

Festival d'Avignon 2017

Théâtre du Chêne Noir

Salle John Coltrane

18h30

Du 7 au 30 juillet 2017

Relâches les lundis

OMBRES SUR MOLIÈRE

Texte et mise en scène **Dominique Ziegler**

Avec

Yves Jenny - Molière

Caroline Cons - Madeleine Béjart et La Reine

Jean-Alexandre Blanchet - Du Croisy et Roullé

Yasmina Remil - Armande Béjart

Jean-Paul Favre - Basque

Olivier Lafrance - le Roi, un courtisan et Monsieur Loyal

Fiction historique inspirée de la vie de Molière et de l' "affaire Tartuffe", ce spectacle conte plusieurs histoires en une : celle d'un artiste dont l'œuvre déclenche une censure politico religieuse sans précédent; celle d'un directeur de troupe aux prises avec ses problèmes personnels et professionnels; celle du quotidien des comédiens au dix-septième siècle. Mais surtout cette pièce tient à rendre hommage à un auteur dont l'œuvre reste lumineuse et inégalée cinq siècles plus tard.

Scénographie **David Deppierraz**, Lumière **Alex Kurth**, Son **Graham Broomfield**, Costumes **Trina Lobo**, Perruques et maquillage **Arnaud Buchs**, Assistante à la mise en scène **Gaëlle Hostettler**

Réservations : 04 90 86 74 87

Durée : **1h35**

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Tarifs : 20€ / 15€

Cette pièce a reçu le Prix Plume d'Or de la Société Genevoise des Ecrivains / 2014

Théâtre du Chêne Noir - 8 bis rue Sainte Catherine, Avignon - www.chenenoir.fr

Coproduction Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, Les Associés de l'Ombre
www.tcag.ch

Contact presse

CÉCILE À SON BUREAU

Cécile Morel - 06 82 31 70 90 / cecileasonbureau@orange.fr

Ombres sur Molière

Installé à Versailles, la troupe de Molière, l'illustre Théâtre, s'est remise au travail et répète une nouvelle comédie pour l'ouverture des *Plaisirs de l'île enchantée*.

C'est alors qu'elle apprend la mort d'un acteur. Excommunié pour avoir pratiqué son métier, il vient d'être conduit à la fosse commune.

Terrassé et contre l'avis de ses compagnons, Molière entreprend l'écriture d'une nouvelle pièce pour le roi, réveillant la querelle entre l'Église et le Théâtre. *Tartuffe* voit le jour, jetant un voile sur la vie de l'auteur. Les ombres rôdent.

Note d'intention

On l'aura compris, la pièce est une fiction historique basée sur l'« affaire Tartuffe ». Cette affaire emblématique marque un tournant majeur dans l'histoire du théâtre mondial en posant avec gravité la question de la liberté d'expression artistique et du rapport de l'artiste au pouvoir. L'attitude ambiguë du roi, les rivalités entre vieille cour et nouvelle cour, l'influence d'un réseau de jésuites intégristes au sommet de l'État, le statut des comédiens et leur rapport à l'Église, constituent la toile de fond de cette fiction littéraire.

La pièce est écrite en respectant la majorité des règles de l'alexandrin classique : les douze pieds, les rimes alternées (masculines et féminines), la césure à l'hémistiche etc...

Ombres sur Molière se veut un spectacle intemporel, une histoire emblématique de la question de la libre parole artistique et de son corollaire négatif, la censure politico-religieuse. Molière écrivit la pièce *Tartuffe* à la cour du Roi Louis XIV, pour critiquer l'hypocrisie de certains hommes d'église, directeurs de conscience à l'apparence austère et aux dogmes sévères, mais, en réalité, profiteurs invétérés, plus avides de pouvoir et de richesses que de spiritualité. Molière visa si juste que ceux qui se reconnaissaient dans cette charge montèrent au créneau, obtinrent l'interdiction de la pièce et menacèrent Molière d'arrestation, voire de mort pour les plus extrêmes.

Ce sujet, on le voit, est riche en parallèles avec notre époque.

