Théâtre du
Chêne Noir
Alice Belaïdi
Gérard Gelas
Chloé Lambert
Stanislas Merhar
LE LIEN
Amanda Sthers
mise en scène Gérard Gelas
19h
Théâtre du Chêne Noir
Théâtre du Chêne Noir
ERNESTO CHE GUEVARA,
LA DERNIÈRE NUIT
KNEE DEEP
L'EXCELLENCE DU CIRQUE CONTEMPORAIN
Le Théâtre du Chêne Noir
la vie, la ville, le théâtre
du 6 au 30 juillet
ÉTÉ 2016
Direction Gérard Gelas
Scène d'Avignon

Amoureux du théâtre,

Nous vous lançons un appel pour que le Chêne Noir en 2017, date de son 50ème anniversaire, puisse demeurer ouvert.

En effet de graves menaces pèsent sur notre théâtre. Après une diminution de la subvention municipale de 15% en 2015, le Maire d'Avignon nous a annoncé fin avril une nouvelle diminution de 8%. Ces 23% de diminutions ne nous permettent pas de poursuivre notre activité à la hauteur de ce que nous faisons depuis des années.

Dans la ville du théâtre où Jean Vilar initia un festival dédié au plus large public, celui que nous touchons tout au long de l'année, il est vraiment incompréhensible que l'on nous traite de cette façon. Aidez-nous en rejoignant notre comité de soutien pour les 50 ans du Chêne Noir !

Nous avons bien sûr une pensée particulière pour nos amis du Théâtre du Chien Qui Fume et du Théâtre du Balcon, qui connaissent la même situation que nous, mais aussi pour tous les acteurs culturels avignonnais qui subissent le même sort.

En espérant que le problème de nos collègues intermittents soit réglé d'ici là, bon festival, au Chêne Noir et dans tous les théâtres qui font Avignon, l'été comme le reste de l'année.

*Gérard Gelas, le 27 avril 2016*

# L'été au Chêne Noir, en un clin d'œil

Salle Léo Ferré
Salle John Coltrane

**Du 6 au 30 juillet (Relâches les lundis 11, 18 et 25 juillet)**

## 10h45 Les Frères Taloche - Les caves

une comédie de et avec Vincent et Bruno Taloche, mise en scène Alain Sachs

## 11h15 Tant Bien que Mal

de Titus et Servane Deschamps, mise en scène Titus, avec Servane Deschamps

## 13h Jean-Paul II - Antoine Vitez, Rencontre à Castel Gandolfo

de Jean-Philippe Mestre, mise en scène Pascal Vitiello
avec Bernard Lanneau et Michel Bompoil

## 13h15 La religieuse

de Denis Diderot, mise en scène Paulo Correia, avec Noémie Bianco, Gaële Boghossian

## 15h Kennedy

de Thierry Debroux, mise en scène Ladislas Chollat
avec Alain Leempoel, Dominique Rongvaux, Anouchka Vingtier

## 15h15 Marilyn, intime
de et avec **Claire Borotra**, mise en scène **Sally Micaleff** et **Claire Borotra**

## 17h Création Théâtre du Chêne Noir
## Histoire vécue d'Artaud-Mômo
d' **Antonin Artaud**, mise en scène **Gérard Gelas**, avec **Damien Rémy**

## 17h15 Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran
de et avec **Eric-Emmanuel Schmitt**, mise en scène **Anne Bourgeois**

## 19h – relâches supplémentaires les 6, 7 et 8 juillet
## Darius
de **Jean-Benoît Patricot**, mise en scène **Anne Bouvier**
avec **Clémentine Célarié** et **Pierre Cassignard**

## 19h30 – relâches supplémentaires les 23 et 24 juillet
## Alain Choquette, drôlement magique
de **Alain Choquette** et **Ludovic-Alexandre Vidal**, mise en scène **Bertrand Petit**
avec **Alain Choquette**

## 21h Flamenco por un poeta
de **Luis de la Carrasca**, d'après **Antonio Machado**
avec **Luis de la Carrasca, José Luis Dominguez, Ana Pérez, Kuky Santiago**

## 21h45
## Romance sauvage en alternance avec Flon Flon
de **Pierre Lericq**, par **Les épis noirs**

**Evénements**

## 19h30 • les 6, 7 et 8 juillet
## les 23, 24 et 25 juillet
## Ecce Eco. Ciao Umberto !
Lecture musicale d'après **Umberto Eco**
avec **François Marthouret, Isabelle Etienne, Pascal Contet**

## 17h • le 25 juillet
## Il était une fois Hamlet et Ophélie à Shanghai...
C'est l'histoire d'un pari un peu fou du metteur en scène Daniel Mesguich : monter sa pièce fétiche, *Hamlet*, en chinois avec de jeunes comédiens de l'**Académie de Théâtre de Shanghai**. Ce film, réalisé par Eléonore Loehr, retrace cette aventure extra-ordinaire de partage et de création.

© Pascal Ito

# Les Frères Taloche - Les caves

Une comédie de et avec
**Les Frères Taloche**
Mise en scène : **Alain Sachs**
Assistant à la mise en scène :
**Corinne Jahier**
Avec
**Bruno** et **Vincent Taloche**
Costumes : **Marie Pawlotsky**
Décor : **Pauline Gallot**
Lumières : **Laurent Béal**
Musique : **Patrice Peyrieras**

Co-production
Corniaud and Co productions et le Théâtre de la Gaîté Montparnasse
www.taloche.com
www.corniaudandco.com

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

**Tarif général : 22€**
**Tarif réduit : 15€€***

**(abonnés 2015/2016, demandeurs d'emploi, étudiants, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC, MGEN...)*

**Une comédie délirante, un univers fantasque et poétique, tendre et burlesque, truffé des facéties les plus joyeuses. Bref, du Taloche pur jus !**

Après avoir joué leurs sketches pendant plus de 23 ans avec grand succès à travers toute la francophonie, Les Frères Taloche avaient envie de se lancer dans une aventure plus théâtrale, et ont écrit ce huis clos absurde et déjanté. La rencontre fut précieuse avec Alain Sachs, qui grâce à sa direction d'acteur et à son inventivité extraordinaire, a donné à ce projet la forme telle que vous allez la découvrir pour la première fois au festival d'Avignon.

*Les Caves,* c'est l'histoire d'un gars sympa, honnête mais endetté et ruiné par la perte de son commerce (en même temps il est loueur de cassettes VHS...), qui décide de kidnapper l'une des plus grosses fortunes d'Europe pour demander une rançon. Mais quand un enlèvement est mal préparé par un individu dont c'est la première expérience dans le domaine, il y a des risques. Le premier étant de se tromper de cible. Quand on confond dans le noir un milliardaire avec son maître d'hôtel... c'est un réel souci...

