

Théâtre du Chêne Noir

la vie, la ville, le théâtre

saison
hiver
2012|2013

programmation



L'équipe permanente du Chêne Noir

Gérard Gelas :
auteur, metteur en scène, directeur
Lys - Aimée Cabagni :
programmation et relations extérieures
Jean-Louis Cannaud :
directeur technique, création lumière
Jean-Pierre Chalon :
régie générale, création son
Aurélia Pisani :
administration
Aurélia Lisoie :
communication, presse, relations publiques
Patricia Giraud :
secrétariat, accueil, billetterie
Annette Bernasconi :
comptabilité

L'équipe de formation

Véronique Blay
Emmanuelle Brunschwig
Guillaume Lanson

Tous nos remerciements

aux membres de l'association
Théâtre du Chêne Noir
présidée par Marie-Paule Imbert :
Gaby Masse, Eugène Giusfredi,
Catherine Simon, Mireille Coulon

Et aux spectateurs du Chêne Noir,
ils donnent de leur temps en bénévolat :
Mireille Coulon, Mireille Rey,
Gisèle et Michel Ourson, Francis Jammes,
Luc Santucci, Philippe Doux, Marie-Paule Imbert,
Arlette Rossi, Martine Macé,
Shannon O'Riordan, Arlette Masse,
et toutes les personnes de l'association
les Amis du festival, tout particulièrement
Roger Marchi et Roger Leclercq.



Événements hors abonnements

Vendredi 28 septembre à 20h

La Luna Negra

de et par Rémy Boiron

Au profit de l'association Un Pont pour la Paix

Valentin Saitou, licencié, divorcé et désespéré prend la route pour méditer. Au bout de la route, une enseignne : La Luna Negra, cabaret où Mauricette, ancienne prostituée au grand cœur, et Helmut, « fils de boche », l'accueillent et vont l'aider à renaître...

Joué à guichets fermés au Festival Off d'Avignon depuis 4 ans, ce spectacle a reçu le DEVOS D'OR 2004 au festival des Devos de l'Humour.

La recette de cette représentation sera entièrement reversée au profit de l'association Un Pont pour la Paix, créée par Philippe Pascal, qui oeuvre dans la bande de Gaza, dans les milieux scolaires, pour prôner des idées de paix, favoriser les échanges linguistiques franco-palestiniens et aider au soutien médical des enfants de Gaza.

Tarif : 18€ / Abonnés Passion : 15€

Vendredi 26 octobre à 20h

Les rencontres de l'éloquence

Depuis 2004, le Chêne Noir accueille dans la salle Léo Ferré cet événement unique : « Les Rencontres de l'éloquence », qui voit s'affronter chaque année des candidats-avocats des barreaux d'Avignon, Carpentras, Tarascon et Nîmes, dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires ...

Soirée en entrée libre, réservée en priorité aux abonnés Passion du Théâtre du Chêne Noir

Vendredi 5 avril à 21h

Ça se passe en Provence

Partenariat Collectif Prouvenço / Chêne Noir

Cette soirée donnera la part belle à la musique et à la chanson provençale et française, en nous faisant découvrir un chanteur compositeur : Stéphane Daniel, et le groupe Tamb-Rock d'Aix-en-Provence, qui propose chansons engagées et musique Rock/galoubet. Avec la participation exceptionnelle de Guy Bonnet.

Le bénéfice de cette soirée sera reversé au profit de la création de l'Observatoire de la langue et de la culture provençales à la Ferme Saint-Paul à Cheval Blanc.

Tarif : 18€ / Abonnés Passion : 15€



© photo : Stéphanie Vivier

Abraham

Octobre

Salle Léo Ferré

Judi 4 à 20h30

Vendredi 5 à 20h30

Samedi 6 à 20h30

Dimanche 7 à 16h

De et par :

Michel Jonasz

Directeur de Production :

Eric Barrere

Régisseur Général :

Alain Girard

Ingénieur Lumière :

Jimmy Thavot

Ingénieur son :

Jim Poitevin

Habilleuse Maquilleuse :

Patricia Vivier

Durée : 1h30

Tarifs :

Catégorie A

Général 35€

Réduit 30€

Abonnés : page 28

30 ans après sa dernière apparition au théâtre, Michel Jonasz revient sur les planches avec une pièce écrite et mise en scène par lui-même.

Il incarne Abraham, son grand-père maternel juif polonais, qui juste avant de mourir va se souvenir de sa vie... Son enfance, le départ de Pologne, l'arrivée en Hongrie, la rencontre avec sa femme, leurs enfants, l'amitié, les joies, les peines... jusqu'à l'exil et la déportation.

Les moments d'humour et d'émotion se succèdent, entremêlés de chansons, car au delà des liens de sang qui les unissent, le cantor Abraham et son petit-fils Michel ont en commun l'amour du chant.

Deuxième volet de la trilogie-hommage à ses sources d'inspiration, après l'album « Chanson française », ce nouveau spectacle de l'artiste mélange les genres - théâtre et chanson - en faisant également la part belle à la musique tzigane avec des compositions originales spécialement enregistrées à Budapest.

« Il y a deux ans, je décidais de rendre hommage aux musiques qui ont joué un rôle essentiel dans ma vie artistique : la chanson française, la musique tzigane, et le blues. Après l'album et le spectacle « Chanson française », voici, sous la forme d'une pièce de théâtre où les chansons tiennent bien sûr une place importante, l'hommage à la musique tzigane. Pour ce deuxième volet de ma trilogie, je serai seul en scène et raconterai l'histoire de mon grand-père, juif polonais, qui, à l'âge de vingt ans, va quitter la Pologne, pays sans avenir, pour aller vivre en Hongrie où il va rencontrer sa femme, faire des enfants, tenir une petite épicerie, devenir un fameux cantor dans plusieurs synagogues, avant de connaître, comme tant d'autres, la déportation.

Il est évident que cette pièce, que je considère comme un devoir de mémoire, dépasse le simple hommage à la musique tzigane. C'est avant tout pour moi un message de fraternité.

Aucune vie n'est plus importante qu'une autre. Chaque vie est sacrée. »

Michel Jonasz

Il y a des spectacles dont on sort avec l'envie d'appeler les amis pour leur dire « Allez-y, vous allez rire, pleurer, aimer. » Celui de Michel Jonasz est de ceux-là.

Le Monde Magazine

Émouvant comme une chanson de Jonasz.

Marianne

Ciséle d'humour juif et d'amour universel, ce spectacle se déguste avec une larme à l'œil et un sourire aux lèvres.

Paris Match

Époustouflant. Le texte est admirablement ciséle, les musiques tziganes, qu'il est allé chercher en Hongrie, suavement tristes. Acteur, il est criant de vérité. Et si les larmes coulent chez les spectateurs, c'est aussi, souvent, de rire.

