A man in a red and gold costume, possibly a theatrical character, sits on a metal bench in a public square. He wears a black hat with a white feather and a red coat with gold trim and multiple gold necklaces. He holds a golden object in his lap. The background shows a blurred public square with other people and a digital display at the top.

Théâtre du
Chêne Noir

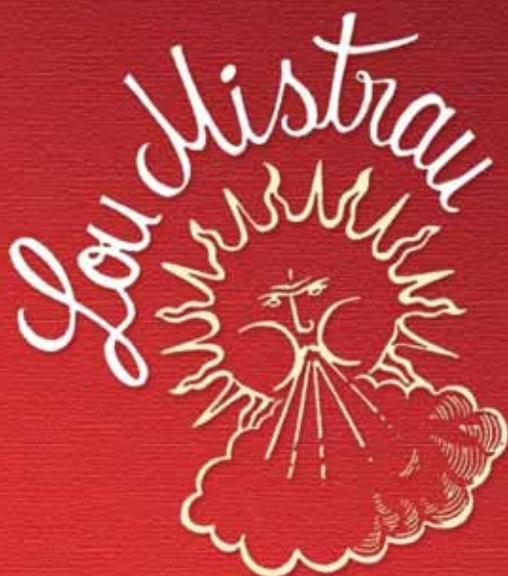
saison
hiver

la vie, la ville, le théâtre



2011•2012

programmation



**BRASSERIE
BAR - RESTAURANT**

Cuisine Traditionnelle
et Exotique

Menus à 18,5 € et 26 €



13 Place de l'Horloge - 84000 AVIGNON
Tél : 04 90 82 40 98 - Fax : 04 90 82 40 90 - Ouvert 7 jours/7

édito

Cette saison, le Chêne Noir, par mes mises en scène, est en tournée en Chine, à Shanghai, Pékin, etc... avec **Si Siang Ki**, le texte de Wang Che-Fou créé cet été à Avignon. Dans toute la France, avec *La dernière nuit du Che* (création 2009). A Paris au Théâtre Mouffetard de Pierre Santini, pour y créer **Les émigrés** de Mrozek.

Mais alors, me direz-vous, et Avignon, berceau du Chêne Noir ?

Et bien non seulement nous ne vous oublions pas, mais avec toute la belle équipe du Chêne, nous avons cherché pour vous des spectacles que nous aimons, et que nous sommes heureux de vous faire partager. Nous serions aussi heureux cette saison d'entendre nos hommes politiques se préoccuper du financement quelque peu aléatoire d'une profession que le monde entier nous envie.

Gérard Gelas

Equipe permanente

Auteur / Metteur en scène / Direction :

Gérard GELAS

Administration :

Bernard RIBIERE

Programmation / Relations extérieures :

Lys Aimée CABAGNI

Direction technique :

Jean-Louis CANNAUD

Régie générale :

Jean-Pierre CHALON

Communication / Presse / Relations publiques :

Aurélia LISOIE

Secrétariat / Accueil / Billetterie :

Patricia GIRAUD

Comptabilité :

Céline VIDOU

Equipe de formation

Emmanuelle BRUNSHWIG

François BRET

Véronique BLAY

Nos remerciements :

Aux membres de l'association Théâtre du Chêne Noir présidée par Marie-Paule IMBERT, Gaby MASSE, Eugène GIUSFREDI, Catherine SIMON. Et aux spectateurs du Théâtre du Chêne Noir, ils donnent de leur temps en bénévolat : Mireille COULON, Gisèle et Michel OURSON, Mireille REY, Luc et Annie SANTUCCI, Michèle BECKER, Claude RANOCCHI, et les personnes de l'association les Amis du festival, particulièrement Roger MARCHI et Roger LECLERQ.





Ciao amore

**Vendredi 30
septembre**

à 20h

**Samedi 1er
octobre**

à 20h

**Dimanche 2
octobre**

à 16h

De : **Jérôme L'Hotsky**

Mise en scène :
Philippe Sohier

Interprètes :
**Serena
Reinaldi**

**Christophe
Alévêque**

Production :
FMD Production

Durée : **1h15 mn**

Tarifs :

Général 25€

Réduit 20€

**Etudiants (- de 25 ans),
demandeurs d'emploi
10€**

Abonnés : page 25

Christophe Alévêque et Serena Reinaldi, la belle Italienne qui s'est sortie du piège de la télé-réalité, avaient envie de travailler ensemble. Encore fallait-il trouver une pièce et un auteur...

Ciao amore se joue du titre éponyme de notre Dalida nationale. Lacrymal et mélo assuré ? Vous n'y êtes pas... Avec Alévêque aux commandes, le pitch est transfiguré avec un numéro d'acteur plutôt décalé, comme à son habitude.

Un couple joue un chassé-croisé amoureux, entre mauvaise foi et incompréhension, déclaration d'amour puis de désamour. Le temps d'une soirée, ils vont s'expliquer, s'interroger et se remettre en question...

Le constat de sept ans de vie commune, pas toujours très facile, forcément. La femme dit à l'homme avec lequel elle vit, qu'elle ne l'aime plus : « Tu as un amant, tu es fatiguée, ça te passera, qu'est-ce que j'ai fait ? » grogne le mâle désabusé...

Jérôme L'Hotsky a écrit là une comédie très actuelle qui traite d'un Adam et d'une Eve d'aujourd'hui, elle, féministe et italienne, lui, ambitieux et un peu paumé. L'histoire ordinaire d'un couple ordinaire, avec ses doutes et ses écueils... Sauf qu'avec Alévêque et sa partenaire Reinaldi, qui sur la scène forment un couple très peu ordinaire d'une parfaite complicité, on ne s'ennuie jamais...

« *Ciao Amore oscille entre rire et émotion pour une grande séance d'explication...* » [Direct Matin]

« *C'est drôle, intelligent et rafraîchissant...* » [Femme Actuelle]

« *C'est drôle et incisif. C'est aussi charmant, car la tendresse est omniprésente...* » [Pariscope]

« *une très tonique et très savoureuse comédie...* » [JDD]



**CREDIT
COOPERATIF**

**Vous voulez une banque
qui s'engage ?**
Crédit Coopératif,
la banque à vos côtés

il y a des projets qu'il vaut mieux partager...



Pour Axiome, être proche de vous, c'est partager toutes vos ambitions pour en faire de grandes réussites.

Groupe régional indépendant, certifié ISO 9001, nous répondons à l'ensemble de vos besoins en expertise, audit et conseil.

Pour vous, être proche d'Axiome, c'est bénéficier de la complémentarité de 150 spécialistes, compétents dans tous les secteurs d'activité : Commerce, PME-PMI, Economie sociale, Artisanat, Professions libérales...

Fiables, souples, réactifs, nous serons le partenaire de tous vos projets.

AXIOME PROVENCE

130, rue Aulanière - ZI Courtine Chaternay - 84000 AVIGNON

Tél.: 04 90 85 38 11 - Fax: 04 90 82 24 66

e-mail : axiome.provence@axiomeassocies.fr

www.axiomeassocies.fr



EXPERTISE COMPTABLE

FISCALITÉ

AUDIT

COMMISSARIAT AUX COMPTES

FORMATION

SOCIAL



Conférence sous le Chêne

**Jeudi 20
octobre**
à 19h

A l'assaut du Palais !
Retour sur le passé pontifical d'Avignon

Par Paul Payan

Maître de conférences en histoire médiévale (Université d'Avignon)

Paul Payan, Maître de conférences en histoire médiévale à l'Université d'Avignon, introduira pour nous cette période fertile où Avignon rayonnait dans l'Europe du moyen-âge.

