

La Théâtre La Bruyère, Compagnie Titan - Béraingère Dautun présentent

**Bernard LANNEAU**      **Michel BOMPOIL**

**JEAN-PAUL II**  
**ANTOINE VITEZ**  
Rencontre à **CASTEL GANDOLFO**





de Jean-Philippe MESTRE

Mise en scène **Pascal VITIELLO**  
Assistant à la mise en scène **Mathieu NENNY**  
Lumières **Jean-Michel BIANCHI**  
Son **Sylvain DENIS**

**LOCATION**  
01 48 74 76 99  
www.theatrebruycere.com  
Agence régionale  
Lorraine  
08 92 68 36 34  
08 92 78 77 51

du mardi  
au vendredi  
19h00  
matinée  
samedi 18h00

5, rue La Bruyère  
75009 Paris  
Métro St Georges

SOGEDA-Monaco     **DIOCÈSE DE MONACO**     **Gouvernement Princier**     **TITAN**    

théâtres parisiens [theatresparisiens.com](http://theatresparisiens.com)

**du mardi au vendredi à 19H – matinée samedi à 18h**

**THEATRE LA BRUYERE**  
**5, rue La Bruyère – 75009 Paris – 01 48 74 88 21**  
**[www.theatrebruycere.com](http://www.theatrebruycere.com)**

# *Jean-Paul II – Antoine Vitez*

## *Rencontre à Castel Gandolfo*

Le 28 juillet 1988, la Comédie-Française donnait une représentation privée du «Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc» de Charles Péguy, devant le pape Jean-Paul II, dans les jardins de Castel Gandolfo.

Antoine Vitez, qui venait juste d'être nommé Administrateur Général de premier Théâtre National de France, avait tenu à être du voyage.

A l'issue de la représentation, le pape présenté à chaque participant, et, contrairement au protocole qui prévoyait un rapide départ, Jean Paul II s'attarda au milieu de tous, entamant de multiples conversations, générales et particulières sur le spectacle lui-même, la théologie de Péguy, l'Art Dramatique...

Ces nombreuses réflexions furent enregistrées par Jean Philippe Mestre, romancier et grand reporter au Progrès de Lyon. Lui vint alors l'idée, à propos de l'échange spécifique entre le pape et Antoine Vitez, de se replonger dans l'œuvre écrite de chacun, et d'imaginer un virtuel dialogue.

Ainsi, nombre de réplique dans «Castel Gandolfo 88» appartiennent-elles bien aux deux protagonistes, mais «recomposées», permettant ainsi une confrontation sur différents sujet comme le Théâtre, l'Acteur, l'Inquisition, le Pouvoir, la Science, le Communisme, l'Église...

**Pascal Vitiello**  
**Metteur en scène**

# PASCAL VITIELLO,

*metteur en scène*

Après avoir fait ses classes à l'Opéra de Rome, puis à la direction du théâtre (ETI) à Rome, il a la responsabilité de l'organisation général du Festival Goldoni à l'occasion du bicentenaire de la mort de Carlo Goldoni.

Directeur de production pour de nombreuses compagnies aussi bien dans l'art lyrique que pour le théâtre. Voici plus de dix ans qu'il est responsable culturel pour la Principauté de Monaco.

Il signe avec *La Comtesse de Ségur, née Rostopchine* sa troisième mise en scène. ■

*A propos de*

## ANTOINE VITEZ

*Antoine Vitez savait être lui-même et le rester, vis-à-vis de quelque personne que ce soit, connue ou inconnue. Précisons d'emblée, c'est la vérité s'il entreprenait de dialoguer avec quelqu'un, cela voulait dire que l'interlocuteur était totalement respecté.*

*Son but n'était pas, s'agissant d'un débat d'idée, de convaincre la personne à qui il s'adressait, mais de développer son point de vue avec clarté et pleine franchise.*

*Etre reçu auprès de Jean Paul-Paul II en tant qu'administrateur de la Comédie Française, il avait tenu à accompagner les sociétaires, mesdemoiselles Françoise Seigner et Catherine Salviat ainsi que Bernadette Le Saché, jeune pensionnaire, qui devaient représenter devant le Saint-Père et sa suite, un texte de Charles Péguy.*