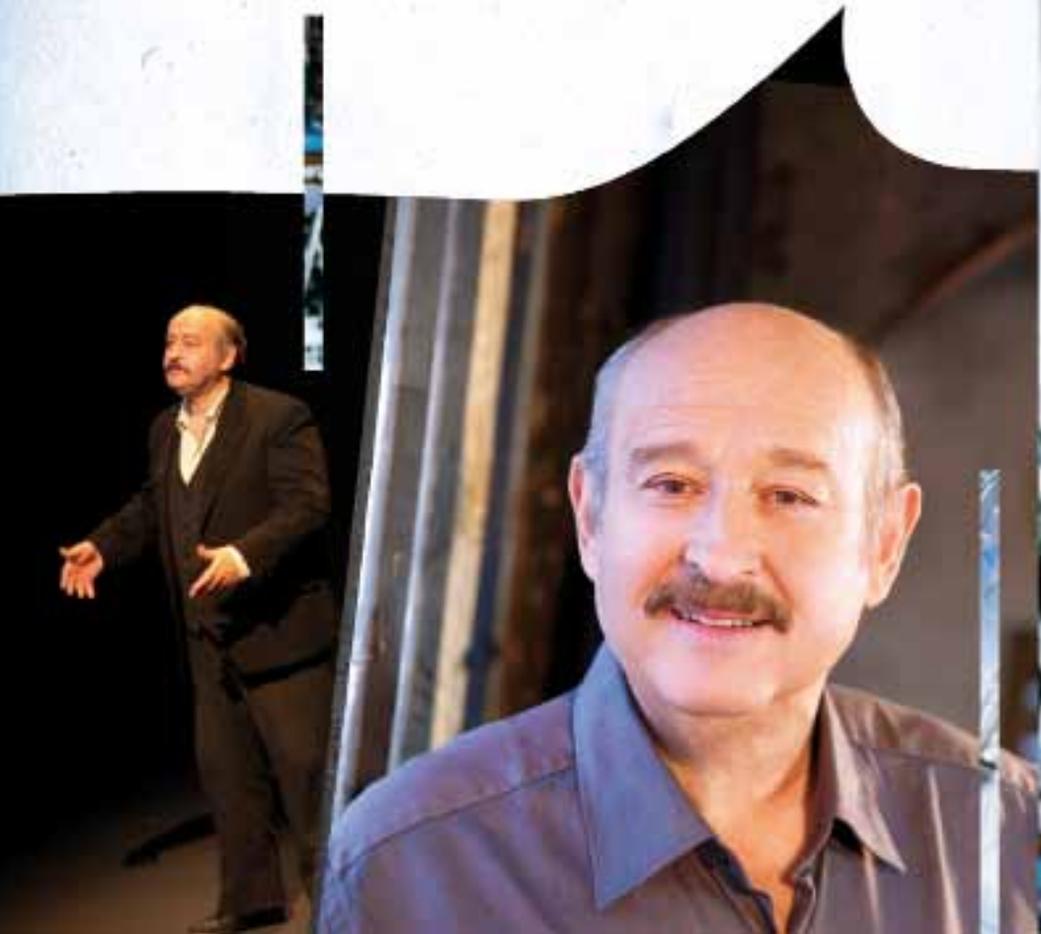
La Marseillaise

Un foisonnement d'images. Immédiatement, on imagine la vie joyeuse dans cette famille de sept enfants. Ses échanges, drôlissimes, avec son ami, le naïf Yenkel, sont irrésistibles.

La Provence

Michel Jonasz joue juste, toujours dans l'émotion teintée d'un humour vif et salutaire... Un univers qui plaide contre la barbarie et pour la tolérance.

La Montagne



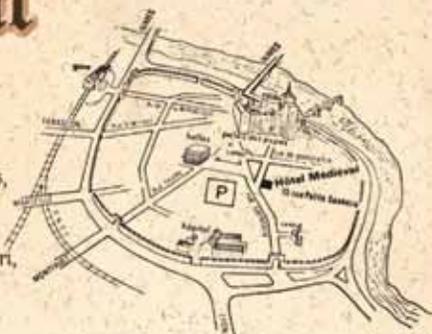
CENTRE VILLE > Tout confort PARKING à proximité > à 100m du Chêne Noir



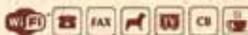
Hôtel Médiéval

TOURISME ★★ NN

Situé dans une rue pittoresque et calme du vieux Avignon, proche du Palais des Papes, du Centre de Congrès, des halles, des zones piétonnes et de trois parkings, un hôtel particulier de la fin du XVIII^e siècle, entièrement rénové. C'est dans ce cadre de caractère, avec son agréable patio fleuri, que vous accueillerez Régis Philippi et son équipe pour un séjour à l'excellent rapport qualité-prix.



Téléphone 04 90 86 11 06 - Télécopie 04 90 82 08 64
e.mail hotel.medieval@wanadoo.fr - Site : www.hotelmedieval.com



N°ORIAS : 07007599



SwissLife

Jacques Chalon ☎ 04 90 60 16 73 > **Votre Spécialiste Santé**

58 avenue Jean Jaurès - 84200 CARPENTRAS - jacques.chalon.ag@swisslife.fr

Conférences sous le Chêne

Avignon, capitale de la chrétienté

Avec un cycle de six conférences autour du passé pontifical d'Avignon, dont les deux premières la saison dernière, Paul Payan, Maître de conférences en histoire médiévale à l'Université d'Avignon, auteur de *Joseph, une image de la paternité dans l'occident médiéval* et de *Entre Rome et Avignon, une histoire du Grand Schisme*, nous initie aux enjeux de la grande histoire des papes avignonnais.

Avignon fut bel et bien une capitale au cours du XIV^e siècle, lorsqu'un pape résidait dans ses murs. Une capitale singulière cependant, sans royaume ni vaste territoire, mais à la tête de la seule institution couvrant alors toute l'Europe : l'Eglise.

3^{ème} volet : Un centre du monde

Au XIV^e siècle, le gouvernement pontifical installé à Avignon met en place une administration centralisée d'une efficacité étonnante, et qui fait l'admiration de toutes les cours européennes. C'est à Avignon qu'il faut venir pour faire carrière ou pour obtenir un soutien politique. C'est là que se discutent les grands enjeux du moment, et que se dessine l'Europe des temps modernes.

4^{ème} volet : Une capitale culturelle

La cour avignonnaise du pape est, au XIV^e siècle, une des plus célèbres d'Europe. S'y croisent des peintres italiens, des poètes, des architectes, des musiciens... Avignon joue alors un rôle essentiel dans la diffusion de formes artistiques novatrices.

A suivre la saison prochaine :

5. Prophètes, visionnaires et mystiques à l'ombre des papes d'Avignon
6. D'Avignon à Rome, de la Chrétienté à l'Europe

Octobre
Février

3^{ème} volet
Jeudi 18 Octobre
à 19h

4^{ème} volet
Jeudi 14 Février
à 19h

Par :
Paul Payan

Tarifs :
Général 12€
Abonnés Passion 10€

Création
Gérard Gelas
octobre 2012

Riviera

Novembre

Salle Léo Ferré

Vendredi 9 à 20h

Samedi 10 à 20h

Dimanche 11 à 16h

De : **Emmanuel Robert-Espalieu**

Texte publié à L'avant-scène théâtre

Mise en scène :

Gérard Gelas

Assistant : **Arny Berry**

Avec :

Myriam Boyer (Fréhel)

Clément Rouault

(Maurice Chevalier)

Laure Vallès (Paulette)

Décor : **Jean-Michel Adam**

Costumes : **Christine Gras**

Création Lumières : **G. Gelas**

Création son et régie : **J-P. Chalou**

Régie lumières : **R. Rozenbaum**

Coproduction :

Chêne Noir / Ciné 9 Productions

En accord avec le **Théâtre Montparnasse**

Durée : **1h25**

Tarifs :

Catégorie A

Général 35€

Réduit 30€

Abonnés : page 28

Retour exceptionnel à Avignon de *Riviera*, après le succès à guichets fermés lors de la création en juillet, dans le cadre de la saison d'Été 2012 du Théâtre Chêne Noir, et avant la reprise au Petit Montparnasse à Paris dès janvier 2013...

Elle, c'est **Fréhel**, LA chanteuse de l'entre-deux-guerres, qui chanta si bien le Paris populaire, vieillie prématurément par l'alcool, la drogue et les excès.

Lui, c'est **Maurice Chevalier**, son grand amour perdu. Seule, elle attendra jusqu'à son dernier souffle qu'il vienne la chercher pour la conduire sur la Riviera...

Myriam Boyer (Comédienne de Chéreau, Blier, Sautet, Corneau..., deux Molières de la Meilleure comédienne : *Qui a peur de Virginia Woolf ?* et *La vie devant soi*, et deux nominations aux Molières...) et **Gérard Gelas** unissent leurs talents pour redonner vie sur scène à cette femme adulée mais fragile, en proie à ses démons, que fut Fréhel, « l'inoubliable inoubliée ».

Laure Vallès et Clément Rouault font partie de cette java bleue des sentiments, peinte à fleur de peau par la plume d'Emmanuel Robert-Espalieu avec pudeur et sensibilité.

