

Théâtre du *Chêne Noir*

Scène d'Avignon

la vie, la ville,
le théâtre

SAISON
2015
2016

Direction Gérard Gelas

En ce très beau et très chaud mois de juillet, on peut à chaque coin des rues avignonnaises se désaltérer aux sources du théâtre.

Et le reste de l'année ? Si beaucoup de théâtres sont fermés jusqu'à l'été suivant, les Scènes d'Avignon et quelques autres vous proposent des rendez-vous d'artistes. Des rendez-vous que nous faisons tout pour préserver, malgré les baisses sévères des dotations publiques. Et notamment celle de la Ville d'Avignon : moins 15% pour 2015...

Pour le Chêne Noir, ce seront des rendez-vous avec Camus, Hugo, Artaud, Brecht et d'autres écrivains contemporains majeurs, portés par des compagnies, des metteurs en scène, des comédiens, des musiciens, bref des artistes talentueux.

De l'intelligence, du plaisir et de l'émotion, en ces temps assez sombres, il s'agit là d'une lumière qui peut contribuer à ce que nous ne tombions pas dans l'obscurité que certains nous promettent...

Gérard Gelas, juillet 2015

A man in a yellow historical costume with a white ruff collar stands in a theater with red seats. The word "EDITO" is written in large white letters at the bottom of the image, with a red horizontal line under the letter "D".

EDITO

L'équipe permanente du Chêne Noir

Gérard Gelas : auteur, metteur en scène, directeur
Jean-Pierre Chalon : direction technique
Aurélié Pisani : administration
Aurélia Lisoie : communication, presse, relations publiques
Patricia Giraud : secrétariat, accueil, billetterie
Marguerite Galanti : comptabilité
Florian Derval : technique

L'équipe de comédiens-formateurs

Véronique Blay
Emmanuelle Brunschwag
Guillaume Lanson

Tous nos remerciements aux membres de
l'association Théâtre du Chêne Noir :

Marie-Paule Imbert (Présidente d'honneur),
Jean-Louis Cannaud (Président),
Lys-Aimée Cabagni, **Alain Cornille**, **Mireille Coulon**,
Gaby Masse, **Catherine Simon**
et aux spectateurs du Théâtre du Chêne Noir qui
donnent de leur temps en bénévolat :
Marie-Christine Berardo, **Mireille Coulon**,
Philippe Doux, **Daniel Gatelier**, **Jean-Louis Goniche**,
Marie-Paule Imbert, **Martine Mace**, **Arlette Masse**,
Michèle Neretti, **Gisèle et Michel Ourson**, **Nicole Pauzat**,
Anny Perrot, **Mireille Rey**, **Arlette Rossi**,
Fabienne Torney, **Pascale et Alain Xouillot**, et
toutes les personnes de l'association les Amis du
festival, tout particulièrement **Roger Marchi**
et **Roger Leclercq**.

Création & direction graphique :
L'Artistik Kommando | Pablito Zago
09 500 21 458 | www.artistikkommando.com
Photographies : **Clément Puig**
Modèles : **Vincent Brizard**
et **Hubert Vanoni**, **Violène Raboin**, **Arthur Huguet**,
Alix-Anne Egon
Remerciements à l'Opéra Théâtre d'Avignon et
des Pays de Vaucluse pour le prêt des costumes.

Nos partenaires gustatifs permanents :

CHATEAU
terreforte

Grands Vins de la Vallée du Rhône

3 Appellations,
3 couleurs de vin,
3 Gammes,
9 bonnes raisons d'apprécier nos vins

www.terreforte.fr
chateau@terreforte.fr
Tél +33 (0)4 90 26 66 38 - Fax +33 (0)4 90 26 63 14
Mobile: +33 (0)6 13 553 503

La cuisine de marguerite

Cuisine Gastronomique d'Ici et d'Ailleurs livrée à domicile

*La cuisine de Marguerite embaume
les épices de son Sénégal natal.
Sur la table de Marguerite, éclatent
les couleurs du soleil d'Avignon
et les parfums d'ailleurs.*

*Toutes les occasions sont bonnes de la goûter
et de la partager, de 8 à 200 personnes.*

Marguerite Diop Bruckler
04 90 32 85 56
06 87 34 37 96

lacuisinedemarguerite.fi





© Stéphane de Bourgies

Théâtre

Septembre
Samedi 12 à 20h30

Durée : 1h30

Avec :
Patrick Timsit
Coécriture :
Bruno Gaccio, Jean-François Halin, Patrick Timsit
Mise en scène :
Ahmed Hamidi
Création lumières :
Xavier Maingon
Production :
Gilbert Coullier Productions

Tarifs
Catégorie A
Général : 35€
Réduit : 30€
Abonnés : page 35

On ne peut pas rire de tout

Après son énorme succès au Théâtre du Rond-Point, et avant 3 mois de représentations à la Gaîté Montparnasse, Patrick Timsit fait une escale à Avignon, pour l'ouverture de saison du Chêne Noir !

« Rare et imprévisible, il revient. Patrick Timsit, boomerang de la contradiction, fait volte-face dans les marécages de la bien-pensance. Ça éclabousse. Caustique, décalé, cinglant, il n'épargne personne, joue avec le feu, fait rire avec ce qui fait mal. La misogynie, le racisme, l'homophobie, et tous les démons de la bêtise partagée. Corrosif et mordant, il ne lâche pas ses proies. Rythme tenu, il est en appétit tout le temps de ce qui pourrait déranger le plus. Jean-François Halin et Bruno Gaccio, qui ont constitué la *dream team* des Guignols de Canal Plus, participent au jeu de massacre. Ils cosignent des textes saignants, égratignent tout le monde.

Regard social, œil malicieux, Timsit rapplique en trublion d'une société engluée dans un politiquement correct plus visqueux que jamais. Souriant et décomplexé, prêt à en découdre avec le consensus, Timsit rit de tout, instille le malaise pour empêcher l'endormissement. »

Pierre Notte



“Furbo” ou Fourbe?

Mazarin, « furbo » ou fourbe ?!

Conférence
sous
le chêne

Octobre
Jeudi 22 à 19h

« Entre la thèse de l'immigré italien qui, parti de rien, arriva à tout régenter en France grâce à sa grande finesse d'esprit (étant « furbo », en italien) et l'antithèse de l'arriviste fourbe, devenu Cardinal sans prérité et vice-roi sans titre, je tenterai une synthèse historico-sociale de la vie de Mazarin.

Si sa vie, follement romanesque, mérite toute votre attention, ce n'est certes pas à cause de son bref séjour à Avignon comme Vice-légat (même s'il y laissa un héritage surprenant et ésotérique !) : ce qui compte, c'est l'action que ce *naturalisé* accomplit pour la France, devenue, sous son gouvernement, la première puissance d'Europe.

Lors de ma conférence, je cherche à comprendre les raisons pour lesquelles cette personnalité hors normes a suscité tant de haines - et en engendre encore aujourd'hui. Je pense que cela est dû à son combat obstiné pour parfaire sa réussite personnelle, une crainte malade de l'échec, enfin, un désir *trop vulgaire* « d'annoncer une fortune princière sans avoir digne naissance ».

Mais c'est à vous d'en juger... si vous venez m'entendre. »

Valfrid

Par
Valfrido-Roland Piredda-Galliani,
dit Valfrid

Tarifs
Général : 12€
Abonnés Passion : 10€
Jeudi étudiants : 8€



Joutes
oratoires

Octobre
Vendredi 23 à 20h

Soirée en entrée libre,
réservée en priorité
aux abonnés Passion
du Théâtre du Chêne Noir

Les rencontres de l'éloquence

Depuis 2004, le Chêne Noir accueille dans la salle Léo Ferré cet événement unique, qui voit s'affronter chaque année des candidats-avocats des barreaux d'Avignon, Carpentras, Tarascon et Nîmes, voire d'ailleurs, dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires... Un rendez-vous devenu incontournable au fil des ans.

« Que Diable allaient-ils faire au Théâtre ? Convaincre un public au lieu d'un tribunal du bien-fondé de son argumentaire et sur un sujet non exclusivement juridique !

Parce que l'avocat n'est pas un acteur, qu'il ne joue pas car il est, il accepte de maîtriser, voire s'approprier ce lieu inconnu de lui qu'est l'espace scénique. Il se lance un défi tout en se gardant bien de se transformer en ce qu'il ne sera jamais.

Oui, le barreau sort des murs du Palais de Justice et s'offre au jugement de la cité.

Il démontre par là-même qu'il combine l'attachement à ses valeurs traditionnelles et l'ouverture au monde actuel.

Le Théâtre du Chêne Noir est partie prenante de cette aventure originale depuis la première édition.

Aussi il est dit et jugé que la fidélité des avocats d'Avignon lui est acquise avec éloquence, lui qui est allé à leur rencontre ! »

*Franck Lenzi,
Ancien Bâtonnier de l'Ordre des Avocats au Barreau d'Avignon*



© Jean-Claude Gravier

À Montmartre cette année-là

Nous sommes en 2008. Théo apprend à la mort de sa mère qu'il est enfant né sous X. Tout d'abord déboussolé par cette nouvelle, il part à la recherche de ses origines...

Entre présent et passé, le spectateur va suivre sa quête identitaire et découvrir peu à peu son histoire, dont l'origine remonte à 1962, sur la Butte Montmartre à Paris.

Dans les déclinaisons du passé qui résonnent un peu comme une fin d'époque, au sommet de Paris à l'aube des années 60, se croisent une galerie de personnages, de caractères, qui vont influencer volontairement ou non sur le destin de Théo : un patron de bar nostalgique et quelques-uns de ses habitués qui prennent leurs « quartiers » chez lui. On y rencontre un peintre, un poète, une joyeuse équipe de rockers, quelques loubards mal intentionnés, une touriste, une jeune femme du quartier et parmi eux, un personnage intemporel, symbole s'il en est de la Butte Montmartre, parfois en lien direct avec le spectateur, et qui servira de fil rouge à cette histoire.