**10h45**
**durée : 1h25**

Salle numérotée
Léo Ferré

Relâches les lundis
11, 18 et 25 juillet

© Pascal Ito

© Doumé

# Tant Bien que Mal

De **Servane Deschamps**
et **Titus**
Mise en scène : **Titus**
Avec **Servane Deschamps**

Production Monsieur Max Production
et Caus' Toujours

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

**Un spectacle conjuguant théâtre et conte, à la fois burlesque et tendre, mené par un improbable personnage de fausse conteuse…**
Toute en candeur et en enthousiasme, sœur Marie-Paule se montre attendrissante et drôle, maladroite et généreuse. Elle jubile tant à raconter ses contes qu'elle s'oublie, retrouve une âme d'enfant et se laisse même parfois aller à quelques réjouissants cabotinages. Comme possédée, la langue bien pendue, elle prend un malin plaisir à se donner en spectacle. Sous les habits austères de la religieuse, frétille une vocation artistique qui ne demande qu'à s'exprimer. Tout à son bonheur de raconter, elle est aux anges, presque au paradis !

***Télérama*** *- Habile interprète, Servane Deschamps préserve toutes les nuances d'un personnage spontané, truculent et charmant. Et donne à sa prestation une note comique volontiers irrésistible.*

***Midi Libre*** *- Sœur Marie-Paule nous balade pendant une heure dans un monde de gamineries. Mais sous les enfantillages et ses larmes pieuses, elle postillonne sur la méchanceté du monde et rappelle que les contes sont cruels, comme dans la vraie vie… La prestation est parfaite.*

**Tarif général : 22€**
**Tarif réduit : 15€€***

**(abonnés 2015/2016, demandeurs d'emploi, étudiants, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC, MGEN…)*

**11h15**
**durée : 1h**

Salle numérotée
John Coltrane

Relâches les lundis
11, 18 et 25 juillet

© Doumé

© Laurencine Lot

# Jean-Paul II - Antoine Vitez, Rencontre à Castel Gandolfo

De **Jean-Philippe Mestre**
Mise en scène : **Pascal Vitiello**
Avec **Bernard Lanneau, Michel Bompoil**
Lumières :
**Jean-Michel Bianchi**
Son : **Sylvain Denis**
Assistant mise en scène :
**Mathieu Nenny**

Production Théâtre La Bruyère,
avec le concours de la Compagnie Titan - Bérangère Dautun
Diffusion SEA ART

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

**Tarif général : 22€**
**Tarif réduit : 15€€***

**(abonnés 2015/2016, demandeurs d'emploi, étudiants, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC, MGEN...)*

**Le 28 juillet 1988, la Comédie-Française donnait une représentation privée du *Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc* de Charles Péguy devant le pape Jean-Paul II, dans les jardins de Castel Gandolfo.**

Antoine Vitez, qui venait juste d'être nommé Administrateur Général du premier Théâtre National de France, avait tenu à être du voyage.
A l'issue de la représentation, le pape est présenté à chaque participant. Contrairement au protocole qui prévoyait un départ rapide, Jean-Paul II s'attarda au milieu de tous, entamant de multiples conversations, générales et particulières.
Ces nombreuses réflexions furent enregistrées par Jean-Philippe Mestre, romancier et grand reporter au Progrès de Lyon. Lui vint alors l'idée, à propos de l'échange spécifique entre le Pape et Antoine Vitez, de se replonger dans l'oeuvre écrite de chacun et d'imaginer un dialogue virtuel.
Ainsi, nombre de répliques du spectacle appartiennent-elles bien aux deux protagonistes, mais « recomposées », permettant ainsi une confrontation sur différents sujets comme le Théâtre, l'Acteur, l'Inquisition, le Pouvoir, la Science, le Communisme, l'Église...

# 13h
## durée : 1h15

Salle numérotée
Léo Ferré

Relâches les lundis
11, 18 et 25 juillet

© Laurencine Lot

© Paulo Correia

# La religieuse

D'après **Denis Diderot**
Adaptation : **Gaële Boghossian**
Mise en scène / création vidéo : **Paulo Correia**
Avec **Noémie Bianco, Gaële Boghossian**
Musique : **Clément Althaus**
Scénographie : **Collectif 8** et **Divine Quincaillerie**
Chorégraphie : **Michaël Allibert**
Costumes : **Gaële Boghossian Romain Fazi**

Diffusion Vanessa Anheim

Production Collectif 8 / DB Productions
En collaboration avec Anthéa – Théâtre d'Antibes, L'Entre-Pont et Mediacom

Le Collectif 8 est soutenu par la Région PACA, le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

**Tarif général : 22€**
**Tarif réduit : 15€€***

**(abonnés 2015/2016, demandeurs d'emploi, étudiants, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC, MGEN...)*

**Après le succès de *L'Homme qui rit* et d'*Alice*, Collectif 8 poursuit sa recherche, à la frontière du théâtre et du cinéma, en se plongeant dans l'œuvre incontournable de Diderot : *La Religieuse*.**

A travers cet émouvant plaidoyer humaniste, Collectif 8 propose une vision d'actualité sur l'endoctrinement, le maintien dans l'ignorance et la dissolution de l'individu dans la communauté. Dans un hymne d'espoir et de liberté, deux comédiennes incarnent Suzanne Simonin, à la fois interprète et observatrice, accusée et avocate, faisant renaître les fantômes, vierges folles et monstres, de ces vies arrachées, vrillées, emmurées. Le théâtre est envisagé comme tribunal de l'humanité, le spectateur y est convoqué, questionné, pris à parti.

