Théâtre De L'Étreinte

Compagnie William Mesguich

Noces de Sang

De Federico Garcia Lorca Adaptation Charlotte Escamez Mise en scène de William Mesguich



Théâtre de l'Etreinte 2 bis, rue des Camélias, 94140 Alfortville 06 63 88 24 59 / 09 81 47 72 93

Note d'écriture

Noces de sang trouve sa source dans un fait divers datant du 25 juillet 1928, ça s'est passé dans une ferme aux alentours d'Almeria. Un drame comme on n'en inventerait pas, paraît-il...

Lorca attend trois ans avant d'écrire sa pièce, « ce mélodrame au titre accrocheur », écrite pour toucher les foules. Il y traite, entre autres, de deux thèmes qui préoccupent l'époque : le sexuel et le social, j'y ajouterai l'honneur, car bien qu'omniprésent dans l'Andalousie de début du XXème siècle, il enveloppe littéralement toute la pièce.

Dans la culture gitane, le père est avant tout un fils et si les chants ne louent que la mère, *Noces de sang* n'échappe pas à la règle. Le fiancé reste un fils, et la vraie tragédie est peut-être celle de la mère qui va perdre un fils, encore, telle une malédiction.

Lorca, défend un théâtre pour le peuple, il va jouer là où le théâtre n'est pas, dans les villages, dans les bourgades reculées. La « Barraca » (« c'est un théâtre universitaire, unique » dit Lorca) se lance sur les routes d'Espagne, monte des classiques en version intégrale comme *La vie est un songe* de Calderon, ou les pièces de Lope de Vega. Elle veut faire redécouvrir le théâtre classique au peuple. « Un seul public nous boude : le public intermédiaire, la bourgeoisie frivole et matérialiste. »

Tragédie en trois actes et sept tableaux, la pièce est l'histoire d'une histoire d'un mariage contraint, on ne saurait guère dire mieux, puisque les deux hommes s'entretuent et la femme demeure, béante devant sa faute, cette faute qu'elle ne pouvait s'empêcher de commettre, car la Terre la guidait. L'homme, la femme, l'autre, celui qui rôde, la mère qui sait déjà qu'elle perdra encore un fils, le père, déjà veuf, et les autres, ces figures allégoriques, tels le duo Mort-Lune, sublime, ou les deux jeunes filles juvéniles qui entourent la fiancée.

Tout semble inscrit. Le cheval qui galope la nuit, jamais rassasié, jamais fatigué. Ils ont beau lutter, les personnages ne peuvent résister au feu qui brûle en eux, malgré eux. Ils agissent, au détriment de la société, de la loyauté, de l'intérêt général, de la famille. Cette pièce exprime la lutte contre ses désirs, sans courber l'échine. La pièce de Lorca résonne au-delà du contexte d'une Andalousie (et d'une Espagne) archaïque et matriarcale. Noce de sang est un drame, oui un drame comme il s'en passe aujourd'hui, dans les villes ou les campagnes, où un homme a perdu la tête, où une femme s'abandonne alors qu'elle n'aurait pas dû...où la mort s'en mêle car elle semble la seule résolution possible.

Charlotte Escamez

Note de mise en scène

Noces de sang est un pur sang de l'écriture théâtrale. C'est un bijou littéraire et dramatique qui mêle une part importante d'intime, de réalisme, presque de naturalisme et une part essentielle de poésie, de baroque, d'épique. C'est une œuvre tendre et cruelle à la fois, mélange savoureux de quotidienneté et d'onirisme.

Dans *Noces de sang*, les corps s'entrechoquent, se réconcilient, ils vacillent comme tétanisés par le destin. Les voix sont un chuchotement que le cri du désespoir abime. Et les cœurs se glacent quand la terreur rôde. Dans les tragédies grecques, l'homme est comme accablé par la main tragique d'une entité- hasard, nécessité, puissance divine qui révèle la nature humaine, la bouleverse, la violente et parfois la détruit jusqu'à la mort. Lorca est alors, peut-être, le frère d'écriture de Sophocle ou d'Euripide.

Peut-on inverser la courbe du cours des choses?

Peut-on se soustraire à la tradition familiale?

