

LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR, DIRECTION GÉRARD GELAS - SCÈNE D'AVIGNON,
LE THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN, LES PRODUCTIONS DU SILLON ET ATELIER THÉÂTRE ACTUEL PRÉSENTENT

RING

Sarah Biasini Fabio Zenoni

Une pièce de Léonore Confino
Mise en scène par Catherine Schaub



Licences : 2.1074327 / 3.1074328

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

8 BIS, RUE SAINTE-CATHERINE – 84000 AVIGNON

LOCATIONS : 04 90 86 74 87 et www.chenenoir.fr

16 h 45

du 4 au 26 juillet

Relâches les 10, 17 et 24 juillet

IDENTITE

Titre : RING

Auteur – Léonore **Confino**

Metteur en scène – Catherine **Schaub**

Comédiens – Sarah **Biasini** et Fabio **Zenoni**

Producteurs – Théâtre du petit Saint-Martin et Productions du Sillon.

Diffuseur – Atelier Théâtre Actuel

Création – 1er octobre 2013 au théâtre du Petit Saint Martin

Durée – 1h15

Scénographe – Elodie **Monet**

Lumières – Jean-Marie **Prouveze**

Créateur vidéo – **Mathias Delfau**

Chorégraphe – **Magali B.**

Costumes – Julia **Allègre**

Musique – Bastien **Burger**

Le texte est publié aux éditions l'œil du Prince.

Sarah Biasini et Fabio Zenoni, entre étreintes et uppercuts, pulvérisent avec une énergie euphorisante nos certitudes sur le couple.

RESUME

RING, c'est un terrain de jeu pour le couple. Pas question de tempérer ses efforts. Parents, amants, étrangers, maris et femmes, Adam et Eve, divorcés, veufs, tous se débattent avec leurs instincts, leurs idéaux, leurs réflexes d'enfants.

Les clichés sautent, les étiquettes se décollent pour questionner en profondeur le sens ou non-sens de la relation à 2. Le rythme de la pièce est aussi dense que la course dans laquelle la vie active nous plonge, oscillant nerveusement entre rire et drame: d'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour coexister avec l'autre sexe.

Je voudrais que les spectateurs sortent de « Ring » aussi épuisés qu'après avoir assisté à un combat de boxe, le désir au ventre de retourner à la vraie vie pour aimer et panser les blessures.

Léonore Confino

L'écriture vive, subversive, résolument moderne, suscite le rire et l'effroi. Jusqu'à tendre un miroir corrosif et salutaire sur notre quotidien.

Le Monde

INTENTION MISE EN SCENE

« Jamais les ruptures conjugales n'ont été aussi nombreuses, et jamais le couple n'a été autant célébré sur l'autel des valeurs contemporaines. Contradiction ? Nullement. C'est justement parce que l'on attend beaucoup du couple qu'il est devenu si difficile à construire. Aujourd'hui, on ne se satisfait plus d'un demi-bonheur. Ce qui hier encore allait de soi est désormais systématiquement mis en question.

Tout ce qui touche à la vie quotidienne et à la vie privée, autrefois transmis par tradition, est mis en questionnement généralisé. Chacun veut savoir le pourquoi du moindre détail et le comment lui permettant d'améliorer son existence »

Jean-Claude Kaufmann, sociologue.

Nous appartenons à une société où les couples se font et se défont naturellement, où la sexualité se mange sur les écrans, où la famille se recompose, où la psychologie s'est démocratisée et s'invite dans chaque baiser.

A travers la structure de RING - 18 scènes de couples qui se font écho – Léonore Confino traque les mutations perpétuelles de nos idéaux, de nos comportements en matière d'amour. Je m'imagine ces hommes et femmes, Camille et Camille, comme des molécules cobayes avec lesquelles l'auteur s'est amusé à provoquer des réactions chimiques.

Un laboratoire...

Désir, lassitude, excitation, dégoût, envie, jalousie, haine, émoi... tous ces états cohabitent en nous, prêts à être décapsulés.

Pour créer un effet miroir avec le spectateur, une surface blanche couvre le sol et se propage sur le mur du fond : drap, page, dojo, ring... notre imaginaire se libère dans ce champs de tous les possibles.

