

Théâtre du *Chêne Noir*

Scène d'Avignon

la vie, la ville,
le théâtre

Direction Gérard Gelas

saison
hiver

2014 | 2015

E d i t o



Après une saison d'été extraordinaire, où le public s'est pressé dès le 1^{er} jour et où nous aurons accueilli près de 45000 spectateurs, malgré l'inquiétude légitime des intermittents sans lesquels aucun théâtre ne pourrait être ouvert, après le départ de tous ces artistes invités et qui se sont partagé le Chêne avec une grande fraternité, après le triomphe du *Tartuffe Nouveau*, qui a fait salle comble du premier au dernier jour, voici venu le temps de la Saison d'Hiver.

Une saison où la nuit venue, la rue Sainte-Catherine, souvent déserte quand il n'y a pas de spectacles, se trouve envahie d'un public aussi nombreux que passionné.

Le bonheur.

Car c'est pour vous que nous rêvons, c'est pour vous que nous travaillons depuis 47 ans maintenant.

Le théâtre se doit d'être une fête des sens et de l'intelligence, le théâtre réfléchit le monde, sans prétendre forcément apporter les réponses aux questions qu'il pose, laissant libre chacun de développer son propre imaginaire et de confronter ses valeurs à celles des artistes qui, en échange, chaque soir, quand le rideau se lève, vous offrent le meilleur d'eux-mêmes...

Gérard Gelas, juillet 2014

L'équipe permanente du Chêne Noir

Gérard Gelas : auteur, metteur en scène, directeur
Jean-Pierre Chalon : direction technique
Aurélien Pisani : administration
Aurélia Lisoie : communication, presse, relations publiques
Patricia Casado : secrétariat, accueil, billetterie
Marguerite Galanti : comptabilité

L'équipe de comédiens-formateurs

Véronique Blay
Emmanuelle Brunschwig
Guillaume Lanson

Tous nos remerciements aux membres de l'association Théâtre du Chêne Noir présidée par Marie-Paule Imbert : **Lys-Aimée Cabagni, Jean-Louis Cannaud, Mireille Coulon, Eugène Giusfredi, Gaby Masse, Catherine Simon,** et aux spectateurs du Théâtre du Chêne Noir, ils donnent de leur temps en bénévolat :

Marie-Christine Berardo, Mireille Coulon, Philippe Doux, Anaïs Gallière, Daniel Gatelier, Jean-Louis Goniche, Marie-Paule Imbert, Martine Mace, Arlette Masse, Gisèle et Michel Ourson, Nicole Pauzat, Anny Perrot, Mireille Rey, Arlette Rossi, Fabienne Torney, Pascale et Xavier Xouillot, et toutes les personnes de l'association les Amis du festival, tout particulièrement Roger Marchi et Roger Leclercq.

Création & direction graphique :
L'Artistik Kommando | Pablito Zago
09 500 21 458 | www.artistikkommando.com
Photographies : **Clément Puig**
Modèle : **Sylvain Bouillet**
Remerciements à l'Opéra Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse pour le prêt des costumes.

Banquiers D'UNE IDÉE

QUELLE IDÉE?

Bonne idée!

une FINANCE utile à TOUS

CREDIT COOPÉRATIF
C'est un choix.

www.credit-cooperatif.coop

Credit Coopératif - Réseau coopérative européenne de Banques Participatives et solidaires - RCS Nanterre 448 414 811 - APE 6412 Z
N° 1004537584 4011 - 15, Boulevard de l'Europe - 92100 Nanterre - 01 41 41 41 41 - info@credit-cooperatif.coop

CENTRE VILLE > Tout confort PARKING à proximité > à 100m du Chêne Noir

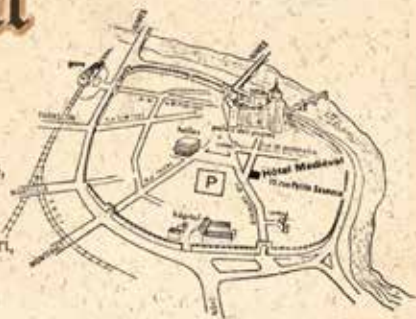


Hôtel Médiéval

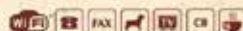
TOURISME ★★ NN

Situé dans une rue pittoresque et calme du vieux Avignon, proche du Palais des Papes, du Centre de Congrès, des halles, des zones piétonnes et de trois parkings, un hôtel particulier de la fin du XVIII^e siècle, entièrement rénové.

C'est dans ce cadre de caractère, avec son agréable patio fleuri, que vous accueillerez Régis Philippi et son équipe pour un séjour à l'excellent rapport qualité-prix.



Téléphone 04 90 86 11 06 - Télécopie 04 90 82 08 64
e.mail hotel.medieval@wanadoo.fr - Site : www.hotelmedieval.com



Nos partenaires gustatifs permanents :

CHATEAU
terreforte

Grands Vins de la Vallée du Rhône

**3 Appellations,
3 couleurs de vin,
3 Gammes,
9 bonnes raisons d'apprécier nos vins**

www.terreforte.fr
chateau@terreforte.fr
Tél +33 (0)4 90 26 66 38 • Fax +33 (0)4 90 26 63 14
Mobile: +33 (0)6 13 553 503

La cuisine de marguerite

Cuisine Gastronomique d'ici et d'Ailleurs livrée à domicile

*La cuisine de Marguerite embaume
les épices de son Sénégal natal.
Sur la table de Marguerite, éclatent
les couleurs du soleil d'Avignon
et les parfums d'ailleurs.*

*Toutes les occasions sont bonnes de la goûter
et de la partager, de 8 à 200 personnes.*

Marguerite Diop Bruckler

04 90 32 85 56

06 87 34 37 96

lacuisinedemarguerite.fi





© Paul Ronga

Souvenirs d'un gratteur de têtes

« Pendant vingt-huit ans, chaque vendredi soir, comme le forain de mon adolescence, gratteur de têtes dans le train fantôme, j'ai gratté la tête de millions de téléspectateurs. Pour activer leur sang, stimuler leurs neurones. En même temps, en direct, j'excitais la matière grise des écrivains afin qu'ils nous livrent le meilleur de leur intelligence et de leur sensibilité. Enfin, après avoir lu tous les livres, et sans pour autant considérer que la chair est triste, je me grattais la tête, non de perplexité, mais de curiosité, de passion et de désir. »

Bernard Pivot

« A Bernard Pivot, nous sommes tous redevables d'une émotion, d'une lecture, d'un souvenir. Il a inventé un genre, il n'a jamais été surpassé : il existe d'évidence un ton, un regard, une manière qui n'appartiennent qu'à lui. Il a aujourd'hui l'idée toute simple de venir sur scène nous relater avec son humour et sa modestie quelques grands moments de sa carrière. Apprenti journaliste engagé pour d'étranges raisons au « Figaro littéraire », il est devenu l'animateur de référence d'émissions littéraires : « Ouvrez les guillemets », « Apostrophes », « Bouillon de culture ».

Nul n'ignore cependant son goût de la bonne chère et du football. Avec Pivot, la littérature fait partie de la vie, et c'est un régal que de les retrouver réunis sur un plateau. »

Olivier Barrot

Lecture
Spectacle

Septembre
Dimanche 28 à 16h

Durée : 1h25

De et par : **Bernard Pivot**
Sur une idée de Jean-Michel Ribes
Regard artistique / régie générale :
Jean-Paul Bazziconi
Production :
Sea Art / Jean-Luc Grandrie

Créé le 10 avril 2012
au Théâtre du Rond-Point
(Direction Jean-Michel Ribes)

Tarif Unique : 20€



© Marylène Eytier

Concert

Octobre

Jeudi 2 à 20h30

vendredi 3 à 20h30

samedi 4 à 20h30

Durée : 1h40

Par : **Encore Floyd**

Mise en scène :

Didier Mariel

Avec :

Michaël Mieux *chant/guitare*Mark Truman *guitare*Frédéric Hervieu *claviers / chœur*Olivier Prieur *basse/chœur*Sylvain Cottet *batterie*

Son : Sébastien Vedel

Lumières : Guillaume Thibaudat

V-Jaying : Jérôme Olivar

Production : SONOTEK

Tarifs :

Catégorie C

Général : 23€

Réduit : 19€

Etudiants, demandeurs

d'emploi : 10€

Abonnés : page 35

Jeudi étudiants : 8€

Before the Wall

Before The Wall - de Syd Barrett à Animals : du trip psychédélique au colérique album qui préfigurerait The Wall...

Comme son nom l'indique, Encore Floyd est un « tribute band » spécialisé dans le répertoire de ces géants du rock planant. Dans ce nouveau spectacle, il explore la période 1967-1977, de *The Piper At The Gates Of Dawn* à *Animals*. Un périple où les morceaux de bravoure côtoient des titres moins fréquents. L'occasion d'un voyage au fil d'une douzaine d'albums, l'évocation d'une décennie qui marquera à jamais la musique Rock mais également des générations de fans.

Si l'interprétation d'Encore Floyd se veut la plus fidèle possible et se rapproche au maximum du son de l'époque, le spectacle intègre les technologies actuelles dans une scénographie originale : images mixées en temps réel, clips vidéo, documentaires et animations 3D.

Véritable collectif qui réunit autour de ses 5 musiciens, un scénographe, un ingénieur du son, un vidéo-jay, une graphiste, un web designer et un réalisateur de films en images de synthèse, Encore Floyd a entre autres déjà enflammé le Vingtième Théâtre en faisant salle comble plus de 5 semaines d'affilée la saison dernière...

Télérama | Sélection critique par Frédéric Péguillan

L'esprit est là, la magie aussi. Mention spéciale à Mark Truman, le guitariste qui, notamment sur Echoes, s'approche au plus près du jeu de David Gilmour. Mieux qu'un trip !