L'amour doit-il entraîner obligatoirement la vengeance?

Le meurtre appelle-t-il le meurtre?

Lorca est un esthète, il manie l'élégance des mots dans une rhétorique et un style légendaires. Il y ajoute une pincée de haine et de rêve.

Noces de sang est un appel au théâtre.

Noces de sang est un morceau de bravoure épique.

Noces de sang est un chant d'intelligence qui fait froid dans le dos. C'est aussi une œuvre enlevée, incandescente, un souffle d'amour et de beauté.

William Mesguich

Distribution

Avec Zazie Delem, Sterenn Guirriec, Philippe Maymat, William Mesguich et Anne Clélia Salomon.

Assistante à la mise en scène : Charlotte Escamez

Son: Franck Berthoux

Lumière et vidéo : Mathieu Courtaillier

Costumes: Alice Touvet

Scénographie et accessoires : Anne Lezervant

Maquillages et masques : Eva Bouillaut

Durée: 1h20

Production déléguée : le Théâtre de l'Etreinte.

Coproduction : le Pôle Culturel d'Alfortville – Compagnie associée en résidence **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National **et le soutien** du Conseil Général du

Val de Marne au titre de l'aide à la création théâtrale et de la SPEDIDAM. La compagnie est soutenue par la région lle de France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle et par le Conseil Général du Val de Marne pour son fonctionnement

La Presse en parle...



« William Mesguich monte la pièce en touchant l'essentiel : Eros et Thanatos. Dans la petite salle de l'Atalante où il est si agréable d'être près de la scène, on vit parfaitement la tragédie avec les comédiens. Une réussite »

Jean-Luc Jeener

Figaroscope

Observateur

« Voici une des plus pures tragédies populaire de Lorca, délicatement montée par William Mesguich ».

lacques Nerson

Nouvel Observateur

l'Humanité

« Dans *Noces de Sang* le meilleur est dans la peinture du monde nocturne et fantastique, avec des apparitions propres à susciter une terreur enfantine et des bruits majorés de sabots de cheval. »

lean-Pierre Léonardini

L'Humanité

« William Mesguich, metteur en scène, a saisi parfaitement la dimension épique qui dépasse l'anecdote. Le décor est beau, étrange, inquiétant. Magnifique spectacle, intuitif, inspiré, poétiquement terrible. »

Christian-Luc Morel

Froggys Delight

« William Mesguich nous donne une mise en scène très épurée mais aussi très intime de cette pièce, resserrée autour des personnages principaux. On est au cœur des affrontements et des perditions de chacun d'eux dans une proximité sensible et qui échappe au réalisme. Tout y est. Des choix pertinents, personnels, des effets scénographiques de projections vidéo, de lumière, des envolées visuelles allégoriques, un magnifique travail d'interprétation »

Bruno Fougnies

Reg'arts

William Mesguich – Metteur en scène et comédien



Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît... Et sous sa propre direction.

Il joue dans Le Roman de Renart, Hippolyte de Robert Garnier, Athalie de Jean Racine, Marie Tudor de Victor Hugo, L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais d'Hélène Cixous, Les Troyennes de Sénèque, Tartuffe et L'Avare de Molière, Le Roi se meurt d'Eugène Ionesco, la Périchole de Jacques Offenbach, La Seconde surprise de l'amour de Marivaux, L'Echange de Paul Claudel, Alice Droz de Miguel Angel Sevilla, Le Diable et le bon dieu de Jean-Paul Sartre, Fin du monde chez Gogo, cabaret de Frédérica Smetanova, Si j'aime

les trains, c'est sans doute parce qu'ils vont plus vite que les enterrements, autour de Robert Desnos, Antoine et Cléopâtre de William Shakespeare, La Grève des Fées de Christian Oster, Paul Schippel de Carl Sternheim, Le Prince de Hombourg de Heinrich Von Kleist, L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune de Jean-Claude Brisville, Du cristal à la fumée de Jacques Attali, Agatha de Marguerite Duras et Hamlet de William Shakespeare. Il participe également aux Théâtrales Charles Dullin, biennale d'écriture contemporaine, en 2004 et 2006.