Des images projetées produisent un écho sensoriel sur les spectateurs. Un désir d'accéder autrement que par l'intellect aux mouvements intérieurs des personnages. Par un traitement subtil, la matière se craquelle, se froisse, s'embrase... sous les corps des comédiens. Quelques rares accessoires et meubles aux contours épurés glissent dans le décor pour nous ramener à la réalité.

Cette sobriété du décor, la clarté du blanc, permet aux 2 comédiens Sarah Biasini et Fabio Zenoni d'être lisibles dans chaque détail, jusqu'à deviner leurs squelettes, les rouages de leurs articulations. Avec la chorégraphe Magali B. nous dessinons avec eux cette partition de peaux et de sens portée par la création sonore de Bastien Burger.

Monter un texte comme RING suppose plonger dans les entrailles du jeu... Le choix des deux acteurs, Adam et Eve des temps modernes, s'est imposé avec évidence : ils sont polymorphes, imprévisibles, sanguins et généreux.

Catherine Schaub, metteur en scène



Catherine Schaub – METTEUR EN SCENE

Après une formation de théâtre classique, elle entre à l'école de mime corporel de Paris et se forme parallèlement en danse contemporaine. En 1992, elle fonde la Cie la Tribu qui s'installe au « duplex » une salle de 400 m² à Bagnolet. La Cie crée plusieurs spectacles, tourne pendant 8 ans en France et à l'étranger. Puis Catherine travaille comme comédienne sur de nombreux projets, dirigée par Anne Coutureau, Carlotta Clerici, Yvan Garouel, Adrienne Bonnet, Gérard Maro, Delphine Augereau. Elle poursuit son travail de mise en scène, qui devient une nécessité. Elle devient l'assistante de Jacques Decombe, Julie Brochen puis François Marthouret avec qui elle collabore sur plusieurs projets avec les comédiens Anne Alvaro, Niels Arestrup, Gérard Watkins... Elle met en scène « l'illusion comique » de Corneille au théâtre Hébertot, « la dispute » de Marivaux, « les couleurs de la pluie » d'Emmanuel Vacca. En 2007, elle écrit son premier texte « Je suis le père de tout le monde », un spectacle autobiographique sur la famille recomposée, qui sera interprété par Michel Scotto di Carlo. Ensemble, ils fondent la Cie les Productions du Sillon qui défend essentiellement les auteurs contemporains.

En 2009 la rencontre avec l'auteur et comédienne Léonore Confino est effervescente. La Cie pose ses valises en 2011 dans la ville de Poissy où elle crée le premier volet de la trilogie, BUILDING. Puis Catherine met en scène RING en 2013 et LES UNS SUR LES AUTRES en 2014. En octobre 2014, elle monte SPLENDOR de G. Maillet au théâtre de Paris puis en septembre 2015 LE POISSON BELGE de Léonore Confino à la Pépinière.



Léonore Confino - AUTEUR

Elle fait le mur à l'âge de 16 ans en partant à Montréal pour perfectionner sa pratique du trapèze. A son retour, elle poursuit une carrière de comédienne et des études de cinéma documentaire à l'ESEC. En 2001, elle fait partie des jeunes talents de l'ADAMI et joue Tchekhov sous la direction de Niels Arestrup puis travaille avec Jean-Claude Penchenat, Serge Lipszyc, Catherine Schaub...

Le goût de l'écriture est né d'une rage au ventre à force d'observations dans ses « boulots d'appoints ». Il s'est affirmé avec la découverte des textes de Levin, Schisgal, Pinter, Schimmelpfennig...

En 2009, elle écrit RING puis BUILDING en 2010: un regard indigné et corrosif sur notre manque d'engagement, nos lâchetés quotidiennes. Toutes deux sont publiées aux éditions l'œil du Prince. BUILDING reçoit le Grand Prix du théâtre 2011 et bénéficie de la co-production de la FATP. Puis elle écrit LES UNS SUR LES AUTRES, lauréat du comité Influenscènes, du festival Actuelles à Strasbourg, et reçoit les encouragements du CNT. La trilogie est montée par Catherine Schaub et publiée chez l'œil du Prince.