Le Canard enchaîné | Albert Algoud

Encore Floyd, tout en approchant au plus près le son de l'époque, intègre les technologies actuelles dans une scénographie qui tombe à pink.



Garibaldi

« Entre la thèse du héros profane et l'antithèse de l'aventurier éclairé, je tenterai la synthèse d'un destin humain, trop humain... avec l'aide de Nietzsche. Car le mythique « surhomme » Giuseppe Garibaldi est à l'Italie réunie l'équivalent d'une Jeanne d'Arc... laïque et plutôt machiste.

Son épopée antisystème, populaire et sociale, sut encourager le patriotisme, défaire l'envahisseur et donner le pouvoir à un roi opportuniste... Né français et mort italien, on l'appelle aussi le « héros de deux Mondes » : car sa gloire a pris envol dans le Nouveau monde comme un *libertador* que Max Gallo n'hésite pas à confronter à Che Guevara. Et il se sert autant de l'épée que du verbe. Général autodidacte, il est l'ami de nombre d'écrivains italiens et surtout français : Dumas, Hugo, Georges Sand, Zola... Vainqueur en Italie, il alterne l'action dans la Péninsule et la méditation dans l'île de Caprera. Pour Victor Hugo, Garibaldi sera « le seul général victorieux contre les prussiens », au moment de la débâcle française de 1870... Combattant afin de sauver la Nation qui a « frauduleusement annexé » sa Nice, car il n'est pas rancunier. Et si la Commune le veut comme son commandant en Chef, son sens des réalités lui fait habilement décliner une tâche de trop : en effet, ce surhomme est toujours « trop humain » pour se laisser immoler sans raison !

Lors de ma conférence, j'épouse des thèses « de gauche » ou « de droite » dans le seul dessein de comprendre comment aller de l'avant pour atteindre le port espéré : celui de la compréhension du « personnage Garibaldi ». »

Valfrido-Roland Piredda-Galliani

Conférence
SOUS
le **Chêne**

Octobre
Jeudi 9 à 19h

Par :
Valfrido-Roland Piredda-Galliani
(dit Valfrid)

Tarifs :
Général : 12€
Abonnés Passion : 10€
Jeudi étudiants : 8€

© Lot

Théâtre

Octobre

Jeudi 16 à 19h

Vendredi 17 à 20h

Durée : 1h40

De : Gérald Sibleyras
et Éric Métayer

Mise en scène : Éric Métayer

Assisté de : Sarah Gellé

Avec :

Éric Métayer, Andréa Bescond,

Dorel Brouzeng-Acoustille,

Arnaud Gidoin, Gilles Bellomi

Décor : Nils Zachariassen et

Nikolas Val

Lumières : Stéphane Fritsch

Son : Vincent Lustaud

Costumes :

Carole B. Hontebeyrie

Marionnettes : Fanny Béranger

Chorégraphie : Andréa Bescond

Un spectacle du Théâtre de la
Gaîté Montparnasse,
présenté par Tu Veux Rire... ! /
Jean-Claude Lande et Jean Martinez

Tarifs :

Catégorie A

Général 35€

Réduit 30€

Étudiants, demandeurs

d'emploi : 10€

Abonnés : page 35

Jeudi étudiants : 8€

Train Fantôme

Train Fantôme... la suite logique des délires de l'équipe des 39 marches. Un spectacle loufoque et drôle, interprété par 5 fous furieux. Accrochez-vous à vos sièges ! Hilarité et horreur sont autour de vous. Sur scène, mais aussi dans la salle...

« Comme son nom l'indique, *Train Fantôme* est un spectacle qui cherche à redonner ces ambiances de fêtes foraines où l'on prenait son ticket en riant... jaune, où les filles se collaient aux garçons et où les garçons, bien contents d'avoir quelqu'un qui se collait contre eux, n'en menaient pas large... *Train Fantôme* : un spectacle pour adultes et enfants amateurs d'émotions fortes ! »

Éric Métayer

Le Journal du Dimanche

Les aventures du comte Dracula revues et corrigées par l'imagination débridée d'Éric Métayer. Le spectacle déraile joyeusement, offrant un enchaînement de sketches, de numéros de music-hall ou même d'attractions de fête foraine. Les comédiens aux talents multiples, finissent épuisés, et nous heureux !

Le Canard enchaîné

Une soirée époustouflante... Finalement ce n'est pas la peur que cette « comédie flipante » inspire, mais le rire et la bonne humeur.

Pariscopie

Hilarant. Gérald Sibleyras et Éric Métayer ont laissé libre cours à leur folie créatrice, dans l'esprit des Monty Python...

Coup de cœur Paris Match

Une rare inventivité. Jamais l'horreur n'aura été si drôle.



Les rencontres de l'éloquence

**Joutes
Oratoires**

**Octobre
Vendredi 24 à 20h**

Depuis 2004, le Chêne Noir accueille dans la salle Léo Ferré cet événement unique, qui voit s'affronter chaque année des candidats-avocats des barreaux d'Avignon, Carpentras, Tarascon et Nîmes, voire d'ailleurs, dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires... Un rendez-vous devenu incontournable au fil des ans.

« Que Diable allaient-ils faire au Théâtre ? Convaincre un public au lieu d'un tribunal du bien-fondé de son argumentaire et sur un sujet non exclusivement juridique !

Parce que l'avocat n'est pas un acteur, qu'il ne joue pas car il est, il accepte de maîtriser, voire s'approprier ce lieu inconnu de lui qu'est l'espace scénique. Il se lance un défi tout en se gardant bien de se transformer en ce qu'il ne sera jamais.

Oui, le barreau sort des murs du Palais de Justice et s'offre au jugement de la cité.

Il démontre par là-même qu'il combine l'attachement à ses valeurs traditionnelles et l'ouverture au monde actuel.

Le Théâtre du Chêne Noir est partie prenante de cette aventure originale depuis la première édition.

Aussi il est dit et jugé que la fidélité des avocats d'Avignon lui est acquise avec éloquence, lui qui est allé à leur rencontre ! »

Franck Lenzi,

Ancien Bâtonnier de l'Ordre des Avocats au Barreau d'Avignon

**Soirée en entrée libre, réservée
en priorité aux abonnés Passion
du Théâtre du Chêne Noir**

© Chantal Palazon

Théâtre

Novembre

Samedi 8 à 20h

Dimanche 9 à 16h

Et représentation scolaire

Durée : 1h10

De : Denis Diderot

Mise en scène :

Jean-Pierre Rumeau

Adaptation : Nicolas Vaude,
Nicolas Marié, Olivier BaumontAvec : Nicolas Vaude *Le Neveu*Gabriel Le Doze *Le Philosophe*

Lumières : Florent Barnaud

Costumes : Pascale Bordet

Production :

Théâtre le Ranelagh

Tarifs :

Catégorie B

Général 30€

Réduit 25€

Etudiants, demandeurs

d'emploi : 10€

Abonnés : page 35



Le Neveu de Rameau

En 1891 - plus d'un siècle après la mort de Diderot - le manuscrit autographe du *Neveu de Rameau* est retrouvé par hasard chez un bouquiniste...

Dans un café du Palais-Royal, un philosophe rencontre le neveu du célèbre compositeur Rameau : « *Le plus bizarre personnage de ce pays* ». Le génie, l'éducation, la morale, la flatterie comme art de vivre ou la musique sont autant de thèmes abordés lors de cette joute verbale...

« Ce dialogue éclate comme une bombe au beau milieu de la littérature française » en dira Goethe. En deux cents ans, elle n'a pas pris une ride !

« Une des phrases de l'œuvre, prononcée par le Philosophe, a été mon fil d'Ariane pour ce travail : « *Mes pensées ce sont mes catins*. » Les pensées vues comme des prostituées ! Le culot de Diderot ! Jouir intellectuellement, sans barrière, en toute liberté, assouvir les fantasmes de l'esprit, voilà ce qui a guidé cette mise en scène dont la volonté est d'habiller les idées abstraites d'un corps de sueur, d'énergie débridée et de mouvements. »

Jean-Pierre Rumeau

Le Canard enchaîné | *Sublime chef-d'œuvre.*

Télérama | *Une conversation éblouissante !*

France Info | *À voir et revoir.*

Les Echos | *Impressionnant !*

Le Figaro | *Génial Neveu de Rameau !*

Le Point | *À ne pas manquer !*

Elle | *De la joie pure !*



© S. Pecorini

Le Trip Rousseau

Jean-Jacques Rousseau revient. Il s'adresse aux spectateurs, partage avec eux sa pensée complexe de façon claire, accessible et participative.

Le spectacle fait revivre les événements marquants de son existence sur un rythme effréné sans faire l'impasse sur les contradictions du grand homme. Cette pièce s'adresse autant aux connaisseurs qu'à ceux qui ignorent tout de Rousseau. Une heure et demie de voyage en compagnie de Jean-Jacques, de ses amours, de ses amis, de ses ennemis, pour mieux comprendre ses idées, leur force, leur impact. C'est *le Trip Rousseau* ! Ironie paradoxale, les spectateurs vont assister à une représentation de l'art abhorré entre tous par Rousseau : le théâtre !

Le Dauphiné Libéré

Rousseau 2012 nous bombarde entre sérieux et dérision. Bingo ! L'ennui est à bannir dans ce "Trip Rousseau". Ziegler frappe fort avec trois comédiens épatants.

La Tribune de Genève

L'absence de temps permet une salubre synthétisation. On s'amuse énormément.

Le Matin

Humour décapant et décalé, rythmes de changements de costumes époustoufflants. Un spectacle énergisant à ne pas manquer.

