

LEASUS & ddd  
présentent

# Knee Deep

**L'EXCELLENCE  
DU CIRQUE CONTEMPORAIN  
MADE IN AUSTRALIA**



**nova**  
101.5 FM

un événement  
**Télérama**

**AirTahitiNui**





# Knee Deep

est un spectacle à couper le souffle (en petits morceaux)

**3** hommes et **1** femme défient les lois de la gravité,  
**1** œuf, **1 000** portés, **15 000** spectateurs  
pour applaudir ce nouveau cirque

Composé par quatre artistes venus d'Australie et des Samoa, **KNEE DEEP**, est une symphonie des corps en accord. Marcher sur des œufs, se balader dans les airs... c'est sur le fil de la fragilité et de la poésie que les artistes nous emportent pour un spectacle frissonnant d'émotions, de tensions et d'extrême habileté.

L'incroyable agilité du corps humain se dévoile d'une façon intimiste et parfois troublante ; les corps sont poussés, tirés, soulevés, étirés... Éprouvant les contours du physique et du ressenti, **KNEE DEEP** (jusqu'au cou) bouleverse le spectateur dans son idée des limites du corps humain.

Mais par dessus tout, cette heure durant, l'histoire se construit délicatement sans qu'il nous soit vraiment possible de parvenir à saisir les éléments de cette progression et de ces enchaînements toujours plus forts en émotion. Peut-être sommes-nous troublés parce qu'Emma Serjeant, Jesse Scott, Natano Fa'anana et Lachlan McAulay jouent avec notre perception de la tradition sans se jouer de la tradition. Peut-être sommes-nous aussi touchés par la confiance qu'ont les artistes entre eux pour oser autant. **CASUS** nous égare, nous défie dans ce que nous connaissons et c'est délicieux.

**On n'ose applaudir les exploits tant la tension est là, entre force et douceur, agilité et sensualité, et nous sortons du spectacle comme d'un rêve. Les quatre acrobates nous ont révélé en apesanteur, que le corps, a son propre langage qui ne demande qu'à être, infiniment, réinventé.**





## **C<sup>ie</sup> CASUS « L'EXCELLENCE DU CIRQUE CONTEMPORAIN » MADE IN AUSTRALIA**

Fondée l'été 2011 en Australie, la compagnie **CASUS** présente avec succès sa première création : **KNEE DEEP**, point de départ d'un travail de recherche collaborative.

À ce jour, ce sont plus de **200** représentations dans **10** pays et **33** villes.

Puis, en février 2014, seule en scène, Emma Serjeant présente **JERK, a woman on the edge**, sous l'œil bienveillant du britannique John Britton (directeur de l'ensemble **DUENDE**). Au Perth international Arts Festival, son travail est qualifié par la presse « d'ovni » et couronné d'articles ★★★★★ ; la salle est comble dès le 2<sup>e</sup> soir, la rencontre avec le public et les professionnels a lieu !

Au même moment, les garçons sont à Brisbane au **FLIPSIDE CIRCUS**, perfectionnant leur approche pédagogique, pour continuer à développer les stages, formations et ateliers pour les enfants. Natano Fa'anana, Jesse Scott et Lachlan McAulay ont d'ailleurs le souhait de mettre en scène prochainement un spectacle de cirque avec des enfants sur scène.

En août 2014, **FINDING THE SILENCE**, le 3<sup>e</sup> spectacle de la compagnie réunira à nouveau les 4 créateurs acrobates sur la scène du Judith Right Center de Brisbane. Et viendra se révéler et se peaufiner sur les scènes françaises au cours de la saison 2014/2015.

Une compagnie prometteuse, des artistes saisis par la passion de la piste, débordant d'inventivité et déjà très remarquables sur plusieurs continents... **CASUS** est une compagnie à suivre pour sûr.