Avec un cycle de six conférences autour du passé pontifical d'Avignon, dont les deux premières pendant cette saison, l'auteur de *Joseph, une image de la paternité dans l'occident médiéval* et de *Entre Rome et Avignon, une histoire du Grand Schisme*, spécialiste de la période, nous initie aux enjeux de la grande histoire des papes avignonnais.

1er volet : Avignon, cité des papes ? Le poids d'un passé

Le palais des papes est devenu un emblème pour la ville d'Avignon, mais aussi un enjeu patrimonial et économique parfois bien encombrant. Pourtant, son histoire n'est pas toujours bien connue : sait-on pourquoi des papes sont venus vivre sur les bords du Rhône? Mesure-t-on bien l'impact de leur présence pendant près d'un siècle, pour la ville et sa région, mais aussi pour l'ensemble de l'Europe? Cette histoire est sans doute une clé essentielle pour comprendre la singulière identité avignonnaise.

Les six conférences :

- 1. Avignon, cité des papes ? Le poids d'un passé**
- 2. Les Avignonnais et le pape au XIV^e siècle**
- 3. Avignon, centre du monde ?**
- 4. Avignon, capitale culturelle du moyen-âge**
- 5. Prophètes, visionnaires et mystiques à l'ombre des papes d'Avignon**
- 6. D'Avignon à Rome, de la Chrétienté à l'Europe**

Tarifs :
Général 10€
Jeu-dis étudiants 8€

L'arracheuse de temps

© photo : JF Gratton

Avec son art de « la parlure », le conteur québécois rend un hommage émouvant à son village natal.

Des légendes de son village du Québec, Fred Pellerin, avec sa parlure imagée, voyage en contes dans la mémoire de son « royaume ». Un manieur d'histoires hors pair qui sait nous captiver avec ses héros loufoques, comme ce Méo le barbier alcoolo, la tellement Belle Lurette, la mère Gélinas et ses 473 enfants âgés entre 7 et 14 ans...

Ou encore « la Stroope », cette « étrangère d'origine incontrôlée ». Une sorcière, celle-là. Qui sait lire « le passé proche et le futur compliqué ». Et qui aurait ce don improbable de déjouer même les plans de la Grande Faucheuse.

On rit, on rit. On s'émeut aussi. Et parfois même, on plonge un peu en soi. Au hasard d'une chanson, par exemple... Car il en pousse quelques-unes, à la guitare ou à la mandoline. En version Pellerin. Fred Pellerin, conteur microcosmique, ne nous ment pas. Son Arracheuse de temps, contes d'un Québec qu'il sait nous rendre si proche et si libre, ne donne pas dans la torture, bien au contraire... Du bonbon pour l'oreille...

**Samedi 5
novembre**
à 20h

**Dimanche 6
novembre**
à 16h

De et par :
**Fred
Pellerin**

Production :
Azimuth

**Les productions
Micheline Sarrazin**

Durée : 1h30 mn

Tarifs :
**Général 25€
Réduit 20€
Etudiants (- de 25 ans),
demandeurs d'emploi
10€
Abonnés : page 25**



© photo : e. brunswick

Ida Pfeiffer

une étonnante voyageuse

Vendredi 18 novembre
à 20h

D'après les écrits de
Ida Pfeiffer

Par la compagnie :
Les Réminiscences

Mise en voix et en espace :
Olivier Acharid

Avec :
Emmanuelle Brunshwig

Jacqueline Zouary

Durée : 1h

Tarifs :
Général 22€
Réduit 17€
**Etudiants (- de 25 ans),
demandeurs d'emploi
10€**
Abonnés : page 25

Lecture spectacle

Une lecture-spectacle qui nous plonge au cœur du XIXe siècle, lorsque le monde encore vierge de toute industrialisation était un fabuleux terrain de découvertes...

Encore plus pour une femme libre, voyageuse dans l'âme, qui n'allait pas hésiter à tout plaquer, mari, fils, famille, pour accomplir son rêve d'exploratrice et découvrir un monde inconnu et terriblement excitant.

1845. Ida Pfeiffer, autrichienne bon teint, décide de s'accomplir et quitte tout. En tant que femme dans cette Europe du XIXe bouffie de convenances, c'est un véritable scandale. Après le Brésil, la Terre sainte, l'Inde, Tahiti et le Cap Horn, elle part en 1851 pour les Iles de la Sonde...

C'est ce récit à couper le souffle que la troupe « Les Réminiscences » nous propose de faire revivre à travers les voix de **Emmanuelle Brunshwig et Jacqueline Zouary**.

La voix d'une femme libre et libérée, allant jusqu'au bout de son rêve.

Toujours au plus proche de l'humain, les spectacles de la compagnie travaillent le mémoriel, s'imprègnent de grands récits pour toucher à l'intime et au sublime. De grandes voix pour dire tout le bouleversement du monde et l'épopée de celles et ceux qui ont choisi de vivre.



Notre terre qui êtes aux cieux

Jean-Louis Heudier est astronome. Partant de son métier passionnant et avec l'aide de Maurice Galland, metteur en scène et passionné depuis l'enfance par le ciel et ses mystères, il s'est essayé à un genre particulier : un spectacle dans lequel il nous donne une vision dramaturgique de ses biens louables obsessions d'astronome, et amène des réponses aux questions que l'on se pose !

Ou comment les terriens ont progressivement quitté le centre de l'univers, pour se retrouver sur une petite planète tournant avec bien d'autres autour d'une petite étoile ?

Quand les questions fondamentales bousculent les croyances les mieux établies, quand l'observation du ciel devient déterminante pour la survie de notre espèce, l'Homme, tiraillé entre certitude, scepticisme et curiosité, devient majeur et se plie à la raison. Cet homme universel et intemporel, c'est Profero, qui nous représente, et qui se plaît à incarner d'autres personnages, dont son éternel contradicteur : Domino, mais aussi Fontenelle, La Fontaine, Louis XIV, Giordano Bruno, Cassini, Victor Hugo, Laplace, Einstein...

Les habitants des autres mondes doivent, comme nous, avoir l'impression d'être au centre de l'Univers... L'anthropocentrisme est une maladie engendrée par un usage naïf des sens. *Notre terre qui êtes aux cieux* s'interroge avec lucidité sur notre place supposée au centre de l'Univers. Et y fait part de la vision iconoclaste de ses auteurs.

Un spectacle la tête dans les étoiles.

Représentations suivies d'un débat (environ 45 minutes.)

Jeudi 24
à 19h

Vendredi 25
novembre
à 20h

+ représentations
scolaires Jeudi 24 et
Vendredi 25

De :

**Jean-Louis Heudier et
Maurice Galland**

Mise en scène :
Maurice Galland

Par la compagnie :
Théâtre Libre

Avec :

**Jean-Louis
Heudier**

Spectacle soutenu par :
**Le Conseil Régional
PACA et le Centre
d'astronomie de Saint-
Michel l'Observatoire**

Durée : 1h

Tarifs :

**Général 22€
Réduit 17€**

**Jeudis étudiants 8€
Etudiants (- de 25 ans),
demandeurs d'emploi
10€**

Abonnés : page 25





Conférence sous le Chêne

Que fait un intellectuel avec des mouches ?

Par Alain Guyard

Alain Guyard, «philosophe forain», comme il se définit lui-même, auteur du poignant *Sacco et Vanzetti*, superbement interprété en 2009 et 2010 par Dau et Catella au Chêne Noir, est un intellectuel militant et iconoclaste. Retrouvons-le pour un cycle de « Conférences sous le Chêne » forcément surprenantes et à rebours de la « pensée » conformiste et philosophiquement correcte.

