

Carte blanche à Rémi Charmasson

Compagnie L'arbre de Mai

Du Jeudi 19 au Samedi 21 janvier 2017



Jeudi 19 à 20h30 : Giaco, le son d'étoiles (concert)

Vendredi 20 à 20h30 : The Wind cries Jimi (concert)

Samedi 21 à 16h : Jimi Hendrix (conférence / Live)

Samedi 21 à 20h : Open bal (soirée festive / Musique Live)

Contact presse : Aurélia Lisoie

04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / a.lisoie@chenenoir.fr

Carte blanche à Rémi Charmasson

Jeudi 19 janvier à 20h30 : **Giacco, le son d'étoiles** (concert)

Vendredi 20 à 20h30 : **The Wind cries Jimi** (concert)

Samedi 21 à 16h : **Jimi Hendrix** (conférence / Live)

Samedi 21 à 20h : **Open bal** (soirée festive / Musique Live)

Par la Compagnie **L'arbre de Mai** :

Rémi Charmasson (guitare), **Laure Donnat** (voix)

Perrine Mansuy (piano), **Bernard Santacruz** (basse électrique)

Bruno Bertrand (batterie)

Giacco : Le son (d'é)toiles - Concert / Jeudi 19 janvier à 20h30

Première création de la Compagnie L'arbre de Mai, ce concert porte sur l'œuvre du peintre toulonnais Jean-Pierre Giacobazzi, un ami de très longue date pour beaucoup de musiciens. Au travers de ses tableaux, les musiciens de la Compagnie ont créé une œuvre originale associant musique live et captations sonores, voix, chantiers navals, sur le parcours du peintre grand amateur de musique. Quelque chose comme la bande son et images de l'œuvre de Jean Pierre Giacobazzi, qui loin des « hommages à la con », fera vivre ses toiles. à l'instar du peintre et de son regard sur le quotidien de l'homme et de ses contradictions. L'immigration, l'Afrique, l'Italie, Les tribus indiennes d'Amérique du Nord, Les « petites gens », les femmes, le rugby ainsi que toutes scènes du pourtour méditerranéen... Autant de portraits somptueux d'un peintre qui privilégiait l'amitié aux fastes.

« *Giacco* peint l'histoire des peuples et de leurs destinées. De l'Indochine à l'Algérie, de l'Italie aux Usa, de l'opérette à Sinatra, du Che à Sitting-bull, du Coca au Pastis, le grand-écart permanent, la valise à la main et le miston sur l'épaule... Parfois Auchwitz tout au bout et le vacarme de la locomotive. Au mieux le chantier épuisant ou bien l'usine obsédante et toutes ces banderoles engagées que le mistral fait claquer de colère. Et ce « noir » esseulé coloré de son blues...

Le petit Giacco a préservé ses étoiles à la chaleur de son regard d'enfant et projette avec lui les couleurs, les odeurs et les musiques d'un monde révolu que l'adulte peintre ranime. Ennio Morricone, Verdi, Robert Mitchum, Jimi Hendrix et Martin Scorsese soutiennent ses pinceaux tout autant que ses amis musiciens.

Giacco, la lumière peinte à l'épaisseur du son. Deux syllabes comme un jet de couleurs sur la page. À prononcer: Djia-ko ! »

Rémi Charmasson

The Wind cries Jimi - Concert / Vendredi 20 janvier à 20h30

Pétri de blues et improvisateur de génie, Jimi Hendrix aura porté la musique bien au-delà de ses principes, de ses chapelles et de leurs habitudes.

The Wind cries Jimi n'est pas un hommage de plus au guitariste mais plutôt un parcours éclectique et chaleureux dont l'unique intention est de faire partager le plaisir que procure encore, de nos jours, la musique de ce guitar-héros flamboyant. Par l'exploitation de quelques riffs de génie et de merveilleuses harmonies, le Rémi Charmasson Quintet recycle naturellement une œuvre dont on ne saurait définir l'appartenance stylistique tant la part d'écriture et d'improvisation brouillent les pistes du plus sectaire des auditeurs.