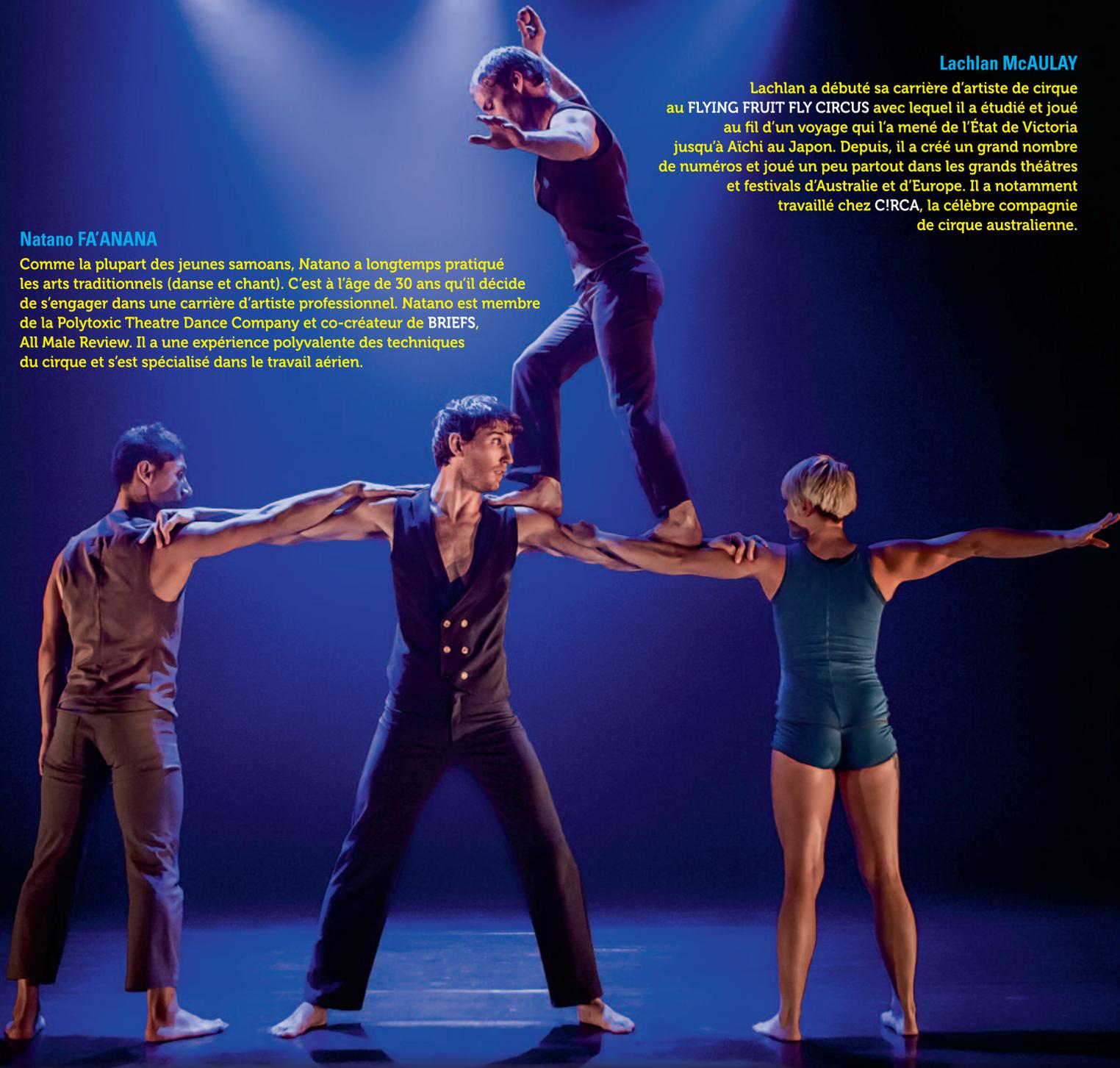


## Lachlan McAULAY

Lachlan a débuté sa carrière d'artiste de cirque au FLYING FRUIT FLY CIRCUS avec lequel il a étudié et joué au fil d'un voyage qui l'a mené de l'État de Victoria jusqu'à Aichi au Japon. Depuis, il a créé un grand nombre de numéros et joué un peu partout dans les grands théâtres et festivals d'Australie et d'Europe. Il a notamment travaillé chez C!RCA, la célèbre compagnie de cirque australienne.