Dans le cadre de la résidence à Poissy, elle écrit deux pièces musicales à caractère social : LE BRUIT DE LA MACHINE A LAVER et DES CHATS DANS LA GORGE.

Enfin, en 2013, elle aboutit LE POISSON BELGE qui reçoit l'aide à la création du CNT et sera créé en septembre 2015 au théâtre de la Pépinière avec Marc Lavoine et Géraldine Martineau.

A l'étranger RING est traduite et créée en Italie (festival TODI 2014) et à New York (Theater for the New City 2014).



Sarah BIASINI

CINEMA

- 2011 – Associés contre le crime – réal. Pascal Thomas
- 2010 - Blind Test – réal. Georges Ruquet
- 2009 - Un homme et son chien – réal. Francis Huster
- 2007 – Recon – réal. Mattia Ballerini
- 2005 – Mon petit doigt m’a dit – réal. Pascal Thomas

THEATRE

- 2014 – Bash de Neil Labute – Msc. Pierre Laville – Théâtre 14 et Mathurins
- 2012 – Zéro s’est endormi de Valérie Alane – Msc. Christophe Lidon
- 2011 – La lettre d’une inconnue de Stefan Zweig – Msc. Christophe Lidon – Mathurins, tournée, Avignon off.
- 2009 – 2010 – Qu’est-ce qu’on attend ? Msc. Salomé Lelouch – Ciné 13
- 2009 – L’antichambre de J.C Brisville – Msc. Christophe Lidon
- 2008 - Le cocher de Selma Lagerlöf
- 2007 – Personne ne voit la vidéo de Martin Crimp – Msc. Linda Blanchet
- 2005 – Pieds nus dans le parc de Neil Simon – Msc. Steve Suissa – Théâtre Marigny

TELEVISION

- 2013 – Le temps du silence – Réal. Franck Apprederis – France 2
- 2013 – Le général du roi – Réal. Nina Companeez – France 3
- 2009 – Suite noire. Le débarcadère des anges – Réal. Brigitte Rouan – France 2
- 2006 – Nous nous sommes tant haïs – Réal. Franck Apprederis
- 2003 – Julie, chevalier de Maupin – Réal. Charlotte Brandström – TF1



Fabio ZENONI

CINEMA

- 2014 – Microbe et gasoil – Réal. Michel Gondry
- 2013 – Des morceaux de Moi – Réal. Nolwenn Lemesle
- 2012 – Yamdam – Réal. Vivian Goffette
- 2012 – Le sens de l'humour – Réal. Marilyne Canto
- 2010 – Americano – Réal. Mathieu Demy
- 2009 – Gamines – Réal. Eléonore Faucher
- 2009 – Persécution – Réal. Patrice Chéreau
- 2005 – A ce soir – Réal. Laure Duthilleul
- 2004 – Qui m'aime me suit – Réal. Benoit Cohen
- 2003 – Nos enfants chéris – Réal. Benoit Cohen
- 2003 – Snowboarder – Réal. Olias Barco
- 2003 – Fanfan la tulipe – Réal. Gérard Krawczyk
- 2003 – Ordo – Réal. Laurence Ferreira-Barbosa
- 2002 – Aram – Réal. Robert Kechichian
- 2002 – Baby blues – Réal. Benoit Cohen
- 2002 – Quand les anges s'en mêlent – Réal. Crystel Amsalem
- 2002 – Après vous – Réal. Pierre Salvadori
- 2001 – Wasabi – Réal. Gérard Krawczyk
- 2001 – 17 fois Cécile Cassard – Réal. Christophe Honoré
- 2001 – Comment tu t'appelles ? – Réal. Liliana Lolitch
- 2001 – Scotch – Réal. Julien Rambaldi
- 2000 – Les morsures de l'aube – Réal. Antoine de Caunes