Le Courrier

Le texte aux accents rousseauistes jongle à merveille entre philosophie, biographie et divertissement.

Théâtre

Novembre
Vendredi 14 à 20h
Samedi 15 à 20h

Durée : 1h25

De : Dominique Ziegler
Mise en scène : Dominique Ziegler
Avec : Emmanuel Dabbous
Deborah Etienne,
Jean-Alexandre Blanchet
Création lumière : Danielle Milovic
Création sonore :
Graham Broomfield
Costumes : Coralie Chauvin
Régie : Danielle Milovic
Compagnie :
Les Associés de l'Ombre

Tarifs :
Catégorie C
Général : 23€
Réduit : 19€
Etudiants, demandeurs
d'emploi : 10€
Abonnés : page 35

© DR

Conférence SOUS le Chêne

Novembre
Jeudi 27 à 19h

Durée : 1h20

Par : Olivier Barrot
Mise en espace :
Jean-Daniel Laval
Production :
Sea Art / Jean-Luc Grandrie

Tarifs :
Général : 12€
Abonnés Passion : 10€
Jeudi étudiants : 8€

Jean Vilar l'exigence

En s'appuyant sur des images d'archives ou encore des écrits de Vilar, Olivier Barrot retrace la vie du « patron » incontesté du théâtre. Interprète et metteur en scène, chef de troupe charismatique, fondateur du Festival d'Avignon en 1947 et du Théâtre National Populaire - TNP - qu'il dirigea de 1951 à 1963, Jean Vilar a toujours œuvré pour un théâtre populaire de qualité et accessible à tous.

Il se frotte à la scène aux côtés de Charles Dullin avant de se lancer sur les routes pendant la guerre, avec la compagnie *La Roulotte*. Remarqué au cinéma comme acteur dans *Les Portes de la nuit* (Marcel Carné / Jacques Prévert) et au théâtre comme metteur en scène et interprète (Pirandello, T.S. Eliot), il conçoit Avignon avec le poète René Char. Il y monte classiques et contemporains, français et étrangers, avec une troupe exceptionnelle de jeunes talents : Gérard Philipe, Maria Casarès, Philippe Noiret, Jeanne Moreau, Georges Wilson etc...

Nommé à la tête du TNP, il y installe ces comédiens à l'année, auxquels il adjoint des décorateurs-peintres, des affichistes, des musiciens, des techniciens d'exception. Rigoureux chef de troupe et de tournées, théoricien du théâtre, Vilar "le patron" incontesté élève sa pratique en un modèle fécond demeuré exemplaire.

Journaliste, écrivain, producteur et animateur de télévision, maître de conférence à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et commandeur des Arts et des Lettres, Olivier Barrot est notamment connu pour son émission Un livre, un jour, sur France 3.



Antigona

Après le saisissant *Dom Juan* que nous avons accueilli il y a deux saisons, *La Naïve* revient au Chêne Noir avec sa nouvelle création.

L'héroïne qui a inventé le NON!

Oedipe [ÉDIPE], roi de Thèbes, apprend qu'il est le meurtrier de son père et qu'il a fait quatre enfants à sa propre mère. Il se crève les yeux et ses deux fils le chassent de la ville. Polynice et Étéocle décident alors de gouverner en alternance, mais quand le mandat d'Étéocle arrive à son terme, il refuse de céder le trône à son frère. Les deux frères s'entretuent, et leur oncle Créon devient roi de Thèbes.

La tragédie d'Antigone commence...

Le nouveau tyran proclame publiquement qu'il accorde une sépulture à Étéocle et la refuse à Polynice qu'il considère comme un traître à sa ville. Antigone, ne pouvant accepter le sort réservé à la dépouille de son frère, décide d'ensevelir le corps malgré l'interdiction et la mort par lapidation promise à celui ou celle qui enfreindrait la loi. Antigone désobéit, Créon la condamne, elle se pend, le fils de Créon en fait de même ainsi que sa femme. *Bref, une tragédie...*

« Quand on imagine cette prochaine création, on pense à... Une arène. L'âme de Federico Garcia Lorca. Des rires. La terre rouge. L'haleine de Pedro Almodovar. Des larmes. Un choeur (il faut bien une surprise). Vous (dans un nouveau rôle). Tirésias en Stand-up. Un D-J. La scène comme un musée des civilisations à ciel ouvert. Antigona avec un « a », pour que, crié, ce nom explose. De la protestation. Du duende. Trois naïfs de toujours et deux nouveaux. Antigone de Sophocle. Antigona de la Naïve. »

Jean-Charles Raymond

Théâtre

Décembre

Jeudi 4 à 19h

Vendredi 5 à 20h

Samedi 6 à 20h

Dimanche 7 à 16h

Et représentations scolaires

Par : la Compagnie La Naïve

D'après : *Antigone* de Sophocle

Traduction, adaptation et mise en

scène : Jean-Charles Raymond

Avec : Patrick Henry, Hervé Pezière,

Marie Salemi, Gonzague Van

Bervesseles, Chloé Vivarès

Scénographie, vidéo,

Lumières : Valérie Foury,

Arno Villenave, Loïk Poupinais

Création musicale : Fredo Faranda

Photographie : Lau Hebrard

Coproduction :

Espace NOVA - Velaux,

Ville de Pertuis

Tarifs :

Catégorie C

Général : 23€

Réduit : 19€

Etudiants, demandeurs

d'emploi : 10€

Abonnés : page 35

Jeudi étudiants : 8€



© Mathieu Dumay

Jeune public

Décembre

Jeudi 18 à 19h

Et représentations scolaires

Durée : 1h15

Par : Le Théâtre du Kronope
 D'après : Maurice Maeterlinck
 Metteur en scène invitée :
 Isabelle Starkier
 Avec : Joëlle Richetta,
 Elsa Stirnemann-Coqueran,
 Giulio Berutto (musicien)
 Musique Originale : Giulio Berutto
 Conception-crédation
 costumes : Joëlle Richetta
 Costumières : Virginie Breger,
 Anne Vezia et Lucie Brosset
 (DTMS de Cannes)
 Peinture : Gabriella Berrut
 Masques, maquillages :
 Martine Baudry
 Coiffes : Claire Beillard
 Création Lumière : Bertrand Llorca
 Décor : Jacques Brossier
 Coréalisation :
 Théâtre Al-Andalus /
 Théâtre du Kronope

Tarifs :
 Catégorie E
 Général : 10€
 Réduit : 8€
 Abonnés : page 35
 Jeudi étudiants : 8€

L'Oiseau Bleu

***L'Oiseau Bleu* parle de ce balbutiement par lequel nous laissons chanter nos cœurs, celui des souffles suspendus dans la vibration des mots, celui du regard simple, autre, qui fait naître du quotidien une poétique du monde.**

Imaginez... Un poète, poète de tous les temps, jeune mais sans âge, citoyen de l'univers, mi-roots mi rêveur, « les mains dans ses poches percées », l'œil ouvert, la plume au bec. Un poète à cœur ou à corps perdu en chemin sur les traces de l'Oiseau Bleu, celui qui détient le secret du bonheur, de la connaissance de soi. Sur sa route se dresse une vieille femme aussi étrange que fascinante, « une laide beauté » à la jeunesse éternelle.

Pour les accompagner, l'univers sonore et fascinant de Giulio Berutto, compagnon de Grotowski et des comédiens de Brook. Nous avons écrit et adapté ce spectacle comme un conte où le merveilleux et le poétique se mêlent pour éclairer la quête du sens-même de notre vie.

Cette création est née d'un questionnement sur le sens et la forme de nos actes artistiques dans notre société, du désir de rencontre entre deux univers, celui de Joëlle Richetta, cofondatrice du Théâtre du Kronope et celui d'Elsa Stirnemann-Coqueran, formée aux techniques de Peter Brook et de Yoschi Oida. Cette escapade onirique du « côté de chez Maeterlinck » est un projet de création en duo, un chantier de vie.

© C. Vaglio

La promesse de l'aube

*« Tu seras un héros, tu seras Général, Ambassadeur de France, tous ces voyous ne savent pas qui tu es ! » Je crois que jamais un fils n'a hai sa mère autant que moi, à ce moment-là. Mais, alors que j'essayais de lui expliquer dans un murmure rageur qu'elle me compromettait irrémédiablement aux yeux de l'Armée de l'Air, et que je faisais un nouvel effort pour la pousser derrière le taxi, son visage prit une expression désespérée, ses lèvres se mirent à trembler, et j'entendis une fois de plus la formule intolérable, devenue depuis longtemps classique dans nos rapports :
« Alors, tu as honte de ta vieille mère ? »*

La promesse de l'aube, c'est d'abord l'histoire d'un amour fou. L'amour d'une mère pour son fils, qu'elle élève seule dans l'entre-deux-guerres, de la Lituanie à Nice en passant par la Pologne, dans des conditions matérielles très difficiles, qu'elle surmonte avec une énergie et une inventivité hors normes...

L'association *L'enfance de l'art*, créée en 2006 et présidée depuis par Jean Robin, a pour but de venir en aide aux enfants malades et handicapés. En 2013, tous les fonds récoltés ont été reversés à l'association *Le sourire de Lenny*, un petit garçon de 6 ans atteint d'une Infirmité Motrice Cérébrale (IMC) due à sa naissance prématurée. À compter de 2014, *L'enfance de l'art* s'emploie à aider tous ces enfants atteints du syndrome de Little...

Sarah Biasini, Célie Caraty et le Théâtre du Chêne Noir ont décidé de s'unir pour soutenir cette belle initiative.