## Natano FA'ANANA

Comme la plupart des jeunes samoans, Natano a longtemps pratiqué les arts traditionnels (danse et chant). C'est à l'âge de 30 ans qu'il décide de s'engager dans une carrière d'artiste professionnel. Natano est membre de la Polytoxic Theatre Dance Company et co-créateur de BRIEFS, All Male Review. Il a une expérience polyvalente des techniques du cirque et s'est spécialisé dans le travail aérien.



## Jesse SCOTT

Jesse est diplômé du FLYING FRUIT FLY CIRCUS où il a travaillé pendant 11 ans avec les plus grands professeurs. À partir de 2004, il travaille en soliste ou avec des compagnies (dont Legs on the Wall et Opera Australia). Il s'est aussi beaucoup impliqué dans les spectacles de Brewarrina Youth Circus et Flipside Circus. En 2008, Jesse est devenu membre permanent de C!RCA avec qui il a joué pendant trois ans dans le monde entier.

## Emma SERJEANT

Emma est diplômée du National Institute of Circus Arts of Australia où elle a suivi l'enseignement du célèbre professeur Guang Ron LU. Polyvalente, Emma a débuté sa carrière comme soliste et a joué à travers toute l'Australie (notamment au Melbourne Spiegel Tent and Woodford Folk Festival, au Melbourne Arts Festival et au WA Circus Festival...). Elle a co-fondé Hardy St Productions, centre d'entraînement et de recherche pour artistes de cirque et du spectacle visuel à Melbourne. Emma a rejoint enfin la compagnie C!RCA avec qui elle tournera dans le monde entier durant trois ans avant de fonder la compagnie CASUS.





# Un peu de presse du monde

## XS ENTERTAINMENT

"L'excellence du cirque contemporain."

## RAVE MAGAZINE

"Incroyablement magique !"

## THE HERALD ★★★★★

"À couper le souffle !"

## THREE WEEKS ★★★★★

"Dangereusement élégant !"

## THE GUARDIAN (Edimbourg) ★★★★★

"Un spectacle qui inspire le respect entremêlé à la crainte. Une heure d'habileté extraordinaire, de force brute et de beauté fatale. On est loin du cirque à paillettes, dans ce spectacle on cesse très vite d'attendre des roulements de tambours triomphants parce qu'ici chaque minute compte pleinement. Il n'y a pas une once de facilité."

*Lyn Gardner*

## ARTS HUB (Melbourne) 4,5/5

"Évocateur et magnifiquement chorégraphié, KNEE DEEP est une exquise démonstration, épurée, de cirque contemporain. Le spectacle est dénué de tout dialogue, l'accent étant exclusivement mis sur les étonnantes capacités du corps et les relations entre les quatre interprètes."

*Megan Hanson*

## THEATRE PEOPLE ★★★★★

"Dans un captivant et constamment surprenant mélange de techniques de cirque traditionnel et contemporain, les artistes repoussent les limites de la force et de la souplesse, dépassant dans les yeux du public, toutes les attentes de ce qui est humainement possible."

*Casey Bradley*

## THE AGE ★★★★★

"Casus a créé un cirque sans presque aucun artifice, renonçant à tout, à l'exception du simple échafaudage théâtral. Dans cette simplicité, KNEE DEEP réussit à magnifier la beauté de l'imperfection humaine. Il y a une discrète élégance aérienne dans la confiance absolue des quatre interprètes en la capacité de leur propre corps à résister à une pression énorme, et dans leur quête de découverte par le geste de nouveaux sentiers."

*Jordan Beth Vincent*



## Compagnie Casus : premiers de porté

Physiques et solidaires, au sol comme dans les airs, les acrobates australiens de la compagnie Casus renversent les codes du cirque traditionnel.

