

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

Direction Gérard Gelas - Scène d'Avignon
présente, en coréalisation avec Jean-Claude Lande et Jean Martinez

ERIC METAYER ELRIK THOMAS

DES CAILLOUX PLEIN LES POCHES

De MARIE JONES

Texte français de Attica GUEDJ et Stephan MELDEGG



Une formidable performance d'acteurs
TELERAMA

*Ça déchire comme
un verre de whisky tourbé*
LE NOUVEL OBS

D'une irrésistible drôlerie
PARISCOPE

*On rit, on essuie une larme
l'instant d'après, on rit de nouveau*
VALEURS ACTUELLES

Un régal
LE FIGARO MAGAZINE

**MOLIERES 2004
5 NOMINATIONS**

Mise en scène de Stephan MELDEGG

Assisté de Véronique VIEL - Décor Edouard LAUG - Lumières Jean-Yves DESAINT-FUSCIEN

LOCATIONS 04 90 86 74 87 et www.chenenoir.fr

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - 8bis, rue Sainte-Catherine - 84000 AVIGNON

11H

Salle John Coltrane
Relâches 7, 15 et 21 juillet



Licences n° 2-1066 196 & 3-1066 197

DOSSIER DE PRESSE - AVIGNON 2015

DES CAILLOUX PLEIN LES POCHES

de Marie JONES

Texte français de Attica GUEDJ et Stephan MELDEGG

Mise en scène de Stephan MELDEGG
Assisté de Véronique VIEL

AVEC

Eric METAYER

dans les rôles de : Charlie / Ted / Finn / Lucia / Giovanni / Frère Gérard / M. Herkin / Jock / Simon

Elrik THOMAS

dans les rôles de : Jake / Gerda / Mickey / Sean / John / Bogdan / un journaliste local

Décor : Edouard LAUG
Lumières : Jean-Yves DESAINT-FUSCIEN

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - SALLE JOHN COLTRANE À 11h
du 4 au 26 Juillet 2015

Relâches le mardi 7, et les mercredis 15 et 22 juillet
8bis, rue Sainte-Catherine – 84000 AVIGNON

LOCATIONS 04 90 86 74 87 et www.chenenoir.fr



l'histoire...

Dans le comté de Kerry, en Irlande, une superproduction hollywoodienne tourne *La Vallée tranquille*, un mélodrame folklorique et romantique. Charlie et Jake, deux traine-savates du coin, au passé tourmenté et à l'avenir bouché, ont décroché quelques semaines de figuration à 40 livres par jour. A eux seuls, ils vont nous faire vivre les péripéties de cette colonisation culturelle.

La pièce DES CAILLOUX PLEIN LES POCHES de Marie JONES est représentée
par l'agence DRAMA-Suzanne SARQUIER
(24 rue Feydeau, 75002 PARIS www.dramaparis.com)
en accord avec l'agence Curtis Brown à Londres

La création du spectacle « Des cailloux plein les poches » a eu lieu au Théâtre La Bruyère, le 26 août 2003 dans une mise en scène de Stephan Meldegg avec Eric Métayer et Christian Péreira. À l'époque le spectacle a été nommé 5 fois aux « Molière » 2004 : Meilleur Spectacle du Théâtre Privé, Meilleur Metteur en scène, Meilleure Adaptation, Meilleurs comédiens dont Eric Métayer. Il s'agit ici d'une nouvelle version : création pour Avignon OFF 2015

Marie JONES

l'auteur

Marie Jones est une auteure irlandaise primée qui a beaucoup écrit pour le théâtre et la télévision. Sa pièce *Stones in His Pockets* (*Des cailloux plein les poches*), véritable succès international, a été jouée dans plus de trente pays à ce jour, et a remporté de nombreux prix partout dans le monde.

Ses deux pièces *Women on the Verge of HRT* et *A Night in November* ont été données à Londres et à Belfast en 2008 et il y également eu une tournée dans tout le Royaume-Uni en 2009 pour *Women on the Verge of HRT*.

Marie a co-écrit le livre pour le hit musical *Dancing Shoes*, qui était complet à l'Opéra de Belfast pendant les huit premières semaines de l'été 2010.

La comédie de Marie *Fly Me To The Moon* s'est jouée au Grand Opera House à Belfast, avant son passage à New York et sa tournée en Irlande.