THEATRE

- 2008- 2009 – L'effet Papillon de et Msc par Caroline Duffau, Stéphane Guerin-Tillie
- 2005 - L'île des esclaves de Marivaux - Msc. Irina Brook Théâtre de l'Atelier
- 2002 – La nuit des rois de Shakespeare – Msc. P. Descamps - Festival d'Avignon Off
- 1999 - La masquarade fantastique de C. Boso - Msc. C. Boso - Festival d'Avignon Off
- 1999 – Linge sale de J.C Grumberg - Msc. A. Bourgeois - Théâtre Proscenium
- 1998 – L'opéra de quat'sous de B. Brecht - Msc. C. Boso - Théâtre le Publique
- 1997 – Du vent dans les branches de Sassafras de R. de Obaldia- Msc. S. Stubbe
- 1997 Scaramouche - Msc. C. Boso - Festival d'Aix en Oth
- 1997 Quai nord - Msc. C. Boso - Arènes de Montmartre
- 1997-1999 – La folie d'Annabelle - Msc. C. Boso - Arènes de Montmartre
- 1996-1997 – Ubu roi - De Alfred JARRY - Msc. C. Boso - Théâtre Royal de l'Encre

EQUIPE ARTISTIQUE

Elodie MONET scénographe

Après avoir été formée à l'Ecole Boule en architecture intérieure, elle décide de se spécialiser en scénographie et intègre l'ENSATT, anciennement école de la Rue Blanche. Elle collabore alors avec différents metteurs en scène, tels que Richard Brunel, Antoine Caubet et Christian Schiaretti (pour le TNP). Depuis sa sortie en 2007, elle exerce au théâtre, notamment aux côtés de avec Grégoire Ingold, Anne Coutureau, Dominique Lurcel et dans un registre contemporain, Claire Rengade. Sa rencontre avec Cécile Roussat et Julien Lubek lui permet d'aborder un nouveau registre alliant théâtre et danse. Une de leurs collaborations portera sur un opéra, *La Flûte Enchantée*. La cohérence d'un projet passant par une vision d'ensemble, outre son travail de conception elle peaufine également un savoir technique et diversifie ses expériences entre les ateliers de l'Opéra de Lyon et le cinéma, pour *Les Adoptés* de Mélanie Laurent et *Mauvaise fille* de Patrick Mille.

Jean-Marie PROUVEZE Jean-Marie Prouvèze naît et grandit à Marseille où il découvre les métiers de la lumière au Théâtre Axel Toursky et au Théâtre National du Gymnase. A 18 ans, il réalise sa première création et «monte à Paris» explorer toutes les disciplines artistiques pour lesquelles la mise en lumière est vitale. Cet itinéraire initiatique le conduit à des créations aux exigences extrêmes : des défilés Jean-Paul Gaultier aux tournées MC Solaar, de l'inauguration de la Pyramide du Louvre aux performances d'Urban Sax, de Corneille à Higelin, de la consécration de la Mosquée de Casablanca aux délires circassiens d'Archaos... Depuis quelques années il expérimente toutes les possibilités offertes par les nouvelles technologies de la lumière et de l'image. Chaque réalisation, qu'il s'agisse d'un « happening » pour quelques « happy fews » ou d'un spectacle pour plusieurs milliers de personnes, chaque public, qu'il soit parisien, japonais ou brésilien, chaque scène, qu'il s'agisse d'une piste de cirque ou des berges de la Seine, sont pour lui l'occasion d'une recherche et d'une création artistique spécifiques. Depuis 2011, il est le partenaire des productions du Sillon et crée les lumières de Building, Ring et Les uns sur les autres de Léonore Confino, mises en scènes par Catherine Schaub. Bientôt, Le Poisson Belge...

Bastien BURGER

Compositeur-producteur-réalisateur-polyinstrumentiste. Après des études de musique classique et de musique improvisée au conservatoire national de Strasbourg, il devient parisien à la fin des années 90. S'accumulent alors les expériences musicales les plus variées : en tant que musicien pour de nombreux groupes comme Blackstrobe ou The Dø notamment, avec lesquels il se produit dans le monde entier au gré de tournées marathons tout en élargissant simultanément sa palette d'activités artistiques aussi bien en tant que compositeur, réalisateur ou producteur pour une multitude de projets allant de la chanson des sentiers battus à la musique concrète.

EXTRAITS PRESSE

L'écriture vive, subversive, résolument moderne, suscite le rire et l'effroi. Jusqu'à tendre un miroir corrosif et salutaire sur notre quotidien.

