

L'Oiseau bleu

D'après Maeterlinck
Par le Théâtre du Kronope



Jeudi 18 DÉCEMBRE à 19h

Et représentations scolaires
du Lundi 15 au Vendredi 19 DÉCEMBRE 2014

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte-Catherine Avignon

Contact presse :

Aurélia Lisoie - 04 90 86 74 84 / a.lisoie@chenenoir.fr

L'OISEAU BLEU

D'après **Maurice Maeterlinck**

Par le **Théâtre du Kronope**

Scénographie, adaptation, écriture :

Joëlle RICETTA et **Elsa STIRNEMANN-COQUERAN**

Metteur en scène invité : **Isabelle STARKIER**

Avec :

Joëlle RICETTA, Elsa STIRNEMANN-COQUERAN, Giulio BERUTTO

Musique Originale **Giulio BERRUTO**

Conception-crédation costumes : **Joëlle RICETTA**

Costumières : **Virginie BREGER, Anne VEZIAT** et **Lucie BROSSET** (DTMS de Cannes)

Décor : **Jacques BROSSIER**

Masques et maquillages : **Martine BAUDRY**

Coiffes : **Claire BEILLARD**

Crédation Lumière : **Bertrand LLORCA**

Coproduction Théâtre Al-Andalus / Théâtre du Kronope



L'Oiseau Bleu parle de ce balbutiement par lequel nous laissons chanter nos cœurs, celui des souffles suspendus dans la vibration des mots, celui du regard simple, autre, qui fait naître du quotidien une poésie du monde.

IMAGINEZ...

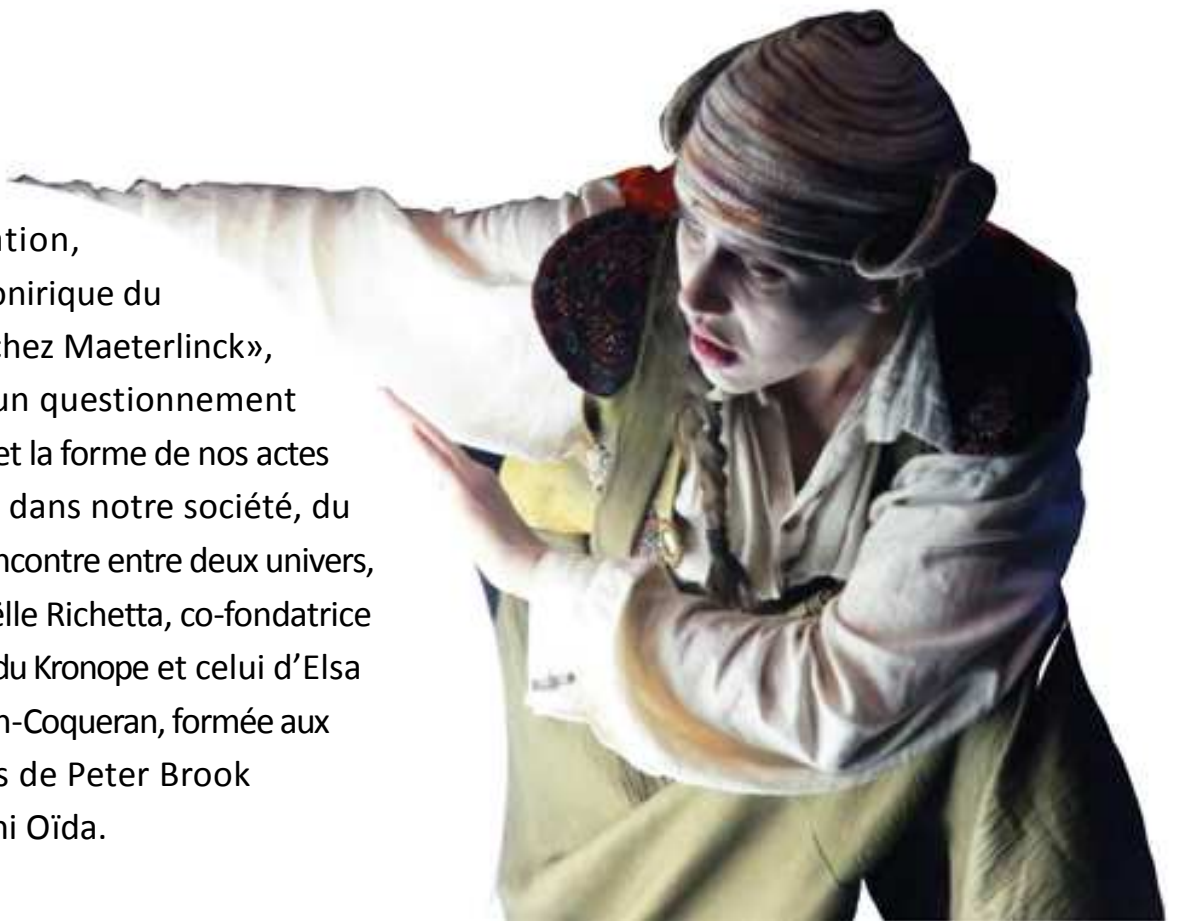
Un poète, poète de tous les temps, jeune mais sans âge, citoyen de l'univers, mi-roots mi-rêveur, « les mains dans ses poches percées », l'œil ouvert, la plume au bec. Un poète à cœur ou à corps perdu en chemin sur les traces de l'oiseau Bleu, celui qui détient le secret du bonheur, de la connaissance de soi. Sur sa route se dresse une vieille femme aussi étrange que fascinante, « une laide beauté » à la jeunesse éternelle.