**Lecture
musicale**

**Janvier
Vendredi 16 à 20h**

**De : Romain Gary
Par : Sarah Biasini
Accompagnée à la flûte
traversière par Célie Caraty**

**Tarifs :
Général : 20€
Réduit : 15€**

**L'intégralité de la recette
sera reversée au profit de
l'association *L'enfance de l'art***

© Giovanni Cittadini Cesi



Théâtre

Janvier

Vendredi 23 à 20h

Samedi 24 à 20h

Durée : 1h20

Texte et mise en scène :

Pierre Notte

Texte publié à l'avant-scène théâtre

Assistante mise en scène :

Claire Fretel

Avec : Juliette Coulon,

Brice Hillairet, Silvie Laguna

Scénographie : Yaël Haber

Costumes :

Colombe Lauriot Prévost

Lumières : Nicolas Priouzeau

Arrangements, musique et son :

Paul-Marie Barbier

Production : Les déchargeurs /

le pôle diffusion en accord avec

la Cie les gens qui tombent

Un spectacle SNES

Tarifs :

Catégorie B

Général : 30€

Réduit : 25€

Etudiants, demandeurs

d'emploi : 10€

Abonnés : page 35

Perdues dans Stockholm

Trois femmes, dont une est un homme, cherchent à s'accomplir dans une comédie de crises, farce grinçante. La comédienne kidnappée, la tante au projet d'un monde meilleur, le travesti qui veut changer de peau. Chacune en sortira grandie et heureuse.

Dans un mobil-home témoin, une comédienne est enlevée, séquestrée par un jeune homme paumé, habillé en femme. Il l'a confondue avec une célébrité. Mais personne n'en veut. Elle n'a pas de carrière. La demande de rançon échoue, et la tante du jeune homme débarque. Le jeune travesti et kidnappeur a besoin d'argent, parce qu'il lui faut changer de sexe, c'est son projet, sa crise d'identité. Sa tante vit dans le mobil-home témoin, elle a tout perdu au jeu, elle fait de son mieux au cœur de la crise du logement... Elles trois partent à l'aventure pour inventer les moyens de sortir chacune de sa crise, au fil d'aventures joyeuses et absurdes.

Il y est question de l'urgence de s'accomplir soi-même, de sortir des crises en tous genres...

France Inter | Une pièce joyeuse et délicieusement loufoque.

Le Figaro | Une hilarante variation sur le syndrome de Stockholm.

Télérama | Ce dernier opus de Notte compte parmi les meilleurs.

La Terrasse | La plume de Pierre Notte est tour à tour trempée dans le vitriol et la ciguë. Moqueur et virevoltant, le farfadet métaphysique invente une nouvelle histoire rocambolesque, croquée avec l'élégance spirituelle et la jubilation hilare.

Les Echos | La poésie de Demy et l'humour vache des Deschiens.

Dans le cadre du **Fest'Hiver**
des **Scènes d'Avignon**



© A. Althaus

Double assassinat dans la rue Morgue

Un crime commis sur une jeune fille et sa mère, dans une pièce fermée, sans issue, sans mobile et sans indice... Un meurtre aussi atroce qu'étrange.

A travers le regard d'Edgar Poe, nous suivons le raisonnement de Charles Auguste Dupin, aristocrate déchu affublé de bizarreries d'humeur, doté de fameuses facultés d'analyse et d'observation, qui lui permettront de reconstituer ce qui s'est passé lors de ce meurtre d'une sauvagerie bestiale.

« Nous remontons au premier récit véritablement policier de l'histoire de la littérature. Dupin est l'ancêtre direct de Sherlock Holmes.

L'univers des contes d'Edgar Poe est souvent un monde cauchemardesque, qui se révèle dans des paysages nocturnes désertiques et silencieux, ponctués de mystères dérangeants, animés par des personnages funambules, terrés. Il aurait été très frustrant d'avoir à trancher dans un univers aussi complexe pour n'aborder que le versant policier de la nouvelle. Nous avons donc choisi une immersion totale : sonder, croiser, chercher Edgar Poe dans chaque recoin de cette nouvelle. L'auteur, à l'image de ses personnages, se tient à ce point limite entre la veille et le sommeil où les sens transcendés donnent accès à un monde au-delà de l'esprit. Baudelaire disait de sa poésie qu'elle était « quelque chose de profond et de miroitant comme le rêve, de mystérieux et de parfait comme le cristal » et qualifiait Poe de « vaste génie, profond comme le ciel et l'enfer ». Cet envoûtement, « ces ombres d'ombres », cette précision diabolique et pure de l'esprit nous ont portés dans cette création. »

Le collectif 8

Théâtre

Janvier

Jeudi 29 à 19h

Vendredi 30 à 21h

Et représentations scolaires

Durée : 1h15

D'après : Edgar Allan Poe

*Dans la traduction de
Charles Baudelaire*

Adaptation pour le théâtre :

Gaëlle Boghossian

Mise en scène :

Gaëlle Boghossian et Paulo Correia

Avec : Jonathan Gensburger,

Laurent Chouteau

Création vidéo : Paulo Correia

Musique, création sonore :

Clément Althaus

Décor : Jean-Pierre Laporte

Lumières : Nicolas Domicile

Costumes : Marie Chassagne

Installation vidéo : Thomas Cottenet

Construction : Thierry Ardisson

Production : Collectif 8

Créé au Théâtre National de Nice

Tarifs :

Catégorie D

Général : 20€

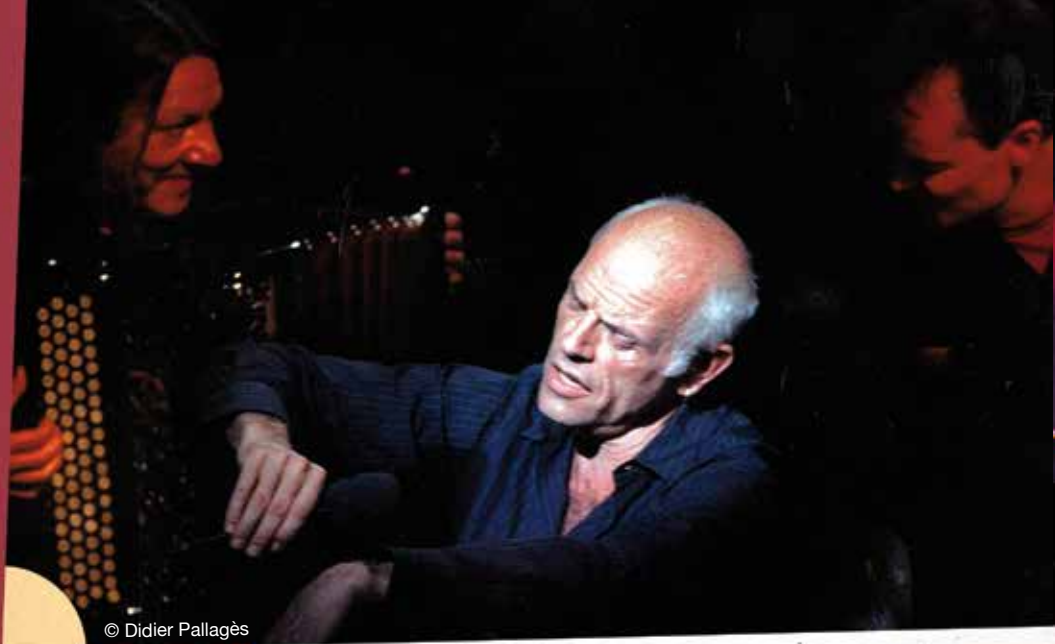
Réduit : 17€

Etudiants, demandeurs

d'emploi : 10€

Abonnés : page 35

Jeudi étudiants : 8€



© Didier Pallagès

Concert

Février
Vendredi 6 à 20h

Durée : 1h30

Voix : Michel Hermon
Piano : Christophe Brillaud
Lumières : Olivier Foy
Son : Tania Volke
Production :
Les Visiteurs du Soir
Coproducteur :
Le Hall de la Chanson

Tarifs :
Catégorie B
Général : 30€
Réduit : 25€
Etudiants, demandeurs
d'emploi : 10€
Abonnés : page 35

Michel Hermon

chante Léo Ferré « Bobino 69 »

« Le Ferré que j'aime le plus, il est là tout entier, dans ce récital incroyable de début 69 à BOBINO. C'est mon Léo Ferré à moi, celui que j'ai découvert sur scène à ce moment-là. J'avais vingt ans et j'ai eu ce soir-là un des chocs artistiques et émotionnels de ma vie. Simplicité absolue, dépouillement, voix et présence irradiances, toute sa performance avait la force d'un aveu. S'ajoutait à la magie du spectacle le sentiment, sûrement ressenti par chaque spectateur, qu'il ne chantait QUE POUR MOI !

Seul en scène avec son pianiste, Ferré débarquait à Bobino avec une formidable brassée de fleurs nouvelles : poèmes fraîchement mis en musique... plus de dix ans avant, mais qui semblaient autant écrits à chaud que *L'été 68*, *La Révolution*, *Comme une fille*, *Ils ont voté*, *Pépée*... Tout sonnait neuf, d'une actualité bouleversante, un Léo Ferré nouveau, phénix surgi des flammes. D'ailleurs son public a radicalement changé à partir de là : il a rajeuni d'une génération... »

Michel Hermon

Le Monde | *Le chic et le déglingué, la rigueur et la dérive : Michel Hermon, homme de théâtre et chanteur, se tient constamment sur la ligne de démarcation qui sépare son moi, lucide, de l'obscurité des émotions.*

Le Figaro | *La chirurgie de Ferré, cet art cruel et lucide de la dissection de l'âme, de la mise au jour des secrètes tumeurs, des douleurs tues, des plus méchantes hontes... Une bénédiction !*

La Croix | *Héritier fidèle d'une certaine chanson française, Hermon n'en impose pas moins sa personnalité, tout en intelligence vive et en sensibilité à fleur de peau.*



© FoFi

Magma

Concert

Février
Jeudi 12 à 20h30

Durée : 1h30

Groupe et modes passent, quelques-uns restent, et durent. Magma s'est imposé dès 1970, avec une musique libérée des connivences et des clichés, une musique violente, virtuose, sans pareille.