Marie est l'un des membres fondateurs de la compagnie de théâtre « Charabanc » et en fut l'auteur à résidence de 1983 à 1990. Elle est également actrice et a joué le rôle de Sarah Conlon dans le film de Jim Sheridan *In the Name of the Father* (*Au nom du père* avec Daniel Day Lewis).

Marie a reçu le Prix John Hewitt pour sa contribution exceptionnelle à la culture, la tradition et les arts dans le Nord de l'Irlande. Sa plus récente pièce *Mistletoe and Crime* a remporté un énorme succès au Lyric Belfast, qui affichait complet pour Noël 2014.



Attica GUEDJ et Stephan MELDEGG

les adaptateurs

Attica Guedj et Stephan Meldegg forment un duo bien rôdé. Ils ont adapté ensemble : *Entre nous soit dit* d'Alan Ayckoum, *C'était bien* et *Le Refuge* de James Saunders, *Brûlez tout* de Landford Wilson, *Douze hommes en colère* de Reginald Rose, *Pop Corn* de Ben Elton, *L'Ampoule magique* de Woody Allen, *De si bons amis* de Joe Penhall, *Les lunettes d'Elton John* de David Farr, *Un baiser, un vrai* de Chris Chibnall ou encore *L'esacle* de Paul Hengge.

La plupart de ces pièces sont éditées à l'Avant-Scène théâtre.

Après Vaclav Havel, James Saunders, Alan Ayckbourn, Agnès Jaoui, et Jean-Pierre Bacri, Xavier Daugreilh, Jean Dell, et Gérard Sibleyras, Stephan Meldegg nous a fait découvrir un nouvel auteur, Marie Jones. Il a même récidivé, avant de quitter le Théâtre La Bruyère, en nous présentant *Un monde fou* de Becky Mode (adapté avec la même complice).



Stephan MELDEGG

le metteur en scène



Né en Hongrie, il émigre à 19 ans au Canada. Un an plus tard, il s'inscrit au Stella Adler Theatre Studio de New York. Après un an dans cette école, retour au Canada pour son premier job de régisseur au Crest Theatre de Toronto. Une tournée en Europe avec une troupe française l'amène en 1962 à Paris où il s'établira. D'abord régisseur au Théâtre Vivant, puis au TEP, il assiste Raymond Gérôme à la Comédie-Française, puis Jean Vilar à l'Athénée ainsi que François Perrier. C'est justement à l'Athénée qu'il fera ses premières armes comme metteur en scène pour des « Classiques de l'après-midi ». En 1969, il crée *Au bois lacté* dans son restaurant-théâtre, Le Tripot. Puis, au sein de l'ARDT fondée avec Annie Roussillon, Jean-Luc Moreau et Jean-François Prévand, il monte *Albert et son pont* de Tom Stoppard, joue *Grand-peur et misère du III^e Reich* de Bertolt Brecht. Au Festival d'Avignon de 1979, il met en scène Pierre Arditi, Catherine Rich, Victor Garrivier et Bernard Murat dans *Audience et Vernissage* de Václav Havel. En 1982, Stephan Meldegg prend la direction du Théâtre La Bruyère où la création d'auteurs devient son label. Il y montera, entre autres, Alan Ayckbourn (*Entre nous soit dit*), Tankred Dorst (*Moi, Feuerbach*, avec Robert Hirsch), Woody Allen (*L'Ampoule magique*), James Saunders (*C'était bien*), Agnès Jaoui / Jean-Pierre Bacri (*Cuisine et dépendances*), Ben Elton (*Popcorn*), Marie Jones (*Des cailloux plein les poches*). Il ouvrira régulièrement ses portes à Laurent Terzieff qui mettra en scène notamment *Ce que voit Fox* de James Saunders, *Temps contre temps* de Ronald Harwood. En 2007, il quitte la direction du Théâtre La Bruyère après 25 ans, durant lesquels il a également monté des spectacles dans d'autres théâtres, comme *Douze Hommes en colère* de Reginald Rose, avec Michel Leeb, au Théâtre Marigny puis au Théâtre de Paris et *Diplomatie* de Cyril Gely au Théâtre de la Madeleine. Son livre de souvenirs de jeunesse, *Quelle chance !*, a été publié aux Éditions de l'Officine.