« Que fait un intellectuel avec des mouches? »
(Philosophie de la critique et critique de la philosophie à partir de l'œuvre de Witold Gombrowicz)

« Dans la pièce de Slavomir Mrozek, *Les émigrés*, un intellectuel, réfugié politique, fait un long commentaire devant un prolétaire abruti. De quoi lui parle-t-il? Des mouches...

D'où la vache de question qui nous taraude : « A quoi sert un intellectuel? » (...)

Au XX^{ème} siècle, l'intellectuel passe pour une sorte de guide politique destiné à libérer les masses prolétariennes de leur aliénation. Au XXI^{ème}, comme « prolétariat » est devenu un gros mot, les intellectuels changent de bord et deviennent les phares inspirés de l'éthique... Et le brave populo est sommé de suivre ces leçons pour apprendre à vivre et accéder au bonheur.

Mais si la fonction de la philosophie était tout autre? (...) Et si donner un sens à la vie, ou le chercher, c'était la pire des couillonades? Le meilleur moyen, justement, de passer à côté de la vie?

Cette juteuse hypothèse, on la fera nôtre. Et on fera un tour du côté de Gombrowicz, polak comme le susnommé Mrozek.

Alain Guyard, 4 mai 2011

**Jeudi 1^{er}
décembre**
à 19h

En lien avec la création Chêne Noir *Les émigrés* de Slawomir Mrozek mise en scène par Gérard Gelas, créée au Théâtre Mouffetard en novembre 2011 à Paris et présentée au Chêne Noir en janvier 2012.

Tarifs :
Général 10€
Jeudis étudiants 8€



© photo : Les Carboni

Un de la Canebière

Opérette marseillaise

Les Carboni, Marseillais du théâtre forain décalé, reprennent cette opérette d'anthologie, créée en 1935 par la grâce de quelque Scottto, Alibert et Sarvil. Un pari à leur mesure, c'est-à-dire parfaitement irraisonnable et déjanté.

Rien ne va plus dans le vallon des Auffes, petit port de pêche sous la Corniche, où, pour séduire deux jolies filles, Toinet et Girelle se sont dits propriétaires d'une usine de mise en boîte de sardines à l'huile. Aidés par Pénible, un camarade poète, ces joyeux pescadous vont devoir aller au bout de leur mensonge, en usant et abusant de la légendaire faconde marseillaise...

Visages poudrés, pommettes peinturlurées, bretelles et marcel blancs, les comédiens de la Place de Lenche, emmenés par un Frédéric Muhl aux petits soins pour sa troupe de saltimbanques délurés, viennent dynamiser la vieille dame en lui insufflant ce petit plus de modernité qui lui faisait défaut.

Chansonnettes « avé l'assent » ré-habillées jazzy, pirouettes et facéties Commedia dell'arte, les Carboni savent s'y prendre quand il s'agit de faire revivre la nostalgie marseillaise des années 30, lorsque la ville vibrerait encore de tous les lointains, des bad boys et des filles de mauvaise vie...

Un de la Canebière : une galéjade où de petits marlous de la conserverie draguent de fausses vedettes de cinéma, où les mareyeuses du Vieux-Port sentent vraiment le poisson et où les grands succès de Vincent Scottto (*Les Pescadous*, *Le Petit Cabanon*, *Le Plus Beau Tango du monde*) sont repris par une banda tonitruante.

Histoire de se mettre le cœur et l'esprit en fête pour cette fin d'année !

Jeudi 8
à 19h **décembre**
Vendredi 9
à 20h **décembre**

De : **Vincent Scottto, René Sarvil, Henri Alibert**

Mise en scène :
Frédéric Muhl

Par la compagnie :
Les Carboni

Les Tréteaux du Panier

Présenté par :

Scène et Public

Avec :

Cristos Mitropoulos

Ali Bougheraba

Marc Pistolessi

Lucile Pessey

Laure Dessertine

Edwige Pellissier

Benjamin Falletto

Sonia Pintor i Font

Patrick Gavard-Bondet

Mathieu Becquerelle

Barthélémy Giulij

Stéphane "Bouba"

Lopez

Durée : 2h10

Tarifs :

Général 22€

Réduit 17€

Jeudis étudiants 8€

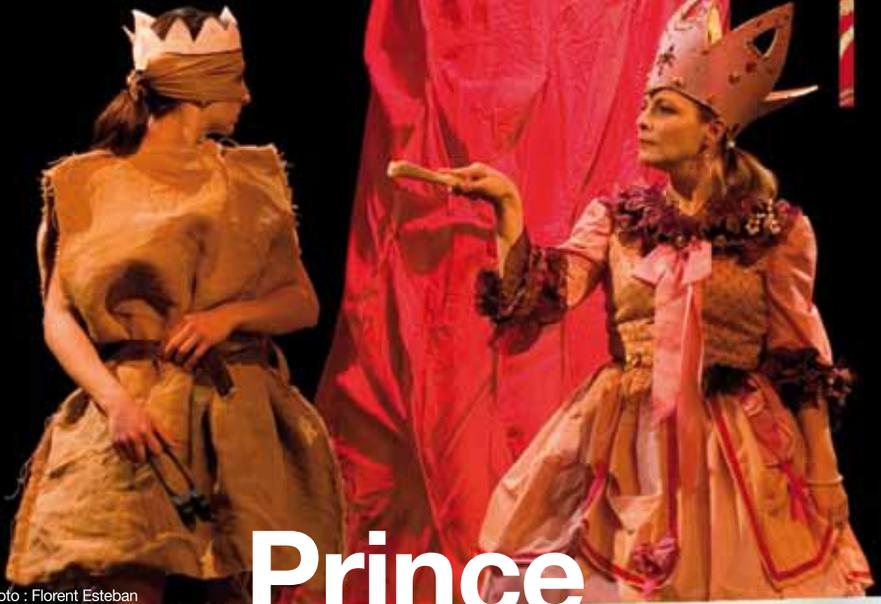
Etudiants (- de 25 ans),

demandeurs d'emploi

10€

Abonnés : page 25

2011



© photo : Florent Esteban

Prince y es-tu?

Spectacle Jeune public

Représentations
scolaires :

Lundi 12 à 14h30

Mardi 13
à 10h & 14h30

Jeudi 15
à 10h & 14h30

Vendredi 16
à 10h & 14h30
décembre

Écriture collective :
Cathy Darietto,
Céline Giusiano

Mise en scène :
Cathy Darietto

Par la compagnie :
Après la pluie

Avec :
Cathy Darietto,
Céline Giusiano,
Géraldine Loup,
Maurin Ollès,
Marie Provence

Durée : 1h

Groupes scolaires,
contactez :
Aurélia Lisoie
04 90 86 74 84

Il était une fois, dans la forêt mystérieuse, un endroit appelé la Croisée des Chemins...

Puck, l'apprenti enchanteur mène la danse et reçoit aujourd'hui des invitées d'honneur :

les princesses oubliées, farfelues et inconnues.

Et, quand on est princesse, qui espère-t-on trouver au bout du chemin ?
Un prince charmant, bien sûr ! Oui, mais... ce prince charmant, qui est-il ? Où est-il ? Et puis, d'abord, existe-t-il vraiment ?

Dans ce parcours initiatique, les princesses iront de rencontres en épreuves, interrogeront leurs idéaux, et finiront par comprendre que, jamais, personne n'a un chemin tout tracé. Prince charmant ou pas, l'essentiel est de trouver sa voie.

Il est intéressant de noter que, encore aujourd'hui, lorsqu'on demande aux petites filles « que veux-tu faire plus tard ? », 90% d'entre elles répondent : « Princesse ! ».

En tant qu'adultes, nous sommes toujours marqués par notre culture et notre éducation. On nous transmet des histoires de princes et de princesses qui imprègnent fortement nos existences et sont ancrées dans nos mémoires. Elles proposent un idéal, une certaine forme de société dans laquelle, bien souvent, le but à atteindre est celui de se marier et d'avoir beaucoup d'enfants...