En tant que récitant, il participe à des opéras et des spectacles musicaux sous la direction, notamment, de Kurt Masur, Serge Bodo, Jeanne au bûcher de Paul Claudel et Arthur Honegger, Pascal Rophé, Le fou de Marcel Landowski, La Boîte à joujoux de Claude Debussy; Jean-François Gardeil, L'enfant et les sortilèges de Maurice Ravel et Colette, Laurent Petigirard, Des saisons en enfer de Marius Constant, Jean-Claude Malgoire, Egmont de Ludwig Van Beethoven, Cyril de Diedrich, Athalie de Felix Mendelssohn et Jean Racine, Cyril Huvé, Babar de Francis Poulenc, Jean-François Essert, L'Histoire du Soldat d'Igor Stravinsky et Kaspar Zehnder, Loup y est tu? avec l'Orchestre National d'ile de France.

Au cinéma, il joue, notamment, dans *Faits d'hiver* de Robert Enrico, *La Fidélité* d'Andrzej Zulawski et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Balsé, Brigitte Koskas, Nina Companeez. Il participe régulièrement aux Fictions Dramatiques de France Culture, sous la direction de Claude Guerre, Jacques Taroni ou Jean Couturier.

Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Etreinte (exceptés Oncle Vania, Tohu-bohu et Lomania, il joue dans tous les spectacles qu'il met en scène): Fin de Partie de Samuel Beckett, L'Avare de Molière, Oncle Vania d'Anton Tchéckov, Le Chat botté de Charles Perrault, l'Histoire du soldat d'Igor Stravinsky, Le Cabaret des monstres, La Légende des porteurs de souffle, La Légende d'Antigone, La légende de l'Etoile, La légende du Palladium et M. Septime, Solange et la casserole de Philippe Fenwick, Tohu-Bohu, tragédie écrite par les lycéens de Noisy-le-Grand, avec leur professeur Cécile Ladjali, Comme il vous plaira de William Shakespeare, Les Amours de Perlimplin et Bélise en son jardin de Federico Garcia Lorca, Comment devient-on Chamoune, La veuve, la couturière et la commère, Lomania de Charlotte Escamez, Il était une fois... Les fables de Jean de La Fontaine, Ruy Blas de Victor Hugo, La Belle et la Bête de Madame Le Prince de Beaumont, la Vie est un Songe de Pedro Caldéron et Les Mystères de Paris d'eugène Sue. Avec la compagnie Artistes en mouvement, il met en scène Il était une fois la création du monde, spectacle théâtralo-musical. En 2011, il met en scène le Misanthrope de Molière, à Pékin en chinois avec les élèves de l'Académie Centrale de Pékin. En 2012, il retourne à Pékin où il met en scène l'adaptation chinoise du spectacle « Il était une fois... Les Fables ».

Il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, *le grand Meaulnes* d'Alain Fournier Il met en scène en 2012 *Sur un Air de Shakespeare*, à partir des grands sonnets de William Shakespeare.

Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif; Il est régulièrement récitant (Bibliothèque Nationale de France, Maison Balzac, Archives Nationales, Musée de la Renaissance association *Texte et Voix etc...*)

Charlotte Escamez - Traduction & adaptation



Titulaire d'un DEA de lettres Modernes à Paris III, Charlotte Escamez est la secrétaire littéraire de Roland Dubillard de 2001 à 2005 et travaille sur le Fonds Roland Dubillard à l'Institut Mémoire de l'Edition Contemporaine en 2004.

Depuis 2003, elle est auteure associée à la Compagnie du Théâtre de l'Etreinte en résidence artistique à Rosny-sous-Bois de 2004 à 2007, à Bagneux de 2008 à 2011 et à Alfortville depuis 2011 où ont été joués plusieurs de ses pièces de théâtre. Elle est aussi collaboratrice artistique sur différentes créations. Elle anime des ateliers d'écriture et de pratiques théâtrales pour adultes, pour enfants et pour des jeunes en réinsertion professionnelle. Elle intervient également dans les collèges, les lycées et les IUFM de l'Académie de Créteil et auprès du

Rectorat de Paris.