PRIX ET NOMINATIONS :

- | | |
|-----------------|---|
| Molières 1989 : | Nomination au Molière du théâtre privé pour <i>Entre nous soit dit</i> d'Alan Ayckbourn, Théâtre La Bruyère |
| Molières 1990 : | Nomination au Molière du théâtre privé pour <i>Moi, Feuerbach</i> de Tankred Dorst, Théâtre La Bruyère |
| Molières 1992 : | Molière du théâtre privé pour <i>Cuisine et Dépendances</i> d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, Théâtre La Bruyère |
| Molières 1992 : | Nomination au Molière du théâtre privé pour <i>C'était bien</i> de James Saunders, Théâtre La Bruyère |
| Molières 1996 : | Nomination au Molière du théâtre privé pour <i>Scènes de la vie conjugale</i> d'Ingmar Bergman, mise en scène avec Rita Russek, Théâtre de la Madeleine |
| Molières 2004 : | Nomination au Molière du théâtre privé pour <i>Des cailloux plein les poches</i> de Marie Jones, Théâtre La Bruyère |
| Molières 2011 : | Nomination au Molière du théâtre privé pour <i>Diplomatie</i> de Cyril Gely, Théâtre de la Madeleine |



Des Cailloux plein les poches - Mention obligatoire : © Pascal Gély CDDS Enguérand

La note du metteur en scène

A propos des cailloux

L'Irlande, avec sa côte magnifique, constellée d'îles aux roches escarpées et ses villages pittoresques, a déjà souvent servi d'arrière-plan à de nombreux films américains. On se souvient de « L'homme tranquille » de John Ford, avec John Wayne et Maureen O'Hara.

« Des cailloux plein les poches », qui raconte le tournage d'un film à gros budget, se passe dans le comté de Kerry. L'imagination n'étant pas au pouvoir dans cette production hollywoodienne, le film est baptisé « La vallée tranquille », un énième mélodrame folklorique et romantique avec ses fermiers miséreux, ses aristocrates rapaces, et l'amour rédempteur entre la fille du châtelain et le fils d'un métayer.

Charlie et Jake, deux traîne-savates du coin, au passé tourmenté et à l'avenir bouché, sont bien contents d'avoir décroché quelques semaines de figuration à 300 livres par jour.

A eux seuls –ils interprètent également tous les autres personnages du tournage-, ils vont nous faire vivre les péripéties de cette colonisation culturelle tragi-comique d'un petit coin de paradis irlandais par une grosse machine hollywoodienne.

Stephan MELDEGG

Eric METAYER



Il entre au cours Florent à la classe libre et, dès 1980, il joue dans son premier film *Un étrange voyage*. Finalement, il ne va rester au cours qu'un an sur les deux prévus, car c'est à cette époque qu'il va aussi découvrir la LIF, la Ligue d'improvisation française, en voyant les premiers matchs d'improvisation à Aubervilliers en 1981, entre une équipe de comédiens français face à des comédiens québécois. L'année suivante, il est de l'aventure au théâtre de l'Escalier d'or qui accueille la LIF, théâtre de Pierre-Olivier Scotto.

En 1983, il met en scène son propre père, Alex Métayer, tout en continuant ses travaux d'improvisation pour lesquels il va récolter de nombreuses étoiles et trophées et aura le plaisir de faire partie en 1986 de l'équipe championne du monde au Bataclan, ainsi que d'être sacré meilleur joueur du mondial. Il va créer les premiers spectacles d'improvisation hors cadre match « tourbillon » (pour enfant) avec Gil Galliot et « Kamikaze » avec Jean Daniel Laval.

En 1989, il joue dans le film *Hiver 54, l'abbé Pierre* de Denis Amar.

Le 20 novembre 1990, il participe à la centième de l'émission télévisée *Ciel, mon mardi !* de Christophe Dechavanne – qui avait convié des membres de la Ligue d'improvisation se présentant comme de « vrais » invités qui s'agressent rapidement les uns les autres. Il crée son spectacle *Le Couple* au théâtre du Splendid avec Viviane Marcenaro.

En 1992, il joue dans le film *La Belle Histoire* de Claude Lelouch et prête sa voix au personnage de Iago dans le dessin animé *Aladdin* des studios Disney.

En 1995 il est dans *À l'heure où les grands fauves vont boire* de Pierre Jolivet et en 1999 il joue *La Dame de chez Maxim's* et *Les Possédés* de Dostoïevski mise en scène Roger Planchon.

Éric Métayer a été nommé révélation théâtrale aux Molière 1996 pour son rôle de Juan dans *Aimez-moi les uns les autres* d'Alex Métayer. Il enchaîne les pièces avec entre autres : *Panique au Plaza*, *Shakespeare le défi* et surtout *Les Cailloux plein les poches* mise en scène par Stéphan Meldegg, qui lui vaut une nomination dans la catégorie « Meilleur comédien ».