Christian Vander, batteur et fondateur du groupe, a joué ses premières rythmiques sous la direction d'Elvis Jones, et a grandi comme une des mémoires du Jazz des années 50/60, avec sa vision propre. Musicien rigoureux, farouchement exigeant, il hypnotise dès qu'il joue ou chante, et ouvre les voies d'une polyrythmie puissante et implacable. Son attitude provocante et décalée avant l'heure, son originalité vocale, sa musique indépendante, indomptable, vibrent aux muses de son inspiration grandiose tels John Coltrane, Igor Stravinsky, Bach ou encore Carl Orff.

Depuis la reformation du groupe en 1996, les tournées s'enchaînent et le public est au rendez-vous, toujours plus nombreux, toujours plus jeune ! Magma a fêté ses 40 ans en 2009 avec une tournée et un nouvel album : *Emehnteht-Ré. Félicité Thosz*, sorti en 2012, est un album lumineux aux accents quasi-classiques, qui met en évidence la capacité de Magma à se renouveler sans sortir de son sillon.

Magma s'apprête à fêter son 45^{ème} anniversaire avec 2 nouveaux opus et une tournée baptisée *Le tour sans fin...*

Le Monde

Un univers musical sans équivalent. Rythmiquement, on est au plus haut de l'exigence, comme pour la densité mélodique. Ne pas être conquis par ce vertige, c'est ne pas ressentir que la musique est avant tout une vibration du corps.

Batterie/chant : Christian Vander
Basse : Philippe Bussonnet
Guitare : James Mac Gaw
Fender Rhodes : Jérémie Ternoy
Vibraphone : Benoît Alziary
Chant : Stella Vander
Chant : Isabelle Feuillebois
Chant : Hervé Aknin
Son : Francis « Venux Deluxe » Linon
Lumières : Kramus Deluxe

Tarifs :
Catégorie A
Général : 35€
Réduit : 30€
Etudiants, demandeurs
d'emploi : 10€
Abonnés : page 35
Jeudi étudiants : 8€

© Ben Dauchez Charlette Studio

Lecture

Février
Mardi 17 à 19h

Durée : 1h15

De et avec : Charles Berling
 Avec la complicité de :
 Sylvie Ballul
 D'après les mémoires de :
 Calek Perechodnik
 Traduction : Paul Zawadzki
 Adaptation : Charles Berling et
 Sylvie Ballul
 Musique : György Ligeti
 Scénographie :
 Christian Fenouillat
 Assistante à la mise en scène :
 Léa Ortelli
 Production :
 Théâtre Liberté Toulon

Tarif Unique : 20€

Calek

Assister au départ de sa femme et de sa fille, ignorant qu'elles seront supprimées à Treblinka, comme 8 000 autres Juifs de la ville d'Otwock en Pologne... Ne rester qu'en compagnie de fantômes, auxquels on se confie pour ne pas devenir fou. Comment y survivre ?

Comme des millions de victimes broyées par l'horreur systématisée des nazis, Calek Perechodnik s'est tu. Mais le 7 mai 1943, se sachant perdu, l'homme décide de tout livrer à son journal, comme une purge quotidienne devant l'insoutenable. Un récit bouteille à la mer pour tenter de sauver l'humanité, malgré elle, et se sauver soi-même de n'avoir rien fait. Ou trop tard...

Un homme seul au ban de la société, une confession, une situation de survie désespérée : après avoir créé *Dreck* (présenté cette saison au Théâtre du Chêne Noir), Charles Berling fouille à nouveau les zones incertaines de l'humanité, le moment où tout bascule. Sauf qu'ici, rien n'est fiction...

Le témoignage de Calek Perechodnik s'est révélé d'une grande valeur historique : le récit déposé au Mémorial de Yad Vashem en Israël reste à ce jour peu connu du grand public. Pour Charles Berling, *Calek* apparaît comme un défi de théâtre, une expression essentielle et courageuse pour tenter d'endiguer les nouvelles barbaries naissant sous nos yeux.

« Le théâtre, à un moment où notre vieille Europe voit réapparaître les démons du racisme, de l'antisémitisme et de l'intolérance, se doit de s'emparer de ce sujet brûlant. Il y a dans cette réalisation, je crois, la promesse d'un théâtre nécessaire, puissant et hautement sensible. »

Charles Berling



© Christophe Michel

Dreck

Il dit s'appeler Sad, ce clandestin qui a traversé les continents pour arriver ici. Il vend des roses et vit avec Nabil, clandestin comme lui qui gît sur un lit sale dans un coin sombre un peu plus loin. Sans âge, sans famille, il ne possède qu'une chaise pour pays...

Sad nous raconte alors son amour pour la littérature et la langue allemandes. Son soliloque est troublant, une confession imprévisible truffée de souvenirs qui l'humanisent profondément, d'aveux qui entament sa dignité, de mensonges et de reniements qui nous égarent dans l'appréhension de sa véritable personnalité. Sad ne se donne aucun droit, même pas celui de dire « merci », son nom, il ne le crie que dans le bruit assourdissant des rames de métro. Non, il « ne méritait pas de venir ». *Dreck* est une pièce qui défie notre sens moral. Sad fait alors siens les arguments de son bourreau. Chant humain universel, *Dreck* est un acte de théâtre puissant.

France Info

L'effet est saisissant. Le théâtre nous donne ici à appréhender et à comprendre le monde dans cette pièce d'actualité. C'est bouleversant, l'acteur Alain Fromager est totalement habité par son personnage.

Télérama

Il y a là une audace certaine. Et une foi dans la puissance du théâtre à s'immiscer dans le débat public. Le texte est cru, poignant, et le metteur en scène a décidé de le faire entendre. Dans un décor minimal, au son de quelques étranges grondements industriels, le comédien Alain Fromager livre une performance habitée.

Théâtre

Février
Jeudi 19 à 19h
Vendredi 20 à 20h
Samedi 21 à 20h
Durée : 1h05

De : Robert Schneider
Traduction : Claude Porcell
Mise en scène : Charles Berling
Avec : Alain Fromager,
Jean-Louis Boissé
Scénographie :
Christian Fenouillat
Lumières : Pascal Noël
Son : Guillaume Rouan
Assistante à la mise en scène :
Léa Ortelli
Assistante à la scénographie :
Margaux Coste
Fabrication décors : Théâtre Liberté
Production : Théâtre Liberté,
Toulon

Tarifs :
Catégorie A
Général : 35€
Réduit : 30€
**Etudiants, demandeurs
d'emploi : 10€**
Abonnés : page 35
Jeudi étudiants : 8€

Dans le cadre des Hivernales

2015 | février



© DR

Danse

Février
Mercredi 25 à 18h

Durée : 45 mn

Distribution en cours
Chorégraphie / Scénographie :
Mathieu Heyraud
Danseurs :
Céline Larrere, en cours...
Création Lumière : Elsa Jabrin
Coproduction : CDC Les
Hivernales - Avignon (84),
compagnie R/O, avec
le soutien du Centre
Chorégraphique National de
Grenoble (38), du programme
de recherche «Prototype» de la
Fondation Royaumont (95)
Remerciements à la ville de
Fraisses (42)

Tarifs :
Général : 22€
Réduits : de 12€ à 18€

Rien à déclarer du côté du ciel

Ce projet débute en septembre 2013 à Avignon, à l'Abbaye de Royaumont (et ailleurs aussi) par une série d'expériences autonomes intitulées *Rien à déclarer du côté du ciel – Expérience 0*.

« Des tentatives » autour de lieux plus ou moins propices au partage de l'acte chorégraphique, couloirs d'Université, terrasse d'un cinéma, hall d'une médiathèque, marché couvert, gymnase, forêt, placard et même une abbaye. Avec la sensibilité qu'on lui connaît, Mathieu Heyraud, dont les projets artistiques sont toujours ancrés dans leur époque et tournés vers l'humain, nous livre sa vision personnelle de la propriété, de l'appartenance des espaces que l'on partage et de nos manières de les investir. Il imagine des fictions passées à partir de détails insignifiants et transforme le travail de recherche en objet spectaculaire posant le spectacle comme acte à la fois essentiel et dérisoire.

Interprète dans les pièces de Jean-Claude Gallotta, Mathieu Heyraud est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon. Aujourd'hui installé à Avignon, ce jeune chorégraphe s'intéresse également à la musique, au théâtre et à l'écriture.

En 2006 il crée la compagnie R/O, laboratoire de recherches et de rencontres chorégraphiques et affine ses relations au corps, à la danse et au mouvement.

© Tan Ngiam Heng

The Hungry Stones

Danse

Février

Vendredi 27 à 16h

D'origine singapourienne, Raka Maitra est reconnue à travers le monde entier. Avec beaucoup de courage et d'audace, elle fusionne la danse traditionnelle indienne avec la danse contemporaine occidentale. La chorégraphe s'inspire de l'œuvre de Rabindranath Tagore, compositeur, écrivain et philosophe indien, Prix Nobel de littérature en 1913, qui a modernisé l'art bengali en le débarrassant des restrictions qui le liaient aux formes indiennes classiques. La danse, la musique live se mêlent aux installations, façonnant une allégorie complexe et un vocabulaire nouveau tout en fluidité et élégance, une belle occasion de partir sur la route de l'Inde, contemporaine...

