Direction Gérard Gelas • Scène d'Avignon

Théâtre du Chêne Noir

la vie, la ville, le théâtre

saison **hiver**

2013•2014

programmation

édito

Est-ce la froidure de ce printemps qui me conduit à développer un éditorial particulièrement chaleureux ? Je ne sais, et de toute façon cela n'a aucune importance.

Ce qui m'importe, c'est de remercier tous ceux qui nous dirigent pour la grande reconnaissance qu'ils expriment actuellement vis-à-vis des artistes. En effet, depuis la crise des subprimes et les facéties bancaires de quelques établissements financiers, dans les soutes du monde, une majorité de citoyens rame pour rembourser une dette qu'ils n'ont jamais contractée. C'est la crise n'est-ce pas ? Enfin, plutôt *leur* crise, que par un tour de passe-passe ils ont fait nôtre. Alors, dans ce contexte exaltant où l'on dirait que l'être humain dès sa naissance est voué à devenir le plus vite possible un facteur du développement économique, un héros de la croissance retrouvée, un trader de l'espoir boursier, nos décideurs rendent hommage aux artistes, nous déclarant irremplaçables, puisque grâce à toutes les coupes budgétaires que nous subissons, les dettes des états seront bientôt remboursées. Je vous assure, rencontrer aujourd'hui l'un des très importants qui décident des budgets consiste à subir un discours sur la crise et les difficultés du pays, suivi en général d'une mise en perspective qui vous amène à penser que votre théâtre dans ce contexte sera bientôt fermé par manque de subventions, puis quelques fois (mais pas toujours) à vous annoncer avec l'emphase des héros salvateurs que vous êtes « maintenus ». En oubliant bien entendu de vous parler de l'inflation et du renchérissement général de tout ce qui est nécessaire pour faire fonctionner convenablement un théâtre. L'artiste donc va devoir se passer d'un certain nombre de collaborateurs, tailler dans sa programmation, et dans ses créations, tout en disant merci à ceux qui l'ont distingué comme facteur du redressement économique du pays.

Bien sûr ledit artiste ne prendra pas le risque de se faire mal voir en rappelant aux élus de tous ordres à quoi servent les subventions annulées. Il ne dira rien du travail d'éducation populaire effectué dans les quartiers, avec les enfants, avec les associations. Tout cela risquant par manque de financement d'être mis entre parenthèses. Mais entre parenthèses seulement, jusqu'à ce que nos politiques se replongent dans les espérances du Conseil National de la Résistance, dans la politique en direction du public le plus large mise en place par Jeanne Laurent, qui rêva d'un Théâtre National Populaire pour y placer à sa tête Jean Vilar. Car enfin dans les moments difficiles comme ceux que nous connaissons, non seulement il ne faut pas réduire les moyens de la culture, mais au contraire favoriser la création, la circulation des rêves, l'intelligence, et ce qui peut donner sens à nos vies.

Pour en finir avec ces remerciements, je tiens aussi à les faire avec ce que je maîtrise le mieux : la scène. C'est pourquoi à la rentrée je créerai *le Tartuffe Nouveau* de Jean-Pierre Pelaez, dédié à tous ceux qui nous enfument, et *L'Epidémie* d'Octave Mirbeau en 2014, année d'une certaine élection, le récit d'un conseil municipal presque aussi drôle que les conseils municipaux ordinaires… mais joué cette fois-ci par des enfants et des adolescents. Dans la chaleur ambiante, un peu de fraîcheur ne peut nuire.

Gérard Gelas, mai 2013

L'équipe permanente du Chêne Noir

Gérard Gelas : auteur, metteur en scène, directeur
Aurélie Pisani : administration
Jean-Pierre Chalon : direction technique
Aurélia Lisoie : communication, presse, relations publiques
Patricia Casado : secrétariat, accueil, billetterie
Marguerite Galanti : comptabilité

Tous nos remerciements à Lys Aimée Cabagni qui a très largement contribué à cette programmation, et pour toutes celles qu'elle nous a préparées avec amour depuis si longtemps. Toute l'équipe du Chêne lui souhaite la plus belle des réussites dans ses futures activités.

L'équipe de formation

Véronique Blay
Emmanuelle Brunschwig
Guillaume Lanson

Tous nos remerciements aux membres de l'association Théâtre du Chêne Noir présidée par Marie-Paule Imbert : Lys Aimée Cabagni, Jean-Louis Cannaud, Mireille Coulon, Eugène Giusfredi, Gaby Masse, Catherine Simon et aux spectateurs du Théâtre du Chêne Noir, ils donnent de leur temps en bénévolat : Mireille Coulon, Philippe Doux, Marie-Paule Imbert, Anaïs Leclerc, Martine Mace, Arlette Masse, Gisèle et Michel Ourson, Mireille Rey, Arlette Rossi, Luc Santucci, et toutes les personnes de l'association les Amis du festival, tout particulièrement Roger Marchi et Roger Leclerq.

Nos partenaires gustatifs permanents :

CHATEAU
Terre Forte
Grands Vins de la Vallée du Rhône
3 Appellations,
3 couleurs de vin,
3 Gammes,
9 bonnes raisons d'apprécier nos vins

La cuisine de marguerite
Cuisine Gastronomique d'Ici et d'Ailleurs livrée à domicile

La cuisine de Marguerite embaume les épices de son Sénégal natal. Sur la table de Marguerite, éclatent les couleurs du soleil d'Avignon et les parfums d'ailleurs.

Toutes les occasions sont bonnes de la goûter et de la partager, de 8 à 200 personnes.

Marguerite Diop Bruckler
04 90 32 85 56
06 87 34 37 96
lacuisinedemarguerite.fr

© photo : Christiane Robin

Léo Ferré, l'Amour révolté

Conférence sous le chêne

Octobre
Jeudi 3 à 19h

Par **Colette Brogniart**

Tarifs :
Général : 12
Abonnés Passions : 10
Jeudi étudiants : 8

Pour débuter cette saison, nous avons voulu rendre hommage à Léo Ferré à l'occasion des 20 ans de sa disparition. Lui, le grand Ami, qui vint si souvent chanter ici, dans cette salle qui porte désormais son nom…

L'œuvre de Léo Ferré propose un univers singulier où chacun peut puiser amour et révolte, humour et gravité, utopie et réalité.
300 poèmes/chansons, 3 opéras, 1 oratorio, 1 symphonie, 1 roman, des préfaces, des arts poétiques, des réflexions sur la pensée libertaire, des mises en musique de poètes, de Rutebeuf à Aragon… Léo Ferré investit tous les champs de l'écriture, et joue de tous les niveaux de langage, il livre chansons populaires et mise en musique des poètes, chansons d'amour et chansons de lutte, versification classique et prose circonstanciée, ses luttes contre l'injustice, l'oppression et la recherche de l'amour et de la fraternité...
Son œuvre emprunte à sa vie dans un rapport particulier tantôt explicite, tantôt allusif, tantôt codé. Ce « je » se transforme en « nous », souvent par l'intermédiaire du « on »; alors, le biographique atteint l'universel.
Ce sont ces aspects que cette conférence se propose d'exposer, entrecoupés de lectures et de diaporamas sur ses chansons illustrées de photos rares voire inédites.

Colette Brogniart, écrivain et amie de Léo Ferré, a rédigé à sa demande un texte pour le coffret « Les Poètes » (Barclay), des essais , réunis et publiés en 2010 sous le titre « Vienne le Temps… » (Ed. La Mémoire et la Mer), ainsi que de nombreux articles sur son œuvre.
Léo Ferré, qui a apprécié son premier roman « La Faille » ainsi que son premier recueil de nouvelles, l'encourage, dans une lettre de 1991, à poursuivre : « Tu écris comme une alouette pleine de tête et de sourire… »
À ce jour, elle a publié cinq romans, trois recueils de nouvelles, des recueils de poèmes et participe à de nombreux livres d'artistes.

© Enki Bilal

Tchéky Karyo
Credo

Concert

Octobre
jeudi 10 à 19h

Tchéky Karyo
Chant et guitares
André Margail
Guitare
Nobilet Cyrille
Basse
Thomas Février
Claviers
Salah Khaili
Batterie

Durée : 1h20

Tarifs : **Catégorie A**
Général : 35
Réduit : 30
Demandeurs d'emploi : 10
Jeudi étudiants : 8
Abonnés : page 33

« Plus besoin de le présenter ? ». Même si on le connaît et qu'on l'apprécie depuis des lustres, on présente quand même Tchéky Karyo, né en 1953 à Istanbul, acteur de théâtre depuis les années 70, acteur de cinéma depuis *Le Retour De Martin Guerre*, connu des amateurs de films d'action hollywoodiens pour quelques prestations remarquées (le James Bond *GoldenEye, Bad Boys, The Patriot...*).

Mais Tchéky a un autre jeu, une autre obsession : la musique. Son premier album, *Ce Lien Qui Nous Unit*, sort en 2006. Un disque de passion pour les mots, de rencontre avec le public à travers la scène, celle où Tchéky chante, ne joue pas, donne son énergie. Une vraie rencontre avec le public.
Voici son second album : *CREDO*. Aux manettes Jean Lamoot, complice du 1er album, Jean Fauque pour le texte *Autour de La Mémoire*, le poète Zeno Bianu pour *Les Guerriers dorment* et *Angel's Confess*, Thomas Février qui cosigne les musiques et la réalisation.
Derrière la voix puissante de Tchéky, une équipe solide : « Les Bienveillants », quatre musiciens qui amènent leur inspiration et dont les influences vont de Bashung à PJ Harvey, de Ferré à Bowie, de Brel à Nick Cave.
Un album plus expressionniste, pas complètement rock, pas vraiment jazz, entre chanson et expérimentation. Un de ces ovnis qui traversent le ciel de la musique sans se soucier des routes aériennes déjà tracées, le projet sincère d'un artiste qui veut aller jusqu'au bout de ses émotions, à qui le chaos ne fait pas peur. Le disque d'un artiste qui n'a rien à perdre, qui refuse de faire semblant. Un acte d'amour.