14 personnages sur scène, joués par 11 comédiens, peuplent ce spectacle musical tous publics à partir de 10 ans, où se mêlent théâtre et chants.

Comédie
musicale

Novembre

Vendredi 6 à 20h

Durée : 1h45

Par Arthaly Compagnie

Texte et mise en scène :

François Brett

Avec : **Romain Aberlenc,**

Julie Costanza, Franck Etenna,

Myliène Halsberghe,

Serge Hatem, Marine Liado,

Camille Monnet, Ange Paganucci,

Raphaël Perdiguier,

Sabine Sendra, Christophe Vic

Musiques originales,

Orchestrations : **Eric Breton**

Vidéo : **Jean-Claude Gravier,**

Philippe Hanula

Coach vocal : **Maggy Villette**

Travail chorégraphique :

Cathy Pruvost

Costumes :

Prêt de l'Opéra d'Avignon

Affiche : **Taïeb Bourass**

Spectacle créé en juin 2012

avec le soutien de l' E.C.G.A

dirigée par Maggy Villette

Tarifs

Catégorie C

Général : 23€

Réduit : 19€

Etudiants, demandeurs

d'emploi : 10€

Abonnés : page 35



© Manuel Pascual

Théâtre

Novembre

Jeudi 19 à 19h

Vendredi 20 à 20h

Durée : 1h15

D'après la conférence
du Vieux-Colombier

d'Antonin Artaud

Mise en scène :

Gérard Gelas

Avec :

Damien Rémy

*Spectacle créé au Théâtre du
Chêne Noir le 13 janvier 2000,
à l'occasion d'Avignon, capitale
européenne de la Culture*

Tarifs

Catégorie B

Général : 30€

Réduit : 25€

Étudiants, demandeurs

d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Abonnés : page 35

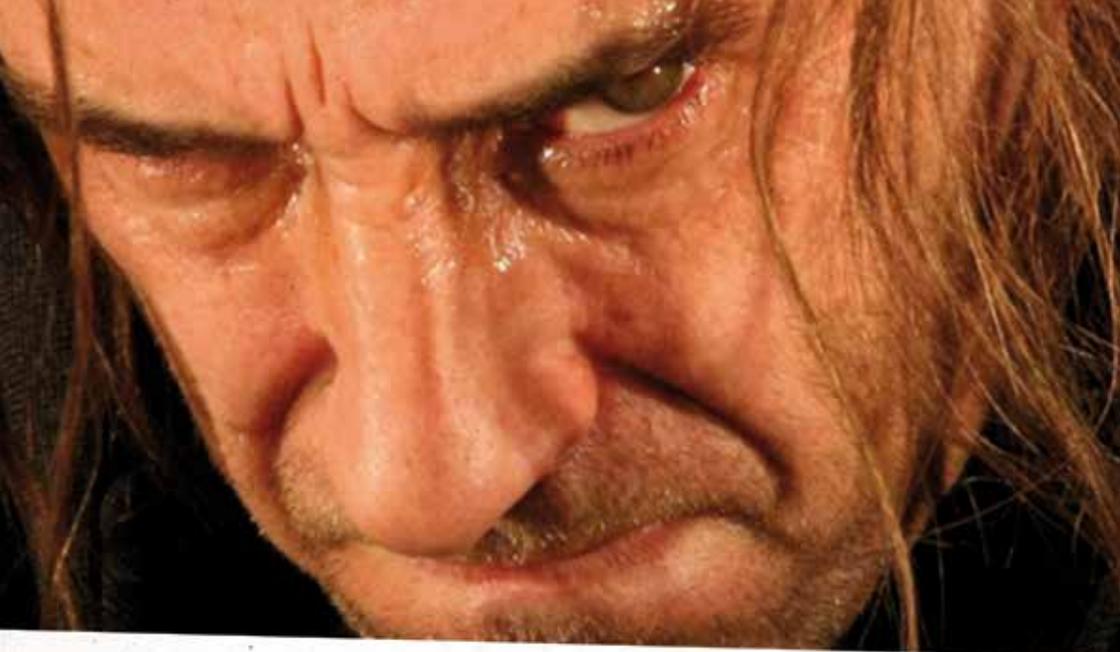
Histoire vécue d'Artaud-Mômo

La célèbre conférence du Vieux-Colombier d'Antonin Artaud, livrée dans une performance hallucinée. Une troublante réincarnation du poète visionnaire, « suicidé par la société »...

Le 13 janvier 1947 au théâtre du Vieux-Colombier, devant un parterre qui, d'André Breton à Gide, Picasso, Dullin ou encore Adamov, réunissait tout le gotha artistique et intellectuel de la capitale, Artaud le Mômo ne parvint pas à lire les feuillets qu'il avait apportés. Il a alors 50 ans, mais son corps a tant souffert des électrochocs, de l'asile, des envoûtements, de la drogue, qu'il lui est impossible d'articuler une simple phrase. Seuls quelques cris, phrases extralucides, délires schizophrènes, quelques mots chargés d'une insupportable souffrance s'échappèrent de lui, plaçant l'assistance dans un état d'indicible malaise...

« Il s'agit avec ce tête à tête, c'est certain, d'aller au réel, guidé par les signaux de détresse d'un homme seul, et qui, comme d'autres êtres seuls, ne se résigne pas à voir l'humanité entière s'échouer sur les rivages mous où règnent en maîtres les microbes de la connerie, comme disait cet autre grand poète, Léo Ferré. »

Gérard Gelas



L'Humanité | Artaud de chair et de cri. *Gelas* donne une version saisissante de cette conférence, qui tient quasi de la reconstitution historique et la dépasse grâce à la performance hallucinée de Damien Rémy.

La Terrasse | Il n'y a sur scène qu'un acteur, Damien Rémy, une table et une chaise. Cela suffit ! Les mots et l'engagement physique du comédien vous saisissent à la gorge. Damien Rémy compose le cheminement chaotique de la pensée du poète, qui passe par les fulgurances poétiques, les fureurs personnelles et le désarroi au bord du vide. Ce spectacle, *Gelas* et Rémy l'ont créé en l'an 2000. Il est toujours vivant, renouvelé, adapté. Souffrance et beauté vous tombent dessus, sans barrière, sans distance. C'est de l'Histoire au présent, dans une interprétation magnifique.

L'Express | Cette Histoire vécue d'Artaud-Mômo met en lumière l'œuvre visionnaire et déraisonnée d'un écrivain du siècle. Un spectacle bouleversant, marqué par une violence et une poésie hallucinées.

Le Figaro | Une merveilleuse mise en scène à ne pas manquer !

L'avant-scène théâtre | Avec la flamme d'un tel comédien et la passion connaisseur du metteur en scène, on n'est pas dans une interprétation extérieure. Assis derrière une table, Damien Rémy fait passer le génie, la douleur et l'égarément. Voir cet Artaud-Mômo est certainement l'une des façons les plus justes et les plus vibrantes de connaître l'auteur du Théâtre et son double.

La Libre Belgique | L'époustouffant Damien Rémy incarne, au sens propre, ce génie de la littérature surréaliste. Salué sur toutes les scènes qu'il a déjà habitées, ce spectacle est mû par l'énergie singulière de la souffrance. Faites œuvre de charité humaine : emmenez-y les ados que vous aimez, ils sauront alors ce qu'est une révélation.



Théâtre

Tout public à partir de 9 ans

Novembre
Dimanche 29 à 16h
 et représentations scolaires

Durée : *En cours de création*

Par **La Compagnie La Naïve**
 D'après **L'Histoire de Clara**
 de **Vincent Cuvellier**

© Galimard jeunesse / Giboulées

Mise en scène : **Hervé Pezière**
 Avec : **Marie Salemi,**
Patrick Henry, Herve Pezière,
Jean-Charles Raymond

Création musicale :

Fredo Faranda

Photographie : Lau Hebrard

Diffusion & Production :

Laurence Hebrard

diffusion.naive@gmail.com

Tarifs

Catégorie E

Général : 10€

Réduit : 8€

Abonnés : page 35

L'Histoire de Clara

Un formidable message positif d'humanité et d'espoir.

« J'ai eu un véritable coup de cœur pour le récit et l'écriture de Vincent Cuvellier.

Sans pathos, ni mièvrerie ou sensiblerie, il réussit à nous raconter la destinée miraculeuse d'un bébé né en 1942, sous l'occupation, dans une famille juive, et qui sera sauvé d'une mort certaine grâce à l'intervention de Justes : des gens ordinaires qui, plongés dans cette époque « extraordinaire » de l'occupation allemande, ont répondu de manière humaine et courageuse à la situation qui se présentait à eux. Chacun à son tour, sachant ce qu'il adviendrait de cette petite fille juive si elle venait à tomber entre les mains de la Gestapo, la prendra en charge le temps nécessaire pour la remettre en un lieu plus sûr. Et ainsi, chacun d'eux sera l'image de l'humanité dans une période oh ! combien inhumaine. Bien sûr, en contrepoint apparaît toute l'horreur de cette époque : les lois contre les juifs, la délation, les rafles, les patrouilles, les violences, les interrogatoires, la torture, la fuite, jusqu'aux camps d'extermination. Cependant, et c'est là le tour de force de Vincent Cuvellier, il réussit à évoquer tous ces sujets sans lourdeur et à rester à hauteur d'enfants. »

Hervé Pezière



© F. Sabre

Les travailleurs de la mer

Théâtre

Décembre
Judi 3 à 19h
Vendredi 4 à 20h
 et représentations scolaires

Durée : 1h30

Dire, jouer, chanter cette bataille épique de Gilliatt, marin de Guernesey. Une bataille contre les éléments, l'océan, la tempête, une pieuvre, une bataille contre lui-même. La bataille d'un homme de « rien », persuadé qu'en sauvant un navire échoué, il gagnera l'amour d'une femme et l'estime d'une population braquée dans les jugements sans appel. Une lutte perdue d'avance avec la destinée, mais une lutte furieusement vivante d'un « misérable » qui ne baisse pas les bras. Cette fresque hugolienne est une lettre d'amour adressée à l'humanité, jetée comme une bouteille à la mer par Hugo le banni, exilé par Napoléon III.