Le Monde

On en sort sonné, amusé, ému mais aussi concerné : ces phrases, ces situations, on les a en partie vécues.

Le Parisien

Une partition physique, en symbiose avec la vivacité du face à face ou dos à dos.

Liberation

Ce drôle d'uppercut cogne au coeur et à l'estomac

E L L E

Un spectacle tout à fait fascinant puisque Catherine Schaub et Léonore Confino se sont accordé la liberté de la forme. Elles font vivre, respirer le plateau comme c'est rarement le cas.

Le Point

Les corps se confrontent, s'attirent, s'éloignent, les mots se lancent, se murmurent, se crient, se susurrent.

pariscope

Une impressionnante chorégraphie physique et verbale, sans prendre de gants.

PARIS MATCH

Les pièces sur le couple ne sont pas rares. Celle-ci est unique.

leJDD

On sort groggy de cette centrifugeuse émotionnelle, mais bel et bien vivant.

ANOUS PARIS

Ne vous fiez pas à la supposée légèreté de l'être, les paradoxes tissés par la pièce dépassent souvent l'anecdotique amoureux. Et si l'on se gausse, c'est parfois parce qu'il vaut mieux en rire...

TimeOut



EXTRAITS

ELLE :

Je vais te poser une question difficile. Elle va te paraître adolescente mais elle me tortille la tête tous les jours, alors je me dis qu'il ne faut pas la réfréner. Ça contribue aussi au travail que je fais sur moi en ce moment, pour exprimer tout de suite ce qui se passe dans ma tête avant que ça ne se transforme en bombe. Comme c'est dur. Je me calme. Je vais me lancer. D'ailleurs, je précise à l'avance que tu as le droit de prendre ton temps, de conduire ta réflexion sur plusieurs jours, et même, pourquoi pas, de ne pas répondre si ça t'embarrasse. Sache que dans tous les cas, je préfère le silence à la malhonnêteté.

LUI :

Tu la poses ta question !

ELLE :

Attention, on ne me brusque pas. Il faut avoir totalement confiance en son partenaire pour oser lui confier une interrogation pareille. En même temps, prenons ça comme un jeu. Tu te souviens, ces petites devinettes qu'on se posait quand on jouait à « Action ou vérité » au collège. Soyons joueurs ! Tu es prêt ? Je peux me lancer ?

Un temps.

Voilà. Si dans une vie virtuelle tu devais choisir une maîtresse parmi toutes mes cop...

LUI :

Sans hésiter, Christina.

LUI :

Jure-moi que tes mains, tes bras, tes seins, tes tétons, ton dos, tes reins, ton ventre, ton nombril, tes jambes, tes pieds, tes hanches, tes talons, tes ongles, ta nuque, ton menton, tes yeux, tes lobes, ta glotte, tes enclumes, tes cils, tes cheveux, tes sourcils, tes joues, tes pommettes, jure-moi que ta langue, ta gorge, tes dents, tes gencives, tes fesses, tes lèvres, tes cuisses, ton pubis, tes muscles, ton cœur, ton foie, tes poumons, ton sang, ta rate, ton larynx, tes os, ta bile et ton sexe, jure-moi que tu ne les laisseras pas vieillir pendant tout le temps que durera notre histoire.

ELLE :

Je te jure que ta mère, ta sœur, ton père, tes frères, tes oncles, tes tantes, tes nièces, tes neveux, ta filleule, ton parrain, ton patron, tes amours, tes copines, tes collègues, ton concierge, Pablo, Karim, Lola, tes voisins, tes amis, tes ennemis, Norah, Sergio, Lili, je te jure que ton chat, ta bonne, ton boucher, tes maîtresses, ton traiteur, ton banquier et sa femme, je te jure que je les séduirai mille fois plus que toi pour que chacun te crache dessus le jour où tu me quitteras.

CONTACT



PRODUCTIONS DU SILLON

www.productionsdusillon.com
lesproductionsdusillon@gmail.com
01 42 55 31 24

DIFFUSION

Atelier théâtre Actuel
01 53 83 94 96
ata@atelier-theatre-actuel.com
Agnès Harel, chargée de diffusion
06 61 34 35 25