Prince y es-tu ? est, à sa manière, un conte philosophique.

Un spectacle tout public, qui, en abordant ce qui intéresse au premier chef les enfants, en réalité nous interroge tous, petits et grands.



© photo : Antoni Bofill

Paco Ibañez

Concert exceptionnel

Paco Ibañez est de retour au Chêne Noir, qu'il a beaucoup fréquenté dans les années 70/80, où il partageait avec Léo Ferré et Gérard Gelas son engagement humaniste.

Presque un symbole, Paco est une légende de la chanson espagnole. Depuis 40 ans, la voix mélancolique et profonde de Paco Ibañez pousse sa complainte sans faillir, toujours vibrante de la colère des hommes, toujours engagée auprès des sans-voix...

Troubadour des temps modernes, il met en musique les grands poètes, de Federico Garcia Lorca à Pablo Neruda. Paco a trouvé sa voie, qui lui est propre, la voix des poètes.

Depuis ses débuts, et jusqu'à aujourd'hui, plus de 150 poèmes, mis en musique et interprétés par lui, représentent l'une des plus belles anthologies de la poésie en langue espagnole du XIIIème siècle à nos jours.

Chanteur engagé contre la dictature franquiste, il continue de clamer la suprématie de l'homme sur le pouvoir. Interprète privilégié des poètes, qu'il connaît si bien, il fait vibrer leurs mots très haut dans le ciel des hommes, avec pour toutes armes sa guitare et sa voix...

Un retour à l'essentiel pour revivre au son des cordes une anthologie de la poésie et un engagement absolu. Un moment d'intense communion avec le verbe libre des poètes...

Histoire de se mettre le cœur et l'esprit en fête pour cette fin d'année !

Vendredi 13
janvier
à 20h

www.aflordetiempo.com

Durée : 1h30

Tarifs :

Général 30€

Réduit 25€

**Etudiants (- de 25 ans),
demandeurs d'emploi**

10€

Abonnés : page 25



© photo : Olivier Allard

Les Émigrés

Création Chêne Noir

Vendredi 20 à 20h
Samedi 21 à 20h
Dimanche 22 à 16h
Judi 26 à 19h
Vendredi 27 à 20h
Samedi 28 à 20h
Dimanche 29 à 16h
janvier

+ Représentations scolaires (nous consulter)

De : **Slawomir Mrozek**

Mise en scène et scénographie : **Gérard Gelas**

Avec : **Joël Cantona**
Pierre Santini

Direction technique : **Jean-Louis Cannaud**
Costumes : **Christine Gras**

Durée : **1h40**

Tarifs : **Général 25€**
Réduit 20€

Judis étudiants 8€
Etudiants (- de 25 ans, demandeurs d'emploi) 10€

Abonnés : page 25

Gérard Gelas s'attaque à Mrozek, avec *Les émigrés* : un texte fort et impliqué, qui constitue une fable universelle aux résonnances très contemporaines. Aux côtés de son complice de toujours Pierre Santini, il a choisi Joël Cantona, qui pour ses premiers pas sur scène, incarne avec émotion l'un de ces déracinés en quête d'identité.

Déracinement, identité, altérité... Avec *Les émigrés* (1974), Mrozek interroge la schizophrénie qui s'est glissée insidieusement entre notre carte d'identité, si l'on en possède une, et notre identité d'être humain, soumise aux bouleversements et aux déplacements -géographique, culturel, psychologique, géopolitique- de notre post-modernité.

Ainsi désormais, universellement, sommes-nous tous des déracinés. Le souffle des bourses, les intérêts des puissants ont envoyé les peuples chez d'autres peuples chercher du travail, partager le rêve universel du bien-être, de la surconsommation et de l'enrichissement... Les images déversées par les médias ont déraciné l'amour du cœur des amants, pour se répandre dans le nuage Internet comme autant de promesses pornographiques. Serions-nous devenus universellement déracinés de nous-mêmes? Des émigrés de notre propre identité ?

Avec Mrozek nous retrouvons deux de ces déracinés un soir de Réveillon, à l'heure où tous «les autres» trinquent et ripaillent, fêtant joyeusement la nouvelle année.

Un sous-sol les abrite, quatre murs «gris, sales, lépreux, avec de grandes tâches ». Un entre-deux, entre l'oubli des entrailles et la lumière des verticalités. Un no man's land où deux êtres s'étiolent.



© photo : Richard Aujard

L'un a fui son pays, sans doute pour des raisons politiques. C'est un intellectuel, prisonnier de ses propres jeux conceptuels, et rêvant un livre où seraient démontés tous les mécanismes qui asservissent l'homme moderne. L'autre s'est exilé pour gagner le peu d'argent que l'on octroie à ceux qui creusent les tranchées, construisent les immeubles et les usines.

En quelque sorte, la parodie de l'intellectuel et de l'ouvrier réunis par Madame la Misère, comme disait Léo Ferré. Et ces deux-là ont beaucoup de choses à nous apprendre sur nous-mêmes...

Nous, qui sommes à la fois capables d'expliquer tous les mécanismes de l'oppression, mais sans jamais vraiment nous y opposer. Nous, sages travailleurs de l'abnégation, du fatalisme et de la résignation, échangeant contre grâce ou pécule notre force de travail, en rêvant de trouver un jour les conditions du bonheur...

Un mouvement incessant, une dialectique entre ces deux déracinés, émigrés d'eux-mêmes, qui va de la remise en cause de l'ordre existant à son acceptation résignée. Si le rituel organisé par Mrozek s'effectue dans un moment de réveil, c'est qu'encore il s'agit là d'un entre-deux. Une parenthèse -une suspension- pendant laquelle les oubliés de la société le sont encore plus, et où les autres -ceux de la lumière- s'oublient eux aussi dans l'ivresse de leurs vœux alcoolisés.

D'un sous-sol, d'une cave où logent habituellement les rats, deux hommes se débattent. Comme nous ?

Slawomir Mrozek (1929) : Auteur polonais naturalisé français, il fut contraint lui-même à l'exil. Ses comédies noires souvent associées au « théâtre de l'absurde », évoquent l'individu écrasé par les forces anonymes et stéréotypées du monde moderne. Les hommes, semble-t-il penser, ne peuvent comprendre le monde autrement qu'en faisant appel à des forces qui échappent à leur contrôle et dominent l'individu ou l'emmurent dans sa souffrance.

Suite à la conférence *Que fait un intellectuel avec des mouches ?* du jeudi 1er décembre :

Jeudi 26 à 19h

à l'issue de la représentation, débat avec le public conduit par Alain Guyard afin de prolonger le spectacle sous la forme d'une libre discussion à son propos.

CENTRE VILLE > Tout confort PARKING à proximité > à 100m du Chêne Noir

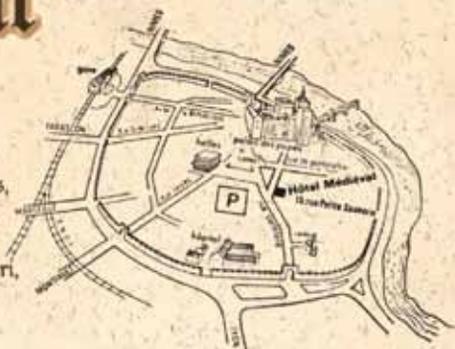


Hôtel Médiéval

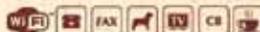
TOURISME ★★ NN

Situé dans une rue pittoresque et calme du vieux Avignon, proche du Palais des Papes, du Centre de Congrès, des halles, des zones piétonnes et de trois parkings, un hôtel particulier de la fin du XVII^e siècle, entièrement rénové.