L'Humanité | Une sorte de vaillant combat bouffeur d'énergie. Par bonheur Fructus n'en manque pas, profère le texte dont on ne perd ainsi aucune ressource. C'est fort, vivant, chaleureux. À l'image du poète inusable dont on ne se lasse pas.

France Culture | Vous trouverez dans ce texte et dans le jeu époustoufflant de Paul Fructus, le romantisme universel du Mobydick de Melville, le lyrisme de Victor Hugo propres à rendre au peuple sa dignité et son courage.

La Terrasse | Un sens du rythme, un art de la démesure épique et une émotion éblouissants.

Vaucluse Matin | Une pièce intense, profonde. Le public captivé, conquis, retient son souffle du début à la fin.

D'après **Victor Hugo**
 Conception, Adaptation,
 Mise en scène : **Paul Fructus**
 Avec : **Paul Fructus**
 Composition et
 accompagnement à
 l'accordéon : **Patrick Fournier**
 Composition et
 accompagnement au piano-
 violon : **Jean-Louis Morell**
 Lumières et Assistanat :
 Florence Pasquet

Tarifs
 Catégorie C
 Général : 23€
 Réduit : 19€
 Etudiants, demandeurs
 d'emploi : 10€
 Jeudi étudiants : 8€
 Abonnés : page 35

© Emilie Brouchon

Illusionnisme

Décembre
Mercredi 9 à 19h

Durée : 1h20

De et par **Alain Choquette**

Co-auteur/adaptateur :

Ludovic-Alexandre Vidal

Mise en scène :

Bertrand Petit

Créadiffusion - Jean-Pierre

Créance

Production :

Théâtre de la Gaîté-Montparnasse

Tarifs

Catégorie B

Général : 30€

Réduit : 25€

Etudiants, demandeurs

d'emploi : 10€

Abonnés : page 35

Alain Choquette, drôlement magique

Après une carrière de plus de 20 ans dans la grande illusion au Québec, Atlantic City et Las Vegas (il a d'ailleurs cédé plusieurs tours majeurs à David Copperfield qui les présente toujours dans la capitale du jeu), Alain Choquette a décidé de faire son spectacle version *unplugged* et de présenter une aventure intime, humoristique, poétique et interactive de *Drôlement magique* avec la collaboration artistique de Ludovic-Alexandre Vidal, adaptateur des livrets de *Sister Act*, *La Belle et la Bête* et des textes parlés du *Bal des Vampires* à Mogador. Depuis août 2014, Alain Choquette a investi le théâtre de la Gaîté-Montparnasse et a conquis le public et la presse par sa fraîcheur, son humour, son accent et bien sûr... sa magie !

Le vélo et les pavés avignonnais ne faisant pas toujours bon ménage, il avait été contraint d'annuler les représentations estivales au Chêne Noir au bout de quelques jours, suite à une mauvaise chute. Nous sommes particulièrement heureux de le retrouver cet hiver, en pleine forme à n'en pas douter !

Télérama Sortir | TTT *Du jamais vu !*

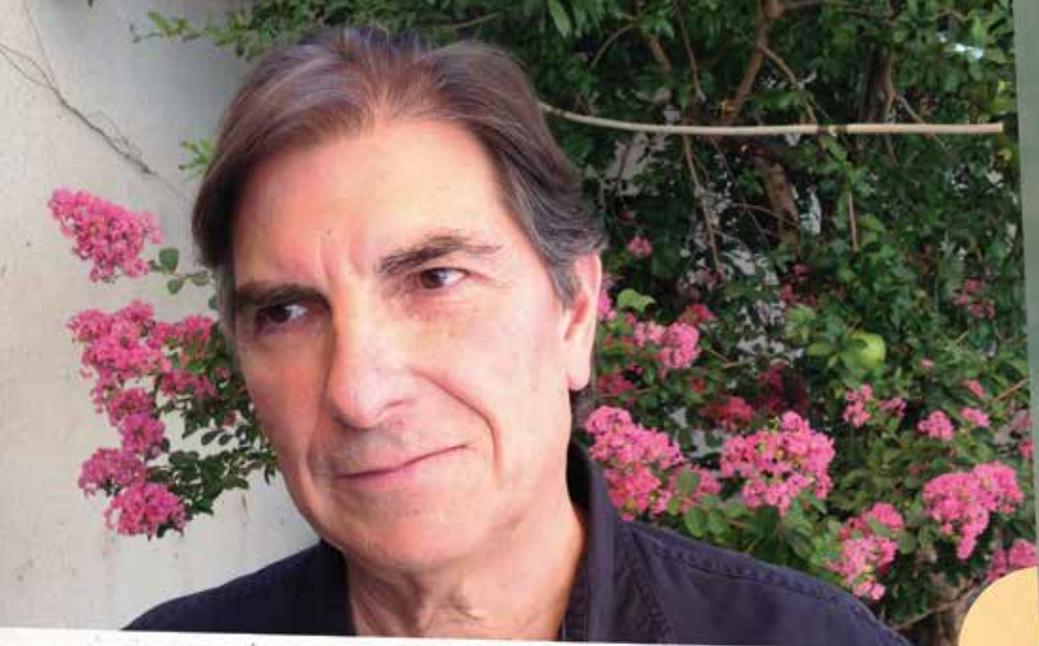
Le Figaroscope | ♥♥♥♥♥ *Drôle et poétique.*

Europe 1 | *Renversant... on est scotché !*

Figaro Magazine | *Bluffant !*

Le Pèlerin | *Époustouffant.*

Aujourd'hui en France | *C'est quoi son truc ?*



Albert Camus, Noces avec le monde

Conférence
sous
le chêne

Décembre
Jeudi 10 à 19h

Par Laurent Bove

Faire connaître Albert Camus au-delà de la « philosophie de l'absurde », c'est le projet de cette conférence. Elle revisitera l'œuvre en éclairant la philosophie de l'amour et les *Noces avec le monde* qui traversent, de manière fulgurante, le roman *L'Étranger*, et nourrissent l'énigmatique personnage de Meursault.

De ses premiers écrits, *L'Envers et l'Endroit* et *Noces* (entre 1935 et 1937), à son dernier grand récit, *La Chute* (1956), le fil d'Ariane de cette conférence sera une philosophie des corps, de leurs relations et de leurs aptitudes à éprouver sensations et émotions. A partir du style de vie de Meursault et aussi à travers le commentaire qu'Albert Camus a donné des peintres de la Renaissance italienne : les « romanciers du corps ».

Une écriture et une philosophie qui, face à une époque dont il diagnostique la logique meurtrière et plus globalement le nihilisme, s'affirme comme l'acte puissant de sa fidélité à la joie tragique du monde.

Laurent Bove montre combien il y a encore, pour nous aujourd'hui, dans l'expérience singulière et l'œuvre courageuse d'Albert Camus, de quoi penser et résister.

Laurent Bove est Professeur émérite de philosophie de l'Université d'Amiens, Chercheur de l'UMR du CNRS, Institut d'Histoire de la Pensée Classique de l'ENS-Lettres, Lyon.

Tarifs

Général : 12€

Abonnés Passion : 10€

Jeudi étudiants : 8€



© JL Friedlingstein

Théâtre

Tout public à partir de 6 ans

Décembre

Mercredi 16 à 16h

Jeudi 17 à 19h

et représentations scolaires

Durée : *En cours de création*

D'après Charles Perrault

Texte et mise en scène :

Gérard Gelas

Avec Guillaume Lanson,
Damien Rémy, Henri Talau

Tarifs

Catégorie E

Général : 10€

Réduit : 8€

Jeudi étudiants : 8€

Abonnés : page 35

Il était une fois... le Petit Poucet

Le Petit Poucet a grandi. Devenu un vieux et riche marquis, il tente de raconter à son valet et à une jeune lingère comment, abandonné par ses parents dans la forêt, il a réussi à sauver ses frères et à les délivrer de l'ogre...

À eux trois, ils vont jouer tous les personnages de ce conte traditionnel, très librement revisité par Gérard Gelas.

« C'est un spectacle pour les enfants, rêvé à travers les enfants, et qui fait appel à l'enfant qui est en chacun de nous.

Les contes ont accompagné et marqué mon enfance. Ils sont l'expression de ce qui, en nous, est enfoui et caché : en chacun de nous il y a un Petit Poucet... C'est un personnage qui est fascinant parce qu'il sait dire « non », ne se résigne pas et sait trouver des solutions à la misère qui règne dans le royaume, aux injustices perpétrées à l'égard du peuple. »

Gérard Gelas

La Provence | C'est toujours dans la magie de la mise en scène que les mots de Gelas opèrent vraiment. Indéniablement, magie il y a. De changements de personnages en changements de décors, d'atmosphères, de lumières en musiques éclatantes, de coups de folie en moments tendres, enfin de découvertes en disparition d'accessoires. Et la magie opère sur les enfants et les adultes à la fois. »



© Fabienne Rappeneau

La Vénus à la fourrure

Théâtre

Janvier
Vendredi 8 à 20h
Samedi 9 à 20h

Durée : 1h25

Thomas Novachek, metteur en scène new-yorkais à la carrière peu florissante, vient d'adapter *La Vénus à la fourrure* tirée du livre de Sacher-Masoch. Après une journée catastrophique de casting pour le rôle principal féminin, il est sur le point de quitter son bureau lorsque Vanda Jordan, une ultime candidate à la dégage plutôt vulgaire, se présente. Très récalcitrant à accorder sa chance à cette jeune femme, Thomas va être subjugué par les multiples interprétations proposées par la comédienne sortie de nulle part. L'envoûtante Vanda joue-t-elle la comédie ou montre-t-elle sa véritable personnalité ? Le jeu de domination qu'avait imaginé Thomas se retournerait-il contre lui ?

