



RADIO mon Amour

*Une comédie
fantastique
hallucinante*

Texte et mise en scène
Gérard GELAS

Alice BELAÏDI
dans le rôle d'Estrella

Damien RÉMY
dans le rôle de Dester
Et la participation exceptionnelle de
Charles De La STRADA

Création
Juillet 2007
Production
Théâtre du
Chêne Noir

du 6
au 28
juillet
à 18H

Théâtre du Chêne Noir
8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon
Locations 04 90 82 40 57





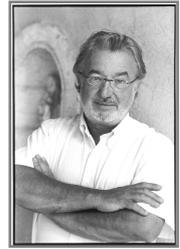
Gérard GELAS

LE CHÊNE NOIR : 40 ANS DE THEATRE

En plein cœur d'Avignon, le Théâtre du Chêne Noir est un lieu incontournable de la vie culturelle d'Avignon et de sa région, ouvert hiver comme été. "Une maison de théâtre", avec pour axes principaux la création et l'accueil de qualité.

Auteur, metteur en scène, Gérard Gelas en est le directeur artistique, il a fondé « Le Chêne Noir » en 1967. Pour lui, la nécessité de cultiver l'esprit de troupe et l'écriture pour le théâtre a toujours été de pair avec la préoccupation de développer à Avignon un lieu théâtral vivant et populaire.

C'est en 1967, en marge du Festival, "le Off" n'existe pas, que Gérard Gelas et son Chêne Noir présentent leur premier spectacle *L'Homme qui chavire* dans un petit restaurant. En 1971, il trouve à louer une chapelle du XI^{ème} siècle désaffectée : la chapelle Sainte - Catherine, tout près du Palais des Papes. Depuis Il accueille régulièrement les plus grands noms de la scène française, ainsi que de nombreuses compagnies de création françaises et étrangères.



En tant qu'auteur, ses textes naissent dans l'urgence et la nécessité, en fonction des événements sociaux, des scènes de la rue, des conversations, des chemins secrets qui unissent ou séparent les êtres.

Son parcours, jusqu'à ce jour une trentaine de créations de ses écritures, qui devinrent des succès : *Vivre Debout*, *Marylin*, *Miss Madonna*, *La Befana*, *Chant pour le Delta*, *la lune et le soleil*, *Lili Calamboula*, *Orphée 2000*, *Virgilio*, *l'exil et la nuit sont bleus*, *La Légende des Mille Taureaux*, *La barque*, *Noces de sable*, *Ode à Canto*, *Guantanamo...* Récemment *La Cité du Fleuve*, Editions Hachette. Il adapte pour le théâtre Fernando Arrabal, Yashar Kemal, René Depestre, Charles Perrault, Antonin Artaud, Frédéric Mistral, les Contes de Jataka... Au total cinquante-sept mises en scène d'auteurs aussi divers que : Mishima, Fassbinder, Brecht, Tchekhov, Camus, Weiss, Musset, Victor Haïm, Molière, Mirbeau, Michel Quint, Beaumarchais...

Les créations du Chêne Noir sont jouées dans toute la France, à Paris et à l'étranger, des plus grands festivals internationaux aux plus petites scènes de villages ou de quartiers.

L'Actualité : Adaptations et mise en scène de : **Contes du Pays des Neiges** et **Contes du Toit du Monde**.

Ces contes, adaptés pour la première fois au théâtre, relatent les vies antérieures du Bouddha. Créations Tout Public à partir de 6 ans.

Prix et Trophée du concours « S'unir pour agir » de la Fondation de France.

A venir : Création en octobre 2007 de **Tailleur pour Dames** de Georges Feydeau, au Théâtre des Capucins, théâtre municipal de la ville de Luxembourg. (Reprise en novembre 2007 au Théâtre du Chêne Noir à Avignon et au Théâtre Gyptis à Marseille)

dans le rôle d'Estrella **Alice BELAÏDI**

Issue des Ateliers de pratique théâtrale du Théâtre du Chêne Noir, cette jeune comédienne a travaillé avec Philippe Avron dans *Le fantôme* de Skakespeare et en 2003 dans *Rire Fragile*.