La vie de Molière, ses failles personnelles, ses relations tumultueuses avec les femmes, avec la cour et avec d'autres membres de la société méritent aussi qu'on s'y attarde, car ce géant de la littérature se double d'un être humain complexe et faillible, à notre image. Il s'agit non seulement de rendre hommage à un des plus grands génies de la littérature, mais de chercher ce qui dans ses impulsions, ses fulgurances ou ses renoncements peut résonner en chacun de nous.

Ombres sur Molière comprend donc plusieurs histoires en une : celle d'un artiste dont l'œuvre déclenche des foudres insoupçonnées et bouleverse, par l'acuité de son analyse, l'ensemble d'une société ; celle d'un homme aux prises avec ses problèmes personnels et familiaux ; celle de la condition sociale d'un comédien de théâtre et de sa troupe au dix-septième siècle ; celle d'un roi enclin au libertinage et ami proclamé des arts mais capable de céder aux pressions par calcul politique.

Mais, encore une fois, cette pièce tient à rendre un hommage modeste et respectueux à l'œuvre d'un auteur dont le génie demeure inégalé cinq siècles plus tard.

Le rapport de l'artiste au pouvoir demeure une problématique constante à toutes les époques et sous tous types de régimes politiques ou religieux. Il nous concerne aujourd'hui, plus que jamais.

Conception du projet

Le projet a nécessité de consulter une importante documentation. Les thèses sur le sujet sont nombreuses, parfois incomplètes et contradictoires.

Dans ses excellentes préfaces des œuvres complètes de Molière aux éditions de la Pléiade (ancienne édition), George Couton donne à connaître les libelles, pamphlets ou décrets officiels qui s'en prenaient à l'œuvre et à son auteur et restitue une atmosphère de persécution bien réelle. La manière dont l'hypocrisie était perçue à l'époque (voire tolérée explicitement dans certains courants religieux) fait aussi partie des nombreux éléments d'érudition porté à la connaissance du lecteur par ce grand spécialiste.

La pièce entend restituer au mieux les différents épisodes qui ont jalonné cette histoire en se plaçant du point de vue supposé de Molière. S'adressant à un large public, le spectacle a pour objectif d'intéresser les érudits comme les novices pour leur offrir une synthèse dynamique et honnête, tout en laissant libre cours à l'imagination.

On l'a dit dans la note d'intention, le défi majeur de cette pièce a consisté à écrire cette histoire dans un style qui respecte au mieux les règles de l'alexandrin et de la poésie classique. Ainsi, la mesure des douze pieds, l'alternance des rimes féminines et masculines, la césure à l'hémistiche, la prononciation du e sonore devant une consonne et son bannissement à la fin du sixième pied sont des règles que l'auteur a tenu à suivre scrupuleusement.

A cela s'ajoute la volonté, conformément aux textes des grands anciens, d'écrire une majorité de rimes aussi pour l'œil, à savoir que les terminaisons correspondent visuellement, sauf exceptions autorisées par l'usage et par Molière lui-même (ainsi « courroux » et « nous » par exemple sont-ils autorisés). Il y a donc correspondance des rimes plurielles et singulières, conformément à l'usage.

Interprétation et mise en scène

La troupe entend délivrer un spectacle de chair et de sang qui s'intéresse à l'Histoire de manière vivante et non-muséifiée. Malgré l'écart temporel qui sépare l'époque de Molière de la nôtre, le spectacle doit rendre palpable l'urgence de la situation vécue par Molière et ses comédiens. Nous avons conçu un spectacle dynamique qui restitue au mieux les aléas d'une troupe en proie à la censure ainsi qu'à d'autres problèmes relationnels, économiques et artistiques, qui sont aussi le quotidien des comédiens d'aujourd'hui. Le choix des acteurs a été déterminé par leur talent et leur expérience. Il fallait des comédien(ne)s sachant incarner des personnages de grande stature avec profondeur et naturel, charisme et humanité. Dès le lever de rideau, les spectateurs se trouvent au plus près de Molière et de sa troupe, partagent ses joies participent à ses tourments, ressentent au plus près ses dilemmes, subissent avec lui les conséquences des manœuvres de l'ombre.