« Fréhel était une femme puissante, entière, sans compromis, pour qui la vie était une aventure qu'il fallait vivre à fond, coûte que coûte, quitte à se brûler les ailes... »

Même si Maurice et Fréhel sont encore très jeunes quand ils se rencontrent, on parle déjà d'eux comme des phénomènes, dans les cabarets de ce Paris du début du siècle. L'un et l'autre se laissent emporter par le tourbillon du succès soudain, avec les nuits alcoolisées et les excès qui vont avec... Une vie mordue à pleines dents qui convient à Fréhel, mais qui finit par effrayer Maurice, et le fait fuir avec une autre... Elle ne se remettra jamais de la blessure de son départ. »

Emmanuel Robert-Espalieu

Un moment de grâce bouleversante, un grand moment de théâtre. Myriam Boyer illumine de sa rayonnante sensibilité Riviera que Gérard Gelas met en scène avec tact, guidant finement les interprètes dans un décor à transformation. Myriam Boyer, en entente profonde avec ses partenaires, est d'une finesse et d'une vérité qui déchirent le cœur. Une immense artiste qui est Fréhel avec autant de profondeur, d'intelligence, de sensibilité, de vérité qu'elle fut Madame Rosa. **Le Figaro**

Il fallait pour interpréter un pareil personnage une actrice hors du commun. Gérard Gelas a choisi l'immense Myriam Boyer pour le rôle. On ne voit guère qui d'autre aurait pu se glisser dans la vie de Fréhel avec autant de talent... elle joue avec une sobriété et une efficacité remarquables cette irrémédiable déchéance. **Le Journal Du Dimanche**

Amour, solitude, alcool, vieillesse : toute une vie que Myriam Boyer incarne avec une humanité profonde. **Télérama**

Myriam Boyer s'est emparée du rôle avec la même passion qu'elle a joué La vie devant soi ou n'importe quel autre rôle. Peut-être même avec plus de finesse... **Théâtral Magazine**

Myriam Boyer, ce n'est pas un scoop, est l'une des plus grandes comédiennes de théâtre en France. Elle incarne avec un magnétisme brut cette artiste engluée dans l'autodestruction. On la voit bien être à nouveau en lice pour le Molière de la meilleure comédienne. Les deux autres personnages de la pièce sont superbement campés par Laure Vallès et Clément Rouault. **La Provence**

Myriam Boyer donne en scène son palpitant et ses tripes. Gérard Gelas, avec intelligence et subtilité, la met tendrement et respectueusement en scène. C'est excessivement touchant et devrait nous enchanter longtemps. **Vaucluse Matin**

Une ode à l'amour vache, dans laquelle Myriam Boyer nous saisit aux tripes et passe, comme dans un rêve, du rire aux larmes, de la démente à la nostalgie, gouaille et regards perçants. **Zibeline**

Pour incarner un personnage tel que Fréhel, il ne fallait pas moins qu'une actrice elle aussi exceptionnelle... Que dire de Myriam Boyer, sinon qu'elle impose une présence formidable de densité, d'humanité aussi... **La Marseillaise**

**En tournée d'octobre à décembre 2012.
Reprise au Petit Montparnasse dès janvier 2013.**





Dom Juan

Novembre

Salle Léo Ferré

Jeudi 22 à 19h

Vendredi 23 à 20h

Samedi 24 à 20h

Dimanche 25 à 16h

Représentations scolaires

Mardi 20 à 9h30 et 14h30

Jeudi 22 à 14h30

Vendredi 23 à 14h30

De : **Molière**

Musique : **The Doors**

Par : **Cie La Naïve**

Mise en scène :

Jean-Charles Raymond

Avec :

Bruno Bonomo

Patrick Henry

Christelle Golovine

Hervé Pezière

Charles-Eric Petit

Marie Salemi

Myriam Sokoloff

Durée : **1h45**

Tarifs :

Catégorie C

Général 23€

Réduit 19€

Abonnés : page 28

Quand la plus grande figure du libertinage du XVIIe siècle se retrouve propulsée en pleine période seventies où le puritanisme fait rage, elle devient « rebelle », rock-star. Alors la foi devient mystique, la famille devient mafia, la fuite un road movie, mais le mythe reste intact.

Il y a toujours eu et il y aura toujours des êtres qui s'opposent à tout ce qu'une majorité accepte. La fin des années 60 et le début des années 70 ont révélé quelques figures devenues aujourd'hui mythiques, comparables à ce fameux « jeune noble libertin » du XVIIe, notamment Jim Morrison. The Doors sont donc convoqués pour la BO de ce road movie, marqué par de nombreux clins d'œil cinématographiques, de Stanley Kubrick à Terry Gilliam, Martin Scorsese ou Francis Ford Coppola...

« Molière écrit cette pièce en 1665, en réaction disent certains aux critiques contre son *Tartuffe* qui fut interdit parce que scandaleux. Molière répond à ses détracteurs par une nouvelle provocation.

Il est difficile pour nous d'imaginer à quel point une telle pièce pouvait mettre le Paris de l'époque en émoi et entraîner de violentes confrontations intellectuelles. Dom Juan bouscule son temps. D'un côté, les dévots qui cherchent à développer un moralisme contraignant et de l'autre, les libertins qui pensent que tout est permis à l'homme.

En utilisant ce mythe qui circule en Europe depuis déjà longtemps, Molière lance un pavé pour faire implorer les fondements moraux de son époque. Tirso de Molina l'avait fait avant lui mais à d'autres fins. Il pensait protéger les jeunes filles en leur peignant le prototype du libertin, de l'homme à éviter. Molière en fait le rebelle absolu. Celui qui s'oppose à tout ce qui ne va pas dans le sens de sa propre liberté. Mais Molière ne juge pas Dom Juan ; il pose la question de Dieu et de la possible liberté absolue de l'homme. »

Jean-Charles Raymond

Des rappels dignes de ceux d'un concert de rock! Un vrai bonheur!

L'hebdo Marseille

La téléportation réussie du libertin de Molière dans les seventies de Jim Morrison. Au-delà de belles idées de mise en scène (des idées tout simplement géniales), l'essentiel est dans le jeu. Un impressionnant Charles-Éric Petit, délicieusement cynique et sensuellement délétère. Le reste de la distribution est au diapason, mêlant les registres du gag et du drame avec une belle énergie.

La Marseillaise

Géniale analogie qui fonctionne avec cohérence et légèreté (un miracle, mais on sait que c'est une « affaire entre le ciel et ... » lui !) : la vie de la rock-star Jim Morrison éclaire frontalement, et même dans des recoins plus sombres, l'emblématique personnage de Molière.

Zibeline

Faire incarner le plus rebelle des personnages de Molière, Dom Juan, par Jim Morrison, chanteur emblématique du groupe The Doors, il fallait oser. Ce pari artistique, Jean-Charles Raymond l'a pris en réussissant à faire rimer originalité et fidélité à l'esprit de Molière.

Le Pennois





Le vicaire

Décembre

Salle Léo Ferré

Jeudi 13 à 19h

Vendredi 14 à 20h

De : **Rolf Hochhuth**

Traduit de l'allemand
par F. Martin et J. Amstler

Publié par les Editions du Seuil

Adaptation et mise en scène :

Jean-Paul Tribout

Avec :

**Claude Aaufaure
Mathieu Bisson
Emmanuel Dechartre
Eric Herson-Macarel
Laurent Richard
Xavier Simonin
Jean-Paul Tribout**

Production :

Scène et Public

Durée : **1h45**

Tarifs :

Catégorie A

Général 35€

Réduit 30€

Abonnés : page 28

Pourquoi n'a-t-il rien dit ? La question reste sans réponse. L'attitude de Pie XII à l'égard des camps de la mort pendant la Seconde Guerre mondiale, la solitude du pape, l'ambiguïté des rapports du représentant de Dieu avec l'Allemagne nazie, sa terreur du communisme soviétique...

Face au témoignage de Kurt Gerstein, un officier SS qui essaie en vain d'alerter le monde sur l'existence des camps d'extermination, la pièce interroge.

Monter *Le Vicaire* aujourd'hui, dans le climat de résurgence de l'irrationnel et du religieux, est apparu à Jean-Paul Tribout plus que jamais urgent et nécessaire.

