lui a décernée pour la troisième fois la Société genevoise des écrivains n'a guère le temps de s'assécher!

**Le public n'en a-t-il pas marre qu'on lui serve du Jean-Jacques Rousseau ?**

Ce qu'il a laissé à la postérité – à savoir une pensée qui recherche l'amélioration de la condition humaine – reste tout ce qu'il y a d'actuel. Rousseau est éternel!

**Comment expliquer la «success story» que connaît votre spectacle, de Genève à Paris en passant par Annecy?**

La pensée de Rousseau intéresse la population. Or nous essayons de la rendre accessible à tous. *Le Trip Rousseau* s'adresse autant aux exégètes qu'aux gens qui n'y connaissent rien. On y a mêlé divertissement et profondeur, en pratiquant un théâtre à la fois documenté et ludique. La forme du spectacle plaît aussi, parce qu'en plus du comédien qui joue Jean-Jacques (Emmanuel Dabbous), deux autres (Deborah Etienne et Jean-Alexandre Blanchet) alternent pas moins de 60 rôles! Les spectateurs en prennent plein la figure avec cette performance de jeu, à laquelle s'ajoute une bande sonore qui juxtapose au texte les Doors, le Velvet Underground, et d'autres.

**Votre traitement du temps y est aussi assez original...**

L'idée est de restituer la modernité d'une pensée, de mesurer son impact depuis le moment où elle a été émise jusqu'à nos jours. Du coup, j'ai convoqué Marx, Guy Debord, Mao Tsé-Toung, et même des promoteurs immobiliers pour montrer à quel point Rousseau a influencé la postérité. C'est à lui qu'on doit l'idée qu'il n'y a pas d'inégalité naturelle entre les hommes. Que l'inégalité est une construction de la civilisation. Selon lui, la nature ménage des possibilités d'épanouissement à tous, or, dès que survient la notion de propriété, l'homme devient un loup pour l'homme. Ce qui a ouvert le champ au communisme comme aux démocraties bourgeoises, chacun se réclamant de Rousseau à plus ou moins juste titre. On retrouve sa trace absolument partout! Dans l'écologie, l'ethnologie, dans les luttes anticoloniales, antiracistes... Il est à la racine de tous les courants contemporains.

## [ I N F O R M A T I O N S P R A T I Q U E S ]

### Le Trip Rousseau

**REPRÉSENTATIONS :**  
au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)

**Vendredi 14 et Samedi 15 novembre à 20h**

**TARIFS : de 5€ à 23€**

**Contact presse**  
**Aurélia LISOIE**

**Tél. : 04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41**

**Email : [a.lisoie@chenenoir.fr](mailto:a.lisoie@chenenoir.fr)**

**Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon**

**Adm : 04 90 86 58 11 / Fax : 04 90 85 82 05**

**Toute la saison d'Hiver : [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)**