On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs. Mais des acrobaties inouïes, si ! Preuve en est faite par quatre circassiens australiens qui multiplient les défis. Comme celui de poser une planche en équilibre sur des goulots de bouteille, de disposer sur cette table improvisée deux douzaines d'œufs crus, puis, debout sur ce fragile support, de former une brochette humaine d'une parfaite verticalité sans fissurer une seule coquille. La performance, quasi surnaturelle, semble pourtant un jeu d'enfants pour ces artistes venus d'ailleurs. Emma Searjeant, Jesse Scott, Lachlan McAulay et Natano Fa'anana : une fille et trois garçons, de 24 à 36 ans, qui ont fondé la compagnie Casus en 2012, à Brisbane. Leur show inaugural, *Knee Deep*, a rempli les salles partout dans le monde et déchaîné les louanges de la presse avant d'arriver jusqu'à nous. Le quatuor a déjà fait sensation en province avec sa magistrale technicité et sa délicatesse à fleur de prouesse. C'est au tour de la Cigale d'accueillir ceux qui utilisent leur corps comme un spectaculaire moyen d'expression. Tantôt ces drôles de zèbres s'escaladent les uns les autres jusqu'à former un totem humain qui défie les lois de l'équilibre, tantôt ils caracolent au trapèze comme s'ils étaient en apesanteur. La salle, en apnée, n'ose même plus applaudir, de peur que, là-haut, ils n'en perdent leur aplomb. Mais toujours, il y a un frémissement de plaisir qui parcourt la rétine et gagne l'échine devant la beauté de gestes souples enchaînés. Notamment lorsque les corps, au sol, roulent, se relèvent, replongent, s'enlacent, se repoussent dans un ballet habile et fluide, accompagné par de subtils jeux de lumière et une bande-son qui épouse nos battements de cœur. Entre les interventions collectives s'intercalent des solos (comme le numéro de Natano au ruban) ; des duos (Emma, en appui sur ses seuls bras rivés au sol, silhouette à l'équerre, porte Jesse allongé sur son dos dans une sidérante figure siamoise) ; un peu de mime et quelques claquettes ; un intermède avec des cerceaux...

Pour atteindre une telle maîtrise dans la diversité, les artistes ont exploité et mutualisé leurs acquis. « J'ai le cirque dans le sang, j'ai baigné dans son univers dès l'âge de 3 ans », explique Jesse, le porte-parole du groupe. On peut dire que nous sommes tous dans le cirque jusqu'au cou ("*Knee Deep*") », plaisante-t-il avant de raconter qu'il a connu Lachlan au cirque pour enfants de Victoria. L'un comme l'autre, à quelques années d'écart, sont plus tard passés par le Circa, la troupe australienne de cirque contemporain mondialement réputée ; tandis qu'Emma débutait sa carrière en soliste. Natano, lui, a un parcours plus singulier : originaire des îles Samoa, le doyen de l'équipe est venu à la scène à l'âge de 29 ans. Balayant d'un geste de la main ce qu'il appelle « son autre vie, banale, en entreprise », il rend hommage à sa culture polynésienne. Imprégnée de danse et de chants, cette dernière allait, il le pressentait, resurgir un jour et bouleverser son existence.

Emma, Jesse, Lachlan et Natano forment aujourd'hui une entité soudée par la confiance et l'amitié. Hors tournée, les garçons vivent même en colocation. Pourtant, ils ont longtemps multiplié les expériences séparées avant de les fusionner. Quand on a la planète pour chapiteau, que les fuseaux horaires brouillent les repères, « même se donner rendez-vous sur Skype devenait compliqué ». Enfin réunis, ils ont choisi la carte de la modestie. Partant du postulat que l'addition de leurs talents ne suffirait pas à distinguer leur toute jeune compagnie dans un pays, l'Australie, où le cirque est très populaire, ils ont pris le parti d'innover. De bousculer les codes. Avec sa petite robe noire, sa blondeur, sa frimousse, ses tatouages, sa force et sa grâce, Emma incarne cet état d'esprit, en rupture avec un cirque plus traditionnel. « Dans ce milieu, certaines règles perdurent, comme faire remplir un certain rôle aux femmes et un autre aux hommes », précise Natano. « Or Emma est la plus petite et la plus légère d'entre nous et elle nous porte tous ! » « Elle se révolterait illico si elle sentait qu'on la ménage en l'écartant de certains défis physiques, renchérit Jesse. Nous sommes des partenaires rigoureusement égaux, sans distinction de sexe. »

Autre symbole de la démarche originale du collectif : l'œuf. Régulièrement présent dans les numéros, il souligne par analogie la fragilité d'un corps apparemment souverain. « Les œufs ne sont pas les seuls à pouvoir se casser. Chaque fois que l'on repousse nos limites physiques — ce que nous faisons en permanence — se révèlent des parties du corps plus vulnérables que d'autres, des risques de blessure que nous n'avions pas encore évalués. Ce rappel est salvateur : il nous évite d'aller trop loin et nous conduit à imaginer d'autres modes d'expression corporelle, plus doux, plus poétiques », explique Jesse.