C'est dans ce cadre de caractère, avec son agréable patio fleuri, que vous accueillerez Régis Philippi et son équipe pour un séjour à l'excellent rapport qualité-prix.



Téléphone 04 90 86 11 06 - Télécopie 04 90 82 08 64
e.mail hotel.medieval@wanadoo.fr - Site : www.hotelmedieval.com



SwissLife

Assurances et Retraite
Jacques Chalon

SwissLife



N°ORIAS : 07007599



SwissLife

Jacques Chalon ☎ 04 90 60 16 73 > **Votre Spécialiste Santé**

58 avenue Jean Jaurès - 84200 CARPENTRAS - jacques.chalon.ag@swisslife.fr

Onysos le furieux

Dans le cadre du Fest'Hiver et sous
l'égide des Scènes d'Avignon

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

**La Compagnie de l'Éternel Été est une jeune compagnie
vaclusienne, emmenée par Emmanuel Besnault, dont le nom fut
inspiré par W. Shakespeare: « Ton éternel été ne flétrira jamais ».**

Emmanuel Besnault et François Santucci ont été formés dans les ateliers du Théâtre du Chêne Noir. Nous avons voulu les accompagner pour Onysos ; le formidable Jacques Frantz, qui joue dans la création Chêne Noir *Le Crépuscule du Che*, les a rejoints avec son immense talent et sa force de conviction.

Un homme est là, assis sur le quai d'un métro, à New-York. Il est vieux, en guenilles. C'est Onysos. Mi-dieu, mi-homme. Il prend la parole et entame le récit de sa vie. De sa naissance dans les monts Zagros à la prise de Babylone, de sa fuite en Égypte à son arrivée dans la cité d'Illion, il dit une longue succession de pleurs et de cris, de combats et d'incendies. Le temps d'une nuit, sur ce quai anonyme, Onysos le gueux, le boueux, Onysos l'assoiffé fait à nouveau entendre sa voix et se rappelle à la mémoire des hommes...

Un long chant épique, grandiose, une manière de renouer avec cette grande Tragédie qui nous relie au Théâtre...

FEST'HIVER 2012

Créé par les Scènes d'Avignon en 2006 et après deux années d'absence, de réflexions, de recherches, voilà à nouveau le Fest'Hiver dans sa 4ème édition. Accueillir de jeunes compagnies de la Région qui n'ont pas de lieu de travail, proposer au public, hors des grands mouvements du Festival un autre temps fort, se recentrer sur la jeune création contemporaine, susciter ainsi des moments précieux de rencontres, d'échanges, de débats ; voilà ce qu'ont voulu les Scènes d'Avignon, chacune avec ses choix, sa spécificité, ses interrogations, ensemble pour le théâtre.

**Judi 2
février**
à 21h

**Vendredi 3
février**
à 19h

De :
Laurent Gaudé

Mise en scène :
Emmanuel Besnault

Par la compagnie :
de l'Éternel été

Avec :
**Jacques
Frantz**

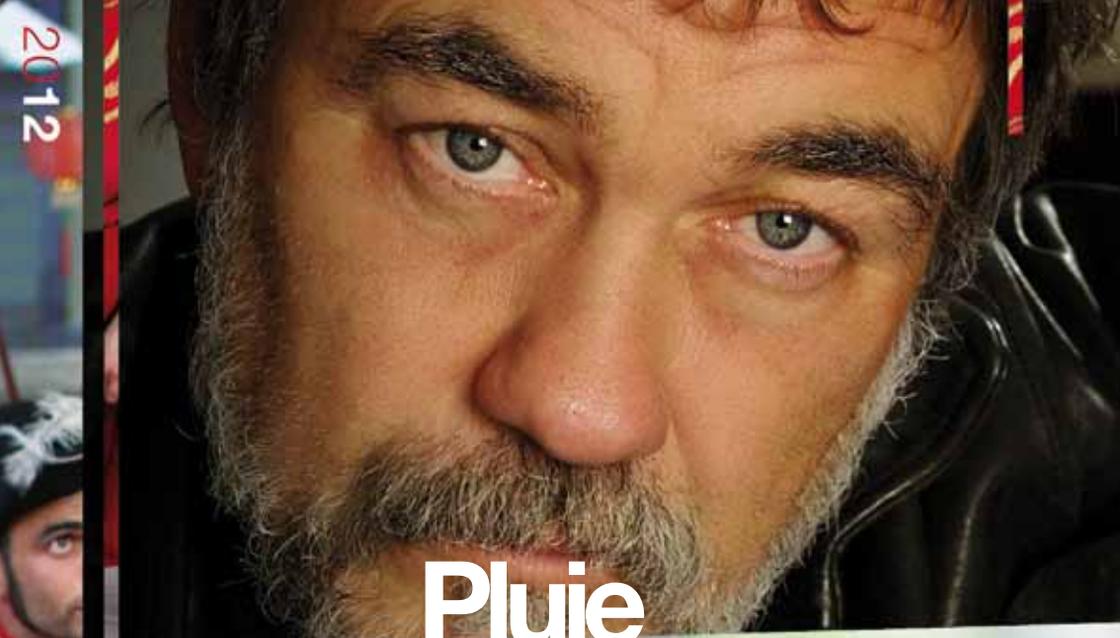
**François
Santucci**

Durée : 1h20

Tarifs :
**Général 22€
Réduit 17€**

**Jeudis étudiants 8€
Etudiants (- de 25 ans),
demandeurs d'emploi
10€**

Abonnés : page 25



Pluie d'enfer

Samedi 18 à 20h
Dimanche 19 à 16h
février

**Un spectacle de la
Pépinière-Théâtre**

Mise en scène :

Benoît Lavigne

Adaptation :

Alexia Perimony

Benoît Lavigne

Interprètes :

Olivier Marchal
dans le rôle de Denny

Bruno

Wolkowitch
dans le rôle de Joey

Un polar théâtral diabolique et haletant signé Keith Huff, ou la descente aux Enfers de deux flics Américains. Une tragédie moderne, très noire, digne de l'Amérique des années 50... Mais aussi une histoire d'hommes, de fraternité et de trahison...

Benoît Lavigne signe là une mise en scène au scalpel, nerveuse, un face à face poignant entre deux hommes au bord du gouffre que tout unit, et que tout sépare.

Un théâtre brut de chair et de sang qui n'épargne pas.

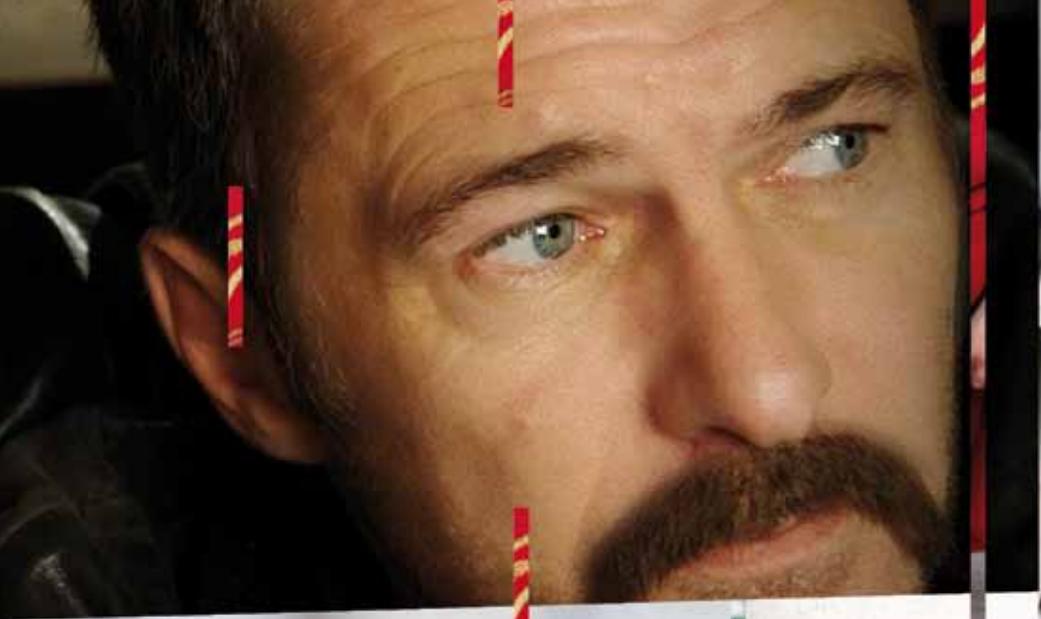
Sur ce texte de Keith Huff, qui met à jour de manière brutale la collusion entre flics et voyous, un classique de l'aventure humaine, il nous donne à voir le portrait bouleversant de deux hommes pris au piège. Pour ce faire, le metteur en scène convoque toute sa palette habituelle : éclairages, vidéo, musiques, rien n'est laissé au hasard...