Pour Oublier Productions

© photo : Didier Pallagès

Ferré Ferrat Farré

Théâtre musical

Octobre
jeudi 17 à 19h
vendredi 18 à 20h

Textes et chansons :
Léo Ferré, Jean Ferrat, Jean-Paul Farré
Mise en scène et éclairages :
Ghislaine Lenoir
Arrangement musical :
Isabelle Zanotti
Pièce musicale interprétée par :
Jean-Paul Farré
En compagnie de :
Florence Hennequin violoncelle
Benoît Urbain piano, accordéon
Clément Lopez création sonore

Durée : 1h30

Tarifs : **Catégorie B**
Général : 30
Réduit : 25
Etudiants, Demandeurs d'emploi : 10
Jeudi étudiants : 8
Abonnés : page 33

Voilà trois noms qui sonnent comme une partition. Trois F qui vibrent comme une musique. Trois musiciens, auteurs, compositeurs et interprètes. Il fallait bien qu'ils se rencontrent un jour sur scène…
Connu aujourd'hui pour ses spectacles de clown musical, Jean-Paul Farré a toujours été imprégné par la chanson et principalement par celles de Ferré et Ferrat : Ferré pour sa poésie et son esprit anarchiste et provocateur, Ferrat pour son engagement politique, l'émotion et l'humour coquin.
Farré écrit et chante ses propres chansons, surréalistes et comiques. C'est pourquoi ce spectacle, toujours dans la singularité de Farré, sera plus qu'un tour de chant.
La chanson, métaphore des petits et des grands événements de notre histoire, sera accompagnée du discours de ce comédien-chanteur, qui vous embarquera vers une destination inattendue.

Dans une période où l'on ressent le besoin de plus d'humanité dans notre société malmenée par toute sorte de pouvoir, il est bon de se rappeler ainsi les grandes figures qui ont chanté les utopies et les rêves, ceux qui se sont engagés à corps perdu politiquement et poétiquement dans le paysage de la chanson française.
Des chansons de Ferré et de Ferrat, certaines connues et d'autres moins, des chansons inédites de Jean-Paul Farré, des chansons ou amour, sexe, humour et transports en commun créeront un dialogue poétique et politique pour un spectacle « poélitique ».

Production Compagnie des Claviers
Soutenue par l'ADAMI et la SPEDIDAM

Les rencontres de l'éloquence fêtent leurs 10 ans !

Joutes oratoires

Octobre
vendredi 25 à 20h

Soirée en entrée libre, réservée en priorité aux abonnés Passion du Théâtre du Chêne Noir

Depuis 2004, le Chêne Noir accueille dans la salle Léo Ferré cet événement unique, qui voit s'affronter chaque année des candidats-avocats des barreaux d'Avignon, Carpentras, Tarascon et Nîmes, dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires …
Cette année, nous fêterons la 10ème édition de ce rendez-vous devenu incontournable au fil des ans.

« Que Diable allaient–ils faire au Théâtre ?
Convaincre un public au lieu d'un tribunal du bien-fondé de son argumentaire et sur un sujet non exclusivement juridique !
Parce que l'avocat n'est pas un acteur, qu'il ne joue pas car il est, il accepte de maîtriser, voire s'approprier ce lieu inconnu de lui qu'est l'espace scénique. Il se lance un défi tout en se gardant bien de se transformer en ce qu'il ne sera jamais.
Oui, le barreau sort des murs du Palais de Justice et s'offre au jugement de la cité.
Il démontre par là-même qu'il combine l'attachement à ses valeurs traditionnelles et l'ouverture au monde actuel.
Le Théâtre du Chêne Noir est partie prenante de cette aventure originale depuis la première édition.
Aussi il est dit et jugé que la fidélité des avocats d'Avignon lui est acquise avec éloquence, lui qui est allé à leur rencontre ! »

Franck Lenzi,
Bâtonnier de l'Ordre des Avocats au Barreau d'Avignon

A l'assaut du Palais !

Retour sur le passé pontifical d'Avignon

Conférence sous le chêne

Avignon saison 3. Voici les deux derniers volets du cycle de six conférences données par Paul Payan, Maître de conférences en histoire médiévale à l'Université d'Avignon, auteur de *Joseph, une image de la paternité dans l'occident médiéval* et de *Entre Rome et Avignon, une histoire du Grand Schisme*, qui nous initie aux enjeux de la grande histoire des papes avignonnais.

Novembre
5ème volet
jeudi 7 à 19h

Mars
6ème volet
jeudi 13 à 19h

Par **Paul Payan**

5ème volet :
Prophètes, visionnaires et mystiques à l'ombre des papes d'Avignon

Avignon fut au XIVe siècle une capitale brillante, un centre politique et administratif de grande ampleur. Elle a aussi perturbé tous ceux qui espéraient une réforme spirituelle de l'Eglise. Nous irons à la rencontre de personnages singuliers qui ont vécu à Avignon, et qui ont laissé les traces d'une autre histoire, celle d'esprits tourmentés par les mutations de leur temps et la quête de Dieu.

6ème volet :
D'Avignon à Rome, de la Chrétienté à l'Europe

En 1378, la tentative de réinstallation de la cour pontificale à Rome dans la Ville Eternelle déclenche un drame politique sans précédent dans l'histoire de l'Eglise, et prolonge pendant plus de vingt ans la présence d'un pape à Avignon. Dans ce dernier volet, Paul Payan évaluera l'importance de l'épisode avignonnais dans l'histoire de l'Eglise et de l'Europe.

Tarifs :
Général : 12
Abonnés Passions : 10
Jeudi étudiants : 8

Création
Chêne Noir

Le Tartuffe Nouveau

Théâtre

Novembre
jeudi 14 à 19h
vendredi 15 à 20h
samedi 16 à 20h
dimanche 17 à 16h
jeudi 21 à 19h
vendredi 22 à 20h
samedi 23 à 20h
dimanche 24 à 16h
Et représentations scolaires

De **Jean-Pierre Pelaez**
Mise en scène
Gérard Gelas
Avec
Théodora Carla, Bertrand Cauchois, Olivia Forest, Lucas Gentil, Guillaume Lanson, Jacky Nercessian, Marie Pagès, Damien Rémy, Sabine Sendra

Tarifs : **Catégorie A**
Général : 35
Réduit : 30
Etudiants, Demandeurs d'emploi : 10
Jeudi étudiants : 8
Abonnés : page 33

Si Molière était parmi nous...
« N'est-il pas étonnant qu'un des auteurs les plus subversifs de notre Théâtre soit aussi l'un des plus joués dans les théâtres et les lieux du ron ron culturel ? Oui, l'auteur qui vit en son temps plusieurs de ses pièces interdites, détesté des puissants, se voit de nos jours adulé, glorifié, et mis à toutes les sauces par les Trissotins de la Culture Officielle.
C'est que jouer Molière aujourd'hui ne dérange plus grand monde en France.

Mais à quoi servent les auteurs vivants, à quoi sert le théâtre, s'il doit être un théâtre qui ne dérange rien ni personne, à commencer par le catéchisme culturel cher aux esprits frileux et aux engagés conformes ? A quoi sert le théâtre s'il doit rester un art de mollusques subventionnés, d'iconoclastes de salons, un élitisme auto-proclamé de bureaucrates culturels, ou une couillonnade, une vulgarité médiatique ?! A notre époque, la Tartufferie est devenue une véritable institution, la boîte à outils indispensable des nouveaux carriéristes !

Voyant tous ces revisiteurs autorisés prétendre « réactualiser » Molière, parce qu'ils plaquaient sur le texte une mise en scène soi-disant avant-gardiste, je voulus leur offrir une véritable réactualisation, par l'écriture : en quelque sorte, imaginer ce qu'aurait pu écrire Molière s'il vivait aujourd'hui... Pas une simple réécriture ou une adaptation : non, une pièce résolument contemporaine, originale, mais à la manière de Molière ! Laisser l'esprit satirique de Molière pénétrer en moi, décrire ces hypocrites contemporains, ces Tartuffes Nouveaux, qu'ils aient leur compte en Suisse ou en France, montrer l'imposture du catéchisme qu'ils prêchent à longueur d'année, à l'attention des gogos, des moutons et des Orgons qui les célèbrent. »

Jean-Pierre Pelaez

« Dès ma première lecture, je fus saisi par le talent impertinent de l'auteur Jean-Pierre Pelaez. Celui-ci, avec les mêmes personnages et les mêmes scènes que ceux de Molière, venait de récrire en alexandrins un Tartuffe d'aujourd'hui. Un Tartuffe passant régulièrement à la télévision pour nous parler de la misère du monde, et à la faveur de ses appels à la charité universelle, persuader les gogos de son indispensable présence dans un ministère, avec pour bon programme celui de faire notre bonheur, en alignant les « niaiseries altruistes » et les « poncifs humanistes »… Un Tartuffe consacrant sa vie à soulager la misère, en présence des caméras le saisissant auprès de toutes les victimes des oubliés de la Terre. Un homme providentiel en quelque sorte…
Cette pièce tout à fait irrespectueuse, sauf de l'esprit de Molière, méritait le respect. Car enfin, n'est-ce pas une contagion bien utile que de rire à gorge déployée de ce qui nous désespère ? Pour ce faire je travaillerai avec neuf acteurs valeureux, dans ce qu'on appelle la boîte noire qui, une fois de plus je l'espère, me servira de révélateur au sens de l'ancienne photo, celle que l'on nommait argentique.
Et d'argent, il en sera fortement question à travers ceux qui nous en réclament sans cesse tout en ne dédaignant pas d'en gagner, en oubliant toute raison, toute morale, toute décence. »

Gérard Gelas

Roland (*Cléante* dans le *Tartuffe* de Molière) **:**
« A-t-on besoin de lui, et de son cinéma,
Pour connaître l'ampleur des malheurs d'ici-bas ?!
Ce qu'il veut, crois le bien, surtout, c'est se montrer,
Pour gagner à ce jeu une célébrité
Et grâce à la télé construire sa carrière
En prétextant servir la cause humanitaire !
Car bientôt on les voit, ces Messieurs Saint-Vincent,
Ces zorros de l'humain, ces bienfaiteurs ardents,
Dans tel ou tel parti, ou dans un Ministère
De leur grande bonté recevoir le salaire. »
(Le Tartuffe Nouveau, extrait)

Production Théâtre du Chêne Noir
Avec la participation du Fijad

© DR

Espagne 1933, Chili 1973, 2013 :

Guerres civiles ou guerres faites au peuple ?