En 2000-2002, il écrit et joue *Les Monos* sur France 2, est chroniqueur dans l'émission *On a tout essayé* de Laurent Ruquier et joue dans *Panique au Plaza*. Il enchaîne avec *Stationnement alterné* au Théâtre de la Michodière puis en 2007 *Un monde fou* mis en scène par Stéphan Meldegg au Théâtre La Bruyère; Il reçoit le molière du meilleur spectacle seul en scène en 2008.

Il joue également dans *La Surprise* sur France 2 réalisé par Alain Tasma avec qui il avait déjà tourné la série *Inspecteur Lecœur* et deux autres téléfilms.

En septembre 2008, il est *Rabbi Jacob* dans la comédie musicale éponyme, mise en scène par Patrick Timsit au Palais des congrès.

En 2009, il met en scène *Les 39 marches*, avec Christophe Laubion, Andréa Bescond (puis Herrade Von Meier), Jean-Philippe Bèche et lui-même au théâtre La Bruyère. Le spectacle obtient 4 nominations : mise en scène, révélation (Andrea Bescond), adaptation et meilleur spectacle comique, pour deux Molières : spectacle comique et adaptation.

Entre 2010 et 2013, il participe régulièrement à l'émission *On n'demande qu'à en rire* de Laurent Ruquier sur France 2 en tant que juré. En juin 2012, il se produit sur scène pour deux représentations exceptionnelles avec Arnaud Tsamère, candidat d'*On n'demande qu'à en rire*, dans un spectacle d'improvisation s'intitulant : *Métamère en improvisation*.

COMÉDIEN

- 1992 *Sans rancune* de Sam Bobrick et Ron Clark,
mise en scène Pierre Mondy, adaptation Jean Poiret, théâtre du Palais-Royal
- 1998 *1 table pour 6* d'Alan Ayckbourn, adaptation Gérard Lauzier,
mise en scène Alain Sachs, théâtre du Palais-Royal
- 1999 *Mariages et conséquences* d'Alan Ayckbourn,
mise en scène Catherine Allary, théâtre de la Renaissance
- 2002 *Panique au Piazza* de Ray Cooney, adaptation Jean-Marie Poiré et Christian Clavier
mise en scène Pierre Mondy, théâtre des Variétés
- 2003 *Des cailloux plein les poches* de Marie Jones,
mise en scène Stéphan Meldegg, théâtre La Bruyère
- 2005 *Stationnement alterné* de Ray Cooney,
mise en scène Jean-Luc Moreau, théâtre de la Michodière
- 2007 *Un monde fou* de Becky Mode, mise en scène Stéphan Meldegg, théâtre La Bruyère
- 2008 *Les Aventures de Rabbi Jacob*, mise en scène Patrick Timsit, Palais des congrès
- 2009 *Chat et souris* de Ray Cooney,
mise en scène Jean-Luc Moreau, théâtre de la Michodière
- 2009 reprise de *Un monde fou* de Becky Mode,
mise en scène Stéphan Meldegg, théâtre de Paris, suivie d'une tournée
- 2009 à 2011 *Les 39 marches* de John Buchan et Alfred Hitchcock,
mise en scène Éric Métayer, théâtre La Bruyère
- 2013 *Les 39 marches* de John Buchan et Alfred Hitchcock,
mise en scène Éric Métayer, théâtre La Bruyère
- 2013 *Train fantôme* de et mise en scène Eric Metayer, Théâtre de la Gaîté
- 2014 *Clinic* de et mise en scène Eric Metayer,
Théâtre du Chêne noir (Festival d'Avignon off)
- 2015 *Le Système* d'Antoine Rault, mise en scène Didier Long, Théâtre Antoine
- 2015 *Des cailloux plein les poches*
Théâtre du Chêne noir (Festival d'Avignon off)

METTEUR EN SCÈNE

- 2009 *Clinic, le spectacle qui soigne*
de Cathy Puech, Jean-Lou Chaffre, Jean-Lou de Tapia, Stéphane Joly, Palais des Glaces
- 2009 *Les 39 marches* de John Buchan et Alfred Hitchcock, théâtre La Bruyère
- 2013 *Train fantôme* d'Eric Metayer, Théâtre de la Gaîté
- 2014 *Clinic*, Festival d'Avignon off
- 2014 *Les chatouilles ou la danse de la colère* de et avec Andrea Bescond
- 2014 *Smoking no smoking* festival off avignon
- 2015 *Des cailloux plein les poches* Théâtre du Chêne noir (Festival d'Avignon off)
Les chatouilles ou la danse de la colère de et avec Andrea Bescond
Smoking no smoking (Festival d'Avignon off)