The Wind cries Jimi « rejoue » un Jimi Hendrix conscient de l'héritage de ses pères et attelé à l'ouvrage de sa propre musique.

« J'ai choisi, sans vraiment y réfléchir, les titres les plus composés. Je veux dire les chansons et leurs petits arrangements si particuliers à Hendrix (très pop en réalité) et si proches du travail des Beatles. Des sons qui ont bercés mes premières années. »

Rémi Charmasson

Jimi Hendrix - Conférence Live / Samedi 21 janvier à 16h

Le quintet propose, au-delà du concert donné la veille, de partager avec le public le parcours singulier de Jimi Hendrix dans son contexte artistique tout autant qu'historique. Par la compréhension et la démonstration des structures de la musique de Blues, les cinq musiciens « décryptent » les apports essentiels du guitariste à cette même musique.

Entre autres points abordés, la relation guitare-chant, la construction d'un riff et son origine, le sens des textes, l'expérimentation, la recherche incessante de nouveaux matériaux sonores, la diversité de ses héritiers, etc...

Tout ceci agrémenté d'extraits vidéos et de musique live.

Musiciens ou curieux, cet échange est accessible à tous!

Open bal - Evénement musical et festif! / Samedi 21 janvier à 20h

« Entertainment » dit-on outre-Manche... Dans une ambiance "pub anglo-saxon", le Rémi Charmasson Quintet vous propose de partager son plaisir de jouer les grands standards de la Pop : Jimi Hendrix, The Police, James Brown, Eric Clapton, Lou Reed, Serge Gainsbourg, Dire Straits... et de vous faire danser le plus longtemps possible sans décevoir les mélomanes qui désirent seulement écouter avec ou sans nostalgie... Musiciens présents, chanteurs de tout bord (amateurs ou pas), ils vous encourageront même à les rejoindre sur scène !

PERRINE MANSUY

PIANO



Après avoir obtenu le premier Prix de la classe de jazz au Conservatoire de Marseille, Perrine Mansuy enregistre un premier album en trio (1998) où elle interprète ses propres compositions : *Autour de la Lune*, réédité sous le nom *La nuit* par les ateliers Sawano, au Japon.

Elle forme le *Quartet Maneggio* qui remporte en 2000 le troisième Prix Orchestre du Concours de Jazz de la Défense. En 2002, elle est compositeur et interprète dans *Le baiser des Louves*, spectacle de danse contemporaine de la Cie Yun Chane et participe à de nombreux projets musicaux aux côtés de Philippe Canovas (Cd *Contre Favorables* 2003), Christian Mariotto, Bernard Santacruz, Bernard Jean (Cd *On both sides* 2003), Rémi Charmasson, etc.

Elle enregistre avec Valérie Perez *Verso* et sont remarquées au Festival Crest Jazz Vocal. De nombreux concerts suivent. En 2004, le trio se nomme *Délubies* avec l'arrivée de Jean-Luc Di Fraya aux percussions.

Depuis 2004, Perrine collabore avec Sylvie Paz. Contactée en 2006 par le producteur légendaire Alan Douglas (Miles Davis, Jimi Hendrix...) elle enregistre avec François Cordas sous le nom *Le Duo*, deux albums sur la musique de Jacques Brel et Charles Aznavour.

C'est aux côtés d'Éric Surménian et de Joe Quitzké que Perrine enregistre un album très personnel en trio, *Mandragore & noyau de pêche*, initié par Jean-Paul Ricard et produit par le Label AJMISeries en 2007.

Remarquée par le label La Borie, la pianiste réunit Marion Rampal, Rémi Decrouy et Jean-Luc Di Fraya autour d'un répertoire de compositions intitulé *Vertigo Songs*. L'album sorti en 2011 reçoit un accueil enthousiaste des médias ainsi que plusieurs distinctions (Sélection FIP, Élu Citizen Jazz, Découverte JazzNews, Qobuzissime chez Qobuz).

Sa dernière création *RainbowShell*, enregistré aux côtés d'Eric Longworth, Jean-Luc Difraya, Rémy Decrouy & Mathis Haug vient de sortir sous le Label Laborie. En 2016, création de la Compagnie L'Arbre de mai *Giacco, le son d'(é)toiles...* avec les mêmes musiciens que ceux du Rémi Charmasson Quintet.