Il s'agit d'interroger, aujourd'hui, la difficulté de choix éthique et politique à faire lorsque l'histoire est en marche, la lutte d'un homme seul contre l'appareil d'État, l'impossibilité d'imaginer et d'admettre l'extermination massive organisée industriellement d'un peuple, d'une race.

L'adaptation et la mise en scène de Jean-Paul Tribout nous implique dans ce débat sur la responsabilité morale individuelle face aux crimes perpétrés pour la plupart au nom de...

Basée sur des documents d'archives et des témoignages, montée la première fois à Berlin en février 1963 dans une mise en scène d'Erwin Piscator, et à Paris la même année, dans une mise en scène de Peter Brook et François Darbon, le texte a inspiré en 2002 Costa Gavras pour son film *Amen*.

Quand se crée en 1963, dans les villes européennes encore majoritairement chrétiennes, Le Vicaire, l'électrochoc est certes violent, mais la raison finit par dominer. Efficacement incarné dans cette mise en scène de Tribout, le spectacle se voit tel un passionnant théâtre d'Histoire.

Télérama

La pièce est très équilibrée, montée avec beaucoup de sobriété. Distribution excellente avec Jean-Paul Tribout lui-même en Fontana, père du jeune prêtre qui tente de convaincre le Souverain Pontife de prendre la parole. Il est interprété par le remarquable Mathieu Bisson, tandis que, profond et lumineux, très nuancé, Emmanuel Dechartre est Pie XII. C'est exactement Antigone et Créon. Dans le rôle de l'officier allemand, Éric Herson-Macarel met toute sa sensible conviction. Xavier Simonin, le Père Général, a la dignité idéale, Laurent Richard, le Nonce, est parfait, Claude Afaure, de sa voix onctueuse est un Cardinal convaincant. Au coeur de l'Histoire, du théâtre à partager, à méditer.

Le Figaro

Jean-Paul Tribout signe une mise en scène puissante.

Théâtres

La pièce est importante parce qu'elle donne à réfléchir, montée de manière respectueuse et sans manichéisme. Bravo donc.

Le Figaroscope

Emmanuel Dechartre campe un pape plus que crédible, à l'allure aussi mystérieuse que le modèle original...

L'humanité

D'une grande sobriété, magnifiquement interprétée, cette adaptation de Jean-Paul Tribout laisse au texte toute sa force.

Point de vue

Un de ces spectacles grâce auxquels on se dit que, décidément, le théâtre est un art indispensable.

Webthea





Les diseuses de Bellaventür

Décembre

Salle Léo Ferré

Mercredi 19 à 14h30

Représentations scolaires

Lundi 17 à 14h30

Mardi 18 à 10h et 14h30

Jeudi 20 à 10h et 14h30

Par : **Cie Après la pluie**

Mise en scène :

Cathy Darietto

Assistante : **Julie Raiola**

Avec :

Cathy Darietto (comédienne)

Virginie Sauveur-Bertazzon

(violoncelliste)

en alternance avec

Marine Rodallec

Spectacle Jeune public

durée : 1h

Tarifs :

Catégorie D

Général 20€ / Réduit 15€

Enfants - de 12 ans 8€

Abonnés : page 28

Groupes scolaires et

associatifs : nous consulter

Après *Prince, y es-tu ?* la saison dernière, la Compagnie Après la pluie revient nous enchanter avant Noël.

Une comédienne et une violoncelliste content les histoires que leur grand-mère leur a transmises.

Venez donc les écouter pour pouvoir perpétuer la tradition... et devenir vous-mêmes acteur ou musicien des histoires des Catyouchka ...

« Nous sommes les Diseuses de Bellaventür... notre royaume n'a pas de limites, toutes les terres sont nos terres, nous les parcourons parées de nos récits et de nos musiques... »

Après avoir cheminé de par le monde, Catyouchka la conteuse et Kalynka la violoncelle sont revenues chargées de nouveaux récits, de nouvelles mélodies, avec toujours en tête le désir de transmettre les épopées séculaires et universelles de la culture tsigane.

Perpétuant la tradition orale, elles nous offrent des contes chatoyants et gais, tristes parfois, mais toujours riches d'enseignements et d'incitations à découvrir l'Autre, ses différences, sa proximité.

Sur scène, menés par le violoncelle les personnages s'animent, prennent vie dans la bouche et les gestes de notre folle conteuse, tandis que le spectateur jamais oublié, participe à l'élaboration de cette vaste sarabande de rythmes et de musique.

Et ainsi vont les Diseuses... Toujours par ci, par là, glanant au fil du chemin les brins de poésie, bouts d'imaginaires et autres légendes d'antan qui tissent le canevas de leurs créations.

Leur devise:

Un être essentiel n'a pas de limites, son territoire, ses chaussures.
Jodorowski.



Le Naturaliste

Beaucoup l'ont suivi depuis la *Ferme des Concombres*, créé au théâtre du Rond Point à Paris, jusqu'en Avignon au Théâtre du Chêne Noir, où il avait installé sa Ferme qui fit grand tapage lors de la saison d'été 2010.

Patrick Robine se définissant comme : « Grand interprète animalier botaniste et forestier », nous invite ici à vivre un « Voyage en ballon » au dessus de la planète, pour des virées aériennes au grand large de son imagination et de sa fantaisie, nous décrivant pendant l'ascension la chaîne des Pyrénées entièrement assemblée à la main par les Espagnols...

De la stratosphère au magma, ses voyages, il les dit, il les mime, il les bruite, mieux... il EST, et incarne tour à tour avec une vérité confondante : une éponge sauvage encore frétilante, le requin marteau, ou le rat kangourou qui ne peut pas ouvrir sa poche un lundi après-midi à l'arrêt du bus de ramassage scolaire à Brisbane en Australie.

Il nous fait nous émouvoir devant la grande transhumance des troupeaux de bigorneaux, nous fait entendre le cri du dodo oiseau disparu en 1765, nous apprend l'existence de l'oursin polaire ou de la moule plate du Tibet.

Pour une fois l'humour ne se nourrit pas de l'homme et de ses travers, du couple et de sa psychologie. Patrick Robine se nourrit de la terre, de la nature, des arbres, de séjours dans le désert ou sur la banquise, de tout sauf du quotidien, ça fait du bien.

Pour ce spectacle, Patrick Robine a reçu en juillet 2012 le prix Philippe Avron, décerné par la Fédération des Festivals d'Humour en accord avec l'association des Amis de Philippe Avron et avec le soutien de la SACD.

Janvier

Salle Léo Ferré

Vendredi 25 à 20h

Samedi 26 à 20h

De et par :

Patrick Robine

Production :

Scène et Public

Durée : **1h20**

Tarifs :

Catégorie B

Général 30€

Réduit 25€

Abonnés : page 28

Italie - Brésil

3 à 2

Dans le cadre du Fest'Hiver
et sous l'égide des Scènes d'Avignon

Le récit minute par minute du match de football du 5 juillet 1982, qui a fait de l'Italie la championne du monde : CHAMPIONNE DU MONDE !

« Ce n'est pas juste l'affrontement fébrile et incertain de deux légendes nationales du foot, Paolo Rossi et Dino Zoff : le vrai protagoniste, c'est le groupe de parents et d'amis suspendus au nouveau poste de télévision couleur acheté pour l'occasion, vivant 90 minutes de suspens entre rites, superstitions, exaltations, dépressions, imprécations et dévotion(s). Les 28 tasses de café bues pendant le match, les 78 *Nazionali* sans filtre fumées, les 3282 caresses *della Mamma*, les 272 «Oh ! Con» *del Padre*... Nous sommes avec cette famille palermitaine – au complet – qui regarde le match. De l'enfant à l'oncle, en passant par les voisins, chacun a son rituel pour déjouer le mauvais sort et même plus : pour « provoquer » la victoire. »

Alexandra Tobelaim

Virtuose ! Solal Bouloudnine nous offre tout le plaisir que l'on peut ressentir lorsque l'acteur maîtrise les registres d'un jeu parfois intensément émouvant, mais fait la plupart du temps d'accumulations comiques. La mise en scène, qui joue sur les recettes ancestrales du « stand up » retrouve ainsi les joies du spectacle populaire.