DISTINCTIONS

- 1996 Nomination pour le Molière de la révélation théâtrale pour *Aimez moi les uns les autres*
- 2004 Nomination pour le Molière du comédien pour *Des cailloux plein les poches*
- 2008 Molière du one man show pour *Un monde fou*
- 2010 Nomination pour le Molière du metteur en scène pour *Les 39 marches*
- 2010 Molière de la pièce comique pour *Les 39 marches* (qu'il a mise en scène)

Elrik THOMAS

Formé au Théâtre École de Montreuil, Elrik Thomas a fait partie dès 1982 de la ligue d'Improvisation Française, et participé au Mondial du Québec, au Mondial Suisse et bien sur au Mondial de France (1982 à 1988) ainsi qu'au Mondial d'impros du festival Juste pour rire Montréal 2000-2001.

Depuis 1990 il participe au parcours du Cercle des menteurs sur les scènes Parisiennes comme l'Espace Jemmapes, Le Bataclan, Le Palais des Glaces, La Comédie Bastille. Il se frotte aussi à la mise en scène au théâtre, au cirque, au stade ou dans la rue. Il enseigne l'improvisation notamment à l'école des Variétés à Paris.



THÉÂTRE (ACTEUR)

Les dé(gentés) Conférence improvisée sur l'improvisation au Théâtre12 (2015)

Banzaï spectacle d'improvisation au Nombriil du monde 2015

L'embrouille au Nombriil du Monde mise en scène Elrik Thomas l'Accompagnie 2015

La machine à explorer le temps Imaginaire Théâtre mise en scène Sydney Bernard 2013 2014

Le Murmure Papillon mise en scène elrik Thomas seul en scène 2013 2014 2015

Hamlet avec Philippe Torretton. mise en scène Jean Luc Revol. 2011 2012

La Porte de Antoine Seguin au Théâtre La Bruyère 2011 2012

12 hommes en colère mise en scène Stephan Meldegg Théâtre de Paris 2009 -2010

Le véritable inspecteur Whaff mise en scène Jean Luc Revol -Théâtre Tristan Bernard 2009

Tragique Académie Antoine Seguin – Comédie de Paris 2005-2006-2007.

Des cailloux plein les poches mise en scène Stephan Meldegg Théâtre Michel 2005-2006

En pleine mer –mise en scène J.D Laval Montansier. 2004-2005

Le bourgeois gentilhomme mise en scène J.D. Laval – Montansier.2004-2005

Mérodie en cheval majeur mise en scène Pierrot Bidon et Elrik Thomas, Les Cavaliers de l'Aventure 2003 à 2006

Don Juan de Molière – mise en scène de J.D. Laval –Montansier.2003.2004-2005-2006

La Puce à l'oreille de Georges Feydeau – mise en scène de J.D. Laval – Montansier 2002.2003.

Le cercle des menteurs – spectacle d'impro Espace Jemmapes 1993-1996 /Bataclan 2002/Palais des glaces /Comédie Bastille 2003 à 2007.

Jean de la Fontaine – ah ! Oui! Les fables – mise en scène Elrik Thomas – Montansier 2002 à 2007.

Maitre Puntila et son valet Matti de Bertolt Brecht –mise en scène J.D. Laval – Montansier 2002

Le Vol d'Icare de R. Queneau - mise en scène de J.D. Laval Montansier – 2001

Les Fourberies de Scapin de Molière – mise en scène de J.D. Laval au théâtre Montansier - 2001

Silence en Coulisses de M. Frayen – mise en scène J.D. Laval – Théâtre Montansier – 2000

Kamikaze – spectacle d'improvisations – Avignon 1997 à 2006

Jeu de mains – mise en scène de M. Alban – Centre Wallonie-Bruxelles et Avignon - 1999

Les Précieuses Ridicules de Molière – mise en scène d'Elrik Thomas à Montansier - 1999

La Farce Enfantine de la Tête du Dragon – mise en scène J.L. Revol – Avignon et Montansier - 2000