Benoît Lavigne mettant l'accent sur l'atmosphère si particulière de Chicago, colorée par le Jazz et le Hip Hop, la House Music et le RN'B.

Quant au choix des comédiens, quelle clairvoyance !

En invitant de véritables écorchés vifs, tels que Olivier Marchal (le réalisateur de 36, Quai des Orfèvres)et Bruno Wolkowitch, acteurs sensibles et magnifiques, Bruno Lavigne sert avec justesse, force et brio son sujet.

Un théâtre de pluie, de sang et de larmes à déguster chaud.



« Un spectacle scotchant. La densité éternelle et immature de Marchal jointe à la maîtrise étonnée de Wolkowitch servent à merveille la sagacité de l'auteur. Shakespeare n'est pas bien loin. » [L'Express]

« Tout concourt à donner une profondeur trépidante à l'action. Benoit Lavigne dirige avec précision deux grands interprètes. Le Joey de Bruno Wolkowitch une grâce à la James Dean. Insolite, dérangent, du vrai théâtre. » [Armelle Héliot, Le Figaro]

« Ce huis clos haletant nous aimante cash. Les adeptes de thrillers tirés au cordeau sont au paradis. »
[A nous Paris]

« Olivier Marchal et Bruno Wolkowitch : des gueules à cramer la pellicule. Là, c'est les planches qu'ils brûlent dès qu'ils ouvrent la bouche. Ils possèdent sur scène une présence forcenée. »
[Le Canard Enchaîné]

« Une intrigue savante, cruelle, impitoyable même et sa chute est pour beaucoup dans le sombre plaisir qu'on prend au spectacle de ces deux lascars. » [L'Humanité]

« Keith Huff sait faire monter la tension. A la fin, on est passé au rouleau compresseur. » [le Pariscope]

Décors :

Laurence Bruley

Création costumes :

Cécile Magnan

Lumières :

Fabrice Kebour

Son :

Vincent Butori

Durée : 1h20

Tarifs :

Général 22€

Réduit 17€

Judis étudiants 8€

**Etudiants (- de 25 ans),
demandeurs d'emploi**

10€

Abonnés : page 25



Conférence sous le Chêne

Judi 23
février
à 19h

Travailler plus pour penser moins
Misère du travail, chez Marx et chez Nietzsche

Par Alain Guyard

Il est temps d'en finir avec 15.000 ans de pain gagné à la sueur de son front, de femmes qui accouchent dans la douleur au terme d'un « travail » épuisant, du temps perdu passé à gagner sa vie. Il est temps d'en finir avec le travail, dont l'étymologie rappelle qu'il est d'abord un tri-palium, c'est-à-dire un tabouret sans assise avec les trois pieds se finissant en pal, instrument de torture pervers inventé par les maîtres et destinés à punir leurs esclaves un peu trop épris de liberté et récalcitrants à la tâche.

Car non seulement le travail épuise, dilapide la précieuse énergie que nous pourrions investir dans le jeu, la sagesse, le plaisir et l'art, mais en outre, il abrutit, racornit l'ensemble de nos facultés créatrices, fossilise l'esprit en le réduisant à quelques reflexes intellectuels, marqués par la peur et l'ennui.

Instruire le procès du travail implique donc de critiquer aussi ses conséquences : travailler plus enrichit toujours plus le patronat, et appauvrit toujours plus la vie des travailleurs, les sépare du foyer vivant de leur existence. Mais la seule lecture économique du travail oblitère une réalité plus terrible que la seule exploitation économique.

Le crime du travail est d'éloigner l'homme de sa propre humanité en appauvrissant ses possibilités esthétiques, sensibles, imaginatives. Plus que l'exploitation, c'est l'aliénation qu'il faut débusquer et condamner, et avec elle, la perte du sens, l'étiollement de la vie intérieure, avec tout son foisonnement subjectif. En un mot : travailler rend bête.

Cette situation peut changer, pourvu que l'on s'arrache de l'idéologie du travail, mais que l'on sache aussi dépasser le désespoir.

Tarifs :
Général 10€
Jeués étudiants 8€

© photo : Francois Caillon

Christophe Alévêque

est candidat libre
et toujours
super rebelle

Nouveau spectacle

Christophe Alévêque est un habitué du Chêne Noir.

Après Debout ! au Festival 2007, puis Fantasio d'après Alfred de Musset mis en scène par Gérard Gelas, le voici de retour pour un double show à sa façon, c'est-à-dire destroy, décapant et insoumis.

Christophe Alévêque est sans doute l'un des meilleurs comiques politiques du moment. Mordant, grinçant, d'une mauvaise foi réjouissante, tapant à droite et à gauche (surtout à droite, c'est vrai) avec un plaisir qu'il sait partager. Il exécra les médias complaisants et brûle les planches d'une liberté de ton où tout est encore possible.

« Rire, dit-il, c'est aussi crever l'abcès. Cela n'a rien d'un meeting, c'est un rassemblement de gens qui ont besoin de se faire du bien, on vient rire ensemble de nos misères dans une société où chacun s'isole de plus en plus avec son Internet et ses portables... »

La gauche moisie, les abus de pouvoir, de biens sociaux, l'impunité des ministres en vacances chez les dictateurs amis... Sujets en or qu'il déchiquette avec les crocs, en liberté, et chansons avec orchestre et revue de presse actualisée chaque soir. Alévêque abhorre le cynisme satisfait. Brutalité, grossièreté des gens du pouvoir, il retourne les armes à sa portée, tire à vue. Il s'en prend à tout ce qui ne bouge plus...

Et maintenant qu'il est « Candidat Libre » aux présidentielles 2012, plus rien ne va l'arrêter...

**Jeudi 15
mars**
à 19h

De et avec :
**Christophe
Alévêque**

Mise en scène :
Philippe Sohier

Production :
FMD Production

Durée : **1h30**

Tarifs :

Général 25€

Réduit 20€

Judis étudiants 8€

**Etudiants (- de 25 ans),
demandeurs d'emploi
10€**

Abonnés : page 25



Les fourberies de Scapin

de Molière

Jeudi 22 à 19h
Vendredi 23 à 20h
Samedi 24 à 20h
Dimanche 25 à 16h
mars

+ Représentations scolaires
Mardi 20, jeudi 22, vendredi 23, lundi 26, mardi 27

Théâtre du Kronope

Mise en scène, adaptation :

Guy Simon

Interprètes :

Martine Baudry
Loïc Bauché
Laura Martineau
Anais Richetta
Jérôme Simon
Guy Simon

Création costumes :

Joëlle Richetta

Tarifs :

Général 22€

Réduit 17€

Jeudis étudiants 8€

**Etudiants (- de 25 ans),
demandeurs d'emploi**

10€

Abonnés : page 25

Où l'on retrouve le Kronope - avec lequel nous partageons quelques années de compagnonnage - pour une farce du répertoire menée comme à l'habitude tambour battant.