Zibeline

Inattendu, original et plein d'humour. Un moment de théâtre enthousiasmant de vitalité qui touche même ceux qui ne sont pas intéressés par le football.

Focus In

Production Compagnie Tandaim
Coproduction Compagnie Chatôt-Vouyoucas / Théâtre Gyptis
Soutien Montevideo, Grim et ActOral (Marseille)
La Compagnie Tandem est conventionnée par la Ville de Cannes

**Janvier
Février**

Salle Léo Ferré
Judi 31 à 21h
Samedi 2 à 19h

De : **Davide Enia**
Traduction : **Olivier Favier**
Mise en scène :
Alexandra Tobelaim
Avec :

Solal Bouloudnine
Jean-Marc Montera

Musique :
Jean-Marc Montera
Par :
Compagnie Tandaim

durée : 1h10

tarifs :
Catégorie D
Général 20€
Réduit 15€
Abonnés : page 28

Le Fest'Hiver mettra en vente
une carte à 7€ permettant
de bénéficier d'un tarif à
15€ pour chaque spectacle
présenté dans chaque lieu.

FEST'HIVER 2013

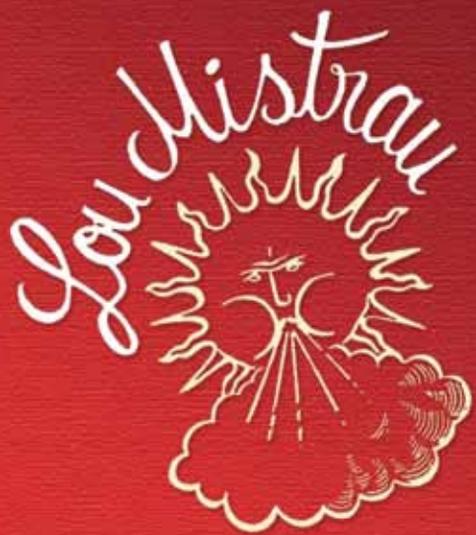
Créé par les Scènes d'Avignon en 2006, le Fest'Hiver connaît sa 5ème édition. Cette année, un nouveau venu : le Théâtre Golovine nous rejoint dans cette belle aventure.

Accueillir de jeunes compagnies de la Région qui n'ont pas de lieu pour se produire, proposer au public, hors des grands mouvements du Festival un autre temps fort, se recentrer sur la jeune création contemporaine, susciter ainsi des moments précieux de rencontres, d'échanges, de débats, voilà ce qu'ont voulu les Scènes d'Avignon, chacune avec ses choix, sa spécificité, ses interrogations, ensemble pour le théâtre.

Le Théâtre du Balcon, le Théâtre du Chêne Noir, le Théâtre du Chien qui fume, le Théâtre Golovine, le Théâtre des Halles vous espèrent nombreux cet hiver encore !

Calendriers des manifestations (Spectacles en cours de programmation) :

- Mardi 29 janvier à 21h • au Théâtre Golovine
- Mercredi 30 Janvier à 19h • au Théâtre des Halles
- Mercredi 30 Janvier à 21h • au Théâtre Golovine
- Jeudi 31 Janvier à 19h • au Théâtre du Chien qui Fume
- Jeudi 31 Janvier à 21h • au Théâtre du Chêne Noir
- Vendredi 1 Février à 19h • au Théâtre du Balcon
- Vendredi 1 Février à 21h • au Théâtre des Halles
- Samedi 2 Février à 19h • au Théâtre du Chêne Noir
- Samedi 2 Février à 21h • au Théâtre du Chien qui Fume
- Dimanche 3 Février à 17h • au Théâtre du Balcon



BRASSERIE
BAR - RESTAURANT
 Cuisine Traditionnelle
 et Exotique
 Menus à 18,5 € et 26 €

13 Place de l'Horloge - 84000 AVIGNON
 Tél : 04 90 82 40 98 - Fax : 04 90 82 40 90 - Ouvert 7 jours/7

La liberté pour quoi faire ? ou la proclamation aux imbéciles

Février

Salle Léo Ferré

Judi 7 à 19h

Vendredi 8 à 20h

Textes :

Georges Bernanos

Spectacle :

Jacques Allaire

Avec :

Jacques Allaire

Jean-Pierre Baro

Lumière :

Christophe Mazet

Son :

Jacques Allaire

Guillaume Allory

Scénographie :

Jacques Allaire

Assistant scénographe :

Guillaume Allory

durée : 1h15

Tarifs :

Catégorie C

Général 23€

Réduit 19€

Abonnés : page 28

Un spectacle à la croisée des chemins, fait d'éclats, de musique, de danse, de fragments.

C'est la révolution de 1789 qui vient demander des comptes à notre monde, c'est un spectacle sur aujourd'hui, sur nous, maintenant.

Un chant, une ode à l'Homme. Un appel au dépassement.

Sur le plateau s'agitent les fantômes de la liberté, notre âme, peut-être comme échappée de nous-mêmes, et qui danse. Furieusement.

Avec brio et panache, un joli spectacle noir, à la fois sombre et coloré, grave et engagé, un spectacle de combat, de réflexion et de bonne humeur.

*Un bol d'air tonique pour les nostalgiques de la vraie vie. **La Terrasse***

Visionnaire. Écrits entre 1944 et 1947, les mots secouent par leur terrible écho avec les crises et les révoltes du monde actuel.

*J. Allaire signe une œuvre totale, à la puissante dimension onirique. Un choc qui remue profondément. Ce théâtre âpre et brillant fait d'émotion et d'humour noir est une lueur dans le marasme ambiant. **L'Hérault du Jour***

*Un travail d'orfèvre. Les mots résonnent et détonnent, sublimés par le jeu époustouflant des acteurs, deux virtuoses des planches. **Le Républicain Lorrain***

*Dans une ambiance de fête foraine, une fable politique brillante, drôle et caustique ! **Sète.fr***

Le texte *La Liberté, pour quoi faire ?* est disponible aux éditions Gallimard.

Le texte *La France contre les robots* est disponible aux éditions Castor Astral.

Coproduction : SortieOuest - Domaine départemental d'art et de culture de Bayssan - Béziers
Théâtre Jacques Coeur - Lattes - Port Ariane / Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
Ce projet bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Languedoc-Roussillon / de la Région Languedoc-Roussillon

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte de diffusion interrégionale signée par l'Onda, Arcadi, l'OARA, l'ODIA Normandie et Réseau en scène - Languedoc-Roussillon.

Avec l'amicale complicité de Vassili Protchoukhanoff

Production déléguée : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau



Conférences

sous le Chêne

Vivre dans un monde sans repère

Mars

Jeudi 7 à 19h

Par :
Fabrice Midal

Tarifs :
Général 12€
Abonnés Passion 10€

Le monde d'aujourd'hui ne sait plus nous fournir de repères. Devons-nous persister à les lui demander ? Vivre dans le regret et la nostalgie d'un monde plus ordonné ? Ou encore s'enfermer dans une forme de désespoir et de nihilisme puisque désormais plus aucun ordre stable n'existe ? Quelle espérance nous est possible qui ne soit pas un rêve de plus ?

« La modernité poétique et artistique nous montre un chemin : celui de devoir inventer sa propre vie, de devoir construire nos propres repères, chaque fois à neuf.

Pouvons-nous prendre le risque de vivre hors des sentiers battus et des autoroutes toutes faites où rien ne se rencontre ? Pouvons-nous risquer la liberté, c'est-à-dire assumer d'être soi ? Comment le faire ? Comment surmonter la peur — et au premier chef celle de la grandeur et de la beauté ? Comment donner droit à l'urgence de la poésie ?

La conférence abordera ces questions en explorant le fait que l'art, loin d'être ce divertissement plus ou moins sophistiqué auquel il est si souvent restreint, nous ouvre la voie en nous invitant à vivre plus intensément et réellement. »

Fabrice Midal

Fabrice Midal est docteur en philosophie, auteur d'une vingtaine d'ouvrages sur l'art et la spiritualité, *Pourquoi la poésie ?* (Pocket), *Comprendre l'art moderne* (Pocket), *Risquer la liberté* (Seuil), *Auschwitz, l'impossible regard* (Seuil)...