LAURE DONNAT

CHANT

Laure Donnat est née en France d'une mère franco-guinéenne et d'un père français. Elle pratique le piano à l'âge de 6 ans et monte très tôt sur scène par le biais du théâtre. En acceptant le rôle de choriste dans un groupe Funk Rock, elle débute le chant. En 1994, Laure démarre des études musicales et débute le chant Jazz. En 1997 elle entre dans la classe collective de l'AJMI à Avignon. Elle rencontre Raymond Boni, David Linx, Joe

McPhee, Frank Lowe, Sheila Jordan, Scott Colley, Chris Potter, Bill Stewart et Louis Sclavis, au côté de qui elle jouera à l'Opéra Théâtre d'Avignon (2000).

En 2001, elle rejoint l'Orchestre National de Jazz. Elle se produit alors dans de nombreux festivals nationaux et européens.

En 2002, elle enregistre l'album *Witches* sous le Label AJMISeries aux côtés de Rémi Charmasson et Eric Échampard, projet porté par le contrebassiste Guillaume Séguron. En 2003, elle enregistre un disque de musique improvisée au côté de Raymond Boni et Joe McPhee (*Suites Andalouses* sorti chez Blue-Marge).

En 2004, elle monte son quintet, avec Jean-Luc Granier à la guitare, Gilles Grivolla aux saxophones, Lilian Bencini à la contrebasse et Frédéric Pasqua à la batterie. Le quintet est Lauréat du Tremplin Crest Jazz Vocal 2005 et représente la région PACA lors du Tremplin Jazz à Vienne 2006.

Début 2006 elle enregistre avec *Artlango* aux côtés de René Bottlang à La Buissonne sous le label AJMISeries. Au printemps 2008, sortie de l'album de Laure Donnat *5 Straight Ahead* distribué par Mosaïc Music. En 2009, création du duo « Billie's Blues » avec Lilian Bencini à la contrebasse, et participation à la création du projet «Labbra » de René Bottlang et du philosophe Christian Tarting, avec, entres autres Tony Coe (clarinettes).

En 2010, enregistrement à New-York du duo « Billie's Blues » en autoproduction.

En 2011, création et enregistrement de *The Wind cries Jimi*. Elle chante et écrit pour plusieurs formations dont Rio Mandingue, Trio Mémoires, Déambul' Brasil Quintet, etc.

En 2016, création de la Compagnie L'Arbre de mai *Giacco, le son d'(é)toiles...* avec les mêmes musiciens que ceux du Rémi Charmasson Quintet.

RÉMI CHARMASSON

GUITARE

Né à Avignon en 1961, il débute le guitare en autodidacte puis en 1985, entre au Conservatoire d'Avignon dans la classe de jazz d'André Jaume. Il obtient en 1987 son premier Prix et travaille régulièrement avec le trio d'André Jaume.

En 1998, en duo avec le contrebassiste Claude Tchamitchian, il remporte le concours du Festival de Sorgues. Suivent une série de concerts et l'enregistrement d'un album pour la Label CELP (1990).

En compagnie d'André Jaume et, à l'occasion de divers festivals il joue avec Jimmy Giuffre, Buddy Colette et Charlie Mariano. Par ailleurs il se produit avec les saxophonistes Thierry Maucci et Charles Tyler avant de concrétiser un travail personnel avec l'enregistrement d'une création en trio avec Jean-François Jenny-Clark et Fredy Studer (1992). Il joue et enregistre, la même année, avec le batteur Denis Charles.

« De la rencontre de ses premières influences musicales (rock et musique folk) avec le jazz, il a su tirer un style très personnel, dévoué à la richesse mélodique des phrases qu'il cisèle avec une grande précision et une sûre assise rythmique comme à la nécessité d'exprimer sa sensibilité avec la plus grande liberté sans s'épargner le souci d'une nécessaire mise en forme à laquelle il parvient à conserver une grande souplesse.»