Les comparses s'imposent trois heures d'échauffement-entraînement avant chaque représentation. Une discipline de fer que la minitroupe optimise sur le plan artistique : « C'est l'occasion de traquer les redites, d'insuffler une note de nouveauté. Le lieu où l'on joue peut également nous inspirer un sentiment particulier, que l'on traduira par certaines options... » résume Jesse.

Plus que stimulés par leurs deux dates à Paris, ils confessent à l'unisson éprouver des « frissons d'excitation » et se disent presque soulagés de débarquer dans la capitale vierges de toute réputation. « Le public ne s'attend à rien, donc au moins la surprise est garantie ! » assure Natano. Confirmation : ce spectacle plus qu'étonnant nous entraîne hors de portée du temps et de la gravité. Il est la révélation, au plus près des émotions, de la phénoménale légèreté de l'être.

# Knee Deep



## 2011 Création

Juin	Judith Wright Center	Brisbane	Australie
Décembre	The Falls Festival	Byron Bay	Tasmanie

## 2012

Février	Entertainment Centre	Byron Bay	Tasmanie
Mars	Fringe Festival	Adelaide	Australie
Juin	Judith Wright Centre for Contemporary Arts	Brisbane	Australie
Août	Catapult Festival	Bathurst	Australie
Novembre	Flying Fruit Fly Circus and Hot House Theatre Presents	Albury	Australie
Décembre	Folk Festival	Woodford	Royaume-Uni
Août	Fringe Festival	Edinburgh	Royaume-Uni

## 2013

26 janvier	National Circus Festival	Golconda	Tasmanie
Janvier	The Falls Festival	Marion Bay	Tasmanie
26, 27 et 28 février	L'Européen	Paris	France
Du 5 au 17 mars	The Famous Spiegeltent	Melbourne	Australie
29 mars et 1 <sup>er</sup> avril	Hoopla Festival	Sydney	Australie
Du 26 avril au 5 mai	Centre Jean-Marie Djibaou	Nouméa	Nouvelle-Calédonie
Du 13 au 17 mai	Brighton Festival	Brighton	Royaume-Uni
Du 28 mai au 22 juin	Riverside Studio	Londres	Royaume-Uni
25 juin	North Norway Arts Festival	Harstad	Norvège
12 juillet	Festival des 7 Collines	Saint-Etienne	France
16 juillet	Gwen Hall	Neath	Royaume-Uni
20 juillet	Holt Festival	Holt	Irlande
Du 22 au 28 juillet 2013	Galway international Arts Festival	Galway	Irlande
Du 1 <sup>er</sup> au 26 août	Fringe Festival	Edinburgh	Royaume-Uni
Septembre	-	Stockholm	Suède
Du 24 au 26 septembre	Brisbane Festival, Brisbane Powerhouse	Brisbane	Australie
14 septembre	Theatre People	Stockholm	Suède
27 septembre	NORPA "Northern Rivers Performing Arts"	Lismore	Australie
Du 30 septembre au 2 octobre	Circus Festival	Mullum	Australie
Du 18 Octobre au 25 octobre	Tournée		Nouvelle-Zélande
Du 30 octobre au 2 novembre	Canterbury Arts Festival	Canterbury	Royaume-Uni
7 et 8 novembre		Liverpool	Royaume-Uni
Novembre - décembre	Tournée		France