Annick Cisaruk

chante
« Léo Ferré, L'âge d'or »

Mars

Salle Léo Ferré
Vendredi 15 à 20h

Les Albatros, Madame, La Lune, La Mémoire et la Mer, Vingt Ans, Avec le Temps, Monsieur William, L'Étrangère, O Triste était mon âme, La vie moderne, Les Pensionnaires, Y en a marre, Java partout, L'Affiche rouge, Marizibill, Tu penses à quoi, Jolie même, L'Age d'Or, L'Homme, Sépulture...

Avec :

David Venitucci

(accordéon et arrangements)

Mise en scène :

Ned Grujic

Durée : 1h20

Tarifs :

Catégorie B

Général 30€

Réduit 25€

Abonnés : page 28

Léo Ferré était un grand ami du Chêne Noir, et le demeure. Durant plus de 20 ans il est venu chanter ici, dans cette salle qui porte désormais son nom. Nous le retrouvons cette saison, transfiguré, avec bonheur...

C'est grâce aux interprètes qu'un répertoire continue d'exister. Encore faut-il savoir le réinventer, le colorer à sa manière, se le réapproprier en somme. Cela n'est possible que si les interprètes sont à leur tour créateurs et prennent la liberté d'interpréter, au sens propre : être un intermédiaire entre l'oeuvre et le public.

Après avoir chanté Barbara, Annick souhaitait se frotter au répertoire de Ferré, en laissant libre cours à son expression vocale d'un naturel confondant, dans un phrasé réconciliant avec bonheur mots et mélodies. David, accordéoniste chercheur et novateur, ne s'interdit pas d'user avec liberté de son sens du rythme et de l'harmonie qui fait ici merveille pour habiller et enrichir les musiques du grand Léo.

Laurent Valero (France Musique)

Annick Cisaruk fait plus qu'un concert, elle habite Ferré comme un personnage son roman, terre réinventée par les arrangements à l'accordéon, par une interprétation d'une puissance vocale étonnante : c'est le transport vers un autre ciel, la traduction imagée d'une des références les plus intouchables de la chanson française. Un récital tout en puissance...

**Florence Chapiro et Aurélien Hupé,
Forum Léo Ferré à Ivry, juin 2009**



© photos : J. Evariste

Des souris et des hommes

Après son immense succès à Paris et quatre tournées à guichets fermés, une reprise exceptionnelle pour ce spectacle citoyen et populaire qui dénonce le rejet de l'Autre dans sa différence, le racisme et le machisme, et nous parle de notre réalité : violence, chômage, exclusion, discrimination mais aussi émotion, fraternité et amitié.

Pendant la grande dépression des années 30 aux Etats-Unis, deux hommes, George et Lennie, parcourent les grands espaces californiens à la recherche de travail. Ils entretiennent le même rêve : acquérir le pécule qui leur permettra d'acheter une petite ferme, synonyme de liberté et de paix. Jusqu'au jour où Lennie commet l'irréparable...

Le spectacle est majestueux. Une des plus belles créations de cette rentrée théâtrale. Le Figaro

Un régal ! Un excellent spectacle. L'interprétation des comédiens est fabuleuse. Pariscope

Près de 10 ans que le roman de Steinbeck fait un triomphe au théâtre dans cette mise en scène. Le récit est poignant. Le spectacle est d'une redoutable simplicité. Comme chez Steinbeck, seule y importe la vérité psychologique des personnages. Comme chez Steinbeck, romancier engagé au service des exclus, des victimes, pas de pathos ici. Le jeu des deux comédiens-metteurs en scène rend parfaitement compte de la dualité et de la complémentarité de leur personnage, et la fraternité qui les lie illumine de tendresse le plateau dès qu'ils y apparaissent. Télérama

Mars

Salle Léo Ferré

Vendredi 22 à 20h

Samedi 23 à 20h

Dimanche 24 à 16h

De : **John Steinbeck**

Adaptation :

Marcel Duhamel

Mise en scène :

Jean-Philippe Evariste

Philippe Ivancic

Direction d'acteurs :

Anne Bourgeois

Avec :

Philippe Ivancic

Jean-Philippe Evariste

Jean Hache

Agnès Ramy

en alternance avec

Emmanuelle Destremau

Jacques Bouanich

Emmanuel Dabbous

Philippe Sarrazin

Bruno Henry

Henri Déus

Hervé Jacobi

Durée : **1h55**

Tarifs :

Catégorie B

Général 30€

Réduit 25€

Abonnés : page 28



Le petit théâtre d'objet des philosophes

Avril

Salle John Coltrane
Jeudi 11 à 19h
Vendredi 12 à 20h

De et par :
Dominique Houdart
Avec la complicité de :
Jeanne Heuclin
Décor :
Alain Roussel
Compagnie :
Dominique Houdart,
Jeanne Heuclin

Durée : 1h15

Tarifs :
Catégorie C
Général 23€
Réduit 19€
Abonnés : page 28

« Le théâtre d'un monde qui n'en finit pas de finir, et le théâtre d'un monde qui n'en finit pas de commencer » c'est ainsi que Jean-Marie Serreau définissait le théâtre de Beckett et celui de Brecht. Cette formule pourrait assez bien définir notre situation, flottante, incertaine. Une civilisation en proie au doute. Qui se demande ce qu'elle est en droit d'espérer.

« Quel chemin suivrai-je dans la vie ? » se demandait Descartes. Les philosophes, de l'antiquité à nos jours, nous aident sinon à comprendre, du moins à penser un peu mieux notre existence et notre monde. Voilà pourquoi nous avons voulu leur consacrer un spectacle. Un spectacle de textes et d'images. Pour les images, nous avons fait appel aux objets que ces philosophes ont utilisés pour étayer leurs démonstrations. Bric-à-brac d'objets étranges, concrets, inspirants. On y trouve donc le tamis de Socrate, la main d'Épictète, l'aimant de Platon, le bloc de cire, les chapeaux et les manteaux de Descartes, le marteau de Spinoza et celui de Nietzsche, la balle de Pascal, le porc-épic de Schopenhauer. Et une fable de Michel Serres.

Les textes sont dits, mais aussi illustrés par la manipulation de l'objet dont le philosophe s'est servi pour appuyer sa démonstration, une petite musique faite à partir des objets utilisés, baguettes de bois, pots de fleur, raphia, sable, marteau, cire...

Ateliers de pratique théâtrale d'octobre à mai

2012 | 2013

Depuis 1982, le Chêne Noir propose des ateliers de pratique théâtrale ouverts à tous. Développer sa créativité, s'initier au travail de l'acteur, aborder le texte théâtral sont au programme de cet enseignement rigoureux conduit par des comédiens professionnels, cette saison :

Véronique Blay, Emmanuelle Brunschwig, Guillaume Lanson.

En fin de session au mois de mai, un spectacle donné par les élèves dans la grande salle Léo Ferré du Chêne Noir offre l'occasion d'une confrontation avec le public.

Depuis toutes ces années, une pépinière de jeunes talents issus des ateliers a ainsi éclos et intégré le milieu professionnel : Jean-Charles Chagachbanian, Damien Rémy, David Babadjanian, Mikhaël Chirinian, François Santucci, Emmanuel Besnault, Romain Francisco, Alice Belaïdi ...

Atelier adolescents 11-16 ans | Mené par **Véronique Blay**

Mercredis de 13h30 à 16h

Réunion d'informations et d'inscriptions le mercredi 26 septembre de 17h à 19h

La petite troupe du Chêne Noir | Menée par **Véronique Blay**

Atelier pour adolescents | Mercredis de 16h à 18h30

Ateliers adultes | Atelier du lundi | Mené par **Emmanuelle Brunschwig**

Atelier pour adultes

Réunion d'informations et d'inscriptions le jeudi 27 septembre à 18h30

Atelier du mardi | Mené par **Guillaume Lanson**

Atelier pour adultes

Réunion d'informations et d'inscriptions le jeudi 27 septembre à 18h30

Renseignements & inscriptions

Patricia Giraud

04 90 86 58 11 (poste 3)

du mardi au vendredi de 14h à 18h



2012 | 2013

Sous la ramure du Chêne...