Conférence sous le chêne

Novembre
jeudi 28 à 19h

Par **Ricardo Montserrat**

Accompagné musicalement par le guitariste
Eric Fernandez
ou par
François Hégron,
dit Djanguito, prodige de la guitare manouche.

Tarifs :
Général : 12
Abonnés Passions : 10
Jeudi étudiants : 8

A l'automne 2013, sera «célébré» si l'on peut dire l'anniversaire du coup d'Etat de Pinochet au Chili, mais aussi le véritable début de la Guerre d'Espagne en 1933 (avec les insurrections anarchistes et en octobre 34 avec la Commune Espagnole encore appelée la Révolution d'Octobre). Avec l'arrivée au pouvoir d'Adolf Hitler en 1933, 25 à 30000 Allemands se réfugient en France et sont «hébergés» dans le palais du Peuple de l'Armée du salut, ou le camp militaire de Saint-Maur. Une grande partie d'entre eux sont interceptés et refoulés. Ceux qui les aident et les abritent sont également passibles de lourdes amendes, ou même d'une peine d'emprisonnement.

« A travers la lecture d'un certain nombre de textes et d'extraits de spectacles, au son d'une guitare parfois, je mettrai en exergue l'extraordinaire capacité de résistance à l'adversité et à l'humiliation des petites gens mais aussi leur inventivité, leur propension à la rêverie, à l'imagination qui leur ont permis d'espérer un monde plus vivable, solidaire et fraternel. »
Ricardo Montserrat

Né en 1954 après l'exil en Bretagne d'antifascistes catalans, Ricardo Montserrat trouve très tôt dans le théâtre un espace où concilier engagement et liberté.
Au Chili, dans les années Pinochet, il s'engage contre la cultura de la muerte*, crée, met en scène, écrit, édite ou produit une quarantaine d'œuvres qui sont autant de pieds de nez au régime. De retour en France, il poursuit l'écriture de son œuvre personnelle et se met au service des exclus de la dictature économique.*

© DR

La légende noire du soldat O

Ou les « midis » du XV^{ème} corps

Théâtre

Décembre
jeudi 5 à 19h
vendredi 6 à 20h
Et représentations scolaires

Inspiré de faits réels, de vécus de soldats provençaux, de l'appel à la mémoire populaire et d'écrits de grands écrivains français du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle, André Neyton évoque à l'occasion du Centenaire de la guerre 14-18, l'affaire du « XV^{ème} corps » constitué par des soldats provençaux.
Un spectacle qui débute à la déclaration de guerre entre la France et l'Allemagne. Dans les premiers jours la stratégie de l'armée française contre un ennemi solidement retranché derrière les frontières de l'Alsace et de la Lorraine depuis 1870 se révèle désastreuse. Le Ministre de la guerre tente alors d'en faire supporter la responsabilité aux Provençaux…

La Marseillaise | *Il faut courir voir «La légende noire du soldat O». Avec une grande économie de moyens, qui produit une efficacité théâtrale des plus grandes, servie par quatre comédiens de qualité, André Neyton mêle la réalité et le rêve, le front et la maison, l'écrit raciste séculaire et le drame présent. Une réussite.*

Var Matin | *Une pièce bouleversante, remarquablement mise en scène et interprétée. Une histoire tragi-comique remplie d'émotion toute en subtilité.*

La Provence | *Alternant chants patriotiques en direct, projections d'images de guerre sur un écran en fond de scène, et actions, ce spectacle, très bien conçu, porté par quatre beaux comédiens va droit au cœur. Mêlant humour (souvent) noir et gravité du propos, il ne se laisse pas oublier.*

Texte et mise en scène : **André Neyton**
Avec **Alain Aparis, Blanche Bataille, Xavier Laurent, Jacques Maury**
Musiques : **Miquèu Montanaro**
Décor : **Suzanne Laugier**
Lumière : **Michel Neyton**
Costumes : **Isabelle Denis**
Vidéo : **Ciccolella, P'Silo**
Banque d'images : **ECPAD**

Durée : 1h20

Tarifs : **Catégorie C**
Général : 23
Réduit : 19
Etudiants, Demandeurs d'emploi : 10
Jeudi étudiants : 8
Abonnés : page 33

© Yoshino San

Fukushima

L'avenir radieux des enfants du Japon

Conférence sous le chêne

Décembre
jeudi 12 à 19h

Par
Olivier Florens
Eric Boulay
Philippe Pascal
Bruno Chareyron

Tarifs :
Général : 12
Abonnés Passions : 10
Jeudi étudiants : 8

La situation sanitaire à Fukushima se dégrade chaque jour un peu plus. Les évacués à qui les autorités demandent de rentrer chez eux, les enfants, même s'ils ne jouent plus dehors, les milliers d'ouvriers qui travaillent dans la centrale de Fukushima Daiichi et les personnes recrutées pour décontaminer les zones interdites sont tous en danger de mort.
Comme à Tchernobyl - plus encore peut-être - l'aveuglement de l'état dépasse l'entendement et ne laisse aucune chance aux habitants de la région du Tohoku de se reconstruire dans la paix et la sérénité.
Toutes les centrales, à terme, vont très vite fonctionner à plein régime et avec le soutien et la bénédiction de la France, grande prêtresse du tout nucléaire.

La catastrophe de Fukushima a tellement traumatisé Eric Boulay, créateur de « Terre de Rêves », que le devenir de cette région japonaise est devenu l'objet principal de l'action de son association.
Olivier Florens conseiller général Verts de Bonnieux, homme de terrain, militant de la première heure pour Greenpeace, contre les OGM et le nucléaire, s'est rendu à Fukushima avec Philippe Pascal, Président de Rencontres Africaines, lui aussi défenseur des opprimés du Niger et de Gaza notamment, pour témoigner, explorer, soutenir, dénoncer et alerter.

Bruno Chareyron est quant à lui physicien à l'association CRII-RAD (Commission de Recherche et d'Information Indépendantes sur la Radioactivité), association qui intervient pour aider les populations à faire face à des conditions de vie marquées pour longtemps par des pollutions radioactives.

Ils vous proposent, après vous avoir exposé sans concession la situation japonaise d'aujourd'hui, de débattre sur cette catastrophe mais aussi sur l'avenir du nucléaire. Et chacun, qu'il soit pour ou contre, aura la parole !

© DR / L'éternel été

Il était une fois… Le Petit Poucet

Théâtre

Décembre
mercredi 18 à 14h30
Et représentations scolaires

D'après **Charles Perrault**
Texte **Gérard Gelas**
Mise en scène et scénographie
Emmanuel Besnault
Lumières **Thierry Guisti**
Construction du décor
Yvan Liaudois et **Claude Drap**
Musique originale **Luc Santucci**
et **Manuel Le Velly**

Avec
Johanna Bonnet
(la mère, le loup-garou)
Benoît Gruel
(le marquis, le petit Poucet)
Lou de Laâge
(la lavandière, la petite ogresse)
Schemci Lauth (un valet)
Maïa Liaudois (l'ogresse, la fée)
François Santucci (le père, l'ogre)
Manuel Le Velly (un valet)

Durée : 55 mn

Tarifs : **Catégorie E**
Général : 10
Réduit : 8
Abonnés : page 33

Il était une fois un très vieux marquis qui a été le Petit Poucet mais qui a complètement perdu la mémoire…
Il était une fois des valets, prêts à toutes les ruses pour aider leur vieux maître à raconter son histoire…
Il était une fois des parents pas très futés, des frères vraiment pas gentils, un ogre pas tout à fait végétarien, une forêt pas accueillante du tout, un loup-garou pas trop effrayant, une fée très tête en l'air, un roi pas très sympathique, une princesse un peu énervée, et une lavandière en mission secrète…

Il était une fois une troupe de sept comédiens, musiciens, chanteurs, bien décidés à vous entraîner dans ce tourbillon de joie !
Il était une fois un décor qui tourne, qui tourne, à la recherche des souvenirs d'enfance perdus…
Il était une fois une heure de gags, de chansons et de rires, au service d'un conte traditionnel comme vous ne l'avez jamais vu !

Sud Ouest | *La compagnie L'Éternel Été revisite Perrault avec une étonnante modernité, un véritable entrain et de jolis refrains. Et c'est superbe.*

Production L'Éternel Été
Diffusion Monsieur Max Productions

Création
La Petite Troupe du Chêne Noir

L'épidémie

Théâtre

Janvier
jeudi 16 à 19h
vendredi 17 à 20h
samedi 18 à 20h
dimanche 19 à 16h

D'**Octave Mirbeau**
Mise en scène
Gérard Gelas
Avec
La Petite Troupe du Chêne Noir

Tarifs : **Catégorie E**
Général : 10
Réduit : 8
Jeudi Etudiants : 8
Abonnés : page 33

En ville, une étrange épidémie décime les soldats, certes, mais qu'y faire ? Le conseil municipal n'y peut rien ! En revanche, si un bourgeois est touché…
Dans cette farce tragique, créée en 1898 au théâtre Antoine, Mirbeau épingle une fois de plus le personnel politique, indifférent aux misères sociales et seulement soucieux de ses prébendes…

« Il y a des textes qui vous poursuivent durant des années, et qui, tant que vous ne les avez pas montés, ne cessent de frapper à la porte de votre imaginaire. C'est le cas de *L'épidémie*. En cette saison d'élections municipales, j'ai pensé qu'il pouvait être revivifiant de confier les rôles du personnel politique à des enfants ou à des adolescents…
Les décisions qui sont prises dans tous les lieux où le pouvoir s'exerce fabriquent beaucoup de grincheux chez les adultes qui ont remplacé l'indignation par la résignation râleuse. A contrario, les fous rires de la jeunesse ne changeront peut-être rien, mais nous diront au moins que, comme dans la fable : le roi est nu !