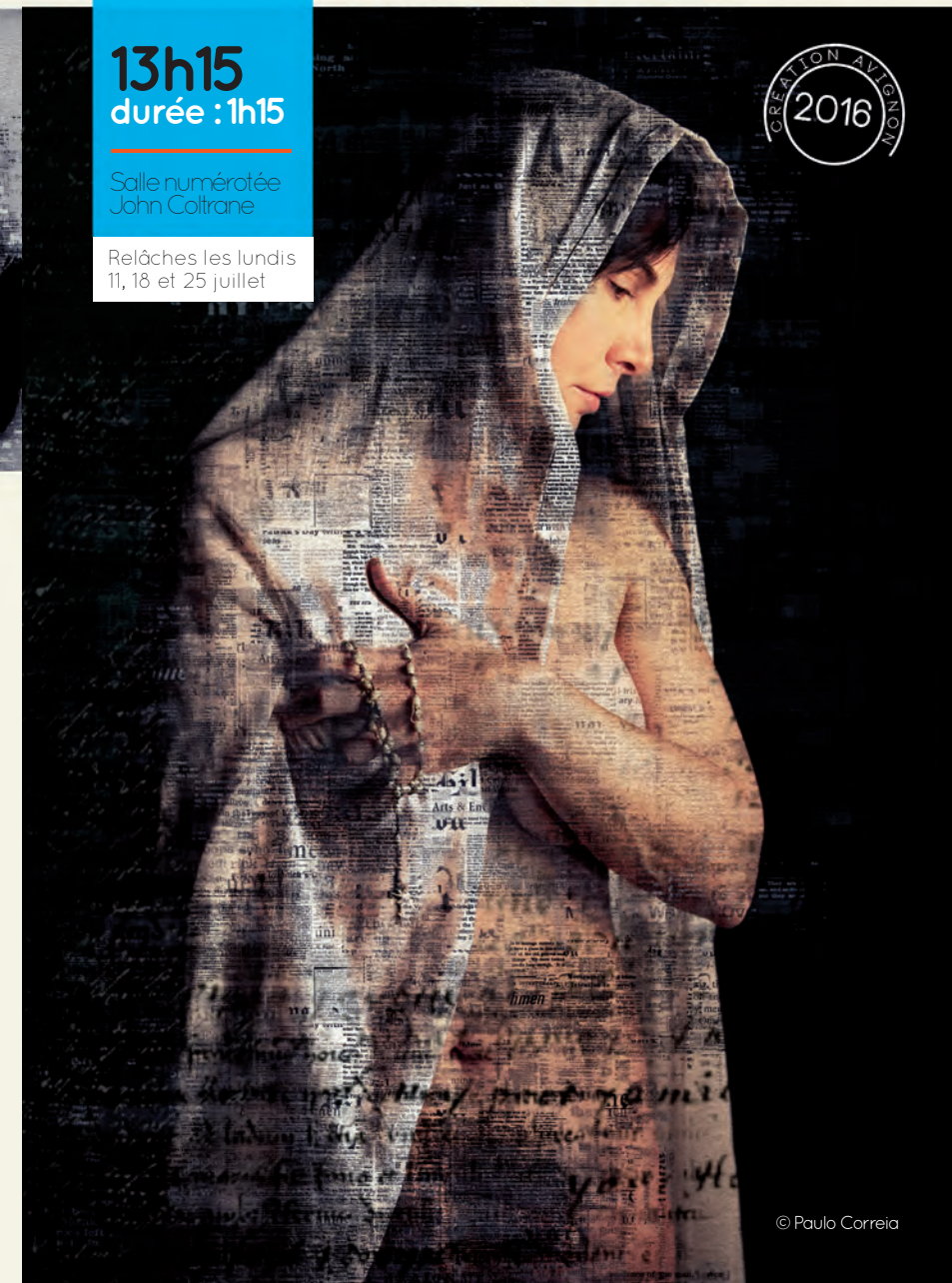
Entre réalité et fantasme, la création vidéo et musicale nous immerge dans un monde d'hallucinations, de symboles et d'obsessions et porte l'imaginaire aux confins de notre perception.

***Gilles Costaz*** *- Paulo Correia et Gaële Boghossian sont les maîtres d'une technique, la vidéo, qu'on maîtrise encore peu en France. Déroutant peut-être, fascinant sûrement.*

# 13h15
## durée : 1h15

Salle numérotée
John Coltrane

Relâches les lundis
11, 18 et 25 juillet



© Aude Vanlathem

# Kennedy

De **Thierry Debroux**
Mise en scène : **Ladislas Chollat**, assisté par **Catherine Couchard**
Avec **Alain Leempoel, Dominique Rongvaux, Anouchka Vingtier**
Scénographie : **Emmanuelle Roy**
Conception lumières : **Alban Sauvé**
Costumes : **Jackye Fauconnier**
Maquillages et coiffures : **Bouzouk**
Musique : **Frédéric Norel**
Vidéos : **Nathalie Cabrol**

Création du Théâtre Royal du Parc de Bruxelles
Avec la collaboration de la compagnie Nationale 12
Production et tournées Panache Diffusion

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

**Tarif général : 22€**
**Tarif réduit : 15€€***

*(abonnés 2015/2016, demandeurs d'emploi, étudiants, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC, MGEN...)*

**Madison square Garden, 19 mai 1962 : Gala pour l'anniversaire du président John F. Kennedy. Entrons dans les coulisses de cette fameuse soirée où Marilyn vient de susurrer « Happy Birthday » ...**

JFK se retire dans une suite de l'hôtel, incapable de rejoindre les invités tellement son dos le fait souffrir. Face à Bobby, ce n'est pas l'homme qui fait rêver les femmes du monde entier que nous découvrons, mais un infirme, rongé par la maladie, qui ignore combien de temps il lui reste à vivre...
Une mystérieuse jeune femme réussit à s'introduire dans la suite, elle semble en savoir long sur les Kennedy, comme si elle les connaissait depuis toujours... Tour à tour dangereuse et attirante, à la fois fantasme et cauchemar, avec son apparition, JFK ne peut plus dissimuler. Elle nous fait entrer dans son cœur et dans sa tête.
Difficile de ne pas être fasciné par ces grandes familles frappées par la malédiction.
Et sur ce point, les Kennedy rejoignent les Atrides, la tragédie s'étant glissée à de multiples reprises dans cette puissante dynastie, dont nous allons découvrir la face cachée...

**15h**
**durée : 1h30**

Salle numérotée
Léo Ferré

Relâches les lundis
11, 18 et 25 juillet

© Aude Vanlathem

© Svend Andersen

# Marilyn, intime

Écrit et interprété par :
**Claire Borotra**
Mise en scène :
**Sally Micaleff, Claire Borotra**
Assistant mise en scène :
**Patrick Seguillon**
Son : **François Peyroni**
Lumières : **Jean-Philippe Viguier**
Costumes : **Juliette Chanaud, Séverine Thiebaud**
Adaptation théâtrale :
**Didier Goupil**

Production
Clear Productions / Claire Borotra

Diffusion tournée : ACME diffusion
Elsa Tournoux / Camille Torre
camilletorre@acme.com

Spectacle créé au Théâtre du Rond-Point

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

**Tarif général : 22€**
**Tarif réduit : 15€€***

*(abonnés 2015/2016, demandeurs d'emploi, étudiants, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC, MGEN...)*

**Marilyn Monroe hante encore nos mémoires. Sa beauté, son sourire, sa lumière, son sex appeal, sa mort brutale...**
Mais derrière l'icône forgée par les studios hollywoodiens se débat une femme seule dans un monde d'hommes. Une femme qui nous ressemble plus qu'on ne le croit, une femme fragile, sensible, intelligente qui surmonte les épreuves, les désillusions, les doutes avec une volonté et une joie de vivre inaltérables jusqu'à ce que le piège se referme sur elle et qu'elle soit rattrapée par la blessure originelle qui la hante : l'absence de cette mère qui l'a abandonnée quand elle était enfant...
Tout au long de sa vie, elle cherche dans le reflet de l'écran et dans les yeux des autres une image d'elle qu'elle pourrait aimer, mais « comment s'aimer soi-même quand on ne vous a pas montré l'exemple ? »...