(*Dictionnaire du Jazz*. J-P Ricard/Carles- Clergeat - Comolli - Ed. R.Laffont).

Rémi Charmasson a travaillé avec : Tony Coe, Sato Raharjo, Jean-Pierre Jullian, Barre Phillips, Stephen Oliva, Denis Charles, Alain Soler, Jean-Jacques Avenel, François Laizeau, Randy Kaye, Guillaume Séguron, Emmanuel Bex, Riccardo Del Fra, Jean-Luc Ponthieux, Larry Schneider, Bob Harisson , Barry Altschull, Joe McPhee, Louis Sclavis, Wolfgang Pushnig, Daunik Lazro, Philippe Deschepper, Raymond Boni, Joe Giardullo, Richard Downs, Anthony Ortega, Médéric Collignon, Ramon Lopez, Éric Longsworth, Éric Échampard, Claude Barthélémy, Gerry Hemmigway, Jean-Luc Cappozzo, Tom Rainey, Drew Gress, etc.

En 2016, création de la Compagnie L'Arbre de mai *Giacco, le son d'(é)toiles...* avec les mêmes musiciens que ceux du Rémi Charmasson Quintet.





BERNARD SANTACRUZ

BASSE ÉLECTRIQUE

Né à Alger en 1956, il commence l'étude de la basse électrique en autodidacte. Il joue en amateur dans un groupe de « rock alternatif » et de « fusion » dans la région de Marseille puis entre en 1986 au Conservatoire d'Avignon dans la classe de contrebasse de Joseph Fabre

ainsi que dans la classe d'André Jaume. À l'occasion de stages, il étudie avec Charlie Haden en 1989 puis Ron Carter en 1990.

Après ses débuts avec le trio Soma (en compagnie de Jean-Sébastien Simonoviez et Marc Mazzillo) à la fin des années 80, il entame une collaboration suivie avec de nombreux musiciens africains, américains parmi lesquels, Charles Tyler, Denis Charles, Frank Lowe, Sabir Mateen, Jeff Parker, Charles Gayle, Ricky Ford.

Il joue à l'occasion de rencontres avec Archie Shepp, Byard Lancaster, Bobby Few, Rasul Siddik et John Tchicai.

Actif parallèlement sur les scènes régionales et nationales, il travaille avec André Jaume, Serge Lazarévitch, Daunik Lazro, Michel Marre, Joël Allouche, Stephan Oliva, Bernard Jean, Anthony Ortega, Eric Barret, Denis Fournier, Lionel Garcin, Barry Altschul, Antoine Lisolo, Anders Griffen, Jim Baker, Christian Rollet, Thierry Maucci, Michael Zerang, Jean-Luc Cappozzo, Jean Aussanaire, Siegfried Kessler, etc.

Il a participé à une trentaine d'albums dont cinq à son initiative.

Au fil de son parcours de contrebassiste attentif, Bernard Santacruz a su développer un son et un phrasé personnels ainsi qu'une attitude d'une grande disponibilité dans les domaines du jazz libre et des musiques improvisées.

Il se produit en solo, au sein de : *Over The Hills* (projet sur la musique de Carla Bley), du quartet de Samuel Silvant, du trio de Philippe Deschepper, du tableau-concert de l'Arfi « A la vie, La mort », du projet Franco-Américain The Bridge #1, et de son dernier quartet : « Migrants ».

En 2016, création de la Compagnie L'Arbre de mai *Giacco, le son d'(é)toiles...* avec les mêmes musiciens que ceux du Rémi Charmasson Quintet.

BRUNO BERTRAND

BATTERIE

Musicien actif de la région d'Avignon, ce batteur à la fluidité rythmique remarquable et au goût certain a participé à de nombreux projets originaux de la scène progressive. On a pu le retrouver au



sein de groupes régionaux tels que *Shirka*, *Rosa*, *The Magnets* et dernièrement *Sans Plomb 95*.

Intéressé de près à la notion d'improvisation et au jazz, il fréquente l'AJMI à Avignon où il rencontre bon nombre de musiciens dont ses compères de *The Wind Cries Jimi* ainsi que André Jaume, Bernard Jean, etc.