Il se trouve qu'au Chêne Noir, sous la direction de la comédienne formatrice Véronique Blay, nous avons des ateliers qui ont contribué à la formation de ce que nous appelons la Petite Troupe du Chêne Noir. Et c'est celle-ci, assisté par Véronique Blay, que je dirigerai.
Alice Belaïdi, Damien Rémy, Mikaël Chirinian, François Santucci, Emmanuel Besnault et bien d'autres sont issus de ces ateliers, et en les voyant travailler au Chêne Noir, je pense que d'autres jeunes talents sont tout à fait prêts à se révéler dans ce travail théâtral… »

Gérard Gelas

© Marie-Emmanuelle Brétel

Christian Vander

Piano solo

Concert exceptionnel

Janvier
vendredi 24 à 20h

Durée : 1h30

Tarifs : **Catégorie A**
Général : 35
Réduit : 30
Etudiants, Demandeurs d'emploi : 10
Abonnés : page 33

Après l'avoir accueilli plusieurs fois avec son groupe MAGMA puis en trio plus jazz, le Théâtre du Chêne Noir est impatient de retrouver Christian Vander en solo absolu.
C'est un événement rare qu'il faut absolument avoir vécu !
Dans cet exercice qu'il propose seulement depuis quelques mois, seul au piano et au chant, c'est toute la puissance lyrique d'un musicien hors normes que l'on retrouve.
Avec un répertoire issu pour l'essentiel des compositions jouées avec Offering, complété par des extraits de *Félicité Thösz*, de la suite *Les Cygnes et les Corbeaux* et de compositions inédites, Christian Vander touche au plus profond avec une générosité et une exigence musicale absolue offrant un « chant » à la beauté unique !

Génial fondateur du groupe Magma, compositeur, pianiste, chanteur et reconnu comme batteur incomparable, il possède un style dense et nuancé, influencé par certains batteurs de jazz, notamment Elvin Jones. La carrière de Christian Vander s'axe autour de la quête de la note suprême ou de la musique céleste, inspirée par son idole John Coltrane, qui l'influencera profondément dans toutes ses recherches musicales. Quand il fonde Magma avec Laurent Thibault en 1969, le groupe devient rapidement l'un des groupes français les plus connus au monde, l'un de ceux restés les plus mythiques aussi.

Production : Seventh Records

Dans le cadre du Fest'Hiver des Scènes d'Avignon

© photo : Lucie Sassiat

Macbeth

Théâtre

Janvier
vendredi 31 à 19h
Février
dimanche 2 à 16h
Et représentations scolaires

De **William Shakespeare**
Mise en scène **Arny Berry**
Avec **Laure Vallès, Jean Aloïs Belbachir, Arny Berry, Victor Veyron, Simon Fraud, Rémi Caillebot, Elodie Hatton, Audrey Sourdive, Clément Bernot, Victor le Lorier, Jean Damien Detouillon, Elias Khadraoui**

Musique : **Benjamin Thuau**
Scénographie : **Aurélie Maestre**
Lumières : **Lorian Chauché**
Costumes : **Johanna Elalouf**
Chorégraphie des combats : **Jérome Tomray**
Effet spéciaux : **Laurent Riviere**
Collaboratrice Artistique : **Roxane Kasperski**

Durée : 1h30

Tarifs : **Catégorie D**
Général : 20
Réduit : 15
Etudiants, Demandeurs d'emploi : 10
Abonnés : page 33

Il y a fort longtemps, au milieu des montagnes, dans les hautes terres d'Ecosse, on raconte qu'un homme aurait vu trois sorcières qui lui auraient délivré un terrible présage. On dit qu'à la suite de cette rencontre cet homme serait devenu fou, comme possédé par le démon, il aurait tué, égorgé tous ceux qui tentaient de se mettre en travers de sa route. On raconte qu'il aurait rencontré le diable en personne. Cette histoire aurait même fait l'objet d'une pièce. On dit que tout ce qui touche à cet homme est maudit, jusqu'à son nom…

« Macbeth comme une grande fête, un conte fantastique, fatal et jubilatoire…

Nous avons déshabillé Macbeth. Nous l'avons défait des parures de la tragédie. Nous en avons fait une grande fête. Comme une histoire au coin du feu pour se faire peur et affronter la part maudite qui nous habite.

Nous raconterons l'histoire d'une chute. Celle de cet homme qui se trahit de toutes les façons possibles, qui va au-delà de l'horreur dans un mal absolu.
Il n'y a pas de démons, pas de sorcières, ni de malédictions qui puissent égaler la monstruosité d'un homme perdu. Mais quel bonheur de pouvoir invoquer ces figures !

Nous voulons rire du mal. L'exorciser dans un grand feu de joie pour mieux nous en défaire. Peut-être que dans ce déchaînement d'effets techniques, de corps et d'artifices nous parviendrons à arrêter la machinerie. Et peut-être pourrons-nous sur cette scène de pacotille, nous confronter à la bête et rire de sa chute... »

Arny Berry

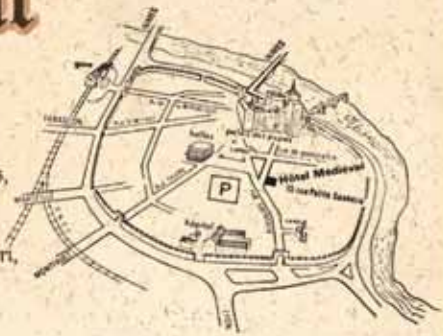
La société des écrans et la Compagnie du point C
en collaboration avec le Théâtre 13 et le Théâtre du Chêne Noir

CENTRE VILLE > Tout confort PARKING à proximité > à 100m du Chêne Noir

Hôtel Médiéval

TOURISME ★★ NN

Situé dans une rue pittoresque et calme du vieil Avignon, proche du Palais des Papes, du Centre de Congrès, des halles, des zones piétonnes et de trois parkings, un hôtel particulier de la fin du XVIIe siècle, entièrement rénové.
C'est dans ce cadre de caractère, avec son agréable patio fleuri, que vous accueilleront Régis Philippi et son équipe pour un séjour à l'excellent rapport qualité-prix.



Téléphone 04 90 86 11 06 - Télécopie 04 90 82 08 64
e.mail hotel.medieval@wanadoo.fr - Site : www.hotelmedieval.com

WiFi FAX CB

CREDIT COOPERATIF
C'est un choix

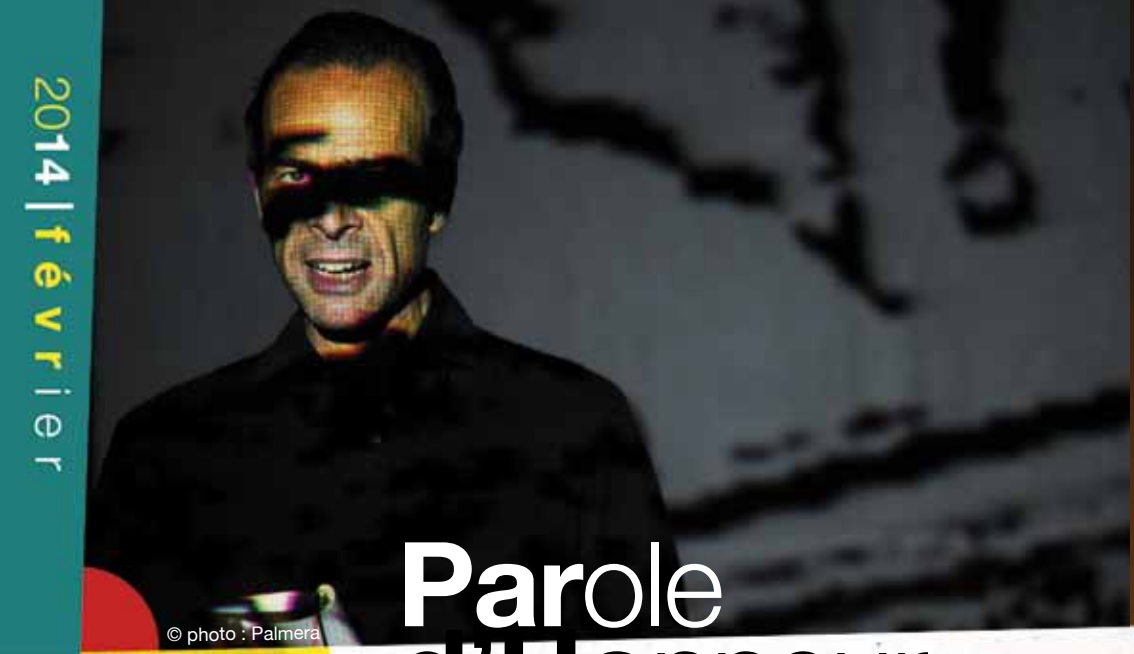
Banquiers D'UNE IDÉE

QUELLE IDÉE?

Bonne idée !

une FINANCE utile à TOUS

www.credit-cooperatif.coop



© photo : Palmera

Théâtre

Parole d'Honneur

Février
jeudi 6 à 19h
vendredi 7 à 20h

Texte :
Attilio Bolzoni
Mise en scène :
Manuela Ruggiero
Scénographie :
Daria Battilana
Avec :
Marco Gambino
Lumières :
Giorgio Palmera
Vidéo :
Gabriel Zagni

En partenariat avec l'AFIA (Association Franco Italienne d'Avignon)

Durée : 50 mn

Tarifs : **Catégorie C**
Général : 23
Réduit : 19
Etudiants, Demandeurs d'emploi : 10
Jeudi étudiants : 8
Abonnés : page 33

Un voyage au cœur de l'une des plus anciennes et secrètes organisations criminelles : La Mafia.

« Quand il faut réfléchir pour décider si on doit liquider un tel ou démarcher tel autre, nous autres, on organise toujours cet événement : le banquet, qui, en sicilien, se dit schiticchio o schiticchiata… » Mutolo

Le comédien italien Marco Gambino révèle les paroles des puissants parmi les grands chefs de la mafia, mais aussi de mafieux anonymes et de repentis (Toto Riina, Tomasso Buscetta, Michele Greco), telles que les a retranscrites, à l'état brut, le journaliste d'investigation Attilio Bolzoni. Glanées lors des procès ou au fil des interviews qu'il mène depuis trente ans, ces sentences sans fioritures nous plongent au cœur même du raisonnement mafieux, qui n'est pas seulement une langue ou un code, mais un exercice d'intelligence, une exhibition permanente du pouvoir.