Chers spectateurs,

Merci, par votre présence et participation, de faire vivre l'art et le théâtre.

Faire vivre un théâtre indépendant dans sa programmation artistique.

Faire vivre des artistes, une équipe permanente et composée d'intermittents du spectacle.

Merci pour le plaisir sans cesse renouvelé de vous retrouver les soirs de spectacles, réunis dans l'égrégore de la chapelle Sainte-Catherine.

Chaque année, nous organisons la présentation de la saison d'hiver, de la saison d'été, des répétitions publiques lors de nos créations, et nombreux sont celles et ceux qui y assistent. Si vous souhaitez y être invités, il vous suffit de nous le signaler par mail avec vos coordonnées complètes :

contact@chenenoir.fr ou par téléphone 04 90 86 58 11 (poste 3).

Éducation artistique Sensibilisation au spectacle vivant

Avec l'école, le collège, le lycée, l'université, mais aussi avec les associations, troupes de théâtre amateur, centres sociaux et de loisirs, MJC, organismes de formation, structures d'insertion... le Théâtre du Chêne Noir continue à créer les conditions d'une éducation artistique indispensable, en tant que spectateur et en tant que pratiquant. De nombreuses actions pédagogiques et de sensibilisation à l'art théâtral vous sont proposées tout au long de la saison :

représentations en journée, mais aussi accueil des groupes en soirées,

rencontres avec les artistes - auteurs, metteurs en scène et comédiens - et les professionnels du monde du théâtre,

répétitions publiques, notamment autour de nos créations,

ateliers de pratique théâtrale menés par des comédiens-formateurs dans les structures,

visites du Théâtre, des loges à l'atelier des décors, à la découverte de la vie d'une compagnie de création, d'un théâtre d'accueil, et des métiers du monde du théâtre,

«Journées entières au Théâtre» avec des ateliers artistiques et techniques (décor, son, lumière),

échanges et débats avant ou après chaque représentation,

présentations de la saison et des spectacles...

Contact : Aurélia Lisoie : 04 90 86 74 84 / a.lisoie@chenenoir.fr

Rejoignez nos Comités d'Entreprises partenaires

Des conventions particulières qui offrent des tarifs privilégiés aux salariés de l'entreprise et pour les sorties en groupe, une information sur tous nos événements, des invitations aux répétitions publiques, des rencontres et échanges avec les artistes...

Contact Patricia Giraud : 04 90 86 58 11 poste 3 du mardi au vendredi de 14h à 18h / contact@chenenoir.fr

Les mises en scène de Gérard Gelas à Paris cette saison

Au Théâtre des Mathurins

Le Lien

d'Amanda Sthers

Avec Chloé Lambert et Stanislas Merhar

Coproduction Théâtre des Mathurins / Théâtre du Chêne Noir

Création le 23 août 2012

Deux êtres se découvrent frère et sœur à la mort de leur père. Ils sont, chacun l'un pour l'autre, la part mystérieuse de leur père. Ils sont ce qui reste de sa dépouille. Ils sont ses mensonges en vie. Forcément ils s'attirent, forcément ils s'aiment et se haïssent à la fois. Qui a été le plus aimé ? Qui connaissait son véritable père ? Qui va hériter ? Ou, avec qui, comment l'enterrer ?

J'ai la chance que Gérard Gelas accepte de démêler mes mots d'instinct pour les transformer en théâtre, un metteur en scène capable de diriger les comédiens comme des danseurs de Tango. Cette pièce est une histoire d'amour théâtrale accomplie, c'est-à-dire, une mise à mort.

Amanda Sthers

Pour ce pas de deux, il me fallait deux comédiens étoiles, capables d'incarner la montée de l'amour et du désir entre un frère et une sœur. Un mouvement qui rapproche les êtres jusqu'à la fusion, pour les abandonner ensuite pantelants, et plus seuls encore.

Gérard Gelas

Au Théâtre Antoine

Les derniers jours de Stefan Zweig

de Laurent Seksik,

avec Patrick Timsit, Elsa Zylberstein, Jacky Nercessian,
Bernadette Rollin, Gyselle Soares

Production Théâtre Antoine - Laurent Ruquier, Jean-Marc Dumontet

Création le 29 septembre 2012

« Nous avons décidé, unis dans l'amour, de ne pas nous quitter... »

Le 22 février 1942, exilés au Brésil, dans la ville de Petrópolis, Stefan Zweig et sa femme, Lotte, avalent, chacun, le contenu d'une fiole de Véronal pour mettre fin à leurs jours... Le geste désespéré du grand auteur humaniste n'a cessé, depuis, de fasciner et d'émouvoir.

Vendu à plus de 75 000 exemplaires, le roman est en cours de traduction dans plusieurs pays, a été adapté par l'auteur lui-même en pièce de théâtre à la demande de Gérard Gelas, et vient tout juste de faire l'objet d'une bande dessinée (signée Guillaume Sorel et Laurent Seksik) publiée aux éditions Casterman.

Riviera

Créé en juillet à Avignon dans le cadre de la Saison d'Eté 2012 du Théâtre du Chêne Noir et repris cet hiver en novembre dans le cadre de la saison 2012/2013 (voir pages 8-9), *Riviera* sera présentée dès **janvier 2013** au **Petit Montparnasse**.



Infos pratiques et abonnements

Abonnements

S'abonner, c'est être partenaire de l'aventure artistique du Théâtre du Chêne Noir, qui anime la vie avignonnaise tout au long de l'année.

En ligne :

www.chenenoir.fr

Paiement par carte bancaire

Par courrier : dès à présent

Théâtre du Chêne Noir – Abonnements

8 bis, rue Sainte-Catherine - 84 000 Avignon

Retour du bulletin d'abonnement accompagné du règlement par chèque à l'ordre du Théâtre du Chêne Noir avec une enveloppe timbrée à vos noms et adresse pour le retour de vos billets.

Par Téléphone :

04 90 86 74 87

Paiement par carte bancaire

dès le 6 septembre

du mardi au vendredi de 14h à 18h

Sur place :

A la billetterie du théâtre, rue Sainte-Catherine
tous les samedis de septembre de 15h à 18h

Aux bureaux administratifs place de la Bulle
dès le 6 septembre
du mardi au vendredi de 14h à 18h

Les avantages abonnés

Vous bénéficiez

- d'une réservation prioritaire

- de places aux meilleurs tarifs :

- 20% de réduction du tarif général à partir de 3 spectacles

- 25% de réduction à partir de 6 spectacles

jusqu'à -30% pour un abonnement passion à partir de 10 spectacles

- d'un tarif préférentiel pour le stationnement au parking du Palais des Papes

- vous avez la possibilité de changer vos réservations au plus tard le jour-même avant 17h et sous réserve de places encore disponibles.

L'abonnement **Passion**, les avantages +

- Vos tickets sont envoyés gratuitement chez vous. Vous évitez ainsi les files d'attente à la billetterie le soir du spectacle.

- Invitation à la soirée « Les Rencontres de l'Eloquence » (et à d'autres soirées en fonction des choix de programmation). Une invitation par abonné(e), dans la limite des places disponibles.

- Paiement en deux fois. Envoyez 2 règlements par chèque : le 1^{er} de moitié encaissable à la souscription et le second de la moitié restante, encaissable au 1^{er} novembre 2012.

Locations (Hors abonnements)

Ouverture à partir du 18 septembre

Par Téléphone 04 90 86 74 87

du mardi au vendredi de 14h à 18h

Paiement par carte bancaire

Par Courrier :

Avec règlement par chèque à l'ordre
du Théâtre du Chêne Noir

Théâtre du Chêne Noir - Locations

8 bis, rue Sainte-Catherine / 84 000 Avignon

Sur place :

A nos bureaux administratifs place de la Bulle
du mardi au vendredi de 14h à 18h

A la billetterie du théâtre, rue Sainte-Catherine
les samedis 22 et 29 septembre

En ligne :

www.chenenoir.fr (Paiement par carte bancaire)

SAISON 2012 2013 • CATEGORIES • TARIFS • ABONNEMENTS

Les spectacles que nous vous proposons cette saison sont classés en différentes catégories, les tarifs des places variant de l'une à l'autre, dans le cadre des abonnements comme des locations hors abonnements.