Encore une fois, il s'agit de réduire l'écart de cinq siècles qui nous séparent de l'historicité pure pour faire de Molière notre contemporain.

Dominique Ziegler - auteur et metteur en scène

Ecrivain, dramaturge et metteur en scène, Dominique Ziegler est né à Genève en août 1970. Diplômé de l'école Serge Martin, il crée sa première pièce, *N'Dongo Revient* en 2002. Avec ce premier essai, réussi, il pose les bases de son théâtre : populaire, ludique et politique. En témoignent les pièces suivantes, *Opérations Métastases* (2004), *Affaires privées* (2009) ou encore *Patria Grande* (2011). En parallèle, il développe des pièces à caractère historique, consacrées à Calvin, Rousseau ou encore Jaurès (*Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?* Poche 2013, Festival d'Avignon 2014 au Théâtre du Chêne Noir). Un recueil de ses pièces a été édité aux éditions Bernard Campiche : «N'Dongo revient et autres pièces- Théâtre 2001-2008 ». Sa pièce « Pourquoi ont-ils tué Jaurès » a été publiée dans les Cahiers des Universités Populaires du Théâtre (Michel Onfray et Jean-Claude Idée), éditions Samsa, 2013. Son dernier spectacle *Ombres sur Molière* a été joué six semaines à guichet fermé au Théâtre de Carouge, à Genève, et en tournée suisse.

Yves Jenny - Molière

Comédien fribourgeois formé au Conservatoire d'art dramatique de Lausanne, il travaille depuis plus de vingt ans en Suisse et en France sous la direction de nombreux metteurs en scène. Occasionnellement, il collabore comme lecteur à certaines émissions radiophoniques de la RTS.

Derniers spectacles en date:

Vernissage de Vaclav Havel, mise en scène Matthias Urban.

12 hommes en colère de Reginald Rose, mise en scène Julien Schmutz, spectacle qui sera repris au Théâtre du Grütli du 17 au 22 mai 2016 et dans d'autres salles romandes depuis la mi-avril.

Caroline Cons – Madeleine Béjart et La Reine

Diplômée de l'ESAD de Genève, elle suit une formation à Paris au sein de la Compagnie de Philippe Hottier, avant de travailler régulièrement dans les diverses institutions romandes sous la direction entre autres de Georges Wod, Philippe Mentha, Claude Stratz, David Bauhofer, Valentin Rossier et Raoul Pastor. Elle apparaît aussi dans diverses séries télévisées et téléfilms ; Paul et Virginie, La vie de Bureau... Elle a dernièrement joué au théâtre de Carouge dans « La poudre aux yeux » de E. Labiche, « L'Avare » mise en scène de Gianni I. Schneider et tout récemment dans « Mademoiselle Julie » de A. Strinberg mise en scène par Gian Manuel Rau. Avec Dominique Ziegler, elle joue dans « les rois de la com. » et dans « Pourquoi ont-ils tués Jaurès » au théâtre de poche et au festival d'Avignon 2014 au Théâtre du Chêne Noir.

Jean-Alexandre Blanchet – Du Croisy et Roullé

Jean-Alexandre Blanchet est un comédien, réalisateur et scénariste genevois bien connu du public. À la télé, on l'a vu notamment dans les séries Les Gros Cons, L'Ours Maturin et la famille Wallace, dont il est l'auteur et le créateur, et plus récemment La Vie de bureau ainsi que dans les téléfilms Pas de panique de Denis Rabaglia, Sartre, l'âge des passions de Claude Goretta ou encore Petites vacances à Knokke-le-Zoute de Yves Matthey. Au théâtre, il joue, entre autres, sous la direction de David Bauhofer, Georges Wod, Gérard Carrat, Simon Eine, Patrice Kerbrat et Dominique Ziegler dans « Virtual 21 », « Patria Grande », « Le Trip Rousseau » et « Pourquoi ont-ils tué Jaurès ? » On le retrouve aussi dans « Cyrano de Bergerac » et « La Paranoïa » mis en scène par Frédéric Polier.