Télérama TT | *La sobriété, le talent de l'acteur, un beau travail sur une scénographie entièrement virtuelle font de ce court spectacle un moment choc.*

Le Figaro | *Un spectacle éloquent.*

L'Express | *Une performance inouïe.*

Figaroscope | *Un témoignage exceptionnel. Très bien composé et joué.*

Le Canard Enchaîné | *Impeccable Gambino.*

France Inter | *La mise en scène est soignée, réussie. Un très bel effet.*

Politis | *Gambino joue avec une sobriété très efficace. Fort comme de l'acide.*

Production Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion en accord avec Woh productions ltd

© photo : Eric Deniset

Miss Knife Chante Olivier Py

Théâtre musical

Février
jeudi 13 à 19h
vendredi 14 à 20h

C'est la nuit, dans ce paradis de tristesse où les hommes se parlent pour se dire ce qu'ils n'osent pas se dire le jour, qu'elle apparaît. Dans son strass d'un autre âge, sous ses plumes noires, perchée sur d'infinis talons aiguille, elle égrène des romances douloureuses ou insolentes. Exaltant tous les espoirs déçus, les amours détraquées, les rêves piétinés et les jouissances troubles, elle enjôle le public et le fait participer à son sacrifice de music-hall. Car il s'agit d'entendre au cœur de la nuit les mélodies et les poèmes inquiets qui raccommodent notre rapport au monde.

Olivier Py incarne l'incroyable Miss Knife accompagné de quatre musiciens. Le personnage de Miss Knife est né une nuit, presque par hasard. On l'a vu depuis en bien des endroits installer sa voix souple et séductrice, bien calée entre un piano et une contrebasse. L'offre d'un soir s'est bientôt transformée en demande du public, se produisant ici et là, enregistrant pour la radio et pour un producteur de disque...

Le Nouvel Observateur | *Py donne de la hanche, du battement de cil, montre sa culotte, revêt une peau de gorille, joue la séduction, le sourire, un brin de dureté parfois. Il n'est jamais vulgaire, mais un travesti haut de gamme, cru et mélancolique.*

Télérama | *En travesti foufou, Olivier Py nous séduit et nous émeut avec ses romances douloureuses. Que le futur directeur du Festival d'Avignon fasse preuve de cette insolence et de cette liberté d'esprit nous ravit.*

Avec **Olivier Py** (chant)
Julien Jolly (batterie)
Olivier Bernard (saxophone, flûte)
Stéphane Leach (piano)
Sébastien Maire (contrebasse)
Textes **Olivier Py**
Musiques **Stéphane Leach** et **Jean-Yves Rivaud**
pour Les cafés du V^ème, Dans les jardins de Pampelune, J'ai bien roulé ma bosse, Le tango du suicide
Costumes **Pierre-André Weitz** assisté de **Nathalie Bègue**
Lumières **Bertrand Killy**
Son **Dominique Cherprenet,**
Régie générale **Ian Manuel Lefèvre**

Durée : 1h20

Tarifs : **Catégorie A**
Général : 35
Réduit : 30
Etudiants, Demandeurs d'emploi : 12
Abonnés : page 33

Production : Les Visiteurs du Soir
Coproduction : Odéon-Théâtre de l'Europe

© photo : Michèle Laurent

Théâtre

La danse du Diable & Avignon 68

La danse du Diable
histoire comique et fantastique
Février
vendredi 21 à 20h
samedi 22 à 20h
dimanche 23 à 16h
Mars
samedi 1er à 20h

Avignon 68
vend. 28 février à 20h
dimanche 2 mars à 16h

Ecrits, mis-en-scène et joués par
Philippe Caubère
après avoir été improvisés…
trente ans plus tôt
devant Jean-Pierre Tailhade
et Clémence Massart

Régie générale :
Jean-Christophe Scottis

Durée : 3h + entracte
(chaque spectacle)

Tarifs : **Catégorie A**
Général : 35
Réduit : 30
Etudiants, Demandeurs d'emploi : 10
Abonnés : page 33

La Danse du Diable évoque l'enfance et l'adolescence d'un enfant du pays provençal, Ferdinand Faure, dans les années 50 à 70. De Gaulle, Sartre, Mauriac, Malraux, Johnny, Roger Lanzac, Lucien Jeunesse et Gaston Defferre, toute la panoplie des « stars » de cette époque, est au rendez-vous dans la chambre de l'adolescent qui rêve de théâtre. *La Danse du Diable* est surtout le portrait de Claudine Gautier, mère de l'auteur et de son double imaginaire, qui mène tout le monde, et la représentation elle-même, à un train d'enfer, sous sa férule impitoyable, son imagination débordante et son bagout intarissable. On verra enfin que l'histoire était plus triste qu'on n'aurait pu l'imaginer d'abord, quand on aura compris que cette logorrhée joyeuse n'était que la course à perdre haleine contre le seul adversaire qui finit par toujours gagner : la mort !

Avignon 68 évoque les fameux évènements survenus lors de cette édition historique du Festival d'Avignon. Si je qualifie *La Danse du Diable* d'histoire comique et fantastique, ce serait plutôt de roman comique qu'il faudrait qualifier celui-ci. Et si *La Danse du Diable* est un conte français, Avignon 68 est un roman russe. J'étais d'ailleurs plongé dans Dostoïevski quand je l'improvisais, comme dans Proust et Céline lors du précédent. Il m'a paru amusant et intéressant de reprendre ce spectacle aujourd'hui, à la lueur de l'expérience socialiste actuelle, ne serait-ce que pour nous souvenir de l'origine de tout ça : d'où ils viennent, finalement… Et l'apprendre peut-être à la jeune génération. Ça devrait les faire marrer !

Philippe Caubère, le 1er juillet 2013

Production : Véronique Coquet pour la Comédie Nouvelle
avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication
www.philippecaubere.fr

© DR

Cuarteto Cedrón

50 ans… Merci la France... !

1964-2014 : Le Cuarteto Cedrón fête ses 50 ans de scène !

Depuis bientôt un demi-siècle, le Cuarteto Cedrón chante les poètes sur des rythmes de tango, de milonga, de valse, de candombe... Les poètes contemporains argentins (Julio Huasi, Raúl González Tuñón, Francisco Urondo, Miguel Ángel Bustos, parmi beaucoup d'autres), les poètes de diverses latitudes (César Vallejo, Antonio Machado, Bertolt Brecht, Dylan Thomas…), les poètes sans nom, d'autres époques ...
Arrivé en France en 1974, après son exil d'Argentine pour fuir la dictature, le groupe y a eu sa résidence permanente pendant 30 ans, avant de reprendre le chemin de Buenos Aires.

Le Cuarteto Cedrón s'apprête donc à fêter ses 50 ans, et veut rendre hommage à la France, son pays d'adoption...

Télérama | *Tendre, grave, infiniment poétique.*

L'Humanité | *Une sublime démesure.*

Libération | *Au fil des années, le groupe de Juan «Tata» Cedrón est resté fidèle à ses valeurs : le tango dans toutes ses variantes, l'engagement politique (à gauche) et la poésie, qu'elle soit argentine, populaire, savante, européenne.*

Mondomix | *La voix, tragiquement intense mais sublimement lumineuse, de Juan Cedrón éclaire d'une lumière noire l'ambiguïté narrative du poète Miguel Angel Bustos, assassiné le 30 mai 1976 par la junte. Une écriture qui dépeint une faune terriblement humaine, c'est-à-dire tout à la fois tout et son contraire, avec l'amour qui fait rimer ravages et mirages. À l'image de cette bande-son, des chansons aux faux airs de tango dégingandé à même de faire tanguer le cœur et chavirer les âmes.*

Concert

Mars
jeudi 20 à 19h
vendredi 21 à 20h

Par le **Cuarteto Cedrón**

Juan Cedrón (guitare et chant)
Miguel Praino (violon alto)
Daniel Cabrera (bandonéon)
Roman Cedrón (contrebasse)

Durée : 1h20

Tarifs : **Catégorie A**
Général : 35
Réduit : 30
Etudiants, Demandeurs d'emploi : 10
Jeudi étudiants : 8
Abonnés : page 33

© photo : Xavier Simon

Théâtre

Les Misérables

Mars
jeudi 27 à 19h
vendredi 28 à 20h
samedi 29 à 20h
dimanche 30 à 16h
Et représentations scolaires

De **Victor Hugo**
Par le **Théâtre du Kronope**
Mise en scène **Guy Simon**
Adaptation, écriture
Christiane Craviatto
Masques et maquillages
Martine Baudry
Musique **Eric Craviatto**
Distribution en cours

Durée : 1h35

Tarifs : **Catégorie C**
Général : 23
Réduit : 19
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10
Jeudi étudiants : 8
Abonnés : page 33

Dans les ruelles sombres et mystérieuses de Paris, 6 comédiens, à la fois acrobates et danseurs, se partagent une cinquantaine de rôles. Du grand bourgeois au peuple asservi, entre réalisme et imaginaire, ils jonglent avec les personnages, les corps et l'émotion au service d'une œuvre foisonnante.