Créée à Broadway en janvier 2010, *La Vénus à la fourrure* a été couronnée de 3 Tony Awards en 2011. Marie Gillain a reçu le Molière 2015 de la Meilleure Comédienne et le spectacle a été nommé comme Meilleure pièce du Théâtre privé.

Figaroscope | Marie Gillain et Nicolas Briançon font des étincelles.

Journal du Dimanche | Une claqué mémorable !

L'Express | Un duo inédit et magistral.

Le Canard enchaîné | Un fascinant spectacle.

Le Figaro | Un bijou de spectacle.

Libération | Belle, hypnotique, fascinante !

De David Ives

Adaptation :

Anne-Elisabeth Blateau

Mise en scène :

Jérémy Lippmann

Avec : Marie Gillain,

Nicolas Briançon

Assistante mise en scène :

Aurélie Bouix

Décors : Jacques Gabel,

assisté de Jeanne Frenkel

Costumes :

Colombe Lauriot-Prévoist

Musique : Charles Souchon

et Nicolas Voulzy

Tarifs

Catégorie A

Général : 35€

Réduit : 30€

Étudiants, demandeurs

d'emploi : 10€

Abonnés : page 35

Dans le cadre du Fest'Hiver
des Scènes d'Avignon

2016 | janvier

© DR

Théâtre

Janvier
Samedi 30 à 19h
Dimanche 31 à 17h

Durée : 1h15

De Daniel Delorme

Mise en scène :

Lucile Delanne

Avec :

Daniel Delorme

Production : 1^{er} Acte

Tarifs

Catégorie D

Général : 20€

Réduit : 17€

Etudiants, demandeurs

d'emploi : 10€

Abonnés page 35

Les monologues du Brocciu

C'est l'histoire de quelque chose qui n'aurait jamais dû arriver.

L'histoire de quelqu'un qui n'aurait jamais dû être là.

C'est un « road-mouvant » qui répond à des questions diverses mais essentielles :

La dépression peut-elle nous mener là où la passion n'a pu nous conduire ?

Une doublure lumière doit-elle rester dans l'ombre ?

Le Brocciu peut-il servir de masque de beauté ?

Peut-on être bipolaire sur la banquise ?

Avec : Hugo, Vildrac, La Fontaine, Rimbaud, Corneille, Racine, Rostand, mais aussi Reggiani et surtout Michel Audiard.

Une équipe improbable de poètes, d'acteurs, de verbo-dépendants - un peu dingues aussi - offre un « seul en scène » qui tire sa force de l'équilibre subtil entre humour et sensibilité.

« J'ai commencé par vouloir raconter l'histoire palpitante d'un autre. Et puis je me suis dit que ça ne me concernait pas. Alors j'ai voulu écrire mon histoire et puis je me suis dit que ça n'intéresserait personne. Alors j'ai écrit l'histoire de Peter Brocciu. Un personnage qui prend tout au pied de la lettre et pour qui le rêve et la (télé)réalité ne font qu'un. Un personnage qui n'est donc ni tout à fait l'auteur ni tout à fait un autre mais qui peine et qui surprend, y compris dans la forme très particulière du récit qui va du stand-up à la tragédie, de la prose à l'alexandrin. »

Daniel Delorme

© DR

SPUR

Le chorégraphe et danseur Shang-Chi Sun et l'Ensemble KNM Berlin poursuivent leur recherche entre danse et musique contemporaine. Après *The Photographer* (musique de Philip Glass), ils créent *SPUR* (« trace » en allemand), associant la beauté pure de la danse du chorégraphe taiwanais au monde sonore subtil et fascinant de Beat Furrer, un des compositeurs de musique contemporaine les plus intéressants du moment en Europe. La force du langage des corps mêlé aux pulsions sonores de 6 musiciens et 4 danseurs sur scène assure un moment d'exception. Une création spécialement pensée pour cette nouvelle édition des Hivernales.

INGING

Lauréat du concours « Danse élargie » 2010 (théâtre de la Ville/Paris-CCN de Rennes) avec Gerro, Minos and Him, Simon Tanguy est également interprète pour les chorégraphes Maud Le Pladec et Boris Charmatz. Il signe ici une version de *INGING*, adaptation d'un concept imaginé en 2010 par la chorégraphe et performeuse new-yorkaise Jeanine Durning. Entre exploit physique, conférence et monologue, il parle sans interruption durant 45 minutes. L'une des règles du jeu étant de ne pas utiliser de texte écrit, ni une parole automatique, de changer constamment de sujet, d'être conscient de toutes les personnes présentes et de respecter l'énergie de la pièce en gardant la vélocité requise...

Danse

Février

Dimanche 14 à 20h30

Durée : 1h25

Par **Company Shang-Chi Sun**
et **l'Ensemble KNM Berlin**
en collaboration avec
Le CDC – Les Hivernales
Avec le soutien du
Département des Affaires
Culturelles du Sénat de Berlin
et pro Helvetia, fondation suisse
pour la culture

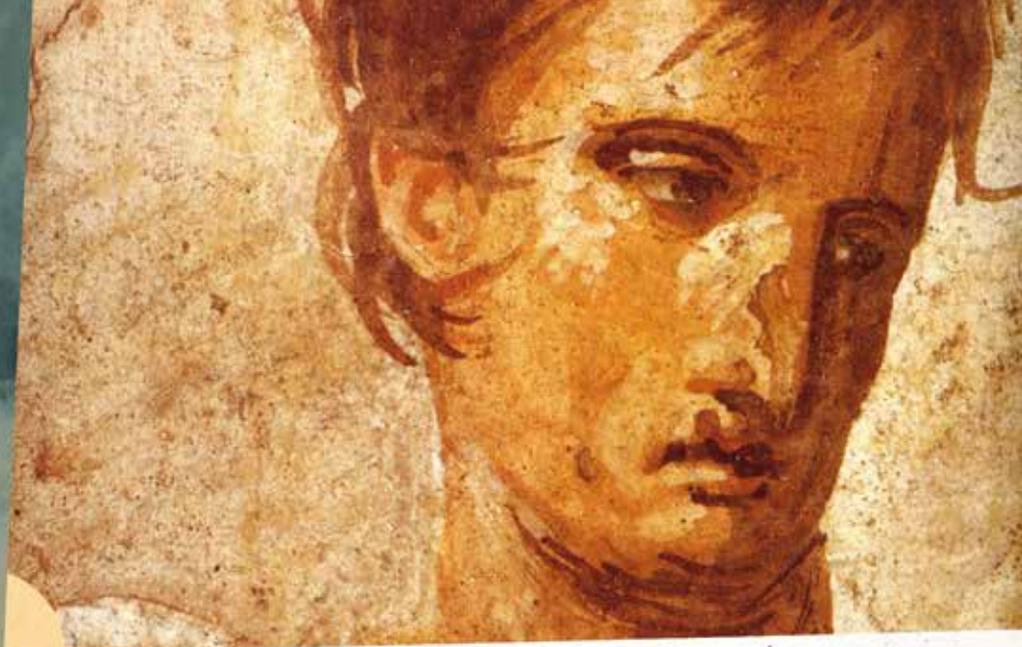
Vendredi 19 à 16h

Samedi 20 à 16h

Performance

Concept et chorégraphie :
Jeanine Durning
Adaptation, interprétation :
Simon Tanguy
Production :
Propagande C
Coproduction :
CDC Les Hivernales, CNDC
Angers, Itinéraire Bis
(Saint-Brieuc)

Tarifs
De 5€ à 23€



Conférence
sous
le chêne

Février
Jeudi 25 à 19h

Par
Pierrette Nouet

Tarifs
Général : 12€
Abonnés Passion : 10€
Jeudi étudiants : 8€

L'Acteur-Roi

Rome est un théâtre où l'acteur est roi, mais hors de la scène le roi est nu ; l'acteur est un infâme, un paria pour cette société qui a inventé la politique spectacle.

Durant toute son histoire, Rome se voulut un modèle pour l'Univers et les spectacles furent un des outils de la romanisation. Parmi eux, le théâtre tient une place à part, moins emblématique que les autres jeux pour plusieurs raisons :

- moins populaire que le cirque et ses courses de char, il est plus intimiste.
- rareté des textes, peu d'œuvres nous sont parvenues entières.
- comparaison défavorable avec le théâtre grec plus sérieux, dont le romain ne serait qu'une pâle imitation.

Et pourtant le public romain restera fidèle au théâtre jusqu'au IV^e-V^e siècle de notre ère. Rien que cette raison devrait nous rendre plus prudents avant d'affirmer que théâtre ne rime pas avec romain. Cette passion du jeu scénique des romains se retrouve aujourd'hui encore dans le goût pour l'opéra, spectacle moderne le plus proche de ce qu'était le théâtre latin.

Nous avons donc affaire à un public « populaire » mais exigeant, d'où la passion pour les acteurs qui lui apportent l'émotion, tout en symbolisant la relation trouble entretenue par la politique et le spectacle, fascination qui depuis ne s'est jamais démentie.