Raka Maitra défie la dichotomie conventionnelle opposant le classique au contemporain. Ses mouvements trouvent leurs bases dans les arts martiaux ainsi que dans la danse classique indienne. Elle fut l'artiste associée de l'espace d'art contemporain « The Substation » de 2007 à 2011. Elle s'est déjà produite dans de prestigieux festivals internationaux en Australie, aux Etats-Unis, en Espagne, Ukraine, au Myanmar, au Brésil, en Russie, à Hong-Kong, en Bulgarie, au Laos, en Chine, en Indonésie et en Inde. Elle est la fondatrice et la directrice artistique de CHOWK, un centre d'entraînement à l'Odissi et de performance artistique récompensé par une subvention du Conseil National des Arts.

Chorégraphie : Raka Maitra

Avec :

Aparna Nambiar

Meera Gurumurthy

Jayashri Narayan

Raka Maitra

Création lumière : Albert Wileo

Dramaturgie : T.Sasitharan

Musique : Bani Hayakal

Installations : Zai Kuning

Tarifs :

Général : 22€

Réduits : de 12€ à 18€

© DR

Lecture
musicale

Mars
Jeudi 12 à 19h

Par : Jean-Claude Delalandre
Et le témoignage d'Anny Cat
Accompagné par
Marie Caparros (violoncelle)
Association Les Livres
Prennent La Parole
présidée par Karine Guettaa

Tarifs :
Général : 12€
Abonnés Passion : 10€
Jeudi étudiants : 8€

René Char, fureur et mystère...

« Les mots qui vont surgir savent de nous des choses que nous ignorons d'eux. »

René Char, Chants de la Balandrane, 1977

La poésie du XX^{ème} siècle est marquée de l'empreinte de René Char, poète épris d'absolu, d'un accord profond avec la terre familière ainsi qu'avec les aspirations humaines.

Jean-Claude Delalandre, comédien, passionné de poésie, nous propose une lecture de René Char, ponctuée de témoignages vivants et de pauses musicales.

Les thèmes chers au poète seront tour à tour évoqués : la nature vauclusienne, le partage des eaux de la Sorgue, le bestiaire, l'approche des gens simples ; une sélection de poèmes choisis, florilège du coeur.

Anny Cat, née à L'Isle-sur-la-Sorgue, prix de poésie de l'Académie du Var 2013, viendra témoigner sur la poésie qui habitait l'homme, son voisin, dans la vie simple des jours...

Marie Caparros, violoncelliste de 21 ans, diplômée d'études musicales au Conservatoire d'Avignon, accompagnera cette évocation avec des compositeurs du XX^{ème} siècle.

Le Printemps des poètes 2015 a pour thème « L'insurrection poétique ». Cet hommage rendu à René Char en est une vibrante illustration.



© Philippe Hanula

Création Chêne Noir

Un cadeau hors du temps

Un regalo fuori orario

Un thriller d'aujourd'hui dans une grande ville du nord de l'Italie...

Une jeune neurologue s'apprête à quitter son cabinet ; elle se retrouve face à face avec un homme qui va la séquestrer, et lui offrir un bien étrange cadeau : un revolver... pour le tuer. Qui est cet homme ? Pourquoi cet inconnu est-il venu la voir, elle ? Pourquoi veut-il mourir ? Et surtout, pourquoi ne se donne-t-il pas la mort lui-même ? Dans l'échange forcé qui est le leur, Liliana Massenzi va devoir entrer dans l'univers de cet énigmatique individu. S'ensuivra un pas de deux ; l'urgence de vivre les réunira fufacement...

« Luciano Nattino, grand homme du théâtre italien, auteur et metteur en scène, dont la compagnie Alfieri est implantée à Asti, est mon ami depuis 1972. Il y a quelques temps, il développa une maladie, qui aujourd'hui ne lui laisse pour communiquer avec l'extérieur que le clignement des yeux, relié à un ordinateur. Ainsi fut écrite la pièce *Un regalo fuori orario*...

Quand le docteur Salvi, neurologue à l'hôpital Bellaria de Bologne, apprit que son patient était un homme de théâtre, il lui suggéra d'écrire un texte sur la SLA (plus communément appelée la maladie de Charcot), car nous ne savons que très peu ou rien — et pour cause — de ce qu'en pensent les malades. Et Luciano écrivit. En pensant au « théâtre de la menace de Pinter et à l'univers de David Mamet ».

Pour cette mise en scène, je me suis entouré du peintre Gérard Alary qui a déjà peint nombre de toiles à partir de la maladie d'Alzheimer, exposées entre autres à la Pitié Salpêtrière à Paris, et pour la musique d'une composition originale de Christian Vander, qui me l'a offerte un soir de concert où je lui parlais du projet. »

Gérard Gelas

Théâtre

Mars

Jeudi 26 à 19h

Vendredi 27 à 20h

Samedi 28 à 20h

Dimanche 29 à 16h

De : Luciano Nattino

Traduction : Camille Gelas

Mise en scène : Gérard Gelas

Avec : Jacques Frantz,

Axelle Laffont

Peintures : Gérard Alary

Musique originale :

Christian Vander

Coproduction

Théâtre du Chêne Noir /
les déchargeurs - le pôle diffusion

Tarifs :

Catégorie A

Général : 35€

Réduit : 30€

Etudiants, demandeurs

d'emploi : 10€

Abonnés : page 35

Jeudi étudiants : 8€



Aphrodite, Pan et Eros

Conférence
SOUS
le **Chêne**

Avril
Jeudi 2 à 19h

Par : **Pierrette Nouet**

Tarifs :
Général : 12€
Abonnés Passion : 10€
Jeudi étudiants : 8€

De l'Eros à l'Agapè

Ou comment décliner le verbe aimer de Sumer à St Augustin...

Les anciens Grecs avaient trois mots pour désigner l'amour : éros, philia et agapè, preuve de l'intérêt porté à ce sujet, mais aussi de la richesse des interprétations possibles.

Quant à l'expression « de Sumer à Saint Augustin », elle limite le cadre chronologique du troisième millénaire aux débuts du christianisme, dans le but de montrer qu'il n'y a pas de rupture, entre d'un côté une liberté, voire une débauche de la sexualité dans le monde antique, et de l'autre une austérité chrétienne.

Nous vous invitons à un voyage autour de ce mot « amour », nous ne parlerons pas de pratiques sexuelles, expressions par trop médicales, mais de sexualité sans tabous, en liberté.

Il ne s'agit pas de montrer comment, quand, et avec qui nos ancêtres forniquaient, mais pourquoi pour certains d'entre eux cette activité est devenue un sujet de réflexion!

L'Histoire commence à Sumer. Les découvertes archéologiques nous ont livré des textes relatifs aux relations amoureuses : les Egyptiens et leurs magnifiques reliefs ne sont pas en reste, mais bien sûr c'est la Grèce antique qui nous a légué le plus riche héritage artistique et par conséquent, qui a le plus interpellé nos historiens contemporains.

Nous terminerons cette évocation avec les Romains qui nous ont laissé des images très évocatrices de leurs fantasmes.

Si la sexualité des anciennes civilisations est un thème à la mode à un moment où notre société connaît des transformations importantes, on peut en déduire que cet engouement n'est pas le fait du seul hasard...



© Orélie Grimaldi

Billie Holiday

Un spectacle musical autour des plus belles chansons de Billie Holiday. Viktor Lazlo, entourée de ses musiciens, nous entraîne au cœur de sa passion pour l'immense chanteuse. Celle à qui Duke Ellington et Artie Shaw ont fait chanter le blues et l'amour, celle qui a lutté contre la ségrégation et l'alcool, mais aussi celle qui a su laisser une trace aussi éblouissante qu'émouvante.

« Lorsque j'ai entendu Viktor Lazlo interpréter les grandes chansons de Billie Holiday, j'ai éprouvé le sentiment de l'évidence : elle est faite pour ça. Comme Billie, elle a l'aristocratie du malheur, elle relève la tête, elle ne se plaint pas, elle chante. Elle donne la somptuosité de sa voix, l'érotisme de son corps aux situations banales, drôles, scabreuses. Elle swingue, elle est vivante et Billie revit avec elle. Ce spectacle retrace aussi la vie de la diva noire par des extraits de ses mémoires et de ses entretiens. »

Eric-Emmanuel Schmitt

Le Figaro | *Un exercice de haute voltige. En vingt chansons, sombres ou légères, Viktor Lazlo joue la carte de la sensualité, de l'humour, et trouve le ton juste. On savoure alors ces standards revitalisés par un quartet à la musicalité exceptionnelle. On en sort ému et paradoxalement heureux.*

Le Monde | *Lazlo a la voix, la présence, la beauté, la générosité qu'il faut. Elle n'imité pas, ne recrée pas, ne mime pas. Elle chante avec sa voix et son tempérament propres. Une réussite ! Toute une histoire sociale, politique, esthétique, se joue là. Viktor Lazlo transmet tout cela avec talent, énergie et joie.*

Spectacle musical

Avril

Jeudi 16 à 19h

Vendredi 17 à 20h

Durée : 1h20

**Conception :
Viktor Lazlo**

**Sur une idée originale de :
Francis Lombraill**

**Mise en scène :
Eric-Emmanuel Schmitt**

Avec :

Viktor Lazlo chant et narration

Michel Bisceglia

piano et direction musicale

Werner Lauscher contrebasse

Marc Lehan batterie

Nicolas Kummert saxophones

Son : Baptiste Chevalier Duflot

Lumières : Jacques Rouveyrolis

Costumes : Sylvie Pensa

Production : Atelier Théâtre

Actuel et le Théâtre Rive Gauche

Tarifs :

Catégorie A

Général : 35€

Réduit : 30€

Etudiants, demandeurs

d'emploi : 10€

Abonnés : page 35

Jeudi étudiants : 8€



© DR

Théâtre de rue

Avril
Samedi 25 à 16h

Place de l'Horloge
Dimanche 26 à 11h

Place Pie

Durée : 45mn env.