***Gala*** *- Une pièce profonde et passionnante.*
***Télérama*** *- L'actrice livre toute une gamme d'émotions dans un spectacle sensible et attachant.*
***Le Point*** *- Une fort belle et triste mélopée.*
***Froggy's delight*** *- Une performance éblouissante. Totalement bouleversant.*
***A nous Paris*** *- Un spectacle désarmant qui amène jusqu'à l'extrême limite d'un être.*

**15h15**
**durée : 1h10**

Salle numérotée
John Coltrane

Relâches les lundis
11, 18 et 25 juillet

© Svend Andersen

© Manuel Pascual

# Histoire vécue d'Artaud-Mômo

**Création**
**Chêne Noir**

D'après la conférence du Vieux-Colombier d'**Antonin Artaud**
Mise en scène : **Gérard Gelas**
Avec **Damien Rémy**
Assistant à la mise en scène : **Julien Gelas**
Création lumières, scénographie : **Gérard Gelas**
Régie : **Florian Derval**

Production Théâtre du Chêne Noir

Diffusion SEA ART - Jean-Luc Grandrie

Spectacle créé au Théâtre du Chêne Noir le 13 janvier 2000, à l'occasion d'Avignon, capitale européenne de la Culture

**Tarif général : 22€**
**Tarif réduit : 15€€***

*(abonnés 2015/2016, demandeurs d'emploi, étudiants, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC, MGEN...)*

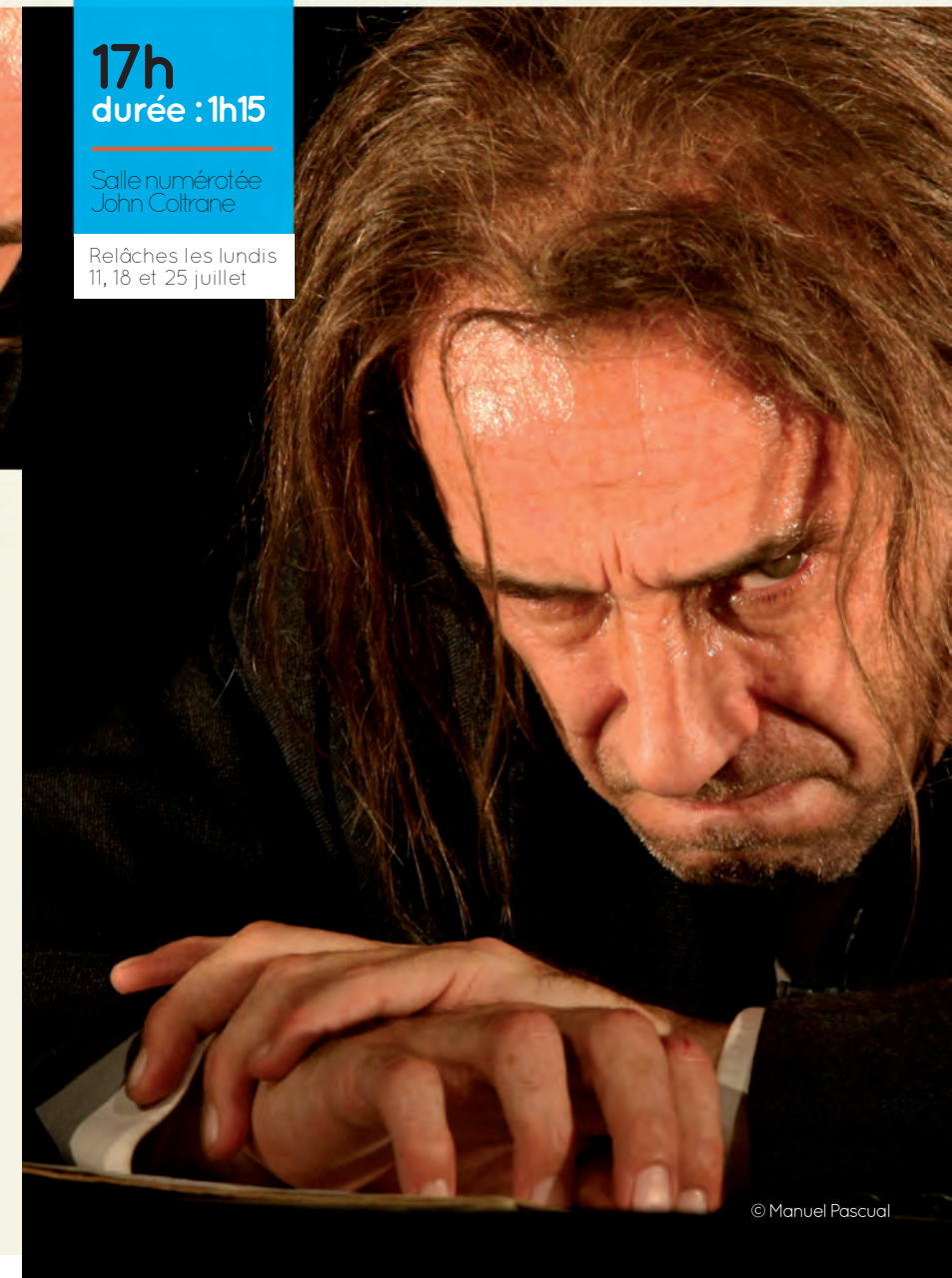
**La célèbre conférence du Vieux-Colombier d'Antonin Artaud, livrée dans une performance hallucinée. Une troublante réincarnation du poète visionnaire, « suicidé par la société »...**
Le 13 janvier 1947 au théâtre du Vieux-Colombier, devant un parterre qui réunissait tout le gotha artistique et intellectuel de la capitale, Artaud le Mômo ne parvint pas à lire les feuillets qu'il avait apportés. Son corps a tant souffert des électrochocs, de l'asile, des envoûtements, de la drogue, qu'il lui est impossible d'articuler une simple phrase. Seuls quelques cris, quelques mots chargés d'une insondable souffrance s'échappèrent de lui, plaçant l'assistance dans un état d'indicible malaise...