*Après cette représentation, il y eut une conversation, un échange d'idées entre le Saint-Père et Antoine Vitez. Ils parlèrent de l'ordre du Monde. Antoine Vitez savait bien qu'un tel ordre était la préoccupation perpétuelle du chef de l'Eglise apostolique et romaine.*

*Antoine Vitez, ancien communiste, était conscient de l'échec absolu et définitif du «communisme réel», demeurait tout de même pour lui la préoccupation d'ordre du monde capable de se donner pour mission de veiller, en dehors des croyances religieuses, à ce que puissent respirer et vivre dignement les innombrables « Damnés de la Terre ».*

*Il fallait un fort courage spirituel pour, dans l'absolu respect de la dignité du pape Jean-Paul II, préciser ce qu'était pour un agnostique, l'ordre du monde dont il rêvait.*

*Il s'en serait voulu, s'il n'avait pu rester lui-même, lui qui avait su lors de sa superbe mise en espace du « Soulier de Satin » réunir dans une même ferveur, croyants et non croyants.*

**Pierre VIAL**

**Sociétaire honoraire de la Comédie-Française**

**Président honoraire de l'Association des Amis d'Antoine Vitez**



Rencontre du pape Jean-Paul II avec Antoine Vitez lors de la représentation du *Mystère de la Charité* de Jeanne d'Arc de Charles Péguy le 28 juillet 1988 dans les jardins du Palais Apostolique de Castelgondolfo



# BERNARD LANNEAU

*Comédien*

*Bernard Lanneau est un acteur français de théâtre, de cinéma et de télévision spécialisé aussi dans le doublage. Il est la voix française attirée de Dennis Quaid, Kevin Costner, Alec Baldwin et Richard Burgi. Il a aussi été la voix française de Raziel dans la série de jeux vidéo Legacy of Kain.*

## THEATRE

**1976** LA DAME DE CHEZ MAXIM de Georges Feydeau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins

**1976** UN MOIS A LA CAMPAGNE de Ivan Tourgueniev, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins

**1977** LA DAME DE CHEZ MAXIM de Georges Feydeau, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins

**1978** L'HOTEL DU LIBRE ECHANGE de Georges Feydeau, réalisation Guy Seligmann

**1979** LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS de Pavel Kohout d'après Jules Verne, mise en scène Jacques Rosny, Théâtre des Célestins

**1984** LA DERNIERE CLASSE de Brian Friel, mise en scène Jean-Claude Amyl, Théâtre des Mathurins

**1985** HUGO L'HOMME QUI DERANGE de Claude Brulé, mise en scène Paul-Émile Deiber, Théâtre national de l'Odéon

**1987** LE PYROMANE de Jean-Marie Pélaprat, mise en scène Francis Joffo, Petit Odéon

**1988** LE PRINCE de Hombourg de Heinrich von Kleist, mise en scène Jacques Mauclair, Théâtre Mouffetard

**2000** BECKET OU L'HONNEUR DE DIEU de Jean Anouilh, mise en scène Didier Long, Théâtre de Paris

## FILMOGRAPHIE

**1994** LA VENGEANCE D'UNE BLONDE : le commissaire de police

**2005** NUIT NOIRE 17 OCTOBRE 1961 : Jean-Robert

**2007** 99 FRANCS : La voix de la publicité

**2010** LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADELE BLANC-SEC Le narrateur du début

Biographie complète sur

[www.wikipedia.fr](http://www.wikipedia.fr)

# JEAN-LOUIS CASSARINO

*Comédien*

## **Cinéma**

2010 THE WOMAN IN 5th - Pavel PAWLIKOWSKI - Dumont  
2003 PARIS SELON MOUSSAH - Cheik DOUKOURÉ - Julien  
2003 GOMEZ ET TAVARES - Gilles PAQUET-BRENNER - Chicco

## **Formation**

Pygmalion - avec Pascal Luneau, Damien Accoca

## **Télévision**

2015 BRAQUO - Saison 4 - Xavier PALUD - Le juge Renard  
2010 DE L'ENCRE - Hamé et Ékoué - L'animateur TV  
2007 DOUBLE FACE - Philippe LEFEVRE - Mr Lerumeur  
2007 LE TUTEUR - Édouard MOLINARO - Fabien Castel  
2007 R.I.S - Christophe DOUCHET - Dr Lefevre  
2006 PARIS, ENQUÊTES CRIMINELLES - Gilles BÉHAT - Diamantaire arménien