© Thierry Mondet

Chants d'exil

« *Ce n'était qu'un prélude. Là où on brûle les livres, on finira par brûler les hommes.* » **Heinrich Heine**

Chants d'Exil dévoile une face intime de Bertolt Brecht au travers de ses poèmes et de ses chansons, mais aussi d'anecdotes et de témoignages. Quand en 1933 ses écrits flambent sur le grand bûcher dressé devant l'Opéra de Berlin, il prend le chemin de l'exil, une errance de 30 ans. Fortement influencés par l'ambiance du « Cabaret Parlé-Chanté », tout laisse à penser que nous jouons une pièce de Brecht... Or, il s'agit là de sa propre histoire...

Zibeline | *Chants d'exil agit comme un rafraîchissement des mémoires, un acte de résistance en forme de cabaret.*

La Provence | *Les Chants d'exil ne sont pas des chants de cygne : bondissants, ivres de vie, une fois encore bonheur et leçon humaniste sont au rendez-vous.*

Le monde.fr | *Ces Chants d'exil de Brecht ne sont pas des chants de désespoir. Ce sont des chants pleins de fièvre ardente, de frémissements qui remuent la chair, qui appellent au combat et à la liberté.*

Un fauteuil pour un orchestre | *Chants d'exil est un « Cabaret Parlé-Chanté » d'excellence, qui s'adresse à tous les citoyens du monde.*

Théâtre

Mars
Vendredi 4 à 20h
Samedi 5 à 20h
 et représentations scolaires

Durée : 1h15

Textes et chansons :
Bertolt Brecht
 Musique : Kurt Weill
 Mise en scène :
Serge Barbuscia
 Bandonéon : **Yvonne Hahn**
 Avec : **Aïni Iften**
 et **Serge Barbuscia**
 Adaptation : Aurélie Barbuscia
 Scénographie et lumière :
 Sébastien Lebert

Tarifs
 Catégorie C
 Général : 23€
 Réduit : 19€
 Etudiants, demandeurs
 d'emploi : 10€
 Abonnés : page 35



© DR

Conférence
sous
le chêne

Mars
Jeudi 10 à 19h

Par Olivier Barrot
Production :
Sea Art – Jean-Luc Grandrie

Tarifs
Général : 12€
Abonnés Passion : 10€
Jeudi étudiants : 8€

Olivier Barrot raconte Le sport

« **Le sport est devenu la grande geste universelle. Je m'arrêterai, documents à l'appui, sur une dizaine de moments grandioses, toutes disciplines et toutes époques confondues, de la victoire de Jesse Owens sur l'Allemand Luz Long aux JO de Berlin en 1936, à la révélation de Pelé au Mondial de football 1958, du triomphe de l'Afrique du Sud de Mandela à la Coupe du monde de rugby 1995, au fair-play du Suédois Wilander, 17 ans, rendant un point à son adversaire sur une balle de match à Roland-Garros.** »

Olivier Barrot

Journaliste, producteur et présentateur de l'émission littéraire quotidienne de France 3 et TV5 Monde « Un livre un jour » depuis 1991, chargé d'enseignement à New York University (NYU), professeur invité à l'Université de Montréal et à l'École Nationale du Théâtre du Canada, Maître de conférence à Sciences-Po Paris, Olivier Barrot est également l'auteur d'une trentaine d'ouvrages dont *L'Ami posthume*, *Décalage horaire*, *Sacha Guitry, l'homme-orchestre*, *La Vie culturelle dans la France occupée*, *Le fils perdu*, *Tout feu tout flamme...*

On connaît moins Olivier Barrot féru d'actualités, de voyages et de spectacles, qui se plaît à raconter notre histoire à travers ses enthousiasmes.

© Christine Renaudie

Francis Huster se glisse dans la peau d'Albert Camus

Francis Huster, qui pour le centenaire de la naissance du Prix Nobel, lui a consacré un ouvrage : *Un combat pour la gloire*, a tenu à faire revivre sur scène non seulement Albert Camus au destin tragique, mais aussi toute une époque, celle des années sanglantes des deux guerres mondiales 14/18 et 39/45, et la déchirure de la Guerre d'Algérie qui crucifia Camus jusqu'à sa mort.

Seul en scène, Francis Huster incarne Albert Camus qui, par la voix de l'acteur, nous interpelle, nous bouleverse, nous crie son désespoir, mais aussi son amour pour des valeurs essentielles de dignité, de courage et de partage, qui aujourd'hui encore prennent une résonance bouleversante, nous tirent les larmes et nous transcendent.

Voix essentielle penchée sur le destin de l'humanité, Francis Huster / Albert Camus offre un plaidoyer vibrant pour un humanisme contemporain contre la barbarie.

« Albert Camus est vivant parmi nous, face à nous, réincarné, accusateur, frère de lumière et de tendresse humaine. Il nous touche en plein cœur et son combat pour la gloire de l'homme nous apparaît d'une brûlante actualité. Leçon d'histoire certes, mais leçon d'amour surtout. Leçon d'espoir et d'avenir. »

Francis Huster - Avril 2014

Performance
engagée

Mars
Jeudi 17 à 19h

Durée : 2h

Avec :
Francis Huster
Production :
Sea Art – Jean-Luc Grandrie

Tarifs
Catégorie A
Général : 35€
Réduit : 30€
Etudiants, demandeurs
d'emploi : 10€
Jeudi étudiants : 8€
Abonnés : page 35



© Vivien Simon

Théâtre

Mars

Jeudi 31 à 19h

Avril

Vendredi 1^{er} à 20h

Samedi 2 à 20h

et représentations scolaires

Durée : *En cours de création*

D'après :

Arthur Conan Doyle

Adaptation : Etienne Simon

Par Le Théâtre du Kronope

Mise en scène : Guy Simon

Avec : Loïc Beauché, Anouck

Couvrat, Pascal Joumier,

Anaïs Richetta, Jérôme

Simon, Guy Simon

Masques : Martine Baudry

et Lucile Molinier

Création sonore et vidéo :

Etienne Simon,

Lucile Nabonand

Création lumière :

Sébastien Combes

Tarifs

Catégorie C

Général : 23€

Réduit : 19€

Etudiants, demandeurs

d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Abonnés : page 35

Sherlock Holmes et le chien des Baskerville

Pour cette nouvelle création, le Kronope retourne à ses primes amours, l'univers très noir du polar, et s'inspire du *Shutter Island* de Martin Scorsese.

Traumatisé par sa dernière enquête dans la lande de Dartmoor qu'il n'a pu mener à terme à cause de crises de démence et de troubles obsessionnels qui le portent à tout mesurer et tout quantifier, Holmes est interné dans un asile psychiatrique. Accompagné par le fidèle docteur Watson, il tente de reticoter l'intrigue du chien des Baskerville afin de l'élucider enfin...

Le Chien des Baskerville est une œuvre noire et angoissante qui s'assimile à une sorte de cauchemar éveillé. La folie prend place au cœur du mystère : folie mentale d'un Sherlock Holmes tourmenté, accompagné de son indissociable Watson aux airs de clown, folie des personnages tantôt réels tantôt imaginaires et folie d'une intrigue surréaliste.

La présence irréaliste du chien gigantesque aux yeux incandescentes et aux babines dégoulinantes, l'errance d'un criminel introuvable sur la lande marécageuse de Dartmoor, la malédiction immémoriale d'une famille, confèrent à cette œuvre une dimension fantastique et surréaliste dont le Kronope a décidé de s'emparer, avec son esthétique masquée si singulière.



© Charlotte Spielemaecker

Before The Wall Episode 1

Concert

Avril

Jeudi 7 à 20h30

Vendredi 8 à 20h30

Durée : 1h45

Encore Floyd est de retour au Chêne Noir, avec un nouvel épisode de leur saga musicale dans l'histoire du groupe culte.

***Before The Wall* - de Syd Barrett à Animals : du trip psychédélique au colérique album qui préfigure *The Wall*...**

« Tribute band » spécialisé dans le répertoire de ces géants du rock planant, Encore Floyd explore la période 1967-1977, de *The Piper At The Gates Of Dawn* à *Animals*. L'occasion d'un voyage au fil d'une douzaine d'albums, l'évocation d'une décennie qui marquera à jamais la musique Rock mais également des générations de fans.

Si l'interprétation d'Encore Floyd se veut la plus fidèle possible et se rapproche au maximum du son de l'époque, le spectacle intègre les technologies actuelles dans une scénographie originale : images mixées en temps réel, clips vidéo, documentaires et animations 3D.

Encore Floyd avait enflammé le Chêne durant 3 soirs la saison dernière, gageons que la salle se lèvera cette année encore...

Télérama | *L'esprit est là, la magie aussi. Mention spéciale à Mark Truman, le guitariste, qui s'approche au plus près du jeu de David Gilmour. Mieux qu'un trip !*

Le Canard enchaîné | *Une scénographie qui tombe à pink !*

Par Encore Floyd

Mise en scène : Didier Mariel

Avec : Michaël Mieux
(chant/guitare)

Mark Truman (guitare)

Frédéric Hervieu
(claviers / chœur)

Olivier Prieur (basse/chœur)

Sylvain Cottet (batterie)

Son : Sébastien Vedel

V-Jaying : Jérôme Olivar

Production : Sonotek

Tarifs

Catégorie B

Général : 30€

Réduit : 25€

Etudiants, demandeurs
d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Abonnés : page 35

2016 | a v r i l



Conférence
sous
le chêne

Avril
Jeudi 21 à 19h

Par
Paul Payan

Tarifs
Général : 12€
Abonnés Passion : 10€
Jeudi étudiants : 8€

Peut-on représenter Dieu ?

L'image et le sacré dans la culture occidentale

Après son cycle de conférences autour du passé pontifical d'Avignon, Paul Payan, Maître de conférences en histoire médiévale à l'Université d'Avignon, auteur de *Joseph, une image de la paternité dans l'occident médiéval* (éditions Aubier) et de *Entre Rome et Avignon, une histoire du Grand Schisme* (Flammarion), propose une nouvelle *Conférence sous le Chêne*.