## 2014

10 et 11 janvier	La Cigale	Paris	France
Janvier	Fringe World Festival	Perth	Australie
Du 18 au 22 février	Brisbane Festival A.P.A.M. (Australian Performing Arts Market)	Brisbane	Australie
Du 17 au 30 mars	New Victory Theater	New-York	USA
Du 7 au 13 avril	Catapult Festival	Bathurst	Australie
5 et 6 avril	Grand Théâtre de la Maison de la Culture	Tahiti	Polynésie Française
Du 21 au 25 mai	Ruhrfestspiele	Recklinghausen	Allemagne
Du 27 au 31 mai	Brighton Festival	Brighton	Royaume-Uni
14 et 15 juin	Biennale du Cirque	Villefontaine	France
Du 18 au 26 juin	La Cigale	Paris	France
28 et 29 juin	Humorologie	Kortrijk-Marke	Belgique
Juillet	Carlow Arts Festival	Carlow	Irlande
Août	<b>Judith Wright Center : nouvelle création FINDING THE SILENCE</b>		
5 et 6 novembre	Le Train Théâtre	Portes-les-Valence	(26)
25 novembre	Théâtre des Pénitents	Montbrison	(42)
26 et 27 novembre	Théâtre de Villefranche	Villefranche-sur-Saône	(69)
28 novembre	Athamor	Montluçon	(03)
29 novembre	La 2deuche	Lempdes	(63)
2 décembre	Théâtre Edwige Feuillère	Vesoul	(70)
Du 4 au 6 décembre	Wolubilis	Bruxelles	Belgique
8 décembre	Théâtre Roger Ferdinand	Saint-Lô	(50)
9 décembre	Office Municipal d'Action Culturelle	Falaise	(14)
11 décembre	Les 3 Pierrots	Saint-Cloud	(92)
13 décembre	Centre Culturel Aragon Triolet	Orly	(94)
16 décembre	Centre d'Art et de Culture	Meudon	(92)
17 décembre	L'Embarcadère	Aubervilliers	(93)
18 décembre	Maison du Théâtre et de la Danse	Epinay-sur-Seine	(93)
20 décembre	Théâtre de Corbeil	Corbeil-Essonnes	(91)

## 2015

Du 22 au 24 janvier	Scène Nationale du Sud Aquitain	Bayonne	(64)
28 janvier	Centre Culturel	Taverny	(95)
29 janvier	Théâtre des Chalands	Val-de-Reuil	(27)
30 janvier	La Merise	Trappes	(78)
31 janvier	Les 26 Couleurs	St-Fargeau-Ponthierry	(77)
20 février	Théâtre du Beauvaisis	Beauvais	(60)
24 février	Espace Albert Camus	Bron	(69)
25 février	Salle Aristide Briand	Saint-Chamond	(42)
28 février	Palais des Congrès	Saint-Raphaël	(83)
Février	Tournée		Pays-Bas
Février	Tournée		Afrique du Sud
8 mars	Centre Culturel des Portes de L'Essonne	Athis-Mons	(91)
Du 10 au 12 mars	La Coursive - Scène Nationale	La Rochelle	(17)
15 mars	Espace Marcel Carné	Saint-Michel-sur-Orge	(91)
Avril	Klein Karoo Nationale Kunstefees	-	Afrique du Sud



### DdDames

38 rue Dunois - 75013 Paris

T : +33 (0)1 53 61 16 76

info@dddames.eu

www.dddames.eu

<https://www.facebook.com/drolesde.dames.10>

### Équipe

Louisa Temal et Christine Huet : **managers**

Daphné de Reyer : **assistante**

Laurence Fabre, Jean-Pierre Créance, Laurent Charvillat : **collaborateurs**

### Relations presse

Ann Hanssens

Tél. : 01 34 27 93 23 & 06 07 13 95 33

ann.hanssens@wanadoo.fr

### Questions techniques

Nicolas priouzeau

Tél. : 06 82 03 06 58

nicolas.priouzeau@gmail.com

*De là-bas jusqu'ici sur le chemin de chez vous, de l'image au mouvement en passant par le texte et le masque, nous avons l'immense plaisir de vous présenter les spectacles très inspirés des artistes dont le langage, l'univers, la puissance poétique et la virtuosité nous ont marqués et que nous sommes fiers de partager avec vos publics.*

*À bientôt, ici... et là.*