« Créer *Les Misérables*, c'est aussi faire le portrait d'une époque, d'un milieu social, humain et cruel tout en défendant un théâtre populaire. C'est rendre l'aura d'un grand texte classique tout en gardant l'esthétique baroque et masquée qui fait la marque de fabrique du Kronope et dont le grain de folie ne sert qu'à souligner le tragique du propos. »

Guy Simon

L'indépendant | *Toutes les pièces du Kronope sont des aventures menées « à l'énergie », avec une très grande générosité et le don du partage. Avec le Kronope, le spectateur ressort grandi, épanoui. Que peut-on attendre de mieux ?*

La Marseillaise | *Derrière le foisonnement de masques et de costumes originaux, des gestuelles très fouillées parfois aux limites de la chorégraphie, des décors et effets visuels et sonores, d'excellentes bandes musicales, qui touchent proprement au baroque, cette compagnie pratique un théâtre d'esprit indiscutablement moderne repensant l'utilisation des moyens propres à la commedia dell'arte, à la danse ou au cirque. L'esthétique théâtrale qui en ressort s'est toujours admirablement accordée aux œuvres montées par la Compagnie, classiques ou modernes et le plus souvent très connues...*

Créé en résidence artistique à l'Espace NoVa de Velaux

© photo : Jogood

Dau et Catella et non pas le contraire

Théâtre

Avril
jeudi 3 à 19h
vendredi 4 à 20h

Auteurs / Interprètes
Jacques Dau
Jean-Marc Catella
Mise en scène **Gilles Galliot**
Lumières et Musique
Roland Catella

Durée : 1h20

Tarifs : **Catégorie B**
Général : 30
Réduit : 25
Etudiants, Demandeurs d'emploi : 10
Jeudis étudiants : 8
Abonnés : page 33

Après *Sacco et Vanzetti* d'Alain Guyard, magnifique spectacle créé au Chêne Noir, c'est une joie de retrouver Dau et Catella.
Cette fois-ci, ils nous entraînent dans cet univers de l'absurde qu'ils affectionnent. Tout est admis dans un non-sens jubilatoire que nos deux orfèvres du geste et de la parole maîtrisent à la perfection.
Sur scène, deux personnalités a priori contradictoires : l'un est amnésique, l'autre est monomaniaque.
L'enjeu de la pièce ? Pour l'un, dire son texte jusqu'au bout, pour l'autre, se libérer de la convention théâtrale en refusant de terminer le spectacle...
Les situations inextricables se multiplient, donnant au spectateur la vision apocalyptique de ce que peut être une relation humaine sans aucune communication possible.
Le public est toujours partagé entre d'une part, la compassion qu'il éprouve pour celui qui n'arrivera peut-être jamais à dire ce texte, auquel il tient plus que tout au monde, et d'autre part, la joie qu'il ressent face à cette aisance, cet aplomb, cette facilité, cette grâce, en un mot cette liberté que provoque la perte de mémoire chez le second… Jubilatoire !

Télérama | *Rebondissant de jeux de mots en humour absurde, ces adeptes du non-sens se livrent à une joute verbale des plus jouissives.*

Le Parisien | *Le grand mérite de ces deux zigotos est de concilier humour haut de gamme et humour populaire.*

Le Pariscope | *Ces deux artistes forment un sacré duo qui nous enchante régulièrement au gré de leurs fantastiques spectacles. On en redemande !*

Production : Monsieur Max Production

© DR

Zazie dans le métro

Théâtre
de marionnettes

Avril
jeudi 10 à 19h
vendredi 11 à 20h
jeudi 17 à 19h
Et représentations scolaires

De **Raymond Queneau**
Adaptation **Evelyne Levasseur**
Editions Gallimard
Mise en scène
Dominique Houdart
Décor et marionnettes
Patrick Grey
Avec **Jeanne Heuclin**
(Marguerite Duras, la veuve Mouaque et voix de Zazie)
Dominique Houdart
(Raymond Queneau, Tonton Gabriel, Trouscaillon, Gridoux, une passante)
Compagnie
Houdart - Heuclin

Durée : 1h

Tarifs : **Catégorie C**
Général : 23
Réduit : 19
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10
Jeudi étudiants : 8
Abonnés : page 33

En janvier 1959, Marguerite Duras interviewa Raymond Queneau pour le journal «L'Express». Évelyne Levasseur, comédienne et auteur dramatique en a fait une adaptation théâtrale.

À l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Raymond Queneau (21 février 1903), l'auteur de *Pierrot mon ami*, des *Exercices de style* et de *Zazie dans le métro*, la compagnie Dominique Houdart-Jeanne Heuclin a repris cette adaptation théâtrale, en lui donnant une forme nouvelle par l'utilisation de marionnettes. Le spectacle n'a cessé de se jouer depuis...

La Marseillaise | *Pour représenter l'insolence, la naïveté, la curiosité, la franchise, l'égocentrisme, l'intrépidité de Zazie, cette gavroche provinciale, Dominique Houdart et Jeanne Heulin manipulent non pas une, mais dix-huit marionnettes. Jeanne Heuclin, jolie dame aux cheveux gris, lui prête voix et on entend une gamine effrontée, candide, boudeuse, chagrinée. Dominique Houdart, en père Queneau indulgent, lui offre le refuge d'un corps et d'une barbe de patriarche. Si vous ajoutez que cette marionnette multiple se glisse en tiers dans le dialogue entre l'écrivain Raymond Queneau (joué par Dominique Houdart) et l'écrivaine Marguerite Duras (jouée par Jeanne Heuclin), vous aurez une idée de la densité de ce spectacle : magie de la manipulation, rigueur des mouvements, beauté des accessoires, virtuosité des voix, maîtrise des changements à vue : de la marionnette, oui ! Mais quel art !*

Le Monde | *Une fantasmagorie complète, un monde à part où les objets imaginaires et les parlottes toutes neuves participent d'une même féérie.*

Les Padox à Venise

Les Padox

Théâtre de rue

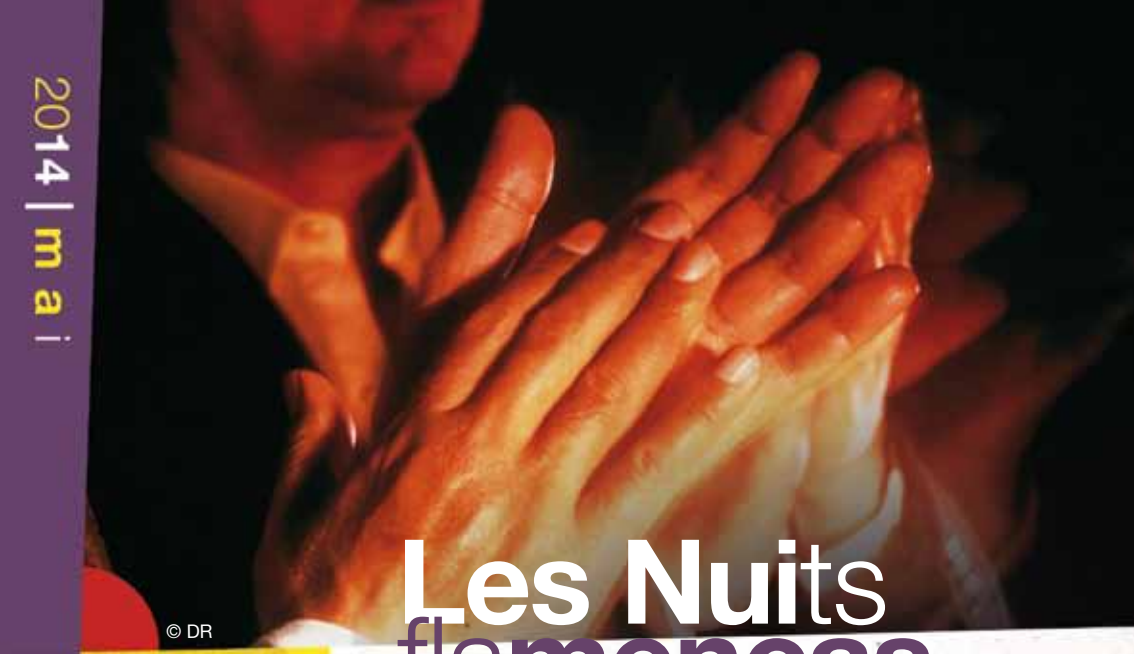
A l'occasion de la venue de la Cie Houdart-Heuclin, et après avoir fait le tour du monde … les Padox débarquent en avril à Avignon !...
Attention, ayez l'œil partout, ils peuvent envahir les espaces publics à tout moment (selon nos sources, ils devraient sévir la première quinzaine du mois) !

Padox, c'est vous, c'est moi, c'est Guignol, Tintin, le Gros Dégueulasse, Bidochon et Gaston.
Il a été inventé et écrit par Gérard Lépinois, créé par Alain Roussel, mis en cris et chuchotements par Jeanne Heuclin, marionnette pour représenter les hommes, l'homme d'aujourd'hui.
Padox a fait le tour du monde, d'Avignon au Chili, de Pologne en Norvège, du Brésil en Espagne, et partout le public s'est reconnu dans ce petit bonhomme écrasé par l'objet, qui lutte, qui bricole, qui invente, qui joue avec les objets et met le monde en jeu.
Et puis un jour, Padox est sorti de la nuit du théâtre. Il joue désormais au soleil, dans la rue. Il est de taille humaine, et comme il doit jouer au milieu de la foule, il EST une foule, un véritable chœur.
Et ce clonage permet de créer un véritable événement dans le paysage urbain, en investissant un immeuble, une place, une rue, un monument...

« Le théâtre a besoin, parfois, de sortir des théâtres, d'inventer d'autres lieux, des espaces différents, de rencontrer le public. Il faut que le théâtre aille dans la rue si on veut que la rue aille au théâtre. Mais on ne joue pas dans la rue comme on joue dans une salle. L'écriture, l'espace, le rythme, la lumière, le son, tout est différent. Au théâtre on regarde Padox. Dehors, on regarde Padox regarder la rue. »

Dominique Houdart et **Jeanne Heuclin**

Les Padox sont joués par des dizaines de personnes formées au cours d'un stage, que le Théâtre du Chêne Noir offrira aux participants de ses ateliers de pratique théâtrale...
Pour devenir Padox, rendez-vous à la page 29 des Ateliers !



© DR

Les Nuits flamencas d'Avignon

Concert & concours de chant

Mai
samedi 10 à 20h30
dimanche 11 à 18h

Organisé par
Los Aficionados (Avignon)
Programmation artistique
Eric Fernandez
Marc Roudier

Tarifs :
Concours de chant : 10

Soirée concert du samedi :
Tarif général : 35
Réduit : 30
Etudiants,
Demandeurs d'emploi : 25

Les partenaires du Festival :
le Théâtre du Chêne Noir
le Théâtre de l'Oulle
NO Music Magazine
Inferno Magazine

Les Nuits flamencas d'Avignon, ce sont 4 journées, 3 soirées et 3 nuits, en osmose totale avec le cœur battant du *Cante Jondo* et ses artistes à l'âme rugueuse, une ode à l'Andalousie gitane et à la poésie solaire du Flamenco.