L'Avare de Molière – mise en scène de J.D. Laval au théâtre Montansier - 2000

George Dandin de Molière – mise en scène de J.D. Laval au théâtre Montansier - 1999

Le menteur de Corneille – mise en scène de J.D. Laval à Avignon et en tournée - 1998

La Suite du menteur de Corneille – mise en scène de J.D. Laval à Avignon – 1998

La Tempête de William Shakespeare – mise en scène J.L. Revol à la Criée - 1998

Le Cercle de Craie Caucasiens de Brecht – mise en scène Y. Garouel au Lucernaire - 1996

Le Roi Singe – au théâtre de Nanterre - 1996

Le Legs de Marivaux – mise en scène de S. Dangleterre en tournée –1993.1995

La Ronde de Schnitzler – mise en scène de Y. Garouel à la Main d'Or - 1992

Le Barbier de Séville de Beaumarchais – mise en scène de J. Fabbri à la Renaissance - 1992

Le Marchand de glaces de O'Neill – mise en scène de Y. Garouel au Tambour Royal -1992

Le Long Retour de O'Neill – mise en scène de Y. Garouel au Bateau Théâtre - 1991

THÉÂTRE ET EVÈNEMENTS (METTEUR EN SCÈNE)

L'embrouille avec l'Accompagnie 2015

Le château de ma mère avec l'Accompagnie

Peter Pan au Pays Imaginaire Avec l'Accompagnie – m-s- Elrik Thomas 2010-2011-2013-2014

Des cailloux plein les poches Avec la compagnie des Arthurs– mise en scène Elrik Thomas 2010 à 2012

La Reconstitution Avec la Compagnie Internationale Alligator – mise en scène Elrik Thomas 2005 à 2008

Un certain Ruy Blas Avec l'Accompagnie mise en scène Elrik Thomas 2005 à 2008.

Mélodie en cheval majeur spectacle équestre - mise en scène Pierrot Bidon et Elrik Thomas, Les Cavaliers de l'Aventure. 2003 à 2007

Jean de la Fontaine – ah ! Oui! Les fables – mise en scène Elrik Thomas – Montansier 2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008

Les Précieuses Ridicules et *l'Impromptu de Versailles* de Molière – mise en scène d'Elrik Thomas à Montansier – 1999-2000 jusqu'à 2007

Et précédemment

Les Pallons –Stade de France pour la coupe du monde de Football 1998

Esclaves de leur Talents - festival de Lausanne

300 artistes, 300 convives, 300 minutes - Festival Feux D'Automne Montreuil sous Bois

CINÉMA

Une époque formidable de Gérard Jugnot – 1990

Jean Galmot, aventurier d'Alain Maline – 1990

Hiver 54 – L'abbé Pierre de Denis Amar - 1989

TÉLÉVISION

Diane femme flic - 2009

Central Nuit - 2007

Samantha oups - 2006 et 2007

Melle Navarro – Jean Pajold - 2004

Alice Nevers : Le juge est une femme – de Patrick Poubel - 2003

Justice pour tous de Patrick Poubel – 2002

Joséphine Ange Gardien de Philippe Monnier – 2000

Marc Eliot de Denis Amar – 1998

Cordier – Crimes de cœur de Paul Planchon – 1998

Commissaire Moulin – Mort d'un lycéen d'Yves Renier – 1995

Les Boeufs-carottes de Denis Amar – 1994

Envoyé spécial – Faux reportage avec la L.I.F.3 d'Anne Poncinet – 1993

Salut les Copains de M. Manganaro et D. Masson - 1991

La Princesse Alexandra de Denis Amar – 1991

Sexy Folies de Christine Emeric – 1988

DOUBLAGE

Birdman - Arrow 2015

Le tunnel - Nice fellow 2014

The following 2013 - *NIKITA* 2011 à 2014 TVS

Fringe - 2009 à 2012 de J.J. Abrams, Alex Kurtzman avec Anna Torv, John Noble personnage de "September"

Le transporteur - Réalisé par Corey Yuen, Louis Leterrier

Un homme sans passé - de Aki Kaurismäki avec Markku Peltola, Kati Outinen

Robin des bois – Producteur : Richard Burrell

Jardins secrets - Gooische Vrouwen

ReGenesis - de Christina Jennings avec Peter Outerbridge, Conrad Pla



Des Cailloux plein les poches - Mention obligatoire : © Pascal Gély CDDS Enguérand