D'après une idée originale de :
Stéphane Filloque
Compagnie Carnage Productions

Mise en rue :
Stéphane Filloque
Marionnettes de :
Dominique Gérard
Fred Monnier

Comédiens / manipulateurs :
Théodora Carla
Marc Cassar
Conception / construction décors :
Marc Cassar

Gratuit

Les deux derniers mètres...

Les deux derniers mètres, c'est l'histoire des deux derniers et irréductibles maîtres d'école, à peine revenus de l'Afrique profonde où ils ont passé toute une vie à enseigner. Ils trouvent ici un monde consumériste auquel ils ne comprennent rien, des peuples réduits en esclavage par les valeurs capitalistes. Devant l'ampleur de la détresse ambiante, ils décident de changer le monde comme ils peuvent : en transmettant tout ce qu'ils savent, parcourant sans relâche le pays.

Leur courage ne connaît aucune barrière, même s'ils croient qu'un i-phone est un condiment, ils sont prêts à tout pour éveiller les consciences et partager leur savoir et leurs questionnements. Profitez-en, peut-être est-ce la dernière fois qu'ils passent dans votre ville...

Des marionnettes à échelle humaine, un spectacle de rue qui aborde les questions de la transmission, de l'éducation à la clairvoyance, de la curiosité de l'autre et du partage de ce que nous sommes.

Cascadeur de formation, Stéphane Filloque fonde la Compagnie de spectacles de rue « Carnage Productions » dans les années 80, et sévit depuis avec de nombreux spectacles qui ont fait le tour du monde. Fred Monnier et Dominique Gérard ont fondé la compagnie de la Chaise à Porteur dans les années 90. De leurs mains virtuoses sont apparus les « deux derniers maîtres ».

Théodora Carla et Marc Cassar sont comédiens et musiciens depuis plus de 20 ans, formés à la manipulation de marionnettes par Rafaël Estève.



Rosario la Tremendita et Rocio Molina / Biennale de Séville

© DR

Les nuits flamencas d'Avignon

Pour leur 2ème édition, Les Nuits flamencas d'Avignon reviennent enflammer le Chêne.

L'édition 2015 invite comme en 2014 à Avignon l'élite du Flamenco international. Danse, Chant, Musique...

Les plus grands artistes de Séville, Grenade, Madrid viennent chez nous célébrer le Flamenco dans ce qu'il a de plus créatif et de plus novateur.

Comme en 2014 où le Chêne Noir a accueilli en ses murs la grande cantaora sévillane Rosario La Tremendita et la remarquée Meryem Koufi, jeune cantaora au talent subtil, l'édition 2015 accueillera dans la salle Léo Ferré lors de deux soirées exceptionnelles deux grandes « figuras » du Flamenco : une bailaora -danseuse- et une cantaora d'envergure, pour ce festival qui, d'ores et déjà, s'est fait un nom dans le « mundillo » du Flamenco.

Les Nuits Flamencas se dérouleront également dans plusieurs autres salles de l'intra-muros d'Avignon, avec une dizaine de spectacles et autant d'événements connexes, dont le fameux « Concours de Chant », ouvert à tous, qui viendra clore la session le dimanche 31 mai au Chêne Noir, devant un jury de professionnels.

Programmation définitive arrêtée en novembre.

Rendez-vous sur le site : www.nuitsflamencas.wix.com

et sur facebook : www.facebook.com/lesnuitsflamencas

Renseignements : 06 22 01 06 79

Concert Danse

Mai

Vendredi 29 à 20h30
Danse

Samedi 30 à 20h30
Concert

Dimanche 31 à 16h30
Concours de Cante

Organisé par :

Los Aficionados (Avignon)

Programmation artistique :

Marc Roudier

Les partenaires du Festival :

NO Music Magazine,

Inferno Magazine

Une programmation

coordonnée par :

l'association Los Aficionados

Lieux du festival : Théâtre

du Chêne Noir (partenaire

principal), Théâtre de L'Ouille,

Théâtre du Balcon, Le Délirium,

Centre Européen de la Poésie...

Tarifs :

Spectacles :

Général : 35€

Réduit : 25€

Etudiants, demandeurs
d'emploi : 20€

Concours de chant : entrée libre

Ateliers de pratique théâtrale

Depuis 1982, le Chêne Noir propose des ateliers de pratique théâtrale ouverts à tous. En fin de session au mois d'avril, un spectacle donné par les élèves dans la grande salle Léo Ferré du Chêne Noir offre l'occasion d'une confrontation avec le public.

Depuis toutes ces années, une pépinière de jeunes talents issue des ateliers a ainsi éclos et intégré le milieu professionnel : Mikaël Chirinian, Jean-Charles Chagachbanian, Damien Rémy, David Babadjanian, François Santucci, Olivia Forest, Emmanuel Besnault et Romain Francisco, reçus au Conservatoire National d'Art Dramatique, Alice Belaïdi, prix de la révélation théâtrale 2009 du Syndicat National de la Critique et Molière 2010...

Les ateliers ont plusieurs niveaux d'âge et d'expérience théâtrale, et sont animés par Véronique Blay, Emmanuelle Brunschwиг et Guillaume Lanson.

Ateliers adolescents

Groupe 1 :

1^{ère} et 2^{ème} années (11 / 20 ans)

les mercredis de 15h à 17h30

menés par Véronique Blay

Groupe 2 :

3^{ème}, 4^{ème} années et Petite Troupe

les mercredis de 17h30 à 20h

menés par Véronique Blay

Ateliers adultes

Groupe 1 :

les lundis de 19h à 22h

menés par Emmanuelle Brunschwиг

Groupe 2 :

les mardis de 19h à 22h

menés par Guillaume Lanson

Renseignements et inscriptions :

www.chenenoir.fr et 04 90 86 58 11

Réunion d'inscriptions pour les ateliers adultes :
Lundi 22 septembre à 18h30

Chers spectateurs,

Le 18 septembre, pour vous remercier de votre présence à nos côtés, du soutien que vous apportez ainsi au théâtre, aux artistes, à notre équipe de permanents et d'intermittents du spectacle, nous vous invitons à une grande fête d'ouverture de saison !

Il n'y aura malheureusement sans doute pas assez de places dans la chapelle Sainte-Catherine qui nous abrite, nous nous en excusons par avance et vous incitons donc à réserver vos places dès le 8 septembre au 04 90 86 74 87.

Chaque année, nous organisons également des présentations de saison, des répétitions publiques lors de nos créations, des rencontres avec les artistes...

Si vous souhaitez y être invités, il vous suffit de nous le signaler par mail avec vos coordonnées complètes :

contact@chenenoir.fr ou par téléphone 04 90 86 58 11

Éducation artistique Sensibilisation au spectacle vivant

Avec l'école, le collège, le lycée, l'université, mais aussi avec les associations, troupes de théâtre amateur, centres sociaux et de loisirs, MJC, organismes de formation, structures d'insertion... le Théâtre du Chêne Noir continue à créer les conditions d'une éducation artistique indispensable, en tant que spectateur et en tant que pratiquant. De nombreuses actions pédagogiques et de sensibilisation à l'art théâtral vous sont proposées tout au long de la saison :

- représentations scolaires
- rencontres avec les artistes et les professionnels du monde du théâtre
- répétitions publiques
- ateliers de pratique théâtrale
- visites du théâtre, des loges à l'atelier des décors, à la découverte de la vie d'une compagnie de création, d'un théâtre d'accueil, et des métiers du monde du théâtre
- « Journées entières au Théâtre »
- échanges et débats avant ou après chaque représentation...

Contact : Aurélia Lisoie : 04 90 86 74 84 / a.lisoie@chenenoir.fr

Rejoignez nos Comités d'Entreprises partenaires

Des conventions particulières qui offrent des tarifs privilégiés aux salariés de l'entreprise et pour les sorties en groupe, une information sur tous nos événements, des invitations aux répétitions publiques, des rencontres et échanges avec les artistes...

***Contact Patricia Giraud : 04 90 86 58 11 / contact@chenenoir.fr
du mardi au vendredi de 14h à 18h***

Informations pratiques et abonnements

Locations hors abonnements

A partir du 18 septembre

Par téléphone : 04 90 86 74 87

du mardi au vendredi de 14h à 18h

Paiement par carte bancaire

En ligne :

www.chenenoir.fr

Paiement par carte bancaire

Par courrier :

Théâtre du Chêne Noir | Locations
8bis, rue Sainte-Catherine | 84 000 Avignon

Règlement par chèque à l'ordre

du Théâtre du Chêne Noir

Sur place :

Aux bureaux administratifs Place de la Bulle

du mardi au vendredi de 14h à 18h

... et bien sûr à la billetterie du théâtre

rue Sainte-Catherine le 18 septembre au soir,

lors de la fête d'ouverture de saison ! (cf p31)

Abonnements

Par téléphone : 04 90 86 74 87

Paiement par carte bancaire

dès le lundi 8 septembre de 14h à 18h

Puis du mardi au vendredi de 14h à 18h

Sur place :

A la billetterie du théâtre,

rue Sainte-Catherine

les samedis 13 et 20 septembre de 15h à 18h

Aux bureaux administratifs Place de la Bulle

dès le lundi 8 septembre de 14h à 18h

Puis du mardi au vendredi de 14h à 18h

En ligne :

www.chenenoir.fr

Paiement par carte bancaire

dès le 8 septembre

Par courrier :

dès à présent

Théâtre du Chêne Noir | Abonnements

8bis, rue Sainte-Catherine | 84 000 Avignon

Retour du bulletin d'abonnement accompagné du

règlement par chèque à l'ordre du Théâtre du Chêne

Noir – avec une enveloppe timbrée à vos noms et

adresse pour le retour de vos billets.