En 2004, alors qu'elle n'a que 16 ans, Gérard Gelas la choisit pour son adaptation de *Mireille* de Frédéric Mistral pour y tenir le rôle titre aux côtés de Damien Rémy. Un rôle pour lequel le public l'a plébiscitée. La presse la nomme alors ainsi :

« **une Mireille lumineuse, tout juste sortie de l'enfance et pourtant déjà ô combien femme amoureuse, tour à tour ingénue, exaltée, passionnée, révoltée. Pour ce qui n'est déjà plus tout à fait pour elle un coup d'essai, c'est réellement un coup de maître...** » La Marseillaise ; ou encore : « **Mireille (Alice Belaïdi), naïve, douce, ingénue, volette, papillonne et répand autour d'elle un doux parfum d'innocence et de séduction...** » La Provence.

Après cette première et heureuse collaboration, Gérard Gelas lui propose le rôle de Rosette dans *On ne badine pas avec l'amour* (création 2005), ou Le Figaro, malgré son rôle minime, la remarque de nouveau : « **la bonne surprise vient également de Rosette à laquelle Alice Belaïdi prête son naturel gouailleur, ses grands yeux de biche et son sourire mutin** ». Dernièrement, Gérard Gelas l'engage pour ses adaptations de contes tibétains : **Contes du pays des neiges** et **Contes du toit du Monde** (créations janvier 2006 et janvier 2007).



dans le rôle de Dester **Damien RÉMY**

Comédien permanent du Théâtre du Chêne Noir.

C'est en 1995 que Gérard Gelas lui confie son premier rôle dans *Ode à Canto* et lui offre depuis des rôles dans nombre de ses créations : **Le Mât de Cocagne**, **Lorenzaccio**, **Il était une fois... le Petit Poucet**, **Histoire vécue d'Artaud-Mômo**, où il incarne Artaud de manière spectaculaire, **l'Avare**, **Guantanamo...**, **Les Constellations Aquatiques**, **Mireille**, **On ne badine pas avec l'amour**, **Contes du Pays des neiges**, **Contes du Toit du Monde**... En 2003, Gao Xingjiang le dirige dans *Le Quêteur de la mort*. Il tourne dans *Apporte moi ton amour*, réalisé par Eric Cantona. Il est régulièrement salué par la critique :

« Performance hallucinée de Damien Rémy. [...] troublante réincarnation. » L'Humanité

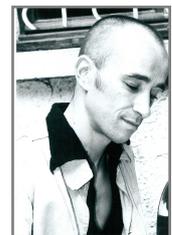
« Une exceptionnelle prouesse d'acteur » La Tribune

« Damien Rémy est impressionnant : il joue sur tous les registres » La Provence

« Damien Rémy tire toujours ses partenaires vers le haut : être un autre sans masquer l'essentiel ». L'Hebdo Vaucluse

« Une mystérieuse et saisissante métamorphose comme seule l'alchimie du théâtre est quelquefois capable d'en produire » La Marseillaise

« Damien Rémy, bouillant d'émotion, trépidant d'amour, délivre une interprétation à fleur de peau et à un rythme ébouriffant » La Provence



avec la participation exceptionnelle de **Charles DE LA STRADA**

Et les voix de **Léa COULANGES** - **Michel GRISONI** - **Guillaume LANSON** - **Daniel MORIN**

RADIO *mon* AMOUR

Une comédie fantastique hallucinante

de Gérard Gelas

Parution aux Editions de l'Amandier en juillet 2007

Résumé de la pièce

Un jeune couple amoureux vit dans un pavillon de banlieue. Un couple banal, avec ses joies, ses engueulades, ses chagrins.

Lui, Dester, révolté contre le monde entier, cherche du travail. Elle, Estrella, ne vit qu'à travers son émission de radio préférée, animée par Charles de la Strada, un homme à la voix de velours qui séduit ses auditeurs en manque d'écoute et de reconnaissance.

Sur une semaine, le désir d'Estrella va dépasser la réalité. Son animateur vedette va sortir de la radio pour la rejoindre et tomber amoureux d'elle.