## **Théâtre**

2010 L'AMOUR À 3 TEMPS - J.L. CASSARINO  
Rôle principal masculin  
Théâtre des Carmes – Festival Avignon 2010

2008 LES 4 MORTS DE MARIE (Carole FRECHETTE ) - François HA VAN  
Théâtre du Lucernaire

2008 ROBERT ET CLARA S. - Marie-Christine BARRAULT  
Théâtre Dejazet, Ranelagh, + Avignon - Tournées

2007 UN DRÔLE DE MÉTIER - Hervé BUBOURGEAL  
Théâtre Montpensier, Versailles + Tournées

2007 LES BACCHANTES (Euripide) - Jean-Yves PÉNAFIEL - opéra rock-ethnique  
Paris + Tournée

2006 UN BEL INDIFFÉRENT (Cocteau) - Gabriel BACQUIER et Pierre THIRION-VALLÉ  
Clermont-Ferrand + Tournée

2005/06 LA CAGNOTTE (Eugène LABICHE ) - Laurent SERRANO  
Théâtre de l'Ouest Parisien + Tournées

2005 MIGUEL MANARA (MILOSCH) - Dominique LEVERT  
Festival de Vendée

2005 KVETCH (S. BERKOFF ) - Laurent SERRANO  
Théâtre Mouffertard + St Quentin en Yvelines + Tournées

COMÉDIES (S. BECKETT ) - Jean-Yves PÉNAFIEL  
Théâtre du Lierre (Paris)

ENTRE PARENTHÈSES (Right SIZE ) - Ruth HANDLEN  
Théâtre du Trianon

LE TARTUFFE (MOLIÈRE) - Jean-Marie VILLÉGIÉ  
Théâtre de l'Athénée + Tournées

LES PHILOSOPHES AMOUREUX (DESTOUCHES) - Jean-Marie VILLÉGIÉ  
Espace 44 (Nantes)

LE SANG DES LABDACIDES - Farid PAYA  
Théâtre du Lierre + Tournées

LUNAPARK (C. DELARUE ) - Alain BARSACQ  
Comédie de Béthunes

CALVIGO (GOETHE) - Agathe ALEXIS  
Comédie de Béthunes

LE PRIX MARTIN (Eugène LABICHE ) - Alain BARSACQ

Comédie de Béthunes

LE PARAVENT INDISCRET (Louise d'OUTRELIGNE ) - Jean-Luc PALLIÈS  
La Cartoucherie

DEMONTAGES (Textes d'auteurs surréalistes ) - Joël DRAGUTIN  
Théâtre 95 (Cergy)

TANT D'ESPACE ENTRE NOS BAISERS (Joël DRAGUTIN) - Joël DRAGUTIN  
Café de la Danse

LA TRILOGIE DES TABLES (Joël DRAGUTIN) - Joël DRAGUTIN  
Théâtre 95 (Cergy),

LE BOUC (FASSINBER)

*L'auteur*  
**JEAN-PHILIPPE MESTRE**

Né à Lyon en 1948.

Editorialiste, grand reporter, critique littéraire, théâtral et musical au « Progrès de Lyon »

« XV d'or » du meilleur article français sur le rugby en 1986

---

**ROMANS & CHRONIQUES**

*L'Après-midi de Twickenham*

roman Ed. JC. Lattès – 1979

*Mots pour Mots*

anthologie Ed. des Traboules – 2003

*Le soir du mystère*

sous le titre « Castelgandolfo 88 »

Ed. du Rocher – 2011

*Un journal pour Romanoff*

roman-feuilleton Le Progrès de Lyon en 2006

**THEATRE**

*Le bonheur des esclaves*

Sélection Journées d'auteurs de Lyon 1989, création radiophonique –Nouveau Répertoire Dramatique

France Culture – 1990

*La Dame de Ferrare*

Sélection journées d'auteurs de Lyon 1990

*Une petite mort privée*

Création radiophonique –Nouveau Répertoire Dramatique

France Culture – 1993

*J-2*

Collectif d'après « La conférence de presse »,

Cie Sortie de Route, création

Festival off d' Avignon – 1998 et 1999

*Castelgandolfo 88*

Lecture publique

Théâtre de Monaco – 2011





Jean - Philippe Mestre (au centre)  
avec Robin Renucci, Jean - Paul Lucet  
et bernard Lanneau