Véronique VIEL

Assistante à la mise en scène

Comédienne de formation, Véronique a joué au théâtre notamment, pour Mehmet Ulusoy (*Le Pilier*), Thierry Nicolas (*Droits de succession*), Pierre Trapet (*La Claque de ma vie*, *Carnets de justice*), Daniel Royan (*Britannicus*, *Andromaque*), Jacques Décombe (*Tant qu'il y aura des arbres*, *Tennis club*), Eric Civanyan (*Retour à la maison*), Patrick Haudecoeur (*La Valse des pingouins*, nomination Molière 2007 spectacle musical). A 25 ans elle met en scène *Viendra-t-il un autre été ?* de Jean-Jacques Varoujeau au théâtre des Cinq diamants, puis elle crée *Vir-Vir* de Joël Bienfait au Théâtre Traversière dans le cadre d'un festival de jeune compagnie. Elle rencontre ensuite Stephan Meldegg et devient sa collaboratrice artistique sur *Miss Daisy et son chauffeur*, *Des Cailloux plein les poches*, *Tantine et moi*, *Nature et dépassement*, *Opus cœur*, *Fermeture définitive*, *Diplomatie*, *Au Bois Lacté*. Elle travaille à ce poste également avec Jacques Décombe pour *De Filles en aiguilles*, Patrick Haudecoeur pour *Thé à la menthe ou t'es citron* et récemment Béatrice Agenin pour *Sugar Lake*. Parallèlement elle met en scène pour le jeune public *Petit Paul dans le jardin*, *Poézizanni*, *Mathilda et la chanson pour tous*, et pour le public adulte *Etats d'âme en cuisine* et *Les Femmes et les enfants d'abord* dont elle est également l'auteur.



Edouard LAUG

Décorateur

Après des études aux Beaux-arts de Tourcoing, il entame en 1986 une collaboration avec Gildas Bourdet et cosigne les décors, entre autres, de *Fin de partie*, *Les fausses confidences*, *Le malade imaginaire*, *Encore une histoire d'amour*, *La bonne âme du Se-tchouan*, *L'atelier*, *La main passe*, *Nuit blanche*, *Orlando*.

De 1986 à 2011 il crée les décors des spectacles de Daniel Mesguich (*Marie Tudor*, *La Seconde Surprise de l'amour*, *Andromaque...*), de Pierre Laroche (*Le Purgatoire*), de Jos Verbist (*Bastien Bastienne*, *Le Petit Ramoneur*, *Le Viol de Lucrece*), d'Antoine Bourseiller (*L'Ange de feu*, *Katia Kabanova*), d'Yves Lefèvre (*Un bal masqué*), d'Alex Métayer (*Aimez moi les uns les autres*), de Jacques Connort (*Le Comédien métamorphosé*), de Stéphane Hillel (*Les Portes du ciel*, *Les Dernières Lunes*, *Un petit Jeu sans conséquences*, *Amadeus*, *Le Meilleur Professeur*, *Le Temps des cerises*, *La Maison du lac*), de Patrice Kerbrat (*Ce qui arrive et ce qu'on attend*, *Passions secrètes*, *Art*, *En attendant Godot*, *Oncle Vania*, *Une Chatte sur un toit brulant*, *L'Amant*, *La Collection*, *La Vérité ...*) et de José Paul (*L'Amour est enfant de salaud*, *Jacques a dit*, *La Sainte Catherine*, *Qui est Mr Schmitt*, *L'Étudiante et Monsieur Henri*).

Parmi ses décors les plus récents on peut citer : pour Eric Civanyan, *Hier est un autre Jour !* de Sylvain Meyniac & Jean-François Cros ; pour Stéphane Hillel, *La Société des Loisirs* de François Archambault, et *Un Singe en Hiver* d'après Stéphan Wojtowicz ; pour Anne Bourgeois, *Mur d'Amanda Sthers* ; et pour Ladislav Chollat, *Une Heure de Tranquillité* de Florian Zeller, et *Deux Hommes tout Nus* de Sébastien Thiéry.





Critiques de la presse à la création

LE PARISIEN

Pas le moindre temps mort. C'est réglé au quart de seconde, sur un rythme d'enfer (...). On n'en perd pas une miette et nos deux comédiens, mimes et imitateurs, s'en donnent à cœur joie, s'offrant, à l'occasion, une gigue aussi cocasse qu'entraînante.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Bien entendu, les naturels de ces deux planètes, show-business hollywoodien et cambrousse irlandaise, à des années-lumière l'une de l'autre, ont du mal à communiquer. Les malentendus se multiplient. Mais l'intérêt de cette fresque cocasse et cruelle vient aussi de ce qu'elle est jouée par deux comédiens seulement. Au-delà de leur performance (15 personnages à eux seuls), la réduction de la partition permet de mieux percevoir la mélodie. Ca déchire comme un verre de whisky tourbé.