En tant qu'auteur, elle écrit *Adèle et les merveilles*, spectacle jeune public mise en scène par William Mesguich, créé au Théâtre Victor Hugo de Bagneux en décembre 2010, repris au Ciné 13 Théâtre en 2011. *La légende du pirate*, spectacle de théâtre et de magie, mise en scène Daniel Mesguich, créé au Théâtre de Carquefou en 2009. *La veuve*, *la couturière et la commère...* Editions l'Œil du Prince, 2007, spectacle tout public mise en scène William Mesguich, Théâtre de l'Atalante à Paris. *Comment devient-on Chamoune?*, spectacle jeune public créé au Théâtre Georges Simenon de Rosny-sous-Bois, repris en 2006 au Sudden Théâtre à Paris.

Elle écrit deux essais : *Roland Dubillard et le comique*, l'Harmattan, Univers Théâtral, 2003 et *La classe vive*, réflexion sur l'Ecole de l'écriture, à paraître chez Actes Sud. Elle publie deux carnets de mises en scène : *La Magie de Lila* de Philip Pullman, Gallimard, 2007 et *Si Camille me voyait* de Roland Dubillard, Gallimard, 2005, des *Contes pour Larousse* (Orgramco), 2006. Et aussi différents articles critiques sur Roland Dubillard , Revue du Rond-point n°6, Actes Sud, 2004. En 2003 elle est auteur de la postface *d'Irma, la poire, le pneu et autres récits bref*s de Roland Dubillard, Editions Mille et une Nuits et d'un montage de textes *La chatouille et le miroir* avec Maria Machado diffusé sur France Culture.

En tant qu'adaptatrice et collaboratrice artistique, elle travaille sur *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, Editions Les Cygnes, 2013, mise en scène William Mesguich, créé au Pôle Culturel d'Alfortville, repris au Théâtre de la Tempête en 2013, *La vie est un songe* de Pedro Caldéron de la Barca, Éditions Les Cygnes, 2010, mise en scène William Mesguich, créé au Théâtre 13 à Paris en 2009/2010, *La Belle et la Bête*, Edition L'Harmattan Théâtre, spectacle jeune public mise en scène William Mesguich, créé au Théâtre Mouffetard en 2008.

Elle met en scène *Feux d'artifice* théâtre forum, créé au Théâtre Georges Simenon de Rosny-sous-Bois, 2005. La même année, elle co-écrit et co-met en scène, avec Philippe Fenwick, Le *Grand Carabet Ratapine*. Elle est assistante à la mise en scène sur *La légende de l'Etoile* de Philippe Fenwick, mise en scène de William Mesguich, tournée itinérante (2000 kms à pied) de Barcelone à Bruxelles en 2006. *Ruy Blas* de Victor Hugo, mise en scène William Mesguich, créé à la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne, repris au Théâtre Mouffetard en 2007, *Monsieur Septime, Solange et la casserole* de Philippe Fenwick, mise en scène de William Mesguich créé au Théâtre de l'Atalante, 2005. *Tohu-Bohu*, création à l'Espace Rachi, mise en scène William Mesguich, 2004. *Madame fait ce qu'elle dit* de Roland Dubillard, créé au Théâtre du Rond-Point, mise en scène Werner Schroeter, 2004.

Zazie Delem, comédienne

Après le cours Périmony puis le Conservatoire de Paris, Zazie Delem joue au théâtre sous la direction de Jean-Pierre Miquel, Catherine Anne, Régis Santon, Jean-Luc Paliès, Camille Le Foll et Michel Bompoil, Didier Albert.

Elle participe à trois créations collectives avec la Cotillard Cie, puis crée les rôles de la Mère et de Cardeliotte dans deux pièces de Pierre Notte, mise en scène de J-Claude Cotillard, *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* (Molière 2006 du spectacle privé) et *Journalistes*. Actuellement, après avoir présenté Fin de série, une comédie méchante et burlesque en hommage aux vieux, nouvelle création de la Cotillard Cie, elle reprend en tournée le rôle d'Hortense dans *Au nom du fils* d'Alain Cauchi, mise en scène par Etienne Bierry.

Au cinéma, elle collabore notamment avec Robert Kramer, John Lvoff, Pascal Kané, Camille de Casabianca, Rémi Waterhouse, Antoine de Caunes, Rowan Atkinson.

