

Exposition

Thomas O'Brien

Du vendredi 24 février au samedi 18 mars

Vernissage le jeudi 2 mars à 18h



au Théâtre du Chêne Noir

8 bis, rue Sainte Catherine - 84000 Avignon

Contact presse : Aurélia Lisoie 04 90 86 74 84 / a.lisoie@chenenoir.fr

Thomas O'Brien

Du vendredi 24 février au samedi 18 mars

Vernissage le jeudi 2 mars à 18h

Effets de transparences, dédoublements, superpositions, pourtant sans jamais utiliser de montage, de post production. Tout est fait en une seule photographie, un seul déclenchement, bref, en un seul geste. Telle est la règle du jeu que s'impose Thomas O'Brien, jeune photographe avignonnais au talent plus que certain.

« Cela se rapproche un peu du light painting, où la lumière serait un pinceau, la vitesse et la façon dont vous éclairez le sujet changeant tout. » Thomas O'Brien
Dans cette série de portraits exposée au Chêne Noir, chaque photographie raconte une histoire : celle que la personne photographiée n'a peut-être jamais racontée...



MON APPROCHE PHOTOGRAPHIQUE

Pour toutes mes photographies je prends un grand plaisir à utiliser des temps de pose très longs entre 10 secondes et 2 minutes. La plupart du temps une photographie dure quelques centièmes ou millièmes de secondes, le temps où le miroir se lève et imprime la pellicule ou le capteur numérique (l'un ou l'autre, cela change rien techniquement). Travailler sur des temps beaucoup plus long permet de créer des effets de transparences, de dédoublements de superpositions, sans jamais utiliser de montage, de post production à l'aide de logiciel ou autre.

⌚ Tout est fait en une seule photographie, un seul déclenchement, sans technique de double exposition, c'est juste une photographie toute simple en bref, un seul geste.

Ensuite je peux être amené lors du développement à travailler globalement les couleurs et les contrastes mais jamais plus, c'est la règle du jeu que je m'impose.

En résumé cela se rapproche un peu du light painting, une approche photographique du dessin, où la lumière serait un pinceau, la vitesse et la façon dont vous éclairez le sujet changera tout, le geste et les mouvements prennent une part prépondérante au rendu, c'est une sorte de chorégraphie, pouvant durer de 10, à 120 secondes, parfois plus, chaque prise a un tempo qui lui est propre et il faut chercher sa justesse.