Images et religions ne font pas toujours bon ménage, l'actualité récente le rappelle cruellement. En la matière, notre culture hérite d'une longue histoire où se mêlent débats théologiques, inventivité artistique et pratiques dévotionnelles. Contre l'iconoclasme byzantin ou l'iconophobie juive et musulmane, la chrétienté latine s'est caractérisée très tôt par une acceptation large de l'image religieuse, en dépit de réticences ponctuelles. Jusqu'au XVI^e siècle au moins, c'est à peine si quelques théologiens expriment leur perplexité devant ces images fascinantes qui leur rappellent un peu trop les idoles païennes. Seuls certains réformateurs protestants les refuseront clairement. Plonger dans les racines médiévales de ces débats, c'est interroger la singularité et la complexité de notre rapport à l'image, mais aussi tenter de comprendre l'hostilité qu'il peut parfois susciter.

Illustration : Melchior Broederlam, Dieu le Père. Détail du Retable de la crucifixion, vers 1394. Dijon, Musée des Beaux-Arts. © DR.



© Valentin Perrin

Le Maxi Monster Music Show

Concert

Avril

Vendredi 29 à 20h30
Samedi 30 à 20h30

Durée : 1h30

Inspiré par l'univers des monstres de foire du XIXe siècle, **Le Maxi Monster Music Show** a été conçu par les musiciens du groupe de rock « Le Maximum Kouette », transformé en troupe pour développer de nouveaux champs d'expérimentations.

En 2012, les freaks musiciens sollicitent la chanteuse Juliette pour mettre en scène le nouvel épisode de leurs aventures : costumes enchanteurs, lumières envoûtantes, décors insolites... La gouaille saltimbanque et le rock de haute voltige sont au rendez-vous de ce concert-spectacle ovni, horriblement drôle, délicieusement rétro, merveilleusement poétique et bouillonnant d'inventions !

Le Maxi Monster Music Show réveille la bête qui sommeille... en chacun de nous !

Une expérience merveilleuse et très originale... A vivre pourquoi pas en famille (à partir de 8 ans) ?

La Terrasse | *Prodigieusement poétique ! On rit, on chante... et c'est bon !*

Le Figaroscope | *Une plongée déjantée dans l'univers d'un cabaret-rock peuplé de monstres mélomanes. Provocateur, insolent et spectaculaire, mais aussi poétique.*

Le Canard enchaîné | *Cabaret barré. Nées du croisement du rock et du grand-guignol, ces créatures renouent avec la veine du Rocky Horror Picture Show. En moins saignant mais tout aussi drôle, et plus poétique...*

Mise en scène : Juliette
Paroles et musiques :
Le Maxi Monster Music Show
Conseiller musical :
Bertrand Lacombe
Costumes : Toxic Twin /
Le Maxi Monster Music Show
Décors : Alain Juteau
Lumières : Sébastien Vergnault /
Clément Ladune
Maquillages : Hélène Muyal
Atelier Théâtre Actuel
Label So Music

Tarifs
Catégorie A
Général : 35€
Réduit : 30€
Etudiants, demandeurs
d'emploi : 10€
Abonnés : page 35

2016 | m a i



© DR



Flamenco

Jeudi 26 Mai à 20h30

Rocio Molina

&

Rosario La Tremendita
«Afectos» (danse)

Vendredi 27 Mai à 20h30

Rocio Marquez
(récital)

Tarifs

35€ (normal)

28€ (réduit, abonnés Chêne)

23€ (chômeurs, étudiants,
intermittents)

Samedi 28 Mai à 18h30

3^e Concours de Cante

Entrée libre

Les Nuits flamencas d'Avignon

Pour sa 3^e édition, le festival Les Nuits flamencas d'Avignon présente une fois encore au Chêne Noir un programme au sommet de l'art, réunissant trois des plus grandes artistes du flamenco contemporain.

Pour la soirée d'ouverture, juste avant d'entrer en résidence de création au Théâtre National de Chaillot, la plus célèbre des danseuses du flamenco actuel, Rocio Molina, star mondiale de la danse contemporaine, sera accompagnée de la grande cantaora sévillane Rosario La Tremendita, que le Chêne avait déjà accueillie pour la 1^{ère} édition du Festival.

Le lendemain, autre étoile au firmament du flamenco contemporain : l'immense cantaora de Séville Rocio Marquez, artiste incontournable de tous les plus grands festivals mondiaux, sera à Avignon pour un récital exceptionnel.

Enfin, le 28 mai, ce sera la 3^e édition du désormais fameux Concours de Cante.

Un week-end de *duende*, qu'il est indispensable de retenir, pour trois soirées inoubliables de grâce et d'émotion.

Le festival LES NUITS FLAMENCAS d'Avignon se tient du 26 mai au 5 juin 2016 dans une douzaine de lieux intra-muros dont les théâtres Le Chêne Noir (partenaire principal), le CDC Les Hivernales, le Théâtre des Halles, le Théâtre du Balcon...

Organisation : Festival LES NUITS FLAMENCAS d'Avignon / 06 12 02 58 23
Directeur artistique : Marc Roudier

Le programme complet du Festival dès le 15 septembre 2015 sur
www.lesnuitsflamencas.com

Ateliers de pratique théâtrale

Depuis 1982, le Chêne Noir propose des ateliers de pratique théâtrale ouverts à tous. En fin de session au mois de mai, un spectacle donné par les élèves dans la grande salle Léo Ferré du Chêne Noir offre l'occasion d'une confrontation avec le public.

Depuis toutes ces années, une pépinière de jeunes talents issue des ateliers a ainsi éclos et intégré le milieu professionnel : Mikael Chirinian, Jean-Charles Chagachbanian, Damien Rémy, David Babadjanian, François Santucci, Olivia Forest, Emmanuel Besnault et Romain Francisco, reçus au Conservatoire National d'Art Dramatique, Alice Belaïdi, prix de la révélation théâtrale 2009 du Syndicat National de la Critique et Molière 2010...

Les ateliers ont plusieurs niveaux d'âge et d'expérience théâtrale, et sont animés par **Véronique Blay**, **Emmanuelle Brunschwиг** et **Guillaume Lanson**.

Ateliers adolescents

Groupe 1 :

1^{ère} et 2^{ème} années (11 / 20 ans)

les mercredis de 15h à 17h30

menés par Véronique Blay

Représentation dimanche 22 mai à 16h

Groupe 2 :

A partir de la 3^{ème} année

les mercredis de 17h30 à 20h

menés par Véronique Blay

Représentation samedi 21 mai à 20h

Ateliers adultes

Groupe 1 :

les lundis de 19h à 22h

menés par Emmanuelle Brunschwиг

Représentation vendredi 20 mai à 20h

Groupe 2 :

les mardis de 19h à 22h

menés par Guillaume Lanson

Représentation jeudi 19 mai à 20h

Renseignements et inscriptions :
www.chenenoir.fr et 04 90 86 58 11

Inscription lors du premier cours en octobre
pour les cours adultes

Le Chêne vous propose aussi...

Un cycle d'expositions dans la salle John Coltrane AUTOUR DU ROMANTISME BAROQUE...

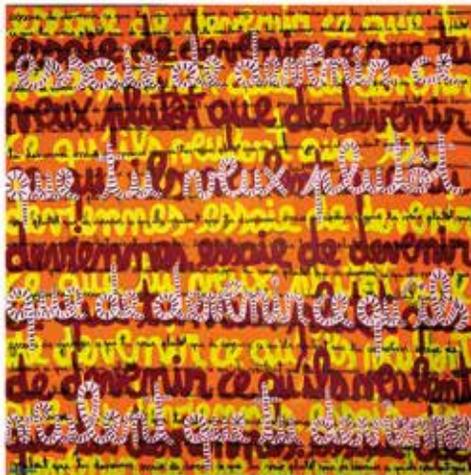
Sur une idée de son ami Gérard Gelas, fou de peinture autant que de musique et de théâtre, l'écrivain et historien d'art Salvatore Lombardo propose une inédite rencontre autour du Romantisme Baroque.

Trois peintres se réclamant de ce mouvement artistique radical, théorisé il y a un quart de siècle par Salvatore Lombardo lui-même, seront ainsi au rendez-vous de la rue Sainte-Catherine.

Du 2 au 18 décembre 2015, Roland Bousquet,
adepte de la Trans-avant garde et de la peinture cultivée.

Du 9 au 18 mars 2016, Charles-Louis La Salle,
très proche du poète Louis Aragon, qui décèlera très vite chez lui un talent absolu.

Du 30 mars au 9 avril 2016, Laurent Dessupoiu,
et ses œuvres réjouissantes s'inscrivant dans la suite de l'Arte Povera et de l'Art modeste.



Un coup de projecteur sur les Arènes de Nîmes CAFE MÜLLER / LE SACRE DU PRINTEMPS

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch | Orchestre Les Siècles – Direction François-Xavier Roth
Du 6 au 9 juin 2016 à 22h / Arènes de Nîmes

Soirées mythiques dans les Arènes de Nîmes : 120 musiciens et 28 danseurs réunis pour deux chefs-d'œuvre de Pina Bausch ! Créée en 1978 sur une musique d'Henry Purcell, *Café Müller* est l'une des pièces les plus personnelles de la chorégraphe disparue en 2009, réminiscence de la brasserie de ses parents dans l'Allemagne en guerre. Succède à cette pièce de référence un monument de l'art : *Le Sacre du Printemps*, sur une musique de Stravinsky.

Tarifs : 50€ / 60€ (Ouverture de la billetterie le 6 octobre 2015)
auprès du Théâtre de Nîmes ou au Théâtre du Chêne Noir : 04 90 86 74 87.