Qui est cet homme ? Imagination débordante d'une jeune femme seule ? Fantôme d'un couple à la dérive en recherche d'un perpétuel amour ?

Quoiqu'il en soit, cette semaine sera décisive pour eux trois et cette aventure extraordinaire - pensée, rêvée ou vécue - déterminante pour leur amour.

Un thriller savoureux et amoureux ! Une comédie de mœurs. Une comédie hallucinante.

Note d'intention de mise en scène

« Une mise en scène à la fois réaliste et fantastique.

Réaliste, car la direction d'acteurs est cinématographique, sur un ton de comédie jubilatoire. Et le décor : un intérieur de pavillon de banlieue d'aujourd'hui aux couleurs criardes.

Fantastique, car à l'intérieur de ce pavillon, se décline une autre dimension de l'espace : l'autre côté du miroir. En effet, les apparitions de Charles De La Strada, l'animateur radio, se feront à partir du poste radio lui-même, lors de la diffusion des émissions de "Radio mon Amour". Afin de donner au spectacle un effet hallucinatoire, je travaillerai avec un grand professionnel des effets spéciaux : Stefan LEYSHON. Par ailleurs, l'utilisation de micros H.F. permettra d'accentuer l'aspect fantastique de la situation : en particulier la voix de Charles De La Strada, qui, lorsqu'il s'incarne auprès d'Estrella, garde sa distance radiophonique.

Ainsi, par la magie des images et de l'interprétation, le spectateur sera directement témoin (complice ?) des hallucinations (fantasmes ?) d'Estrella. Je souhaite par là-même que chacun se demande si tout cela n'était qu'un rêve... »

Gérard Gelas, juin 2007



Photos Marc Ginot

[et aussi au Chêne Noir... le 15 juillet à 16h :
pour célébrer les 40 ans du Chêne Noir
Virgilio, l'exil et la nuit sont bleus
texte de Gérard Gelas écrit en 1978
lecture-spectacle par **Pierre Santini]**



[INFORMATIONS PRATIQUES]

RADIO MON AMOUR – du 6 au 28 juillet 2007 à 18h durée 1h45

Ecrit et mis en scène Gérard Gelas
Création été 2007 pour le 40ème anniversaire du Théâtre du Chêne Noir
Parution aux éditions de l'Amandier juillet 2007

Avec

Alice **BELAÏDI** dans le rôle d'Estrella – Damien **REMY** dans le rôle de Dester
et la participation exceptionnelle de Charles **DE LA STRADA**
*Et les voix de Léa **COULANGES** – Michel **GRISONI** – Guillaume **LANSON** – Daniel **MORIN***

Scénographie Lys Aimée CABAGNI et Gérard GELAS
Effets Magie Stefan LEYSHON et Gaëtan BLOOM pour MADGICPROD
Assistante à la mise en scène Léa COULANGES
PERRUQUES Delphine CILIA – Costumes Christine GRAS
Création lumières Jean-Louis CANNAUD – Régie lumières Éric PASTUREL – Son Jean-Pierre CHALON
Réalisation décor Atelier du Chêne Noir sous la direction de Jean-Louis CANNAUD
Assistants techniques Stéphane PELLIER-BORDRON et Jean-Philippe TUDELLA
Serveur de scène Julien GELAS – Réalisation vidéo Jean-Louis DARMYN et Alain MELKA
Affiche Vincent BOYER – Photos Marc GINOT
Musiques : Malia, Young Bones – Terez Montcalm, Voodoo – Eric Truffaz, Arkhangelsk – Toc-Toc, From Soul Tosoul

*Le Théâtre du Chêne Noir remercie pour leur participation à cette création :
La FNAC d'Avignon – Le Club de VESPA – SCÉNIC RÉALISATION – Les South WINNERS – Pierre SALLES – Albert CABAGNI*

[Pour informer vos lecteurs et auditeurs]

Théâtre du Chêne Noir – 8 bis rue Sainte Catherine – 84000 AVIGNON
ADMINISTRATION : 04 90 86 58 11 – Fax : 04 90 82 40 57
LOCATIONS : 04 90 82 40 57 – contact@chenenoir.fr



www.chenenoir.fr