Pour les accompagner, l'univers sonore et fascinant de G.Berutto, compagnon de Grotowski et des comédiens de Brook.

Ce spectacle est écrit et adapté comme un conte où le merveilleux et le poétique se mêlent pour éclairer la quête [sans fin] du sens même de notre vie.

**« Sur scène, des masques étranges et baroques,
un visuel grandiose de simplicité mais qui fait rêver. »**

Cette création,
escapade onirique du
« côté de chez Maeterlinck »,
est née d'un questionnement
sur le sens et la forme de nos actes
artistiques dans notre société, du
désir de rencontre entre deux univers,
celui de Joëlle Richetta, co-fondatrice
du Théâtre du Kronope et celui d'Elsa
Stirnemann-Coqueran, formée aux
techniques de Peter Brook
et de Yoschi Oïda.



L'ŒUVRE DE MAETERLINCK

L'Oiseau bleu est une pièce de théâtre en six actes et douze tableaux écrite par l'écrivain belge Maurice Maeterlinck en 1908.

Elle fut jouée pour la première fois au Théâtre d'art de Moscou de Constantin Stanislavski.

Le 2 mars 1911, Réjane donna la première française au Théâtre Réjane à Paris. Maurice Maeterlinck a écrit une suite relativement courte à *L'Oiseau bleu*, qu'il a intitulé *L'Oiseau bleu et Les Fiançailles*.

Cette œuvre, difficilement adaptable au théâtre à cause de son côté surréaliste et métaphorique, porte un message hautement philosophique.

Le texte peut se lire comme un joli conte, un beau rêve enfantin... même si la réduire à cela serait sans doute insatisfaisant.

Cet oiseau tant recherché n'est qu'un leurre, un animal après lequel court le jeune poète naïf et volontaire et qui, toujours, lui échappera. Il doit soi-disant «révéler le grand secret des choses et du bonheur», mais demeure insaisissable. Un prétexte pour faire progresser les enfants sur le chemin de la vie, les promenant de monde en monde, les apprenant à voir, à écouter, à parler et surtout, à réfléchir au-delà des apparences.

La pièce de Maeterlinck a entre autres adaptations, donné lieu à un dessin animé japonais de 1980, écrit par Hiroshi Sasagawa et dessiné par Leiji Matsumoto.

L'ARGUMENT

Un frère et une sœur, Tyltyl et Mytyl, pauvres enfants de bûcheron, regardent par la fenêtre le Noël des enfants riches lorsque la fée Bérylune leur demande d'aller chercher l'Oiseau bleu pour guérir sa petite fille qui est malade (elle voudrait être heureuse).

À travers cette quête, aidés par la Lumière, Tyltyl et Mytyl vont retrouver leurs grands-parents décédés, leur petit frère pas encore né et bien d'autres personnages encore.