Production déléguée Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine | Projet accompagné par Montpellier Danse, hTh CDN Montpellier, Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche, Uzès Danse, Théâtre Garonne – Toulouse, Théâtre du Chêne Noir Scène d'Avignon, ATP d'Aix-en-Provence | Remerciements à Le Théâtre – Scène nationale de Narbonne, CDC Les Hivernales.





Chers spectateurs,

Merci pour votre présence à nos côtés, pour le soutien que vous apportez ainsi au théâtre, aux artistes, à notre équipe de permanents et d'intermittents du spectacle !

Chaque année, outre les représentations auxquelles vous assistez toujours plus nombreux, nous organisons des présentations de saison, des répétitions publiques lors de nos créations, des rencontres avec les artistes...

Si vous souhaitez y être invités, il vous suffit de nous le signaler par mail avec vos coordonnées complètes :

contact@chenenoir.fr ou par téléphone 04 90 86 58 11 (poste 1)

Éducation artistique Sensibilisation au spectacle vivant

Avec l'école, le collège, le lycée, l'université, mais aussi avec les associations, troupes de théâtre amateur, centres sociaux et de loisirs, MJC, organismes de formation, structures d'insertion... le Théâtre du Chêne Noir continue à créer les conditions d'une éducation artistique indispensable, en tant que spectateur et en tant que pratiquant. De nombreuses actions pédagogiques et de sensibilisation à l'art théâtral réunissent entre 7000 et 10000 enfants, adolescents et étudiants tout au long de la saison, à l'occasion des :

- représentations scolaires
- rencontres avec les artistes et les professionnels du monde du théâtre
- répétitions publiques
- ateliers de pratique théâtrale
- visites du théâtre, des loges à l'atelier des décors, à la découverte de la vie d'une compagnie de création, d'un théâtre d'accueil, et des métiers du monde du théâtre
- journées entières au Théâtre
- échanges et débats avant ou après chaque représentation...

Cette saison, le Chêne Noir s'implique également dans l'aménagement des rythmes scolaires, en offrant un atelier dans le cadre du temps périscolaire.

Contact : Aurélie Lisoie : 04 90 86 74 84 / a.lisoie@chenenoir.fr

Rejoignez nos Comités d'Entreprises partenaires

Des conventions particulières qui offrent des tarifs privilégiés aux salariés de l'entreprise et pour les sorties en groupe, une information sur tous nos événements, des invitations aux répétitions publiques, des rencontres et échanges avec les artistes...

***Contact Patricia Giraud : 04 90 86 58 11 / contact@chenenoir.fr
du mardi au vendredi de 14h à 18h***

Le Théâtre du Chêne Noir remercie ses mécènes !

Ils nous ont déjà rejoints :

Roche Bobois



A Avignon, un magasin entièrement dédié au mobilier et à la décoration haut de gamme.

www.roche-bobois.com

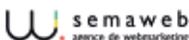


Axiome

200 spécialistes en expertise-comptable, commissariat aux comptes et gestion sociale pour accompagner vos projets.

www.axiomeassociés.fr

Semaweb



Agence de webmarketing à Avignon, accompagnement des entreprises dans la gestion d'e-réputation, formation, animation de blogs et réseaux sociaux.

www.semaweb.fr



Chocolaterie Castelain

Tout l'univers du chocolat à Châteauneuf-du-Pape, Althen-des-Paluds et Coustellet. Une passion à partager.

www.chocolat-castelain.fr



Imonova

Agence de transaction et gestion immobilière. Nous vendons, achetons et louons tous types de biens sur l'aire avignonnaise.

www.imonova.fr



Crédit Coopératif

Une banque coopérative au service de l'économie sociale et des acteurs du tissu économique local.

www.credit-cooperatif.coop



Imprimerie de Rudder

Imprimeurs à Avignon depuis 1985, nous mettons l'évolution technologique au service des arts graphiques.

www.imprimerie-derudder.fr

Pourquoi pas vous ?

Vous souhaitez accompagner une aventure porteuse de sens dans la cité, reliant intimement la vie, la ville et le théâtre ?

Vous cherchez à associer votre image à un lieu synonyme d'effervescence créatrice, célébrant toute l'année la fête des sens et de l'intelligence ?

Vous rêvez de vivre de l'intérieur l'aventure théâtrale dans toutes ses dimensions : représentations, coulisses, travail des artistes, projets de création, ateliers pédagogiques, actions de communication ?

Venez nous rejoindre. Nous écrivons ensemble une histoire un peu utopique comme on les aime au Chêne. L'histoire de gens de théâtre et de gens d'entreprise qui se rencontrent pour faire avancer un projet artistique, en faisant vivre ce qui n'a jamais été un vain mot pour nous : la liberté d'expression. Une aventure commune plus que jamais nécessaire.

Contact : Aurélie Pisani, administratrice 04 90 86 74 86 / administration@chenenoir.fr



Été comme hiver,
Profitez pleinement
de chaque saison



**Concevoir et réaliser votre confort,
Une énergie naturelle entre nous.**

Expert
depuis + de
30
ans



Froid Palombi
www.froid-palombi.fr

Pompe à chaleur,
Climatisation réversible,
Plancher chauffant rafraîchissant,
Chauffage de piscine,
Cave à vin

Froid Palombi, 197 chemin du Mitan 84300 Cavaillon
Tel: 04-90-78-12-64 / mail: contact@froid-palombi.fr

CENTRE VILLE > Tout confort PARKING à proximité > à 100m du Chêne Noir

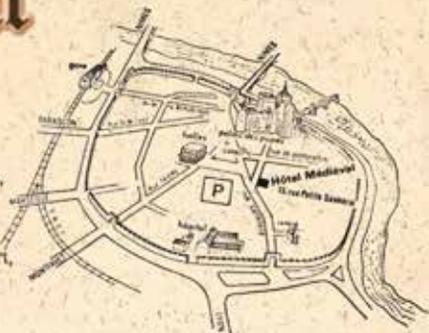


Hôtel Médiéval

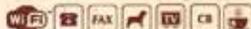
TOURISME ★★ NN

Situé dans une rue pittoresque et calme du vieux Avignon, proche du Palais des Papes, du Centre de Congrès, des halles, des zones piétonnes et de trois parkings, un hôtel particulier de la fin du XVII^e siècle, entièrement rénové.

C'est dans ce cadre de caractère, avec son agréable patio fleuri, que vous accueilleront Régis Philippi et son équipe pour un séjour à l'excellent rapport qualité-prix.



Téléphone 04 90 86 11 06 - Télécopie 04 90 82 08 64
e.mail hotel.medieval@wanadoo.fr - Site : www.hotelmedieval.com



Informations pratiques et abonnements

Abonnements

Par téléphone : 04 90 86 74 87

Paiement par carte bancaire

Les 3 et 4 septembre 2015 de 10h à 12h et de 14h à 17h
Puis du mardi au vendredi de 14h à 18h

En ligne :

www.chenenoir.fr

Paiement par carte bancaire

Dès le 3 septembre

Par courrier :

Dès à présent

Théâtre du Chêne Noir | Abonnements

8bis, rue Sainte-Catherine | 84 000 Avignon

Retour du bulletin d'abonnement accompagné du règlement par chèque à l'ordre de Théâtre du Chêne Noir – avec une enveloppe timbrée à vos noms et adresse pour le retour de vos billets.

Attention : Cette année les abonnements par courriers ne seront pas prioritaires aux abonnements pris sur place.

Sur place :

Aux bureaux administratifs Place de la Bulle et à l'entrée du théâtre

Dès le 3 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Puis du mardi au vendredi de 14h à 18h

A la billetterie du théâtre, rue Sainte-Catherine

Le samedi 5 septembre de 15h à 18h

Les avantages abonnés

Vous bénéficiez

- d'une réservation prioritaire
- de places aux meilleurs tarifs
- d'un tarif préférentiel pour le stationnement au parking du Palais des Papes
- de la possibilité de changer vos réservations au plus tard le jour même AVANT 17h, sous réserve de places encore disponibles.
- d'invitations aux présentations de saisons, d'accès aux répétitions publiques, de rencontres avec les artistes, comédiens, metteurs en scène, d'informations complémentaires tout au long de l'année...

L'abonnement PASSION, les Avantages +

Vous recevez gratuitement vos billets chez vous, et évitez ainsi les files d'attente à la billetterie le soir du spectacle.

Invitation à la soirée « Les Rencontres de l'Eloquence » (Une invitation par abonné(e), dans la limite des places disponibles.)

