



# Les Fourberies de Scapin

(Un Scapin Manipulateur)

de Molière

par la cie Emilie Valantin

**Jeudi 23 mars à 19h et vendredi 24 à 20h**  
et représentations scolaires

---

**Théâtre du Chêne Noir** 8 bis, rue Sainte-Catherine Avignon  
Contact presse : Aurélia Lisoie  
04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / [a.lisoie@chenenoir.fr](mailto:a.lisoie@chenenoir.fr)

# Les fourberies de Scapin (un Scapin manipulateur)

De **Molière**

Adaptation par coupes et interprétation : **Jean Sclavis**

Mise en scène : **Émilie Valantin**

Lumières : Gilles Richard

Décor : Émilie Valantin

assistée de Jean-Luc Maire

Composition musicale du rôle de Hyacinthe : Vincent De Meester

Marionnettes : Emilie Valantin

assistée de François Morinière (Atelier de la Compagnie Emilie Valantin)

et la participation de : Isabelle Schäller et Adeline Isabel

Costumes : Mathilde Brette, Coline Privat, Laura Kerouredan

Régie : Gilles Drouhard, Gilles Richard

*Coproduction Compagnie Émilie Valantin (ex-Théâtre du Fust),  
L'Esplanade Opéra-Théâtre de Saint-Etienne et Le Théâtre de la Renaissance, Oullins.*

**Nomination aux Molières 2008**

**dans la catégorie "Meilleur spectacle en région"**

Durée : 1h15

**S**ur fond de Vésuve, de quais de déchargement, de pontons du port de Naples, une riche et originale contribution à la longue histoire théâtrale de cette farce.

Le comédien-manipulateur Jean Sclavis, seul en scène avec des marionnettes proches de la taille humaine, filant ainsi jusqu'au bout la métaphore d'un Scapin / Manipulateur de personnages sans consistance, livre une ahurissante performance d'acteur, époustouflante de rythme.





## Pourquoi cette proposition de Jean Sclavis ?

Après ma sortie du conservatoire d'art dramatique de Lyon, où je me spécialisais dans "l'emploi", au sens classique du terme, de valet de comédie, je créais le rôle de Scapin dans une production lyonnaise.

Au cours de tournées ultérieures, et suite aux empêchements successifs de plusieurs comédiens de la troupe, je fus appelé pour endosser leurs personnages, si bien que je finis par savoir plusieurs des rôles masculins de la pièce ; l'idée d'un spectacle en soliste commença à germer dans mon esprit.

Peu de temps après, l'interpellation d'un ancien directeur du Guignol de Lyon afin de monter la pièce en marionnette avec l'accent lyonnais me guida sur une piste nouvelle, même si ce projet ne vit pas le jour : celui d'un "Scapin / Manipulateur". Enfin, quinze ans d'expérience avec Emilie Valantin me confortent dans la faisabilité d'un spectacle en soliste avec des marionnettes.

Ma proposition vient apporter au répertoire de la Cie Emilie Valantin un contrepoint classique, pour prendre en compte la nécessité de créer ou recréer des repères sur le théâtre. Le personnage de Scapin, qui laisse le choix de plusieurs degrés de lecture, est une des sources de l'art de "l'innocence / insolence", associée à la solitude sociale, et à l'auto-dérision. Nous avons déjà exploré cette attitude, si compatible avec la marionnette, dans *J'ai gêné, et je gênerai* sur des textes de Daniil Harms, et avec le personnage du Zay, inspiré des contes de Nasr-Eddin, dans le répertoire des *Castelets*.

On pourrait évoquer aussi Guignol et Karageuz... etc.

Jean Sclavis (2006)

**LE FIGARO**

Un art magique et fascinant. C'est joyeux, précieux, drôle. Les mots sont impuissants à évoquer le charme de cette proposition enchantée aussi sensible que virtuose, aussi originale qu'envoûtante.

**Télérama**

\*\*\* Un modèle d'ingéniosité et d'équilibre. On rit et on se laisse surprendre. Une farce savante, comme toujours chez Emilie Valantin.

**Libération**

Une ingéniosité scénique nourrie de finesse dramaturgique. Les trouvailles sont simples et réfléchies, à l'image d'un spectacle qui harmonise la farce et la poésie.

Paris Ile-de-France  
**pariscope**

C'est du grand, du merveilleux ! Jean Sclavis est formidable. La mise en marionnettes est limpide, vivace...

**Le Journal  
du Dimanche**

Un pur moment de plaisir.

**LE PROGRÈS**

Exceptionnel ! Un des spectacles les plus inventifs qu'il nous ait été donné de voir. La représentation tient du prodige. Magnifique.





[ INFORMATIONS PRATIQUES ]

**LES FOURBERIES DE SCAPIN**

REPRÉSENTATIONS :

au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)

Jeudi 23 mars à 19h, vendredi 24 mars à 20h  
et représentations scolaires

LOCATIONS : [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr) et 04 90 86 74 87

TARIFS : de 5€ à 30€

CONTACT PRESSE : Aurélia Lisoie

04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41

[a.lisoie@chenenoir.fr](mailto:a.lisoie@chenenoir.fr)

Théâtre du Chêne Noir - 8 bis, rue Ste Catherine - Avignon  
Toute la saison d'Hiver : [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)