L'Oiseau bleu parle également de personnages ennemis ne facilitant pas la tâche des enfants, tels la chatte, prête à tuer les enfants pour sauver sa vie, aidée de la Nuit, des arbres et d'autres encore...



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

J'ai travaillé corps à corps avec les comédiennes sur l'incarnation vocale, plastique, charnelle de chaque mot de cette poésie filée par Maeterlinck.

J'ai laissé dériver toutes les images inconscientes que provoque un tel texte et que tout metteur en scène rêve de pouvoir dévoiler sur un plateau :

la chorégraphie ectoplasmique des corps dans un tunnel de tulle qui ressuscite les morts de nos tiroirs familiaux, avec tendresse, regret et générosité ; la danse des petits bonheurs comme autant de voiles arrachés à nos souvenirs d'enfance; la jouissance pléthorique et musicale des gros bonheurs qui dansent les joies égoïstes mais si tentantes de l'homme (trop manger, trop posséder, ne pas vouloir voir, ne pas vouloir entendre...) ; l'apparition merveilleuse de l'avenir et de ces milliards d'enfants à venir dans la bulle bleutée d'un espace tendre et douillet...

Les comédiennes et le musicien ont su tracer sur le sable imaginaire de la scène tous ces sons et tous ces gestes inconscients et soudain visibles pour faire fonctionner l'alchimie de la mise en scène : pour la susciter et l'accomplir... Ce travail fort, fusionnel du metteur en scène et de ses acteurs, c'est le rêve de toute aventure théâtrale.

Isabelle Starkier



LE ROYAUME DE L'AVENIR (EXTRAIT)

TYLTYL. – Où est le Sucre, la Chatte et le bon Pain ?...

LA LUMIÈRE – Ils ne peuvent pas entrer ici ; ils connaîtraient l'Avenir et n'obéiraient plus...

TYLTYL. – Et le Chien ?...

LA LUMIÈRE. – Il n'est pas bon non plus qu'il sache ce qui l'attend dans la suite des siècles... Je les ai emprisonnés dans les souterrains de l'église...

TYLTYL. – Où sommes-nous ?...

LA LUMIÈRE. – Nous sommes dans le Royaume de l'Avenir, au milieu des enfants qui ne sont pas encore nés. Puisque le Diamant nous permet de voir clair en cette région que les Hommes n'aperçoivent pas, nous y trouverons fort probablement l'Oiseau Bleu...

TYLTYL. – Bien sûr que l'oiseau sera bleu, puisque tout y est bleu... (*Regardant tout autour de lui.*) Dieu que c'est beau tout ça !...

LA LUMIÈRE. – Regarde les enfants qui accourent...

TYLTYL. – Est-ce qu'ils sont fâchés ?...

LA LUMIÈRE. – Pas du tout... Tu vois bien, ils sourient, mais ils sont étonnés...

LES ENFANTS BLEUS (*accourent de plus en plus nombreux*). – De petits Vivants... Venez voir les petits Vivants !...

TYLTYL. – Pourquoi qu'ils nous appellent " les petits Vivants " ?...

LA LUMIÈRE. – Parce qu'eux, ils ne vivent pas encore ?...

TYLTYL. – Qu'est-ce qu'ils font alors ?...

LA LUMIÈRE. – Ils attendent l'heure de leur naissance...

TYLTYL. – L'heure de leur naissance ?...

LA LUMIÈRE. – Oui ; c'est d'ici que viennent tous les enfants qui naissent sur notre Terre. Chacun attend son jour... Quand les Pères et les Mères désirent des enfants, on ouvre les grandes portes que tu vois là, à droite ; et les petits descendent...

[I N F O R M A T I O N S P R A T I Q U E S]

L'Oiseau Bleu

REPRÉSENTATIONS :

au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)

Lundi 15 décembre à 14h30, Mardi 16 à 10h et 14h30,
Jeudi 18 à 10h et 19h, Vendredi 19 à 10h

DURÉE : 1h15

Tarifs de 5€ à 10€

LOCATIONS : 04 90 86 74 87 et www.chenenoir.fr

Contact presse :

Aurélia LISOIE

Tél. : 04 90 86 74 84 – Email : a.lisoie@chenenoir.fr

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon

Adm : 04 90 86 58 11 / Fax : 04 90 85 82 05

Toute la saison d'Hiver : www.chenenoir.fr