

RÉSUMÉ

Pour la première fois, Anne-Marie Philipe, fille de Gérard Philipe, et la Troupe de l'Atelier des Déchargeurs sont présents au Festival d'Avignon. Grâce à l'invitation de Gérard Gelas, et à l'accueil du théâtre du Chêne noir, la Troupe des Déchargeurs propose sa première création, *Les Liaisons dangereuses : une amitié féroce*. Un pacte diabolique entre deux êtres brillants et éperdus d'amour. Valmont désire, Merteuil exige, Volange s'épanche et Tourvel succombe.

DISTRIBUTION

Anatole de Bodinat, le Vicomte de Valmont
Amandine Leprince, la Présidente de Tourvel
Camille Lockhart, la Marquise de Merteuil
Gwendoline Mousset, Mme de Rosemonde
Mathilde Ripley, Mme de Volanges
Anna Rostain, Cécile de Volanges et Emile
Fabian Wolfrom, Azolan et le Chevalier Danceny

L'ATELIER

L'Atelier des Déchargeurs est une formation théâtrale professionnelle dirigée par Anne-Marie Philipe, dont elle assure les cours d'ensemble. Selon leur niveau, les étudiants intègrent une classe *Prépa* ou *Pro*, et suivent une formation sur une ou plusieurs années. Des intervenants viennent régulièrement se joindre aux enseignants pour partager leurs expériences avec les élèves. De nombreux modules de découverte ou de perfectionnement appelés *Les Ateliers de L'Atelier* sont également mis en place et proposent notamment de travailler sur le corps, la versification, la respiration ou encore l'écriture et le théâtre contemporain.

PARRAIN

Moi je vous conseille, si vous cherchez un cours : l'Atelier des Déchargeurs avec Anne-Marie Philipe. Ce que j'aime dans l'Atelier des Déchargeurs, c'est d'abord le lieu. Parce que c'est important un lieu ! Franchement je suis un jeune comédien, je me dis : à la fois pouvoir travailler du classique, mes bases et peut-être pourquoi pas participer à une création, à une aventure, je trouve qu'il n'y a pas mieux ! Je sens qu'il y a un accompagnement, un sens de la troupe et puis un sens de l'amitié, on le sent très bien ! Donc moi j'encourage Anne-Marie Philipe à faire cela. Et c'est à nous de crier partout que le cours où il faut être à Paris, en France, c'est l'Atelier des Déchargeurs.

Dominique Besnehard

PARTENAIRES

- Théâtre Les Déchargeurs (Paris), direction Lee Fou Messica et Ludovic Michel, co-fondateur
- La Ville de Deauville, résidence de création
- Théâtre Le Chêne noir (Avignon) direction Gérard Gelas, intervenant Master Class et programmation
- Festival de Ramatuelle, direction artistique Michel Boujenah, programmation
- Studio Créa Paris : réalisation d'un book-photo
- Isis : réalisation des captations des spectacles de l'Atelier et réalisation d'un documentaire sur la promotion de l'année

COURS

- Travail d'interprétation à partir d'auteurs classiques et contemporains.
- Cours d'expression corporelle
- Cours d'improvisation

L'atout de l'Atelier des Déchargeurs est de permettre l'accès au métier de comédien en 4 phases. En effet, quatre niveaux de formation sont proposés aux élèves, afin de les accompagner au mieux dans leur apprentissage et leur évolution professionnelle :

- La Classe "Prépa"
- La Classe "Pro"
- La Troupe
- Le Collectif

PREPA - Cette classe propose une formation en art dramatique ouverte à tous et accessible aux débutants.

Entretien – audition d'entrée

Cursus sur 1 ou 2 années

17h de cours/semaine

Tarifs : 250 euros/mois

PRO - Cette classe permet aux étudiants-comédiens plus avancés d'approfondir leur formation.