Dans toute la ville d'Avignon, du 8 au 11 mai, le festival déploie le Flamenco sous toutes ses formes : concerts, spectacles, conférences, projections, tablaos... mais aussi des apéros-flamencos, des stages, une diseuse de bonne aventure, une paëlla gitane, des siestes flamencas...

Un festival flamenco dans la plus pure tradition *Jerezana*, dirigé par Eric Fernandez, guitariste et compositeur et Marc Roudier, critique de Flamenco, dont le point d'orgue sera donné au Chêne Noir, avec deux événements :
Une soirée-concert exceptionnelle avec un grand nom du Flamenco contemporain, et un tablao durant l'entracte.
Le lendemain, un concours de *Cante*, tel qu'on le pratique dans les plus grands festivals du genre en terre espagnole. Un concours ouvert à tous, amateurs comme professionnels, où seuls le talent et le *duende* seront récompensés.

Au jury de ce concours, un événement pour la première fois organisé dans le sud de la France, de nombreuses personnalités du monde flamenco : artistes, organisateurs de festivals, éditeurs discographiques, producteurs et tourneurs, critiques musicaux... Mais aussi le Public, qui donnera son Grand Prix du Public.

Programme complet du festival début janvier 2014 sur le site
http://www.nuitsflamencas.com

Ateliers de pratique théâtrale
d'octobre à mai

Depuis 1982, le Chêne Noir propose des ateliers de pratique théâtrale ouverts à tous. En fin de session au mois de mai, un spectacle donné par les élèves dans la grande salle Léo Ferré du Chêne Noir offre l'occasion d'une confrontation avec le public.

Depuis toutes ces années, une pépinière de jeunes talents issue des ateliers a ainsi éclos et intégré le milieu professionnel : Jean-Charles Chagachbanian, Damien Rémy, David Babadjanian, Mikaël Chirinian, François Santucci, Emmanuel Besnault et Romain Francisco, reçus au Conservatoire National d'Art Dramatique, Alice Belaïdi, prix de la révélation théâtrale 2009 du Syndicat National de la Critique et Molière 2010)...

Les ateliers ont plusieurs niveaux d'âge et d'expérience théâtrale, et sont animés par Véronique Blay, Emmanuelle Brunschwig et Guillaume Lanson.

Du nouveau !

- Tous les participants aux ateliers de pratique théâtrale 2013/2014 qui le souhaiteront, adultes et adolescents, se verront offrir un stage de « Padox » (cf page 27), qui donnera lieu à des interventions dans la Ville.
- Certains adolescents de la Petite Troupe du Chêne Noir seront dirigés par Gérard Gelas, qui créera *L'Epidémie* avec ces jeunes comédiens en janvier 2014.

Ateliers adolescents

Réunion d'informations et d'inscriptions le mercredi 18 septembre à partir de 14h30.

Groupe 1
Menés par Véronique Blay
Mercredis de 14h à 16h30
Atelier ouvert aux débutants et confirmés

Groupe 2
Menés par Véronique Blay
Mercredis de 17h à 19h30
Atelier ouvert aux 3èmes années et à la Petite Troupe du Chêne Noir.

Ateliers adultes

Réunion d'informations et d'inscriptions le lundi 16 septembre à partir de 18h30.

Ateliers du lundi
Menés par Emmanuelle Brunschwig
Lundis de 19h à 22h

Ateliers du mardi
Menés par Guillaume Lanson
Mardis de 19h à 22h

Renseignements / inscriptions :
Patricia Casado 04 90 86 58 11 poste 3
du mardi au vendredi de 14h à 18h

Sous la ramure du Chêne...

Chers spectateurs,

Merci, par votre présence et participation, de faire vivre un théâtre indépendant dans sa programmation artistique, des artistes, une équipe permanente et composée d'intermittents du spectacle.

Chaque année, nous organisons la présentation de la saison d'hiver, de la saison d'été, des répétitions publiques lors de nos créations, et nombreux sont celles et ceux qui y assistent. Si vous souhaitez y être invités, il vous suffit de nous le signaler par mail avec vos coordonnées complètes :

contact@chenenoir.fr ou par téléphone 04 90 86 58 11 (poste 3)

Éducation artistique
Sensibilisation au spectacle vivant

Avec l'école, le collège, le lycée, l'université, mais aussi avec les associations, troupes de théâtre amateur, centres sociaux et de loisirs, MJC, organismes de formation, structures d'insertion… le Théâtre du Chêne Noir continue à créer les conditions d'une éducation artistique indispensable, en tant que spectateur et en tant que pratiquant. De nombreuses actions pédagogiques et de sensibilisation à l'art théâtral vous sont proposées tout au long de la saison :
représentations en journée , mais aussi accueil des groupes en soirées,
rencontres avec les artistes - auteurs, metteurs en scène et comédiens - et les professionnels du monde du théâtre,
répétitions publiques, notamment autour de nos créations,
ateliers de pratique théâtrale menés par des comédiens-formateurs dans les structures,
visites du Théâtre, des loges à l'atelier des décors, à la découverte de la vie d'une compagnie de création, d'un théâtre d'accueil, et des métiers du monde du théâtre,
«Journées entières au Théâtre» avec des ateliers artistiques et techniques (décor, son, lumière),
échanges et débats avant ou après chaque représentation,
présentations de la saison et des spectacles...

Contact : Aurélia Lisoie : 04 90 86 74 84 / a.lisoie@chenenoir.fr

Rejoignez nos Comités d'Entreprises partenaires

Des conventions particulières qui offrent des tarifs privilégiés aux salariés de l'entreprise et pour les sorties en groupe, une information sur tous nos événements, des invitations aux répétitions publiques, des rencontres et échanges avec les artistes…

Contact Patricia Casado : 04 90 86 58 11 poste 3 / contact@chenenoir.fr
du mardi au vendredi de 14h à 18h

Les créations de Gérard Gelas
en tournée cette saison

Le Lien
d'**Amanda Sthers**
Avec **Chloé Lambert** et **Stanislas Merhar**
Coproduction Théâtre des Mathurins / Théâtre du Chêne Noir
Diffusion Book Your Show

L'inceste, tabou originel, point d'orgue de cette tragédie moderne particulièrement troublante…

Après la création au Théâtre des Mathurins à Paris d'août à décembre 2012, et la reprise dans le cadre de la Saison d'été du Théâtre du Chêne Noir en juillet dernier, *Le Lien* sera en tournée en 2014-2015. Mais dès cette saison, quelques dates sont d'ores et déjà prévues, en avant-goût de la tournée nationale :

A Rolle (Suisse) les 30 et 31 janvier au Casino Théâtre, à Courbevoie (92) le 24 janvier à l'Espace Carpeaux, à Saint-Claude (39) le 18 février au Théâtre de la Maison du Peuple, à Cabestany (66) le 21 février au Centre culturel Jean Ferrat...

Riviera
d'**Emmanuel Robert-Espalieu**
avec **Myriam Boyer**, **Clément Rouault**, **Edwige Lemoine**
Coproduction Théâtre du Chêne Noir / Ciné 9 Productions
Tournée Atelier Théâtre Actuel

Myriam Boyer redonne vie sur scène à Fréhel, l'artiste la plus célèbre de l'entre-deux-guerres, qui chanta si bien le Paris populaire et l'amour, vieillie prématurément par l'alcool et les excès…

Après la création au Théâtre du Chêne Noir en juillet 2012 et la reprise au Petit Montparnasse à Paris début 2013, *Riviera* poursuit sa tournée de janvier à avril 2014 :
A Thiais (94) le 11 janvier, à Lanester (56) le 18 janvier, à La Celle-Saint-Cloud (78) le 31 janvier, à Cambrai (59) le 1er février, à Boisseuil (87) le 4 février, à Agde (34) le 6 février, à Marseille (13) les 7 et 8 février, à Thionville (57) le 15 février, à Voiron (38) les 20 et 21 février, à Gland (Suisse) le 5 mars, à Castres (81) le 7 mars, à Pézenas (34) le 8 mars, à Salon-de-Provence (13) le 13 mars, à Lattes (34) le 18 mars, à Libourne (33) le 21 mars, à Vaires sur Marne (77) le 28 mars, à Fontenay le Fleury (78) le 4 avril...

Informations pratiques et abonnements

Abonnements

S'abonner, c'est être partenaire de l'aventure artistique du Théâtre du Chêne Noir, qui anime la vie avignonnaise tout au long de l'année.

• **Par Téléphone :** 04 90 86 74 87
Paiement par carte bancaire
Dès le 10 septembre
du mardi au vendredi de 14h à 18h

• **Sur place :**
à la billetterie du théâtre, rue Sainte-Catherine
les samedis 14 et 21 septembre de 15h à 18h

aux bureaux administratifs place de la Bulle
dès le 10 septembre
du mardi au vendredi de 14h à 18h

• **En ligne :** www.chenenoir.fr
Paiement par carte bancaire
Dès le 10 septembre

• **Par courrier :** dès à présent
Théâtre du Chêne Noir – Abonnements
8bis, rue Sainte-Catherine - 84 000 Avignon
Retour du bulletin d'abonnement accompagné du règlement par chèque à l'ordre de Théâtre du Chêne Noir – avec une enveloppe timbrée avec vos noms et adresse pour le retour de vos billets.

Les avantages abonnés

Vous bénéficiez
- d'une réservation prioritaire
- de places aux meilleurs tarifs :
- 20% de réduction du tarif général à partir de 3 spectacles
- 25% de réduction à partir de 6 spectacles
Jusqu'à -30% pour un abonnement passion à partir de 10 spectacles
- d'un tarif préférentiel pour le stationnement au parking du Palais des Papes
- d'invitations aux présentations de saisons, accès aux répétitions publiques, rencontres avec les artistes, comédiens, metteurs en scène
- d'informations complémentaires tout au long de l'année…

Vous avez la possibilité de changer vos réservations au plus tard le jour même AVANT 17H et sous réserve de places encore disponibles.

L'abonnement PASSION, les Avantages +

- Recevoir gratuitement vos tickets chez vous et éviter ainsi les files d'attente à la billetterie le soir du spectacle
- Invitation à la soirée « Les Rencontres de l'Eloquence » (cf page 8) et à d'autres soirées en fonction des choix de programmation
Une invitation par abonné(e), dans la limite des places disponibles.
- Paiement en deux fois
Envoyez 2 règlements par chèque : le 1er de moitié encaissable à la souscription et le second de la moitié restante, encaissable au 1er novembre 2013.