Pour vous y retrouver plus facilement, petit récapitulatif :

2012 | 2013

<p>ABRAHAM RIVIERA LE VICAIRE</p> <p>A</p>	<p>CATEGORIE A Tarif Général : 35 € Tarif Réduit : 30€</p> <p>Prix des places suivant le choix de l'abonnement :</p> <p>Découverte (Abonnement 3 à 5 spectacles) : 28 € Coup de cœur (Abonnement 6 à 9 spectacles) : 26 € Passion (Abonnement 10 spectacles et +) : 24 €</p>
<p>LE NATURALISTE L'ÂGE D'OR DES SOURIS ET DES HOMMES</p> <p>B</p>	<p>CATEGORIE B Tarif Général : 30 € Tarif Réduit : 25 €</p> <p>Prix des places suivant le choix de l'abonnement :</p> <p>Découverte (Abonnement 3 à 5 spectacles) : 24 € Coup de cœur (Abonnement 6 à 9 spectacles) : 22 € Passion (Abonnement 10 spectacles et +) : 21 €</p>
<p>DOM JUAN LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ? LE PETIT THÉÂTRE D'OBJET DES PHILOSOPHES</p> <p>C</p>	<p>CATEGORIE C Tarif Général : 23 € Tarif Réduit : 19 €</p> <p>Prix des places suivant le choix de l'abonnement :</p> <p>Découverte (Abonnement 3 à 5 spectacles) : 18 € Coup de cœur (Abonnement 6 à 9 spectacles) : 17 € Passion (Abonnement 10 spectacles et +) : 16 €</p>
<p>LES DISEUSES DE BELLAVENTÜR ITALIE - BRESIL 3 à 2</p> <p>D</p>	<p>CATEGORIE D Special Fest'hiver et Jeunes publics Tarif Général : 20€ Tarif Réduit : 15€</p> <p>Prix des places suivant le choix de l'abonnement :</p> <p>Découverte (Abonnement 3 à 5 spectacles) : 16 € Coup de cœur (Abonnement 6 à 9 spectacles) : 15 € Passion (Abonnement 10 spectacles et +) : 14 €</p> <p>Le Fest'Hiver mettra en vente une carte à 7€ permettant de bénéficier d'un tarif à 15€ pour chaque spectacle présenté dans chaque lieu.</p>
<p>Conférences sous le Chêne : Tarif unique : 12€ • Pour les Abonnements PASSION : 10€</p>	

Nom :

Nombre d'abonnements

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone domicile :

Téléphone portable :

e-mail :

(Pour recevoir les informations du théâtre)

Date de naissance * :

Profession * :

* (facultatif)

a b o n n e m e n t s

catégories	tarif général	tarif réduit	* <i>rencontre</i> 3 à 5 spectacles	<i>coup de cœur</i> 6 à 9 spectacles	<i>passion</i> 10 spectacles et +
A	35 €	30 €	28 €	26 €	24 €
B	30 €	25 €	24 €	22 €	21 €
C	23 €	19 €	18 €	17 €	16 €
D	20 €	15 €	16 €	15 €	14 €

h o r s a b o n n e m e n t s

La Luna Negra	18 €	18 €	18 €	15 €
En Provence	18 €	18 €	18 €	15 €
Conférences	12 €	12 €	12 €	10 €

* Formule Abonnement Rencontre 1 spectacle obligatoire en catégorie A

Choix de vos abonnements Nombre de spectacles choisis dans la fiche d'abonnements

catégories	nombre de spectacles. par catégories	tarif par catégorie selon la formule d'abonnement	total à payer
A		€
B		€
C		€
D		€
La Luna Negra		€
En Provence		€
Conférences		€

Adhésion facultative à l'Association Théâtre du Chêne Noir pour la saison 2012 / 2013 : 2€

montant total à payer

J'ai choisi l'abonnement PASSION et souhaite bénéficier de l'invitation à la soirée
Les rencontres de l'éloquence le **vendredi 26 octobre à 20 h**

ce festival vous a-t-il été utile ?		✓	dates		
Hors abonnements	La Luna Negra	☐	Vendredi 28 septembre	20h	
Théâtre	Abraham	☐	Jedi 4 octobre	20h30	A
Théâtre	Abraham	☐	Vendredi 5 octobre	20h30	A
Théâtre	Abraham	☐	Samedi 6 octobre	20h30	A
Théâtre	Abraham	☐	Dimanche 7 octobre	16h	A
Conférence	Paul Payan (3 ^{ème} volet)	☐	Jedi 18 octobre	19h	
Théâtre	Riviera	☐	Vendredi 9 novembre	20h	A
Théâtre	Riviera	☐	Samedi 10 novembre	20h	A
Théâtre	Riviera	☐	Dimanche 11 novembre	16h	A
Théâtre	Dom Juan	☐	Jedi 22 novembre	19h	C
Théâtre	Dom Juan	☐	Vendredi 23 novembre	20h	C
Théâtre	Dom Juan	☐	Samedi 24 novembre	20h	C
Théâtre	Dom Juan	☐	Dimanche 25 novembre	16h	C
Théâtre	Le Vicaire	☐	Jedi 13 décembre	19h	A
Théâtre	Le Vicaire	☐	Vendredi 14 décembre	20h	A
Théâtre / Jeune public	Les Diseuses de Bellaventur	☐	Mercredi 19 décembre	14h30	B
Théâtre	Le Naturaliste	☐	Vendredi 25 janvier	20h	B
Théâtre	Le Naturaliste	☐	Samedi 26 janvier	20h	B
Théâtre / FestiHiver	Italie - Brésil 3 à 2	☐	Jedi 31 janvier	21h	B
Théâtre / FestiHiver	Italie - Brésil 3 à 2	☐	Samedi 2 février	19h	B
Théâtre	La Liberté pour quoi faire ?	☐	Jedi 7 février	19h	C
Théâtre	La Liberté pour quoi faire ?	☐	Vendredi 8 février	20h	C
Conférence	Paul Payan (4 ^{ème} volet)	☐	Jedi 14 février	19h	
Conférence	Fabrice Midal	☐	Jedi 7 mars	19h	
Concert	L'Âge d'Or / Hommage à Léo Ferré	☐	Vendredi 15 mars	20h	B
Théâtre	Des Souris et des Hommes	☐	Vendredi 22 mars	20h	B
Théâtre	Des Souris et des Hommes	☐	Samedi 23 mars	20h	B
Théâtre	Des Souris et des Hommes	☐	Dimanche 24 mars	16h	B
Hors abonnements	Ça se passe en Provence	☐	Vendredi 5 avril	21h	
Théâtre	Le Petit Théâtre d'Objet	☐	Jedi 11 avril	19h	C
Théâtre	Le Petit Théâtre d'Objet	☐	Vendredi 12 avril	20h	C

Théâtre du Chêne Noir

Scène d'Avignon Direction Gérard Gelas
8 bis, rue Sainte-Catherine 84000 AVIGNON
Administration : 04 90 86 58 11 • Fax : 04 90 85 82 05
contact@chenenoir.fr

ABONNEMENTS et LOCATIONS

www.chenenoir.fr et 04 90 86 74 87
Autres point de vente et locations :
www.fnac.com • 0 892 68 36 22 (0,30€/min)

Les soirs de représentations

**Le Coin du Chêne est ouvert 1h avant et après les spectacles ;
vous pouvez vous y restaurer et vous y désaltérer.**

Graphisme & direction artistique : L'Artistik Kommando • www.artistikkommando.com • 09 500 21 458

Photos : Benjamin Rinaldi • www.benjaminrinaldi.com

Remerciements à l'Opéra Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse pour le prêt de costume, et à Naoum (Modèle)