Les Fourberies de Scapin (1671) est l'un des textes les plus joués de Molière, mais c'est également l'une de ses pièces les plus modernes. Véritable photographie sociologique de son époque, Scapin traite de thèmes éternels : pouvoir des pères, amours contrariées ou arrangées, incommunicabilité familiale, mensonges et trahisons...

En l'absence de leur père partis en voyage, Octave, fils d'Argante ainsi que Léandre, fils de Géronte, se sont épris l'un de Hyacinte, jeune fille pauvre et de naissance inconnue qu'il vient d'épouser, le second de la « jeune Égyptienne » Zerbinette...

Au retour d'Argante, Octave, très inquiet de la réaction paternelle à l'annonce de son union, à court d'argent, implore l'aide de Scapin, valet de Léandre. Mais cet « habile ouvrier de ressorts et d'intrigues » ne parvient pourtant pas à faire fléchir le vieillard... Scapin se double et se dédouble. Le ballet des corps résolument acrobatique, le chassé-croisé des rôles, disent bien la fonction pernicieuse du pouvoir, avec comme ressort du comique, le décalage et la confusion des rôles comme des sentiments. Ainsi d'Argante qui prend pour réalité ce qui est pur simulacre...

Comme toujours avec le Kronope, Scapin est mené de main de maître par le metteur en scène Guy Simon en une succession virevoltante d'effets : masques et costumes époustoufflants, musiques, cirque, acrobaties, lazzi, soit un comique de situation exploité jusqu'à la lie...

Une version très Commedia qui restitue toute la vigueur et la truculence de la farce de Molière.



Conférence sous le Chêne

A l'assaut du Palais !
Retour sur le passé pontifical
d'Avignon

Par Paul Payan

Maître de conférences en histoire médiévale (Université d'Avignon)

**Jeudi 29
mars**
à 19h

A travers un cycle de six conférences au Chêne Noir, dont deux sont données cette saison, le médiéviste Paul Payan, Maître de conférences à l'Université d'Avignon, nous invite à réfléchir sur cette période fertile où Avignon rayonnait dans l'Europe du moyen-âge et nous confronte aux enjeux de la grande histoire des papes avignonnais.

2^{ème} volet : Les Avignonnais et le Pape au XIV^e siècle

La présence du chef de l'Eglise à Avignon a modifié profondément sa physionomie. En quelques années, elle est devenue une grande ville d'immigrés, cosmopolite et dynamique. Si les habitants profitent alors largement de l'argent qui coule à flots, l'autorité du nouveau seigneur de la ville ne fait pas toujours l'unanimité.

Après les conflits du Grand Schisme et le départ de Benoît XIII, il s'en faut de peu que les Avignonnais ne détruisent le palais!

Bibliographie de Paul Payan :

« *Entre Rome et Avignon, histoire du Grand Schisme* »
Flammarion, 2009

« *Joseph, une image de la paternité dans l'occident médiéval* »
Aubier, 2006

Tarifs :
Général 10€
Jeudis étudiants 8€

Informations pratiques et abonnements

Abonnements

En ligne : www.chenenoir.fr

A partir du vendredi 10 septembre 2011

Paiement par carte bancaire

Par téléphone : 04 90 86 58 11

Paiement par carte bancaire

Dès le mardi 6 septembre

du mardi au vendredi de 14h à 18h

Sur place : à la billetterie du théâtre

En Septembre : Les mercredis 7 et 14

et les samedis 10 et 17 de 15h à 18h

Par courrier : dès à présent

Théâtre du Chêne Noir – Abonnements

8 bis, rue Sainte-Catherine - 84 000 Avignon

Retour du bulletin d'abonnement accompagné du règlement par chèque à l'ordre de Théâtre du Chêne Noir – avec une enveloppe timbrée avec vos noms et adresse pour le retour de vos billets.

Les avantages abonnés

Vous bénéficiez d'une réservation prioritaire, des meilleurs tarifs, d'un tarif préférentiel pour le stationnement au parking du Palais des Papes, d'invitations aux présentations de saisons, d'informations complémentaires tout au long de l'année...

Vous avez la possibilité de changer vos réservations, au plus tard le jour même : avant 17h et sous réserve des places disponibles. Les places ne sont pas remboursables.

Les avantages +

Recevoir gratuitement vos tickets chez vous.

Invitation aux "Rencontres de l'Eloquence". * (Abonnement PASSION)

Invitation au concert "Les Zallarach" * (Abonnement PASSION et COUP DE CŒUR)

* (voir page 27)

Possibilité de payer en deux fois. Envoyez 2 règlements par chèque : le 1er de moitié encaissable à la souscription et le second de la moitié restante, encaissable le 3 octobre 2011.

Locations hors abonnements

Ouverture à partir du mercredi 21 septembre

Par téléphone 04 90 86 58 11

du mardi au vendredi de 14h à 18h (Paiement par carte bancaire)

En ligne www.chenenoir.fr (Paiement par carte bancaire)

Par courrier :

Théâtre du Chêne Noir / Locations

8 bis, rue Sainte-Catherine / 84 000 Avignon

(Accompagné d'une enveloppe timbrée à vos noms et adresse)

Sur place à nos bureaux administratifs :

Place de la Bulle,

du mardi au vendredi de 14h à 18h



Bulletin d'abonnements 2011/2012

Nom : Nombre d'abonnements

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone domicile :

Téléphone portable :

e-mail :

(Pour recevoir les informations du théâtre)

Date de naissance * :

Profession * :

* (facultatif)

a b o n n e m e n t s

catégories	tarif général	tarif réduit	<i>rencontre</i> 3 à 5 spectacles	<i>coup de cœur</i> 6 à 9 spectacles	<i>passion</i> 10 à 15 spectacles	<i>étudiants</i> 3 spectacles et +
A	30 €	25 €	20 €	18 €	16 €	12 €
B	25 €	20 €	18 €	16 €	14 €	10 €
C	22 €	17 €	15 €	13 €	12 €	10 €
D	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	8 €

Choix de vos abonnements Nombre de spectacles choisis dans la fiche d'abonnements

catégories	nombre de spectacles par catégories	tarif par catégorie selon la formule d'abonnement	total à payer
A		 €
B		 €
C		 €
D		 €
<input type="checkbox"/>	Assiette de tapas (salés-sucrés) accompagnée d'un verre de vin : 14€ / soir / personne	 €
Adhésion facultative à l'Association Théâtre du Chêne Noir pour la saison 2011 / 2012 : 2€		 €
montant total à payer		 €

J'ai choisi l'abonnement PASSION et souhaite bénéficier de l'invitation à la soirée Les rencontres de l'éloquence le vendredi 28 octobre à 20 h