***L'Humanité*** *- Gelas donne une version saisissante de cette conférence, qui dépasse la reconstitution historique grâce à la performance hallucinée de Damien Rémy.*
***La Terrasse*** *- Les mots et l'engagement physique du comédien vous saisissent à la gorge. Souffrance et beauté vous tombent dessus, sans barrière, sans distance. C'est de l'Histoire au présent, dans une interprétation magnifique.*
***L'Express*** *- Un spectacle bouleversant.*
***Le Figaro*** *- Une merveilleuse mise en scène à ne pas manquer !*

**17h**
**durée : 1h15**

Salle numérotée
John Coltrane

Relâches les lundis
11, 18 et 25 juillet



© Manuel Pascual

© L'Ombre d'un Instant

# Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran

De **Eric-Emmanuel Schmitt**
Récit publié chez *Albin Michel*
Mise en scène :
**Anne Bourgeois**
Avec **Eric-Emmanuel Schmitt**
Décor : **Nicolas Sire**
Lumières : **Laurent Béal**
Création musicale :
**Jacques Cassard**

Une coproduction Théâtre Rive Gauche : Bruno Metzger / Nouvelle Scène : Jean-Claude Lande, Jean Martinez / Les tournées du Théâtre Rive Gauche

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

**Tarif général : 22€**
**Tarif réduit : 15€€***

**(abonnés 2015/2016, demandeurs d'emploi, étudiants, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC, MGEN...)*

**Paris, années soixante. Momo, un garçon juif de douze ans, devient l'ami du vieil épicier arabe de la rue Bleue pour échapper à une famille sans amour.**
Mais les apparences sont trompeuses : Monsieur Ibrahim n'est pas arabe, la rue Bleue n'est pas bleue et la vie ordinaire peut-être pas si ordinaire...
L'histoire tendre et drôle d'un gamin au franc-parler et de l'épicier arabe de sa rue.
Comment échapper à la solitude, à la malédiction du malheur ? Comment apprendre à sourire ?
Une histoire qui a fait le tour du monde.

***Télérama*** *- Dans le contexte actuel, le message fraternel du texte se révèle encore plus pressant. Il vise juste, avec tendresse et générosité.*
***Pariscope*** *- Ce récit initiatique est un hymne à la vie rempli d'humour et de tendresse.*
***Le Figaro*** *- Monsieur Ibrahim et Momo sont des êtres rares et pleins d'esprit. Ils sont drôles. Ils affrontent la gravité des événements, la cruauté du monde avec noblesse. Ils sont dignes, irrésistibles, bouleversants. Du grand théâtre.*

**17h15**
**durée : 1h30**

Salle numérotée
Léo Ferré

Relâches les lundis
11, 18 et 25 juillet

© L'Ombre d'un Instant

© Ludovic Baron

# Darius

De **Jean-Benoît Patricot**
Mise en scène :
**Anne Bouvier**
Avec **Clémentine Célarié, Pierre Cassignard**
Décor : **Emmanuelle Roy**
Musique : **Raphaël Sanchez**
Lumière : **Denis Koransky**

Production Les Grands Théâtres / Jérôme Foucher et Artemis Diffusion / Pascal Héritier

Darius est lauréat du prix Durance-Beaumarchais SACD 2014

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

**Tarif général : 22€**
**Tarif réduit : 15€€***

*(abonnés 2015/2016, demandeurs d'emploi, étudiants, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC, MGEN...)*

**Pour l'amour d'un fils.**
**Claire demande à un grand parfumeur de recréer les moments forts qui ont marqué la vie de son fils unique : Darius. Un voyage olfactif hors du commun. Une renaissance par les sens.**

Darius ne peut continuer à vivre sa passion des voyages que grâce à l'odorat. Paul, le parfumeur, en retrait de la vie depuis la mort de sa femme, se laisse convaincre par Claire. Il part à travers le monde rechercher l'essence du parfum de lieux et de personnes que Darius a aimés. Cette aventure hors du commun va finalement peut-être l'aider lui-même à sortir de sa retraite et retourner à la vie.
Une quête quasi initiatique, à la fois voluptueuse et sensuelle, qui révèlera avec esprit et pudeur les sentiments et les fêlures de personnages qui pourraient être nous...
Quand d'un moment, d'une histoire ou d'un être ne subsiste plus que l'impossible absence, alors il nous reste la mémoire par les « sens ».
C'est à ce voyage olfactif, plein de vie et d'espoir, véritable madeleine de Proust, que nous vous convions par ce spectacle onirique et inspirant, ce texte universel pour tout public.

CRÉATION AVIGNON
2016
19h
durée : 1h20
Salle numérotée
John Coltrane
Relâches les
6, 7, 8, 11, 18 et 25 juillet
© Ludovic Baron

# Drôlement magique

De et par
**Alain Choquette**
Co-auteur / adaptateur :
**Ludovic-Alexandre Vidal**
Mise en scène :
**Bertrand Petit**

Production le Théâtre de la Gaîté-Montparnasse

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

**Après une carrière de plus de 20 ans dans la grande illusion au Québec, Atlantic City et Las Vegas** (il a d'ailleurs cédé plusieurs tours majeurs à David Copperfield qui les présente toujours dans la capitale du jeu), Alain Choquette a décidé de faire son spectacle version unplugged et de présenter une aventure intime, humoristique, poétique et interactive de *Drôlement magique* avec la collaboration artistique de Ludovic-Alexandre Vidal, adaptateur des livrets de *Sister Act*, *La Belle et la Bête* et des textes parlés du *Bal des Vampires* à Mogador. Depuis août 2014, Alain Choquette a investi le théâtre de la Gaîté-Montparnasse et a conquis le public et la presse par sa fraicheur, son humour, son accent et bien sûr... sa magie !