A la télé, elle travaille avec, entre autres, Serge Moati, François Leterrier, Pascal Chaumeil, Vincent Monnet, Etienne Dhaenne, Daniel Jeanneau, Alain Schwarzstein, Christian Faure, Fred Tellier, Olivier Schatzky

Sterenn Guirriec, comédienne

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2011, Sterenn Guirriec a été auparavant formée au Cours Florent. Elle a joué sous la direction de Daniel Mesguich *La Fiancée aux yeux bandés* d'Hélène Cixous et *Hamlet* de William Shakespeare, de Nicolas Liautard *Le Misanthrope* de Molière. De William Mesguich *Les Mystères de Paris* d'Eugène sue et de Sandrine Anglade Le *Cid* de Corneille Au cinéma, elle joue dans *Monsieur Labbé*, moyen métrage de Blandine Lenoir nominé aux César et *La part Céleste* de Thibaut Gobry. A la télévision, elle joue dans *L'Honneur de Robert* de Blandine Lenoir diffusé sur Arte

Elle a récemment mis en scène *Le Partage de Midi* de Paul Claudel au Théâtre du Conservatoire National d'Art Dramatique

Philippe Maymat, comédien

À sa sortie de la classe libre de l'Ecole Florent, il continue sa formation avec Ariane Mnouchkine et Pierre Pradinas. Sur scène, il est le Comte Gormas du Cid Flamenco créé par Thomas Ledouarec qu'il retrouvera pour Du Vent dans les Branches de Sassafras en 1999. En 2002, Philippe rencontre l'auteur Daniel Keen dont il crée Deux Tibias et Avis aux Intéressés. Par la suite, il joue sous la direction de Catherine Marnas, Benoit Lavigne, Philippe Calvario...Depuis une dizaine d'années, il travaille régulièrement avec Daniel Mesguich. En 2013, il incarne le roi Claudius dans Hamlet. Parallèlement à son métier de comédien, il est depuis vingt ans au cœur de la compagnie Tamèrantong! au sein de laquelle il écrit et met en scène des spectacles dont les acteurs sont des enfants des quartiers populaires...tout en poursuivant sa vie professionnelle au cinéma et à la télévision où il a tourné notamment avec Jean-Pierre Jeunet, Etienne Chatiliez ou Claude Chabrol....

Anne-Clélia Salomon, comédienne

Après avoir suivi les cours de l'EDA sous la direction d'Yves Pignon, Anne Clélia Salomon intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, en1986. Elle a joué, notamment, sous la direction de Claudia Morin dans *La Mère confidente* de Marivaux, de Pierre Philippe dans *Salle Obscure*, mise en scène de l'auteur, de Jean Mercure dans *Volpone* de Jules Romains et Stéphane Zweig, de Daniel Mesguich dans *Hamlet* de William Shakespeare et *Les Poissons de Clarisse* d'après Clarisse Lispector, de Daniel Berlioux dans *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler et *Un dimanche à Poissy* d'après les Dialogues de Courtisanes de Pierre Louys, d'Yves Pignot dans *Mère courage* de Bertold Brecht, de Jean Claude Fall dans *Fous de Tchekov* autour des *Trois sœurs* et d'*Oncle Vania* d'Anton Tchekov, de Jean Luc Revol dans *Le préjugé vaincu* de Marivaux et de Sotha dans *Les fous du IV bis*, mise en scène de l'auteur.

En tant que rédactrice, elle a adapté pour le théâtre, *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler, *Un dimanche à Poissy* de Pierre Louys et *Le pays des 36000 volontés* d'après André Maurois.

Tournée 2013/2014

A l'Atalante / CREATION

Du 4 au 30 décembre 2013 Lundi à 21h30 Mardi, jeudi, vendredi et samedi à 20h30 Le dimanche à 19h (Relâche les 7 et 25 décembre)

Au Pôle culturel d'Alfortville

Le samedi 18 janvier 2013 à 20h30

A la Fabrique à Guéret

Le 3 avril 2014 à 20h30



Le Théâtre de l'Etreinte

Philippe Fenwick (auteur) et William Mesguich (metteur en scène) - tous deux comédiens fondent Le Théâtre de l'Etreinte en 1998. Leurs choix artistiques portent aussi bien sur des auteurs classiques que contemporains. Leurs spectacles s'adressent à tous les publics et prennent des formes variées (spectacle musicaux, itinérants, jeunes publics etc.). Depuis 2011, William Mesguich dirige seul le Théâtre de l'Etreinte