LES ECHOS

Quant aux deux comédiens, (...), ils se déchaînent, tout à tour drôles, touchants, cyniques, jeunes ou vieux, et déchaînent les applaudissements. A juste titre : ils sont, vraiment, stupéfiants.

PARISCOPE

Cette œuvre de Marie Jones, adaptée avec finesse par Attica Guedj et Stephan Meldegg, met en opposition le monde chimérique du cinéma à celui des gens qui n'ont plus de repères et même plus de rêves... C'est truculent et d'une irrésistible drôlerie.

TÉLÉRAMA, FABIENNE PASCAUD - L'IRLANDE AUX ÉCLATS

Sous la houlette de Stephan Meldegg, les deux comédiens, à eux seuls, font éructer, râler, cogner, rire, boire, rêver, séduire et mourir une vingtaine de personnages hauts en couleur. L'intrigue de l'Irlandaise Marie Jones s'y prête à ravir. Dans un coin particulièrement isolé de sa terre natale, la comédienne-auteur imagine un tournage américain à gros budget et grands sentiments, qui vire vite au calamiteux ;

Dans la veine de « L'homme tranquille », d'illustre mémoire, producteurs et réalisateur souhaitaient y mettre en scène une histoire d'amour pittoresque, orageuse mais heureuse, sur fond de verts pâturages et ondoyants paysages. Pour figurants, ils ont bien sûr engagé les paysans et chômeurs du cru, élevés depuis l'enfance dans le culte de John Wayne et Maureen O'Hara, et qui noient chaque soir au pub leurs souvenirs perdus. C'est tout ce petit monde hétéroclite auquel donne chair le duo (...).

Par-delà la virtuosité d'interprétation et les chassés-croisés quasi vaudevillesques des multiples personnages, Marie Jones nous fait en effet pénétrer à petites touches, petites humeurs, petites couleurs dans l'ancestral malheur de sa terre et la mystérieuse tragédie d'y être née. Comment, depuis des siècles, les Irlandais ne songent qu'à la quitter et ne peuvent s'empêcher d'y revenir ; comment elle hante à jamais tout exilé et tue souvent sous le mal d'être et l'alcool ceux qui y sont restés. De Synge à Yeats, de Joyce à Beckett, ils sont nombreux les écrivains et poètes à avoir vénéré et honni les envoûtants de leur pays, de ses folles légendes, de ses mortels délires. Combien il vous émerveille et finit par vous dévorer. À sa modeste façon, Marie Jones (remarquablement adaptée par Attica Guedj et Stephan Meldegg) s'inscrit dans leur lignée. Invente sur scène une mini-société où s'entrechoquent désirs éperdus et impossibilités chroniques, illusions et échecs ; un monde où l'on croit s'envoler et retombe sans fin ; un monde pourtant où l'on espère et rêve toujours. C'est ce qui fait la crépusculaire et vitale énergie de cette comédie, mise en scène avec un art consommé de toutes les astuces et recettes scéniques. Avec cette science délectable des clins d'œil et effets de mémoire, aussi, qui fait tout ensemble songer le spectateur, dans les ingénieux et efficaces décors champêtres d'Edouard Laug, à certains poèmes éthyliques de Dylan Thomas, certaines séquences de « Qu'elle était verte ma vallée » ou du théâtral « Baladin du monde occidental » ;

Contre toute agressive modernité urbaine contemporaine, contre toute mondialisation envahissante, l'imaginaire irlandais, curieusement, reste au cœur de tout un chacun.

DES CAILLOUX PLEIN LES POCHES

FESTIVAL AVIGNON OFF 2015

Tous les jours à 11H
du 4 au 26 Juillet 2015

THÉÂTRE DU
CHÊNE NOIR

SALLE JOHN COLTRANE

8bis, rue Sainte-Catherine
84000 AVIGNON

Relâches
mardi 7, mercredis 15 et 22 juillet

CONTACT TOURNÉE

Saison 2016-2017

NOUVELLE
SCÈNE

01.400.55.400

contact@nouvelle-scene.com