***Télérama Sortir - TTT*** - *Du jamais vu !*
***Le Figaroscope*** - *Drôle et poétique.*
***Europe 1*** - *Renversant... on est scotché !*
***Figaro Magazine*** - *Bluffant !*
***Le Pélerin*** - *Époustouflant.*
***Aujourd'hui en France*** - *C'est quoi son truc ?*

**Tarif général : 22€**
**Tarif réduit : 15€€***
**(abonnés 2015/2016, demandeurs d'emploi, étudiants, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC, MGEN...)*

**19h30**
**durée : 1h30**

Salle numérotée
Léo Ferré

Relâches les
11, 18, 23, 24 et 25 juillet

© Emilie Brouchon

© BM Palazon

# Flamenco por un poeta

Création artistique et Chant :
**Luis de la Carrasca**
Guitare :
**José Luis Dominguez**
Danse :
**Ana Pérez** et **Kuky Santiago**
Création lumières :
**Damien Gandolfo**
Régisseur Son :
**Aurélien Dalmasso**

Production Association Andalouse Alhambra / alhambra2@wanadoo.fr
9 rue Vincent Auriol
84000 Avignon
Chargée de production-diffusion : Béatrice Valero
Chargée de communication - diffusion : Carine Gonzalez

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

**Tarif général : 22€**
**Tarif réduit : 15€€***

*(abonnés 2015/2016, demandeurs d'emploi, étudiants, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC, MGEN...)*

**Luis de la Carrasca, José Luis Dominguez, Ana Pérez et Kuky Santiago, artistes virtuoses de l'Art Flamenco, se lancent le défi de recréer l'univers du poète le plus flamenco de son temps, Antonio Machado.**

Chant, guitare et danse donnent vie au personnage et plongent le spectateur dans une Espagne profonde et déchirée.

Luis de la Carrasca et ses fidèles complices interprètent cette création avec imagination, sincérité, générosité, émotion et brio. Ces *«flamencos»* expriment l'impatience, l'inquiétude, la résignation, l'espérance, la joie qui sont des signes du temps et à la fois des révélations de l'être.

Un spectacle qui saura conquérir le cœur du public avec un Flamenco authentique, profond, passionnel en alliant à merveille tradition et innovation, toujours à la recherche de la magie du « Duende ».

*« Ces jours bleus et ce soleil de l'enfance »*, ce dernier vers écrit par Machado et retrouvé dans la poche de son manteau, n'est-il pas plein d'espoir ?

***Regarts** - Luis de la Carrasca devient bien une référence internationale dans le flamenco.*

**21h**
**durée : 1h20**

Salle numérotée
John Coltrane

Relâches les lundis
11, 18 et 25 juillet

# Les Epis Noirs

## *Flon Flon*

De **Pierre Lericq**
Mise en scène :
**Manon Andersen, Pierre Lericq**
Avec **Manon Andersen, Lionel Sautet, Pierre Lericq**
Musiciens : **Marwen Kammarti, Svante Jacobsson, Fabien Magni**

## *Romance Sauvage*

De **Pierre Lericq**
Mise en scène :
**Sylvain Jailloux, Pierre Lericq**
Avec **Manon Andersen, Pierre Lericq**
Son : **Philipe Moja**
Création lumière :
**Véronique Claudel**

Production Ainsi va le vent
et David Chassot productions
Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

**Tarif général : 22€**
**Tarif réduit : 15€€***

*(abonnés 2015/2016, demandeurs d'emploi, étudiants, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC, MGEN...)*

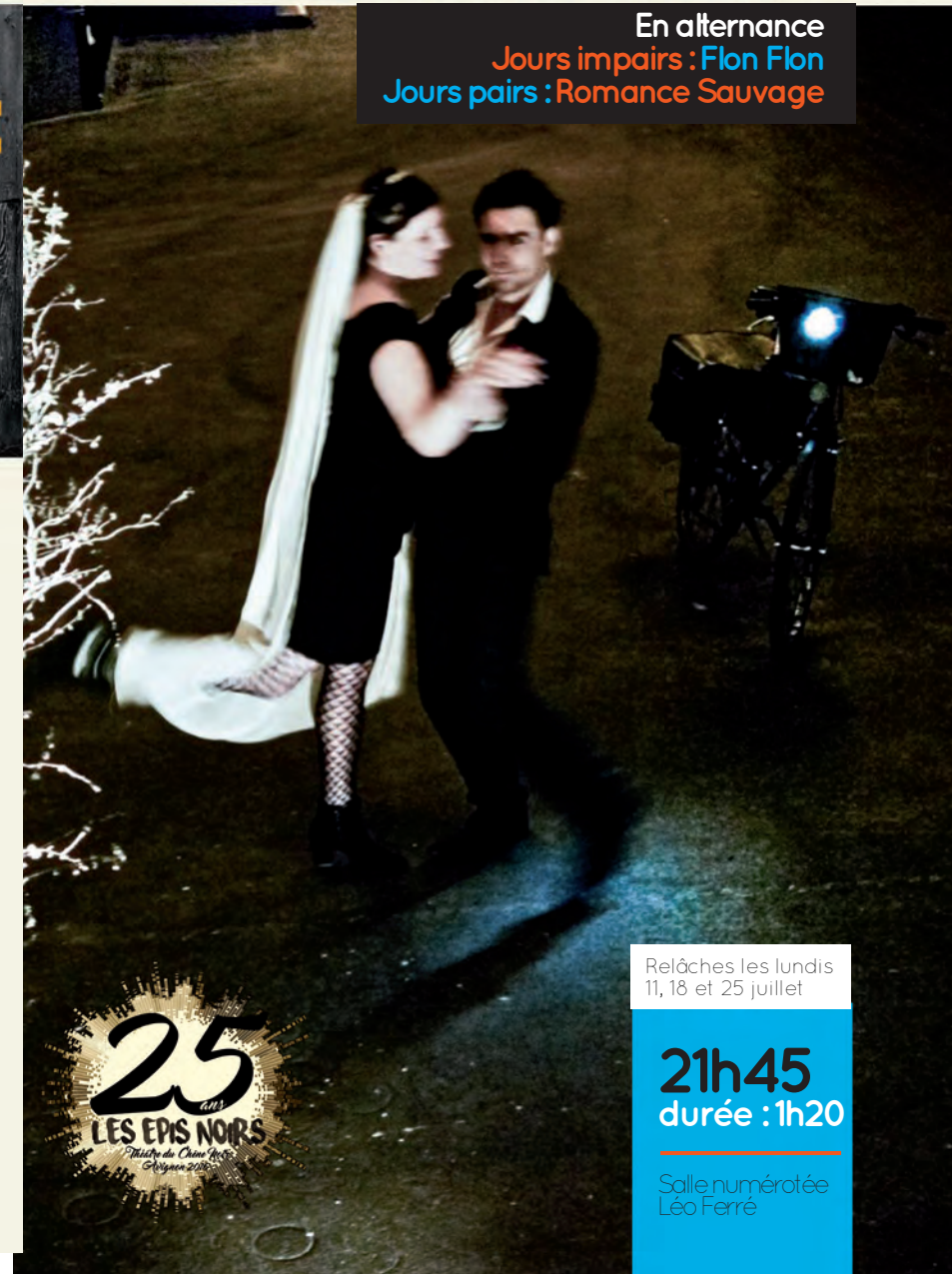
**Evénement ! Pour leurs 25 ans d'existence, Les Epis Noirs, Enfants du festival d'Avignon au style unique et faisant référence dans le théâtre musical, présentent deux spectacles en alternance :**

***Flon Flon*** : A la fois chanteurs, musiciens, comédiens ou encore clowns, Les Epis Noirs dans ce spectacle joué plus de 500 fois, ouvrent les portes d'un univers déjanté où douce folie, fougue burlesque et poésie se mêlent et s'entremêlent pour nous raconter la véritable histoire de la Création... Une bouffée de bonheur !