Les auteurs classiques

En 1997, William Mesguich met en scène Fin de Partie de Samuel Beckett et Les amours de Perlimpinpin et Bélise en son jardin de Fédérico Garcia Lorca, en 1998 l'Avare de Molière, en 2001 Oncle Vania d'Anton Tchekov, en 2005 Comme il vous plaira de William Shakespeare, en 2006 Ruy Blas de Victor Hugo, en 2010 la Vie est un songe de Pedro Calderon, en 2012 Les Mystères de Paris d'Eugène Sue et en 2013 Noces de Sang de Fédérico Garcia Lorca.

Les auteurs contemporains

Le Théâtre de l'Etreinte travaille en étroite collaboration avec, entre autres, deux auteurs contemporains, Philipe Fenwick et Charlotte Escamez. William Mesguich met en scène en 2004 *Tohu Bohu* de Cécile Ladjali, et *M. Septime, Solange et la casserole* de Philipe Fenwick, en 2007, *La veuve, la couturière et la commère* de Charlotte Escamez et en 2012 *Lomania* du même auteur.

Les spectacles jeunes publics

En 2004, William Mesguich crée *Il était une fois ... les Fables* de Jean de La Fontaine, en 2007, *Comment devient on chamoune?*, de Charlotte Escamez, en 2008 *La Belle et la bête* de Madame le Prince de Beaumont, en 2010 *Adèle et les Merveilles* de Charlotte Escamez et en 2013, *Les Fables de la Fontaine* de Jean de la Fontaine

Les spectacles itinérants

A trois reprises, le Théâtre de l'Etreinte a parcouru à pied les routes de France et d'Europe portant la parole théâtrale dans les villes et villages. Les textes de Philippe Fenwick, mis en scène par William Mesguich, ont parcouru plus de 6 000km avec *La légende des porteurs de souffle* en 1998, *La légende d'Antigone* en 2002 et *Confusions, la légende de l'Etoile* en 2006.

Les spectacles musicaux

En 2003, William Mesguich met en scène *La légende du Palladium*, spectacle musical autour des chansons de Léo Ferret écrit par Philipe Fenwick. En 2005, Charlotte Escamez et Philipe Fenwick écrivent et mettent en scène *le Grand Carabet*, sur une musique de Stéphane Barrière.

Actions culturelles

Le Théâtre de l'Etreinte s'investit dans de nombreux projets socioculturels. Chaque année, la compagnie organise des lectures publiques et anime environ 300 heures d'ateliers de théâtre et de sensibilisation. Depuis 2013, le Théâtre de l'Etreinte prend en charge l'enseignement du théâtre en option fondamentale et d'expérimentation au lycée Henri Moissan à Meaux

Résidences

Le Théâtre de l'Etreinte a été en résidence au Forum de Blanc- Mesnil en 2000 et au Palais des Fêtes de Romainville entre 2001 et 2002. De 2003 à 2007 la compagnie a été en résidence à Rosny-sous-Bois (93), au Théâtre Georges Simenon, où William Mesguich et Philippe Fenwick assuraient la direction artistique. De 2008 à 2011, la compagnie s'est associée au Théâtre Victor Hugo de Bagneux (92).

Depuis 2011, le Théâtre de l'Étreinte est en résidence au Pôle Culturel d'Alfortville.

Nos Partenaires...

La compagnie est subventionnée par la région lle de France au titre de l'aide à la permanence artistique et par le Conseil Général du Val de Marne pour son fonctionnement.

La compagnie reçoit également l'aide de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du Jeune Théâtre National, de la Mairie de Paris, du Conseil Général du Val de Marne au titre de l'aide à la création et du Conseil Général des Hauts de Seine.

.



CONTACT

Production / Administration / Diffusion

Clémence Martens

theatredeletreinte@gmail.com

06 63 88 24 59 - 09 81 47 72 93

2, bis rue des camélias

94140 Alfortville