Yasmina Remil – Armande Béjart

Yasmina Remil rejoint en 2005 le Conservatoire pré-professionnel de Genève. En 2006, elle intègre la promotion 68 de l'ENSATT.

Elle est dirigée par C. Schiaretti, B. Sobel et A. Françon.

En 2009, elle fonde avec les camarades de sa promotion la compagnie La Nouvelle Fabrique à Lyon. Entre 2010 et 2014, elle fait partie de la troupe du TNP dirigée par C. Schiaretti. Elle y joue entre autre dans La Célestine de F. de Rojas; Ruy Blas de V. Hugo ; Mai, juin, juillet de D. Guénoun, Le Procès en séparation de l'Âme et du Corps de P. Calderón; Le « Graal Théâtre » de F. Delay et J. Roubaud mise en scène avec J. Brochen. En 2013-2014, elle est assistante à la mise en scène du Roi Lear (C. Schiaretti). En 2015 elle joue sous la direction de L. Brethome dans "Riquet", (adaptation du conte de Charles Perrault/Antoine Hérnotte). Puis dans "Ombre sur Molière", pièce de D. Ziegler mise en scène par ce dernier. En 2014 et 2015 elle joue dans le IN d'Avignon avec "mai juin juillet" puis "Riquet".

Jean-Paul Favre - Basque

Naissance en 1963. Diplômé du Conservatoire de Lausanne en 1984, il a joué depuis 30 ans dans une soixantaine de pièces et comédies musicales. Parallèlement à son métier de comédien, il se forme comme chanteur et décroche son certificat de chant en 2007. Il a chanté 10 ans dans l'Ensemble vocal baroque Hémiole, tout en approfondissant ses connaissances en musique ancienne. En 2008, il obtient un certificat de dramaturgie de l'Université de Lausanne, avec son mémoire sur la mise en scène de Phèdre, de Racine.

Directeur artistique du Théâtre GRADUS depuis 2005, il écrit et crée ses propres spectacles : « Mise en trope » (2005, création au 2.21 puis en tournée romande), « Personne alitée » (2006, Grange de Dorigny), « Les spécieux ridicules » (2008, Arsenic), « Rond'heurts » (2011, Fondation ABpi Lausanne). Il travaille également comme pédagogue sur la voix et l'expression orale. Il a joué dernièrement Matamore dans "l'illusion comique" de Corneille, mis en scène créer au Théâtre des Osses pas la Cie Pasquier-Rossier.

Olivier Lafrance– le Roi, le courtisan et Monsieur Loyal

Olivier Lafrance se forme auprès de Claude Stratz à L'ESAD. Parmi quelques spectacles joués depuis sur les scènes de Genève: « Roméo et Juliette » de Shakespeare, « La Griffes » de Barker, « Le Sous-sol » et « Les Démons » de Dostoïevski, « Huis-Clos » de Sartre, « Dans la Solitude des champs de cotons » de Koltès, entre autres. On le retrouve dans plusieurs créations de Dominique Ziegler comme « Virtual 21 », « Patria Grande », « Pourquoi ont-ils tués Jaurès? » (Création en 2013 et reprise à Avignon en 2014) et dans le rôle-titre de « Calvin, un monologue », crée en 2015 à la Maison de Rousseau et de Littérature. Après avoir mis en scène « La Quatrième Dimension » de Rod Serling et « La Ferme des Animaux » de George Orwell, il travaille actuellement à une nouvelle création du « Frankenstein » de Mary Shelley.

Ronan

contacts

DIFFUSION

Tali Cavaleri & Gaëlle Hostettler / +41 79 106 99 89
diffusion@tcag.ch

PRESSE

CÉCILE À SON BUREAU - Cécile Morel / +33 (0)6 82 31 70 90
cecileasonbureau@orange.fr
www.cecileasonbureau.com

DOMINIQUE ZIEGLER

www.dominiqueziegler.com
info@dominiqueziegler.com