***Télérama*** - *On est électrisé de bout en bout.*
***Figaroscope*** - *On sort sur un nuage rose !*

***Romance Sauvage*** : Pour ce nouvel opus créé et joué avec succès au Lucernaire cette année, les deux "Epis noirs" originels voyagent en haute altitude, entre paroi et précipice. Une histoire d'amour qui déchire.

***Charlie Hebdo*** - *On sort éreinté, joyeux... tellement c'était bon.*
***Le Monde.fr*** - *Ebouriffant, joyeux et burlesque.*
***Le Figaro magazine*** - *Un duo très efficace.*




**En alternance**
**Jours impairs : Flon Flon**
**Jours pairs : Romance Sauvage**

Relâches les lundis 11, 18 et 25 juillet

**21h45**
**durée : 1h20**

Salle numérotée Léo Ferré

**19h30**
**durée : 1h20**

Salles numérotées
Léo Ferré / Coltrane

## Evénement
## Les 6, 7, 8, 23, 24 et 25 juillet

# Ecce Eco
# Ciao Umberto !

Textes : **Umberto Eco**
Choix des textes et conception : **Isabelle Etienne**
Lecture : **François Marthouret, Isabelle Etienne**
Musiques et interprétations musicales : **Pascal Contet**

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

**Une voix de femme, une voix d'homme et un accordéon se font écho !**
Pascal Contet, qui a ravi tant de publics, et les voix complices, élégantes et gourmandes des comédiens épousent les vertiges d'une écriture qui refuse toute hiérarchie des formes, ignore toute clôture. Une mosaïque de textes – des pastiches pour l'essentiel -, une jonglerie verbale où la parole en abîme, jubilatoire et insubordonnée, fait scintiller quelques pépites !

*Il Professore* et son legs unique se peuvent-ils saisir ? Et par où commencer ? Romancier, philosophe, journaliste, essayiste, historien... Érudition et humour se mêlent sans relâche dans ces déambulations où s'entrelacent philosophie et faits divers, pensée antique et discours scientifique, essais politiques, polars, romans ou traités d'alchimie... En explorant tous les recoins de notre quotidien, Eco a posé sur le monde un regard et des mots qui nous enchantent. Son gai savoir nous ouvre les portes de la pluralité des mondes, réels et imaginaires.

**Tarif général : 22€**
**Tarif réduit : 15€€***

*(abonnés 2015/2016, demandeurs d'emploi, étudiants, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC, MGEN...)

# Cycle de lectures

En partenariat avec le Chêne Noir, l'Hôtel d'Europe (où séjournèrent entre autres Victor Hugo, Stuart Mill, Picasso, Charlie Chaplin..) écrit cet été une nouvelle page de son histoire intimement liée à Avignon. La cour du Cygne devient l'écrin de lectures pour voix prestigieuses :

## Samedi 9 juillet à 19h30
**Jacques Frantz** lit
*Un gamin des quartiers d'Avignon* de Gérard Gelas

## Samedi 16 juillet à 19h30
**Claire Borotra** lit
*L'homme du cinquième rang* de Véronique Olmi

## Samedi 23 juillet à 19h30
**Eric-Emmanuel Schmitt** lit
des extraits de son dernier récit : *La Nuit de Feu*
d'Eric-Emmanuel Schmitt (éditions Albin Michel)

*entrée libre. sans réservation*
*Hôtel d'Europe*
*12 Place Crillon / Avignon*
*04 90 14 76 76 / www.heurope.com*

# Le Théâtre du Chêne Noir, Une maison d'artistes.

**Compagnie de créations dont les branches poussent à travers le monde entier, le Théâtre du Chêne Noir, fondé et dirigé par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas depuis 1967, est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison.**
**Depuis 49 ans, ce sont plus de 70 mises en scène de Gérard Gelas* qui ont vu le jour au Chêne Noir, avant de s'envoler à travers la France entière, et bien au-delà.**

** (Effroyables Jardins, Guantanamour, Confidences à Allah, Le crépuscule du Che, Si Siang Ki, Riviera, Le Lien, Les derniers jours de Stefan Zweig, le Tartuffe nouveau, Un cadeau hors du temps, Histoire vécue d'Artaud-Môm...)*

**Découvrez dès le mois d'août la Saison d'abonnements 2016-2017 sur www.chenenoir.fr**

## L'équipe permanente du Chêne Noir

Gérard Gelas : auteur, metteur en scène, directeur
Jean-Pierre Chalon : direction technique
Aurélie Pisani : administration
Aurélia Lisoie : communication, presse, relations publiques
Patricia Giraud : secrétariat, accueil, billetterie
Marguerite Galanti : comptabilité
Florian Derval : régie générale

## L'équipe de comédiens-formateurs

Véronique Blay, Emmanuelle Brunschwig, Guillaume Lanson


## Tous nos remerciements aux membres de l'association Théâtre du Chêne Noir :

Marie-Paule Imbert (Présidente d'honneur), Jean-Louis Cannaud (Président), Lys-Aimée Cabagni, Alain Cornille, Gaby Masse, Catherine Simon,

## et aux spectateurs du Théâtre du Chêne Noir qui donnent de leur temps en bénévolat :

Marie-Christine Berardo, Annette Bernasconi, Philippe Doux, Daniel Gatelier, Jean-Louis Goniche, Marie-Paule Imbert, Martine Mace, Michèle Neretti, Arlette Masse, Gisèle et Michel Ourson, Nicole Pauzat, Anny Perrot, Mireille Rey, Arlette Rossi, Fabienne Torney, Pascale et Alain Xouillot, et toutes les personnes de l'association les Amis du festival, tout particulièrement Roger Marchi et Roger Leclercq.