Entretien – audition d'entrée

Cursus sur 1 ou 2 années

20h de cours /semaine

Master Class régulières (cf intervenants)

Tarifs : 310 euros/mois

TROUPE

Les meilleurs élèves de la classe PRO sont admis en tant que sociétaire de la Troupe pour un an et représentent l'Atelier des Déchargeurs. Afin de favoriser la transmission et faciliter l'entrée dans la vie professionnelle, un comédien(ne) ou deux comédiens (nes) sont invités à intégrer la Troupe et à participer à la création. Chaque année, la Troupe est invitée en résidence de création, pendant deux semaines, par la Ville de Deauville pour créer un spectacle inspiré d'un film cinématographique dont la thématique est l'Amour. Le spectacle est représenté le week-end de la St Valentin au Théâtre Casino Barrière de Deauville, puis repris au printemps pour plusieurs représentations aux Déchargeurs à Paris. L'ensemble des comédiens composant la Troupe est engagé et rémunéré pour les représentations données au Festival d'Avignon et au Festival de Ramatuelle. A l'issue de cette année de professionnalisation, l'Atelier remet à chaque sociétaire un « book photo », « une bande démo » et une « captation de la création » sur support DVD.

COLLECTIF

Chaque sociétaire de la TROUPE peut intégrer cette pépinière de création et proposer un projet examiné par un jury de professionnels. Ce dernier sélectionne un ou plusieurs projets, alors amenés en production grâce aux metteurs en scène, producteurs et théâtres partenaires de l'Atelier des Déchargeurs. L'Atelier apporte un soutien artistique, administratif, financier et logistique aux projets retenus.

PARCOURS

ANNE-MARIE PHILIPPE

Après un bac scientifique et des études supérieures en biologie, Anne-Marie Philippe est élève au cours Périmony puis intègre l'Ecole de la rue Blanche (ENSATT). Elle rejoint ensuite la troupe de Jean-Louis Barrault au théâtre d'Orsay et joue notamment dans Harold et Maude avant de rencontrer Peter Brook qui l'emmène aux Bouffes du Nord où elle travaille sur *Mesure pour mesure*, étudie l'aïkido lors d'un stage de Yoshi Oïda puis part pour le Japon où elle s'installe un temps pour parfaire son apprentissage. A son retour, elle rejoint le cours d'Andréas Voutsinas et s'initie à ses côtés à la Méthode de l'Actor's studio. Il la met notamment en scène dans *La nuit de l'iguane* de T. Williams aux Bouffes du nord. Dès lors, elle n'arrête plus de jouer au théâtre : elle aborde Corneille, Hugo, Edouardo de Filippo, Claudel, Anouilh, Tennessee Williams, Goldoni, Isaac Babel, Audiberti et tourne plus de 100 films, tant pour le cinéma que pour la télévision, dans lesquels elle côtoie Sophia Loren, Daniel Auteuil, Bernard Giraudeau, Niels Arestrup, Sophie Marceau, Miou-Miou, Patrick Timsit, André Dussollier, Jacques Perrin, Anne Parillaud... Elle travaille avec Bernard Sobel, Georges Vitaly, Josée Dayan, Jean Marboeuf, Didier Decoin, Michel Drach, Tony Gatlif, Lina Wertmuller, Yves Robert, Patrice Leconte, Bertrand Tavernier, Bruno Chiche et tourne aussi bien en anglais qu'en italien. Elle joue dans plusieurs films de Véra Belmont, dont elle recueille les souvenirs de productrice et de cinéaste dans *L'hirondelle du faubourg* (éditions stock). Parallèlement, Anne-Marie Philippe enseigne à deux reprises le théâtre au cours Périmony où elle tient une classe d'ensemble, continue l'équitation, voyage et apprend le japonais. Puis, elle rencontre Danseur, son lusitanien de Haute-Ecole, et décide de raconter les aventures de son cheval de dressage portugais aux enfants en créant sa propre collection chez Gallimard-Jeunesse au sein de laquelle elle publie 14 albums. Puis elle adapte, produit et dit *Le temps d'un soupir*, le livre de sa mère (Anne Philippe) et s'installe ainsi dans la transmission qu'elle a déjà approchée avec les albums de Danseur. Aujourd'hui, Anne-Marie Philippe crée son propre cours et poursuit ainsi l'idée de transmission à laquelle elle s'est attachée.