De ces rencontres vont naître divers projets musicaux tels que *Potion de notes*, *Open Bal*, le *Home Trio*, le *Downton Trio* et dernièrement le *Rémi Charmasson Quintet - The Wind Cries Jimi*.

Il travaille depuis 2010 sur la notion de rythme et de voix avec des danseuses du centre chorégraphique Le lieu aux Angles (30) au travers d'ateliers réguliers et de création sur le thème de *West side Story*.

A l'occasion de diverses éditions du festival *Rochefort en accords*, il rencontre et joue avec des artistes d'horizons très différents tels que Eric Longsworth, Karen Mantler, Bertrand Belin, Or Salomon, Ines Sibun, Hélène Labarrière, Pete Brunelli, Seb Martel, Mikea ainsi que Fabrice Barré, Nanette Workman, Mathis Haug, Preston Reed, Jacky Molard, Dia Youba, Guy Bélanger, Lilian Bencini.

Courant 2012, il est à l'initiative du projet franco-américain *Else Kitchen* avec Thomas Ulrich et François Grillot, projet de musique improvisée (batterie, contrebasse et violoncelle).

La semaine de résidence-concert en France en mars 2013 fût une réussite. Ces concerts Live, éphémères et uniques sont les premiers de l'Ajmi à être fixés dans le temps numérique. À retrouver dans la collection AjmiLive. Il travaille sur la suite de cette expérience musicale mais cette fois à New York.

En 2016, création de la Compagnie L'Arbre de mai *Giacco, le son d'(é)toiles...* avec les mêmes musiciens que ceux du Rémi Charmasson Quintet.





LA COMPAGNIE L'ARBRE DE MAI

C'est à l'initiative de cinq musiciens de la région d'Avignon que la compagnie « L'Arbre de mai » voit le jour en 2014. Depuis de nombreuses années, en duo, trio ou quintet, Laure Donnat,

Perrine Mansuy, Rémi Charmasson, Bernard Santacruz et Bruno Bertrand arpentent les routes au sein de projets qui prennent leurs origines dans une grande connivence amicale et musicale.

Par le biais de cette compagnie, et entourés de quelques personnes satellites, ils réunissent leurs forces, expriment leurs désirs, utopies et différences. Ils souhaitent ainsi avec ferveur, partager leurs pratiques, le fruit de leurs réflexions et poursuivre la réalisation de leurs rêves.

Née d'une connivence musicale et humaine forte, elle scelle leur engagement et leur désir de poursuivre ces aventures musicales avec une meilleure lisibilité et un cadre leur permettant de résister aux difficultés actuelles.

Contournant les barrières stylistiques et les stéréotypes c'est toujours avec beaucoup de fraîcheur et d'engagement que leur musique évolue, tantôt à la rencontre du répertoire de Jimi Hendrix (The wind cries Jimi), tantôt dans un duo piano voix très féminin ou encore en trio guitare batterie basse (Home trio).

Duo Laure Donnat & Perrine Mansuy

Home Trio

The Wind cries Jimi

Cette compagnie se révèle être un réel espace de rencontre et de partage dans lequel leurs nouvelles envies musicales peuvent prendre vie.





[INFORMATIONS PRATIQUES]

CARTE BLANCHE À RÉMI CHARMASSON
au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)

Jeudi 19 janvier à 20h30 :
GIACO, LE SON D'ÉTOILES (concert)
Tarifs : de 5€ à 23€

Vendredi 20 à 20h30 :
THE WIND CRIES JIMI (concert)
Tarifs : de 5€ à 23€

Samedi 21 à 16h :
JIMI HENDRIX (conférence / live)
Entrée libre

Samedi 21 à 20h :
OPEN BAL (soirée festive / Musique live)
Tarif unique : 10€

LOCATIONS : www.chenenoir.fr et 04 90 86 74 87

Contact presse : Aurélia LISOIE
04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / a.lisoie@chenenoir.fr

Théâtre du Chêne Noir
8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon
Toute la saison d'Hiver : www.chenenoir.fr