# ABBAYE SAINT-ANDRE

Villeneuve-lez-Avignon

## Exposition centenaire

*L'abbaye Saint-André fête cette année les 100 ans de sa sauvegarde par l'artiste et collectionneur Gustave Fayet. Un merveilleux prétexte pour faire revivre l'aventure d'une renaissance. Un parcours muséographique, riche en photographies, ouvrages, peintures et objets personnels.*

Du 7 mai au 30 octobre 2016
Tous les jours sauf le lundi - Entrée par la billetterie des jardins
www.abbayesaintandre.fr - Tel : 04.90.25.55.95

CHATEAU

# terre forte

**3 Appellations,**
**3 couleurs de vin,**
**3 Gammes,**
**9 bonnes raisons d'apprécier nos vins**

*www.terreforte.fr*
chateau@terreforte.fr
Tél +33 (0)4 90 26 66 38 · Fax +33 (0)4 90 26 63 14
Mobile: +33 (0)6 13 553 503

**Fabricant Français de solutions d'identifications sécurisées**

Authentification | Identification | Sécurité | Technologie sans-contact

**Des offres solutions conçues et élaborées pour répondre au marché de l'évènementiel, du tourisme et des loisirs**

www.idcapt.com
ZI de Courtine- 50 rue Berthy Albrecht- 84 000 Avignon
tél: 04 90 25 11 14- info@idcapt.com

Le Courtier spécialiste en assurance du Théâtre

ARTEO
COURTAGE

assure
le
spectacle

www.arteo-Courtage.fr
Téléphone: 01 81 93 69 50

RASTEAU
CORPS ET ÂME
Cru des Côtes du Rhône

## Nos évènements INCONTOURNABLES (à Rasteau)

« La Nuit du Vin » - 30ème **édition** le Dimanche 14 Août 2016 dès 17h
**INEDIT** « Quand VIN le soir.. Rasteau Wine Bar » - les Mardis 19 Juillet, 2 Août et 9 Août dès 19h Contacts : 09 62 50 02 16 - www.vins-rasteau.com

# Le Théâtre du Chêne Noir remercie ses mécènes !

## Ils nous ont déjà rejoints :

### Hôtel d'Europe
Un très bel établissement intimement lié à l'Histoire d'Avignon. Une table raffinée, un toit dédié aux nuits en musique.
**www.heurope.com/fr**

### Roche Bobois
A Avignon, un magasin entièrement dédié au mobilier et à la décoration haut de gamme.
**www.roche-bobois.com**

### Axiome
200 spécialistes en expertise-comptable, commissariat aux comptes et gestion sociale pour accompagner vos projets.
**www.axiomeassocies.fr**

### Imonova
Agence de transaction et gestion immobilière. Nous vendons, achetons et louons tous types de biens sur l'aire avignonnaise.
**www.imonova.fr**

### Imprimerie de Rudder
Imprimeurs à Avignon depuis 1985, nous mettons l'évolution technologique au service des arts graphiques.
**www.imprimerie-derudder.fr**

### L'écho du Mardi
L'hebdo qui vous informe sur les entreprises, les projets d'aménagement, l'actualité socio-professionnelle et culturelle.
**www.pa84.fr**

### GSE
Un concepteur-constructeur de projets d'immobilier d'entreprise clé en main qui s'investit aux côtés des acteurs du territoire.
**www.gsegroup.com**

### Semaweb
Agence de webmarketing à Avignon, accompagnement des entreprises dans la gestion d'e-réputation, formation, animation de blogs et réseaux sociaux.
**www.semaweb.fr**

## Pourquoi pas vous ?
Vous souhaitez accompagner une aventure porteuse de sens dans la cité, reliant intimement la vie, la ville et le théâtre ?
Vous cherchez à associer votre image à un lieu synonyme d'effervescence créatrice, célébrant toute l'année la fête des sens et de l'intelligence ?
Vous rêvez de vivre de l'intérieur l'aventure théâtrale dans toutes ses dimensions ?
Venez nous rejoindre. Nous écrirons ensemble une histoire un peu utopique comme on les aime au Chêne. L'histoire de gens de théâtre et de gens d'entreprise qui se rencontrent pour faire avancer un projet artistique, en faisant vivre ce qui n'a jamais été un vain mot pour nous : la liberté d'expression. Une aventure commune plus que jamais nécessaire.

**Contact : Aurélie Pisani, administratrice 04 90 86 74 86 / administration@ chenenoir.fr**

# Conditions générales de vente

• Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus.

• Les billets sont délivrés contre paiement intégral de leur montant.

• Les tarifs réduits sont appliqués au moment du paiement et sur présentation d'un justificatif au moment du retrait.

• Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau. Les retardataires ne sont pas acceptés.

• Aucun remboursement, ni échange n'est accordé en cas de retard ou d'erreur de jour, la date et l'heure du spectacle étant clairement indiquées sur le billet.

• Le Théâtre du Chêne Noir peut apporter des modifications aux spectacles, aux programmes ou modifier la distribution. Dans ce cas, les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés.

• L'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'entraîne ni remboursement ni échange de billet.

• En cas d'annulation d'un spectacle du fait du Théâtre du Chêne Noir, sauf cas de force majeure reconnu par la jurisprudence, la valeur du prix facial du billet payé par le spectateur sera remboursée sur demande de l'intéressé.

Retrouvez toute la programmation 2016/2017 dès le mois d'août sur notre site : www.chenenoir.fr
et suivez toute l'année, hiver comme été, notre actualité sur France Bleu Vaucluse.

**SAISON D'ABONNEMENTS** Plusieurs formules • tarifs préférentiels
**LOCATIONS** **04 90 86 74 87** et en ligne : **www.chenenoir.fr**

## Théâtre du Chêne Noir

Scène d'Avignon
Direction Gérard Gelas
**8 bis, rue Sainte-Catherine**
**84000 AVIGNON**
Administration : 04 90 86 58 11
Fax : 04 90 85 82 05
contact@chenenoir.fr
**www.chenenoir.fr**


## LOCATIONS

**En ligne :**
**www.chenenoir.fr**
Paiement sécurisé par CB

**Par téléphone :**
**04 90 86 74 87**
Paiement sécurisé par CB
**Jusqu'au 5 juillet,**
**du mardi au vendredi**
**de 14h à 18h**
**Dès le 6 juillet,**
**tous les jours de 9h45 à 18h30**

**Par courrier : jusqu'au 1er juillet**
Accompagné du règlement
et d'une enveloppe timbrée
à vos noms et adresse

**Sur place :**
**à la billetterie du Théâtre**
**Dès le 6 juillet de 9h45 à 21h45**

**Autres points de vente et locations :**
**www.fnac.com**
*0 892 68 36 22 (0,34€€/ min)*
**www.theatreonline.com**
*0 820 811 111 (0,12€€TTC / min)*

Nos chaleureux remerciements à toutes les équipes, aux personnes qui dans l'ombre œuvrent pour les mises en place, aux bénévoles pour leur aide et aux stagiaires.

**Bon festival à tous !!!**


Direction artistique & graphisme : L'Artistik Kommando / Pablito Zago - 0623142792
Photographies © Clément Puig • Merci à Margo Di Méo Bellini (modèle)