Les avantages abonnés

Vous bénéficiez :

- D'une réservation prioritaire
- De places aux meilleurs tarifs
- D'un tarif préférentiel pour le stationnement au parking du Palais des Papes
- De la possibilité de changer vos réservations au plus tard le jour même AVANT 17h et sous réserve des places encore disponibles.
- D'invitations aux présentations de saisons, d'accès aux répétitions publiques, de rencontres avec les artistes, comédiens, metteurs en scène, d'informations complémentaires tout au long de l'année...

L'abonnement PASSION, les Avantages +

Recevoir gratuitement vos billets chez vous.

Vous évitez ainsi les files d'attente à la billetterie le soir du spectacle.

Invitation à la soirée :

« Les Rencontres de l'Eloquence »

Une invitation par abonné(e), dans la limite des places disponibles.

Paiement en deux fois.

Envoyez 2 règlements par chèque : le 1^{er} de moitié encaissable à la souscription et le second de la moitié restante, encaissable au 3 novembre 2014.

Nom :

Nombre d'abonnements ☐

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone domicile :

Téléphone portable :

E-mail :

(Pour recevoir les informations du théâtre)

a b o n n e m e n t s

catégories	tarif général	tarif réduit	découverte 3 à 5 spectacles	coup de cœur 6 à 9 spectacles	passion 10 spectacles et +
A	35 €	30 €	28 €	26 €	24 €
B	30 €	25 €	24 €	22 €	21 €
C	23 €	19 €	18 €	17 €	16 €
D	20 €	17 €	16 €	15 €	14 €
E	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €
tarif unique	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €

h o r s a b o n n e m e n t s

Les nuits flamencas	35 €	25 €	25 €	25 €	25 €	Spectacles
	entrée libre	entrée libre	entrée libre	entrée libre	entrée libre	Concours/chant
Les Hivernales	22 €	18 €	18 €	18 €	18 €	Rien à déclarer
	22 €	22 €	18 €	18 €	18 €	The Hungry...
Conférences Lecture Henri Chénier	12 €	12 €	12 €	12 €	10 €	
La promesse de l'aube	20 €	15 €	15 €	15 €	15 €	

Choix de vos abonnements Nombre de spectacles choisis dans la fiche d'abonnements ☐

catégories	nombre de spectacles par catégories	tarif par catégorie selon la formule d'abonnement	total à payer
A			 €
B			 €
C			 €
D			 €
E			 €
tarif unique			 €
Nuits Flamencas			 €
Concours chant			 €
Conférences Lecture Henri Chénier			 €
Adhésion facultative à l'Association Théâtre du Chêne Noir pour la saison 2014 / 2015 : 2€			 €
montant total à payer			 €

☐ J'ai choisi l'abonnement PASSION et souhaite bénéficier de l'invitation à la soirée
Les rencontres de l'éloquence le vendredi 24 octobre à 20h

	cochez vos choix de spectacles	✓	dates		
Lecture théâtralisée	Souvenirs d'un gratteur de têtes	☐	Dimanche 28 septembre	16h	TU
Concert	Before the Wall	☐	Jeudi 2 octobre	20h30	C
Concert	Before the Wall	☐	Vendredi 3 octobre	20h30	C
Concert	Before the Wall	☐	Samedi 4 octobre	20h30	C
Conférence	Garibaldi	☐	Jeudi 9 octobre	19h	
Théâtre	Train Fantôme	☐	Jeudi 16 octobre	19h	A
Théâtre	Train Fantôme	☐	Vendredi 17 octobre	20h	A
Théâtre	Le Neveu de Rameau	☐	Samedi 8 novembre	20h	B
Théâtre	Le Neveu de Rameau	☐	Dimanche 9 novembre	16h	B
Théâtre	Le Trip Rousseau	☐	Vendredi 14 novembre	20h	C
Théâtre	Le Trip Rousseau	☐	Samedi 15 novembre	20h	C
Conférence	Jean Vilar l'exigence	☐	Jeudi 27 novembre	19h	
Théâtre	Antigona	☐	Jeudi 4 décembre	19h	C
Théâtre	Antigona	☐	Vendredi 5 décembre	20h	C
Théâtre	Antigona	☐	Samedi 6 décembre	20h	C
Théâtre	Antigona	☐	Dimanche 7 décembre	16h	C
Théâtre	L'Oiseau Bleu	☐	Jeudi 18 décembre	19h	E
Lecture musicale	La promesse de l'aube	☐	Vendredi 16 janvier	20h	
Théâtre	Perdues dans Stockholm	☐	Vendredi 23 janvier	20h	B
Théâtre	Perdues dans Stockholm	☐	Samedi 24 janvier	20h	B
Théâtre - Fest Hain	Double assassinat ...	☐	Jeudi 29 janvier	19h	D
Théâtre - Fest Hain	Double assassinat ...	☐	Vendredi 30 janvier	21h	D
Concert	Michel Hermon chante Léo Ferré	☐	Vendredi 6 février	20h	B
Concert	Magma	☐	Jeudi 12 février	20h30	A
Lecture	Calek	☐	Mardi 17 février	19h	TU
Théâtre	Dreck	☐	Jeudi 19 février	19h	A
Théâtre	Dreck	☐	Vendredi 20 février	20h	A
Théâtre	Dreck	☐	Samedi 21 février	20h	A
Les Hivernales / Danse	Rien à déclarer du côté du ciel	☐	Mercredi 25 février	18h	
hors abonnement	The Hungry Stones	☐	Vendredi 27 février	16h	
Lecture	René Char, fureur et mystère	☐	Jeudi 12 mars	19h	
Théâtre	Un cadeau hors du temps	☐	Jeudi 26 mars	19h	A
Théâtre	Un cadeau hors du temps	☐	Vendredi 27 mars	20h	A
Théâtre	Un cadeau hors du temps	☐	Samedi 28 mars	20h	A
Théâtre	Un cadeau hors du temps	☐	Dimanche 29 mars	16h	A
Conférence	De l'Eros à l'Agapè	☐	Jeudi 2 avril	19h	
Spectacle musical	Billie Holiday	☐	Jeudi 16 avril	19h	A
Spectacle musical	Billie Holiday	☐	Vendredi 17 avril	20h	A
Les nuits flamencas	Danse	☐	Vendredi 29 mai	20h30	
hors abonnement	Concert	☐	Samedi 30 mai	20h30	
	Concours de chant	☐	Dimanche 31 mai	16h30	

Spectacle à inclure obligatoirement dans votre abonnement

Catégories, tarifs, abonnements

Les spectacles que nous vous proposons cette saison sont classés en différentes catégories, les tarifs des places variant de l'une à l'autre, dans le cadre des abonnements comme des locations hors abonnements.

Pour vous y retrouver plus facilement, petit récapitulatif :

Train Fantôme

Magma

Dreck

Un cadeau hors du temps

Billie Holiday

CATEGORIE A :

Tarif Général : 35 €

Tarif Réduit : 30€

Prix des places suivant l'abonnement :

Découverte

(3 à 5 spectacles) : 28 €

Coup de cœur

(6 à 9 spectacles) : 26 €

Passion (10 spectacles et +) : 24 €

Le Neveu de Rameau

Perdues dans Stockholm

**Michel Hermon
chante Léo Ferré « Bobino 69 »**

CATEGORIE B :

Tarif Général : 30 €

Tarif Réduit : 25 €

Prix des places suivant l'abonnement :

Découverte (3 à 5 spectacles) : 24 €

Coup de cœur (6 à 9 spectacles) : 22 €

Passion (10 spectacles et +) : 21 €

Before The Wall

Le Trip Rousseau

Antigona

CATEGORIE C :

Tarif Général : 23 €

Tarif Réduit : 19 €

Prix des places suivant l'abonnement :

Découverte (3 à 5 spectacles) : 18 €

Coup de cœur (6 à 9 spectacles) : 17 €

Passion (10 spectacles et +) : 16 €

**Double assassinat
dans la rue Morgue**

CATEGORIE D : Spéciale Fest'Hiver

Tarif Général : 20€

Tarif Réduit : 17€

Prix des places suivant l'abonnement :

Découverte (3 à 5 spectacles) : 16 €

Coup de cœur (6 à 9 spectacles) : 15 €

Passion (10 spectacles et +) : 14 €

L'Oiseau Bleu

CATEGORIE E :

Spéciale Jeune Public

Tarif Général : 10€

Tarif Réduit : 8€

**Conférences sous le Chêne
Lecture René Char**

Tarif général : 12€

Pour les Abonnements Passion : 10€

Théâtre du Chêne Noir
Scène d'Avignon Direction Gérard Gelas

8 bis, rue Sainte-Catherine 84000 AVIGNON

Administration : 04 90 86 58 11 – Fax : 04 90 85 82 05
contact@chenenoir.fr

ABONNEMENTS et LOCATIONS
www.chenenoir.fr et 04 90 86 74 87

Autres points de vente et locations :
www.fnac.com – 0 892 68 36 22 (0,30€/min)
www.billetreduc.com

Théâtre du
Chêne Noir



Les soirs de représentations
le Coin du Chêne est ouvert
1h avant et après les spectacles ;
vous pouvez vous y restaurer
et vous y désaltérer.



Retrouvez l'actualité du Chêne Noir dans le « Grand agenda » de Michel Flandrin sur France Bleu Vaucluse, du lundi au vendredi de 18h30 à 19h.