Locations hors abonnements

Ouverture à partir du 24 septembre

• **Par Téléphone :** 04 90 86 74 87
du mardi au vendredi de 14h à 18h
Paiement par carte bancaire

• **En ligne :** www.chenenoir.fr
Paiement par carte bancaire

• **Par Courrier :**
Théâtre du Chêne Noir - Locations
8bis, rue Sainte-Catherine
84 000 Avignon

• **Sur place :**
à nos bureaux administratifs :
Place de la Bulle,
du mardi au vendredi de 14h à 18h

Nombre d'abonnements ☐

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : .....

Ville ; .....

Téléphone domicile : .....

Téléphone portable : .....

e-mail : .....

(Pour recevoir les informations du théâtre)

Date de naissance * : .....

Profession * : .....

* *(facultatif)*

	abonnements				
catégories	tarif général	tarif réduit	*découverte* 3 à 5 spectacles	*coup de cœur* 6 à 9 spectacles	*passion* 10 spectacles et +
A	35 €	30 €	28 €	26 €	24 €
B	30 €	25 €	24 €	22 €	21 €
C	23 €	19 €	18 €	17 €	16 €
D	20 €	15 €	16 €	15 €	14 €
E	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €

	hors abonnements					
Les nuits flamencas	35 €	30 €	30 €	30 €	30 €	Concert
	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	Concours/chant
Conférences	12 €	12 €	12 €	12 €	10 €	

Choix de vos abonnements Nombre de spectacles choisis dans la fiche d'abonnements ☐

catégories	nombre de spectacles par catégories	tarif par catégorie selon la formule d'abonnement	total à payer
A			..... €
B			..... €
C			..... €
D			..... €
E			..... €
Concert			..... €
Concours/chant			..... €
Conférences			..... €
Adhésion facultative à l'Association Théâtre du Chêne Noir pour la saison 2013 / 2014 : 2€			
		montant total à payer	..... €

☐ J'ai choisi l'abonnement PASSION et souhaite bénéficier de l'invitation à la soirée Les rencontres de l'éloquence le **vendredi 25 octobre à 20 h**

	cochez vos choix de **spectacles**	✓	**dates**		
Conférence	**Léo Ferré, l'Amour révolté**		**Jeudi 3 octobre**	19h	
Concert	**Tchéky Karyo**		**Jeudi 10 octobre**	19h	A
Théâtre musical	**Ferré Ferrat Farré**		**Jeudi 17 octobre**	19h	B
Théâtre musical	**Ferré Ferrat Farré**		**Vendredi 18 octobre**	20h	B
Conférence	**A l'assaut du palais (5ème volet)**		**Jeudi 7 novembre**	19h	
Création Chêne Noir	**Le Tartuffe Nouveau**		**Jeudi 14 novembre**	19h	A
Théâtre	**Le Tartuffe Nouveau**		**Vendredi 15 novembre**	20h	A
Théâtre	**Le Tartuffe Nouveau**		**Samedi 16 novembre**	20h	A
Théâtre	**Le Tartuffe Nouveau**		**Dimanche 17 novembre**	16h	A
Théâtre	**Le Tartuffe Nouveau**		**Jeudi 21 novembre**	19h	A
Théâtre	**Le Tartuffe Nouveau**		**Vendredi 22 novembre**	20h	A
Théâtre	**Le Tartuffe Nouveau**		**Samedi 23 novembre**	20h	A
Théâtre	**Le Tartuffe Nouveau**		**Dimanche 24 novembre**	16h	A
Conférence	**Espagne 1933, Chili 1973, 2013**		**Jeudi 28 novembre**	19h	
Théâtre	**La légende noire du soldat O**		**Jeudi 5 décembre**	19h	C
Théâtre	**La légende noire du soldat O**		**Vendredi 6 décembre**	20h	C
Conférence	**Fukushima**		**Jeudi 12 décembre**	19h	
Théâtre jeune public	**Il était une fois... le Petit Poucet**		**Mercredi 18 décembre**	14h30	F
Petite troupe du Chêne	**L'Epidémie**		**Jeudi 16 janvier**	19h	E
Théâtre	**L'Epidémie**		**Vendredi 17 janvier**	20h	E
Théâtre	**L'Epidémie**		**Samedi 18 janvier**	20h	E
Théâtre	**L'Epidémie**		**Dimanche 19 janvier**	16h	E
Concert	**Christian Vander**		**Vendredi 24 janvier**	20h	A
Théâtre / Fest'Hiver	**Macbeth**		**Vendredi 31 janvier**	19h	D
Théâtre / Fest'Hiver	**Macbeth**		**Dimanche 2 février**	16h	D
Théâtre	**Parole d'Honneur**		**Jeudi 6 février**	19h	C
Théâtre	**Parole d'Honneur**		**Vendredi 7 février**	20h	C
Théâtre musical	**Miss Knife chante Olivier Py**		**Jeudi 13 février**	19h	A
Théâtre musical	**Miss Knife chante Olivier Py**		**Vendredi 14 février**	20h	A
Théâtre	**La danse du Diable**		**Vendredi 21 février**	20h	A
Théâtre	**La danse du Diable**		**Samedi 22 février**	20h	A
Théâtre	**La danse du Diable**		**Dimanche 23 février**	16h	A
Théâtre	**Avignon 68**		**Vendredi 28 février**	20h	A
Théâtre	**La danse du Diable**		**Samedi 1er mars**	20h	A
Théâtre	**Avignon 68**		**Dimanche 2 mars**	16h	A
Conférence	**A l'assaut du palais (6ème volet)**		**Jeudi 13 mars**	19h	
Concert	**Cuarteto Cedrón**		**Jeudi 20 mars**	19h	A
Concert	**Cuarteto Cedrón**		**Vendredi 21 mars**	20h	A
Théâtre	**Les Misérables**		**Jeudi 27 mars**	19h	C
Théâtre	**Les Misérables**		**Vendredi 28 mars**	20h	C
Théâtre	**Les Misérables**		**Samedi 29 mars**	20h	C
Théâtre	**Les Misérables**		**Dimanche 30 mars**	16h	C
Théâtre	**Dau et Catella et non pas le contraire**		**Jeudi 3 avril**	19h	B
Théâtre	**Dau et Catella et non pas le contraire**		**Vendredi 4 avril**	20h	B
Théâtre	**Zazie dans le métro**		**Jeudi 10 avril**	19h	C
Théâtre	**Zazie dans le métro**		**Vendredi 11 avril**	20h	C
Théâtre	**Zazie dans le métro**		**Jeudi 17 avril**	19h	C
Hors abonnements	**Concert / Les Nuits Flamencas**		**Samedi 10 mai**	20h30	
Hors abonnements	**Concours de chant / Les Nuits Flamencas**		**Dimanche 11 mai**	18h	

Spectacle à inclure obligatoirement dans votre abonnement

Catégories, tarifs, abonnements

Les spectacles que nous vous proposons cette saison sont classés en différentes catégories, les tarifs des places variant de l'une à l'autre, dans le cadre des abonnements comme des locations hors abonnements.
Pour vous y retrouver plus facilement, petit récapitulatif :

Credo | Concert Tchéky Karyo **Le Tartuffe Nouveau** | Création Chêne Noir **Christian Vander Piano solo** | Concert **Miss Knife chante Olivier Py** **La Danse du Diable** **Avignon 68** **Le Cuarteto Cedrón** | Concert	**CATEGORIE A :** **Tarif Général : 35** **Tarif Réduit : 30** **Prix des places suivant l'abonnement :** **Découverte** (3 à 5 spectacles) **: 28** **Coup de cœur** (6 à 9 spectacles) **: 26** **Passion** (10 spectacles et +) **: 24**
Ferré, Ferrat, Farré **Dau et Catella, et non pas le contraire**	**CATEGORIE B :** **Tarif Général : 30** **Tarif Réduit : 25** **Prix des places suivant l'abonnement :** **Découverte** (3 à 5 spectacles) **: 24** **Coup de cœur** (6 à 9 spectacles) **: 22** **Passion** (10 spectacles et +) **: 21**
La légende noire du Soldat O **Parole d'Honneur** **Les Misérables** **Zazie dans le métro**	**CATEGORIE C :** **Tarif Général : 23** **Tarif Réduit : 19** **Prix des places suivant l'abonnement :** **Découverte** (3 à 5 spectacles) **: 18** **Coup de cœur** (6 à 9 spectacles) **: 17** **Passion** (10 spectacles et +) **: 16**
Macbeth – Fest'Hiver	**CATEGORIE D : Special Fest'Hiver** **Tarif Général : 20** **Tarif Réduit : 15** **Prix des places suivant l'abonnement :** **Découverte** (3 à 5 spectacles) **: 16** **Coup de cœur** (6 à 9 spectacles) **: 15** **Passion** (10 spectacles et +) **: 14**
Il était une fois… le Petit Poucet Jeune Public **L'épidémie** Création Petite Troupe du Chêne Noir	**Categorie E** **Tarif Général : 10** **Tarif Réduit : 8**
Conférences sous le Chêne	**Tarif général : 12** **Pour les Abonnements Passion : 10**

Théâtre du Chêne Noir
Scène d'Avignon Direction Gérard Gelas
8 bis, rue Sainte-Catherine 84000 AVIGNON
Administration : 04 90 86 58 11 – Fax : 04 90 85 82 05
contact@chenenoir.fr

ABONNEMENTS et LOCATIONS
www.chenenoir.fr et **04 90 86 74 87**
Autres points de vente et locations :
www.fnac.com – 0 892 68 36 22 (0,30€/min)
www.theatreonline.com – 0 820 811 111 (0,12€ TTC/min)

Les soirs de représentations le Coin du Chêne est ouvert 1h avant et après les spectacles ; vous pouvez vous y restaurer et vous y désaltérer.

Création & direction graphique : L'Artistik Kommando / 09 500 21 458
Photographies : Clément Puig

Remerciements à l'Opéra Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse pour le prêt de costume, à Matthias Puech (Modèle), Tristan Payan (Modèle) et Momo pour le solex.