J'ai choisi l'abonnement PASSION ou l'abonnement COUP DE CŒUR et souhaite bénéficier de l'invitation à la soirée concert : LES ZALLARACH' le vendredi 30 mars à 20 h

cochez vos choix de spectacles		✓	dates			cochez la case pour réserver vos tapas
Théâtre	Ciao amore	<input type="checkbox"/>	Vendredi 30 septembre	20h	B	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Ciao amore	<input type="checkbox"/>	Samedi 1 octobre	20h	B	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Ciao amore	<input type="checkbox"/>	Dimanche 2 octobre	16h	B	<input type="checkbox"/>
Conférence	Paul Payan, Avignon Cité des Papes 01	<input type="checkbox"/>	Jeudi 20 octobre	19h	D	<input type="checkbox"/>
Théâtre	L'arracheuse de temps	<input type="checkbox"/>	Samedi 5 novembre	20h	B	<input type="checkbox"/>
Théâtre	L'arracheuse de temps	<input type="checkbox"/>	Dimanche 6 novembre	16h	B	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Ida Pfeiffer, une étonnante voyageuse	<input type="checkbox"/>	Vendredi 18 novembre	20h	C	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Notre terre qui êtes aux cieux	<input type="checkbox"/>	Jeudi 24 novembre	19h	C	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Notre terre qui êtes aux cieux	<input type="checkbox"/>	Vendredi 25 novembre	20h	C	<input type="checkbox"/>
Conférence	Alain Guyard / Que fait un intellectuel ...	<input type="checkbox"/>	Jeudi 1 ^{er} décembre	19h	D	<input type="checkbox"/>
Théâtre / Opérette	Un de la Canebière	<input type="checkbox"/>	Jeudi 8 décembre	19h	C	<input type="checkbox"/>
Théâtre / Opérette	Un de la Canebière	<input type="checkbox"/>	Vendredi 9 décembre	20h	C	<input type="checkbox"/>
Concert	Paco Ibañez	<input type="checkbox"/>	Vendredi 13 janvier	20h	A	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Les Emigrés	<input type="checkbox"/>	Vendredi 20 janvier	20h	B	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Les Emigrés	<input type="checkbox"/>	Samedi 21 janvier	20h	B	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Les Emigrés	<input type="checkbox"/>	Dimanche 22 janvier	16h	B	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Les Emigrés	<input type="checkbox"/>	Jeudi 26 janvier	19h	B	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Les Emigrés	<input type="checkbox"/>	Vendredi 27 janvier	20h	B	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Les Emigrés	<input type="checkbox"/>	Samedi 28 janvier	20h	B	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Les Emigrés	<input type="checkbox"/>	Dimanche 29 janvier	16h	B	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Onysos le furieux	<input type="checkbox"/>	Jeudi 2 février	21h	C	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Onysos le furieux	<input type="checkbox"/>	Vendredi 3 février	19h	C	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Pluie d'enfer	<input type="checkbox"/>	Samedi 18 février	20h	A	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Pluie d'enfer	<input type="checkbox"/>	Dimanche 19 février	16h	A	<input type="checkbox"/>
Conférence	Alain Guyard / Travailler plus pour ...	<input type="checkbox"/>	Jeudi 23 février	19h	D	<input type="checkbox"/>
Théâtre	C. Alévêque est candidat libre ...	<input type="checkbox"/>	Jeudi 15 mars	19h	B	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Les fourberies de Scapin	<input type="checkbox"/>	Jeudi 22 mars	19h	C	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Les fourberies de Scapin	<input type="checkbox"/>	Vendredi 23 mars	20h	C	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Les fourberies de Scapin	<input type="checkbox"/>	Samedi 24 mars	20h	C	<input type="checkbox"/>
Théâtre	Les fourberies de Scapin	<input type="checkbox"/>	Dimanche 25 mars	16h	C	<input type="checkbox"/>
Conférence	Paul Payan, Avignon Cité des Papes 02	<input type="checkbox"/>	Jeudi 29 mars	19h	D	<input type="checkbox"/>



Sous la ramure du Chêne...

Education artistique sensibilisation au spectacle vivant

Avec l'école, le collège, le lycée, l'université, mais aussi avec les associations, troupes de théâtre amateur, centres sociaux et de loisirs, MJC, organismes de formation, structures d'insertion... le Théâtre du Chêne Noir continue à créer les conditions d'une éducation artistique indispensable, en tant que spectateur et en tant que pratiquant. De nombreuses actions pédagogiques et de sensibilisation à l'art théâtral vous sont proposées tout au long de la saison.

Contact : Aurélia Lisoie : 04 90 86 74 84 / a.lisoie@chenenoir.fr

Rejoignez nos Comités d'Entreprises partenaires

Des conventions particulières qui offrent des tarifs privilégiés aux salariés de l'entreprise et pour les sorties en groupe, une information sur tous nos événements, des invitations aux répétitions publiques, des rencontres et échanges avec les artistes...

Contact Patricia Giraud : 04 90 86 58 11 poste 3 / contact@chenenoir.fr
du mardi au vendredi de 14h à 18h

Manifestations réservées en priorité aux abonnés

Entrée libre. Il est impératif de réserver.

Les Rencontres de l'Eloquence (Abonnés Passion)

Vendredi 28 Octobre à 20h

Depuis 2004, le Chêne Noir accueille cet événement unique qui voit s'affronter chaque année des candidats-avocats des barreaux d'Avignon, Carpentras, Tarascon et Nîmes dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires ...

Les Zalarrach' (Abonnés Passion et Coup de Cœur)

Vendredi 30 Mars à 20h

Laure Vallès et Aloïs Belbachir, choisis par Gérard Gelas lors de la création de *Ernesto Che Guevara, la dernière nuit*, sont amoureux tous deux des textes de vieilles chansons françaises. Ils les ont dépoussiérées et réécrit les musiques empruntées au jazz, au rock, au blues, aux ballades folk...

Recommandations

- Les portes de la salle sont ouvertes 15 mn avant la représentation
- Les spectateurs retardataires ne sont pas admis en salle
- Les billets ne sont pas remboursés

- En cas d'empêchement de votre part à assister à une représentation, le changement de date est possible dans la limite des places disponibles. Cet échange se fait sur présentation du billet avant la date de la représentation initialement choisie (des frais d'annulation vous sont alors demandés).

- Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer.

Ateliers de pratique théâtrale

Les ateliers sont animés par des comédiens professionnels, cette saison : Véronique Blay, François Brett, Emmanuelle Brunschwig. Présentation publique au mois de mai.

- **Ateliers adolescents 13-15 ans et 16-18 ans**

Menés par Véronique Blay

Groupe de 13 à 15 ans : mercredis de 13h30 à 15h30

Groupe de 16 à 18 ans : mercredis de 17h30 à 19h30

Inscriptions mercredi 21 septembre à 15h

- **La petite troupe du Chêne Noir**

Menée par Véronique Blay

Atelier pour adolescents ouvert sur audition suivie d'un entretien.

La petite troupe du Chêne Noir : mercredis de 15h30 à 17h30

Inscriptions mercredi 21 septembre à 15h / Audition mercredi 28 septembre à 17h30

- **Ateliers adultes du lundi**

Menés par Emmanuelle Brunschwig

Lundis de 19h30 à 22h30

Inscriptions lundi 19 septembre à 18h30

- **Ateliers adultes du mardi**

Menés par François Brett

Mardis de 19h30 à 22h30

Inscriptions lundi 19 septembre à 18h30 / audition jeudi 22 à 19h30

Renseignements / inscriptions :

Patricia Giraud 04 90 86 58 11 poste 3

du mardi au vendredi de 14h à 18h



Théâtre du Chêne Noir

Direction Gérard Gelas

Scène d'Avignon

8 bis, rue Sainte-Catherine 84000 AVIGNON

Administration : 04 90 86 58 11 • Fax : 04 90 85 82 05

contact@chenenoir.fr

ABONNEMENTS et LOCATIONS :

www.chenenoir.fr

04 90 86 58 11

Les soirs de représentations :

Le Coin du Chêne est ouvert 1h avant et après les spectacles ; vous pouvez vous y restaurer et vous y désaltérer. Il est préférable de réserver à l'avance en même temps que vos locations de places.

Création graphique : **L'Artistik Kommando** • 09 50 02 14 58 • www.artistikkommando.com

Photos : Clément Puig • Modèle : Guillaume Méry

