

Théâtre du
Chêne Noir

SAISON D'HIVER

2016-2017



SEPTEMBRE

EN CONCERT

Samedi 3 décembre 2016 à 20h30

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte-Catherine Avignon

Contact presse : **Aurélia Lisoie**

04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / a.lisoie@chenenoir.fr



SEPTEMBRE

Pop/Rock

Avec Sylvain Seguin, Benoît Pithon, Romain Olivier, Axel Verbruggen

Production Music Skillz

Groupe formé en 2014, Septembre fait de la pop colorée chantée en français.

4 musiciens réunissant leurs énergies pour nous raconter des histoires avec l'envie de nous faire bouger ! De la pop oui, mais ils n'oublient pas les influences rock de leurs bagages passés et nous invitent à la nostalgie... heureuse celle-ci !

Un concept fort de sens pour Septembre qui n'hésite pas à bousculer les codes de la pop pour nous embarquer dans leur sphère.

Après la sortie de leur album en 2015, Septembre répand son énergie dans les salles de France. Leurs premiers concerts à L'usine d'Istres et La Palestre au Cannet devant plus de 1000 personnes ont été salués par un public conquis.

« On y évoque le passé, le présent et le futur, sans regret, sans amertume. Car chez nous, rien n'a une fin.

Tout n'est que début de quelque chose, naissance ou renouveau.

« Si c'était à refaire ? Oui, on le referait, et plutôt deux fois qu'une ».

On ne renie pas la tristesse, bien au contraire, mais on la prend comme elle vient, comme on prend les sourires.

Les hauts existent parce qu'il y a des bas,

et c'est la profondeur des bas qui rend les hauts magiques.

Pourquoi la pop et le rock ne chanteraient que l'amour et la séparation ? »

Septembre, cela sonne autant comme un spleen et comme un enthousiasme, comme un automne et comme un recommencement. C'est pourquoi Septembre s'appelle Septembre – une nostalgie heureuse, entre la tristesse de la fin des vacances et la ferveur de la rentrée.

Septembre ne pouvait être qu'une pop mélancolique et radieuse à la fois, légère comme une confiance au crépuscule, qui annonce une belle histoire le lendemain. Une musique vive que traversent des jeunes femmes égoïstes et ravissantes, des couples qui se dévorent des yeux et des nerfs, des élans qui arrachent aux limites du quotidien.

Pendant plusieurs années, les quatre musiciens de Septembre ont évolué ensemble ou séparément dans d'autres formations et sont passés par toutes les étapes habituelles d'une vie de jeunes artistes. Puis quelque chose s'est enrayé. Moins d'envie, de plaisir, de certitudes. Le désir, sans renier le passé, de reprendre les choses par le début.

Justement, un début survient avec des chansons écrites pendant quelques mois et une réunion du groupe un 1er septembre. Il apparaît alors que le groupe a écrit des textes d'une cohérence soudain évidente – nostalgie heureuse, éternel recommencement, tension intime.

De cette évidence naît Septembre. On recommence sans oublier. On assume d'être pop, d'adoucir ses penchants noisy, de ne pas souvent chanter en rouge et noir mais plutôt dans les tons pastels...

Septembre est aussi l'aventure de trentenaires qui ont pris leur temps pour arriver à aimer Dominique A, pour échapper à l'ombre des idoles (Bashung, Noir Désir, Depeche Mode...), pour comprendre que l'on peut avoir besoin, comme le chanteur Sylvain Seguin, de mener une double carrière de chanteur et de comédien de théâtre. Pour trouver la bonne distance et le ton juste, aussi.

Cela fait un album réalisé et mixé par Jeff Delort (Cat's on Trees / Julien Doré / Tété / Higelin...) qui explore les états contemporains de l'amour sans chercher midi à quatorze heures, sans jouer aux héros de la voltige ni aux amants maudits. Dans les chansons de Septembre, on s'aime sans se refuser, avec urgence, dans un soleil oblique. C'est l'hédonisme distancié de la pop écrasée de soleil de La Piscine. C'est l'élan tubesque de Si c'était à refaire, retour au conditionnel sur une histoire d'amour. Et c'est aussi une déclaration d'amour à la vie dans Des comme toi, c'est un crime onirique dans Du flou de la violence, c'est le rêve d'ailleurs paradoxal de Reykjavik...

On est parfois à l'exact mi-chemin de l'instinct pop d'Indochine et du réalisme de Miossec, au pli entre les crépuscules de Daho et les envols de Benjamin Biolay. On voudrait retourner au lycée pour apprendre la vie dans Septembre, ou se dépêcher d'être vieux pour retrouver ses belles années dans ces chansons-là, si rêveuses et si vraies à la fois.

Dans la vie de Septembre, il est arrivé un moment curieux. Soudain, au moment d'entrer en studio, une chanson qui s'écrit, à l'arrache. C'est Septembre : « Rendez-vous en septembre prochain / Pour le début d'une histoire sans fin »...

[INFORMATIONS PRATIQUES]

SEPTEMBRE

au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)
Samedi 3 décembre 2016 à 20h30

TARIFS : 5€ / 18€

LOCATIONS : www.chenenoir.fr et 04 90 86 74 87

Contact presse : Aurélia LISOIE

04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41

a.lisoie@chenenoir.fr

**Théâtre du Chêne Noir
8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon
Toute la saison d'Hiver : www.chenenoir.fr**