

Moi, Gaston Dominici,
assassin par défaut



Jeudi 30 mars à 19h et vendredi 31 à 20h

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte-Catherine Avignon

Contact presse : Aurélia Lisoie

04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / a.lisoie@chenenoir.fr

Moi, Gaston Dominici, assassin par défaut

Texte et mise en scène : **André Neyton**

Avec : **Christiane Conil, Jacques Maury, André Neyton,
Sophie Neyton**

Décors : **Isabelle Denis et Nathalie Grizel**

Costumes : **Isabelle Denis** • Lumières : **Michel Neyton**

Production CDO - Théâtre de la Méditerranée

Durée : 1h15

Dans la nuit du 4 août 1952 une famille anglaise est assassinée sur le bord d'une route des Alpes de Haute Provence où elle bivouaquait. Gaston Dominici propriétaire de la Grand'Terre à quelques mètres du crime va être accusé par deux de ses fils d'en être l'auteur...

Enfant de père inconnu, orphelin de mère célibataire, époux choisi par nécessité d'honneur et assassin par défaut (de mots ?), Gaston Dominici sera condamné à mort sans que sa culpabilité ait été prouvée. Jean Giono, qui assiste au procès dira : « Nous sommes dans un procès de mots... nous sommes dans un total malentendu de syntaxe... Tout accusé disposant d'un vocabulaire de deux mille mots serait sorti à peu près indemne de ce procès... »

Personnage exceptionnel par son assurance et son intelligence, Gaston Dominici parvient néanmoins à affronter dignement le tribunal, amusant même l'auditoire par l'impertinence de certaines réparties. Mais ce vieux paysan façonné par des codes étrangers au monde judiciaire, s'exprimant parfois dans sa langue naturelle, le provençal, ou dans un français qui n'en est que la traduction scolaire, pouvait-il gagner ce procès qui inspirera à Roland Barthes ces mots : « Nous sommes tous Dominici en puissance, non meurtriers, mais accusés privés de langage, ou pire, affublés, humiliés, condamnés sous celui de nos accusateurs » ?

Pouvait-il échapper au poids des préjugés qui en découlent et qui vont en faire un bouc émissaire alors que l'on s'interroge encore aujourd'hui sur l'identité du vrai coupable ? L'instrumentalisation de la parole, le poids de l'incompréhension due aux décalages culturels et à ceux du langage n'orienteront-ils pas l'enquête et les débats sur ce coupable idéal pour forger l'intime conviction qui conduira au verdict ?



La Compagnie CDO - Théâtre de la Méditerranée

Implantée dans le var la compagnie dirigée par André Neyton mène depuis plusieurs décennies une politique de création théâtrale liée aux cultures de la méditerranée. Son travail s'appuie en grande partie aujourd'hui sur l'histoire et la mémoire de la Provence.

On retiendra particulièrement parmi plus d'une trentaine de créations d'André Neyton :

La légende noire du soldat O, qui aborde le racisme anti-méridional dans la littérature du XIXème avec l'affaire du 15ème corps, pièce qui poursuit sa carrière en ayant obtenu le Label de la Mission du Centenaire 14-18,

Du beurre dans les rutabagas, un drame familial pendant la Résistance,

Les randonnées théâtre Maurin des Maures, adaptation à la nature du célèbre roman de Jean Aicard, forme originale de théâtre hors les murs permettant d'ouvrir le théâtre à un plus large public.

[INFORMATIONS PRATIQUES]

**MOI, GASTON DOMINICI,
ASSASSIN PAR DÉFAUT**

REPRÉSENTATIONS :

au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)

Jeudi 30 mars à 19h, vendredi 31 mars à 20h

LOCATIONS : www.chenenoir.fr et 04 90 86 74 87

TARIFS : de 5€ à 23€

CONTACT PRESSE : Aurélia Lisoie

04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41

a.lisoie@chenenoir.fr

Théâtre du Chêne Noir - 8 bis, rue Ste Catherine - Avignon

Toute la saison d'Hiver : www.chenenoir.fr