Possibilité de paiement en deux fois

Locations hors abonnements

A partir du 8 septembre

Par téléphone : 04 90 86 74 87

du mardi au vendredi de 14h à 18h

Paiement par carte bancaire

En ligne : www.chenenoir.fr

Paiement par carte bancaire

Par courrier :

Théâtre du Chêne Noir | Locations

8bis, rue Sainte-Catherine | 84 000 Avignon

Règlement par chèque à l'ordre de Théâtre du Chêne Noir

Sur place :

aux bureaux administratifs place de la Bulle

du mardi au vendredi de 14h à 18h



Nom :

Nombre d'abonnements

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone domicile :

Téléphone portable :

E-mail :

(Pour recevoir les informations du théâtre)

Spectacles à inclure obligatoirement dans vos abonnements :

Abonnement Rencontre (3 à 5 spectacles) :

Histoire vécue d'Artaud-Mômo + au choix deux spectacles en catégorie C

Abonnement Coup de cœur (6 à 9 spectacles) :

Histoire vécue d'Artaud-Mômo + au choix un spectacle en catégorie C

Abonnement Passion (dès 10 spectacles) :

Histoire vécue d'Artaud-Mômo

a b o n n e m e n t s

catégories	tarif général	tarif réduit	découverte 3 à 5 spectacles	coup de cœur 6 à 9 spectacles	passion 10 spectacles et +
A	35 €	30 €	28 €	26 €	24 €
B	30 €	25 €	24 €	22 €	21 €
C	23 €	19 €	18 €	17 €	16 €
D	20 €	17 €	16 €	15 €	14 €
E	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €

h o r s a b o n n e m e n t s

	35 €	28 €	28 €	28 €	28 €	
Les nuits flamencas	entrée libre	Spectacles				
						Concours/chant
Les Hivernales	23 €	19 €	19 €	19 €	19 €	Spur
	23 €	19 €	19 €	19 €	19 €	Inging
Conférences	12 €	12 €	12 €	12 €	10 €	

Choix de vos abonnements Nombre de spectacles choisis dans la fiche d'abonnements

catégories	nombre de spectacles par catégories	tarif par catégorie selon la formule d'abonnement	total à payer
A		 €
B		 €
C		 €
D		 €
E		 €
Les Hivernales		 €
Nuits Flamencas		 €
Conférence		 €
Adhésion facultative à l'Association Théâtre du Chêne Noir pour la saison 2015 / 2016 : 2€		 €
montant total à payer		 €

J'ai choisi l'abonnement PASSION et souhaite bénéficier de l'invitation à la soirée Les rencontres de l'éloquence le vendredi 23 octobre à 20h

cochez vos choix de spectacles

✓ dates

	cochez vos choix de spectacles	✓	dates			
One man show	On ne peut pas rire de tout	<input type="checkbox"/>	Samedi 12 septembre 2015	20h30	A	
Conférence	Mazarin	<input type="checkbox"/>	Jeudi 22 octobre	19h		
Comédie musicale	À Montmartre, cette année-là	<input type="checkbox"/>	Vendredi 6 novembre	20h	C	
Théâtre Création Chêne Noir	Spectacle à inclure obligatoirement dans votre abonnement	<input type="checkbox"/>	Histoire vécue d'Artaud-Mômo	Jeudi 19 novembre	19h	B
			Histoire vécue d'Artaud-Mômo	Vendredi 20 novembre	20h	B
Théâtre - Grand Public	L'histoire de Clara	<input type="checkbox"/>	Dimanche 29 novembre	16h	F	
Théâtre	Les travailleurs de la mer	<input type="checkbox"/>	Jeudi 3 décembre	19h	C	
Théâtre	Les travailleurs de la mer	<input type="checkbox"/>	Vendredi 4 décembre	20h	C	
Illusionnisme	Alain Choquette, Drôlement Magique	<input type="checkbox"/>	Mercredi 9 décembre	19h	B	
Conférence	Albert Camus	<input type="checkbox"/>	Jeudi 10 décembre	19h		
Théâtre - Grand Public	Le Petit Poucet	<input type="checkbox"/>	Mercredi 16 décembre	16h	F	
Théâtre - Grand Public	Le Petit Poucet	<input type="checkbox"/>	Jeudi 17 décembre	19h	F	
Théâtre	La Vénus à la fourrure	<input type="checkbox"/>	Vendredi 8 janvier	20h	A	
Théâtre	La Vénus à la fourrure	<input type="checkbox"/>	Samedi 9 janvier	20h	A	
Théâtre - Grand Public	Les monologues du Brocciu	<input type="checkbox"/>	Samedi 30 janvier	19h	D	
Théâtre - Grand Public	Les monologues du Brocciu	<input type="checkbox"/>	Dimanche 31 janvier	17h	D	
Les Hivernales	Spur	<input type="checkbox"/>	Dimanche 14 février	20h30		
Danse / Performance <i>Hors abonnement</i>	Inging	<input type="checkbox"/>	Vendredi 19 février	16h		
	Inging	<input type="checkbox"/>	Samedi 20 février	16h		
Conférence	L'acteur Roi	<input type="checkbox"/>	Jeudi 25 février	19h		
Théâtre	Chants d'exil	<input type="checkbox"/>	Vendredi 4 mars	20h	C	
Théâtre	Chants d'exil	<input type="checkbox"/>	Samedi 5 mars	20h	C	
Conférence	Olivier Barrot	<input type="checkbox"/>	Jeudi 10 mars	19h		
Théâtre / Performance	F. Huster dans la peau d'Albert Camus	<input type="checkbox"/>	Jeudi 17 mars	19h	A	
Théâtre	Le Chien des Baskerville	<input type="checkbox"/>	Jeudi 31 mars	19h	C	
Théâtre	Le Chien des Baskerville	<input type="checkbox"/>	Vendredi 1 avril	20h	C	
Théâtre	Le Chien des Baskerville	<input type="checkbox"/>	Samedi 2 avril	20h	C	
Concert	Before The Wall Ep 1	<input type="checkbox"/>	Jeudi 7 avril	20h30	B	
Concert	Before The Wall Ep 1	<input type="checkbox"/>	Vendredi 8 avril	20h30	B	
Conférence	Peut-on représenter Dieu ?	<input type="checkbox"/>	Jeudi 21 avril	19h		
Concert / Cabaret Rock	Maxi Monster Music Show	<input type="checkbox"/>	Vendredi 29 avril	20h30	A	
Concert / Cabaret Rock	Maxi Monster Music Show	<input type="checkbox"/>	Samedi 30 avril	20h30	A	
Les Nuits flamencas Danse / Chant <i>hors abonnement</i>	Rocio Molina et Rosario La Tremendita	<input type="checkbox"/>	Jeudi 26 mai	20h30		
	Rocio Marquez	<input type="checkbox"/>	Vendredi 27 mai	20h30		
	Concours de chant	<input type="checkbox"/>	Samedi 28 mai	18h30		

Catégories, tarifs, abonnements

Les spectacles que nous vous proposons sont classés en différentes catégories, les tarifs des places variant de l'une à l'autre, dans le cadre des abonnements comme des locations hors abonnements. Pour vous y retrouver plus facilement, petit récapitulatif :

On ne peut pas rire de tout

La Vénus à la fourrure

**Francis Huster se glisse
dans la peau d'Albert Camus**

Le Monster Music Show

CATEGORIE A :

Tarif Général : 35 € | Tarif Réduit : 30€

Prix des places suivant le choix de l'abonnement :

Découverte (3 à 5 spectacles) : 28 €

Coup de cœur (6 à 9 spectacles) : 26 €

Passion (10 spectacles et +) : 24 €

Histoire vécue d'Artaud-Mômo

Création Chêne Noir

Alain Choquette

Before The Wall (Episode 1)

CATEGORIE B :

Tarif Général : 30 € | Tarif Réduit : 25 €

Prix des places suivant le choix de l'abonnement :

Découverte (3 à 5 spectacles) : 24 €

Coup de cœur (6 à 9 spectacles) : 22 €

Passion (10 spectacles et +) : 21 €

À Montmartre, cette année-là

Les travailleurs de la mer

Chants d'exil

Le Chien des Baskerville

CATEGORIE C :

Tarif Général : 23 € | Tarif Réduit : 19 €

Prix des places suivant le choix de l'abonnement :

Découverte (3 à 5 spectacles) : 18 €

Coup de cœur (6 à 9 spectacles) : 17 €

Passion (10 spectacles et +) : 16 €

Les monologues du Brocciu

CATEGORIE D : Spéciale Fest'Hiver

Tarif Général : 20€ - Tarif Réduit : 17€

Prix des places suivant le choix de l'abonnement :

Découverte (3 à 5 spectacles) : 16 €

Coup de cœur (6 à 9 spectacles) : 15 €

Passion (10 spectacles et +) : 14 €

L'Histoire de Clara

Il était une fois... le Petit Poucet

CATEGORIE E :

Spéciale jeune public

Tarif Général : 10€ - Tarif Réduit : 8€

Conférences sous le Chêne

Tarif général : 12€

Pour les Abonnements Passion : 10€

Conditions générales de vente

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus.

Les billets sont délivrés contre paiement intégral de leur montant.

Les tarifs réduits sont appliqués au moment du paiement et sur présentation d'un justificatif au moment du retrait.

Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau. Les retardataires ne sont pas acceptés.

Aucun remboursement, ni échange n'est accordé en cas de retard ou d'erreur de jour, la date et l'heure du spectacle étant clairement indiquées sur le billet.

Le Théâtre du Chêne Noir peut apporter des modifications aux spectacles, aux programmes ou modifier la distribution. Dans ce cas, les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés.

L'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'entraîne ni remboursement ni échange de billet.

En cas d'annulation d'un spectacle du fait du Théâtre du Chêne Noir, sauf cas de force majeure reconnu par la jurisprudence, la valeur du prix facial du billet payé par le spectateur sera remboursée sur demande de l'intéressé.

Théâtre du Chêne Noir



Les soirs de représentations
Le Coin du Chêne est ouvert
1h avant et après les spectacles ;
vous pouvez vous y restaurer
et vous y désaltérer.



Théâtre du Chêne Noir
Scène d'Avignon
Direction Gérard Gelas
8 bis, rue Sainte-Catherine
84000 AVIGNON
Administration : 04 90 86 58 11
Fax : 04 90 85 82 05
contact@chenenoir.fr

ABONNEMENTS
et LOCATIONS
www.chenenoir.fr
et 04 90 86 74 87

Autres points de vente et locations :
www.fnac.com
0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Le théâtre est un véritable trait d'union entre la vie et le jeu.
Depuis plus de 30 ans, France Bleu Vaucluse s'est engagé à vous faire vivre
les plus belles histoires de cette expression artistique incontournable, autour
des créateurs, des metteurs en scène, des comédiens et des auteurs.
Cette année encore, levons le rideau et partageons ensemble notre passion
commune pour le théâtre sur le net, les réseaux sociaux et bien évidemment
sur votre radio : France Bleu Vaucluse.