

Saison d'Hiver
2017/
2018

Chêne Noir
Théâtre du

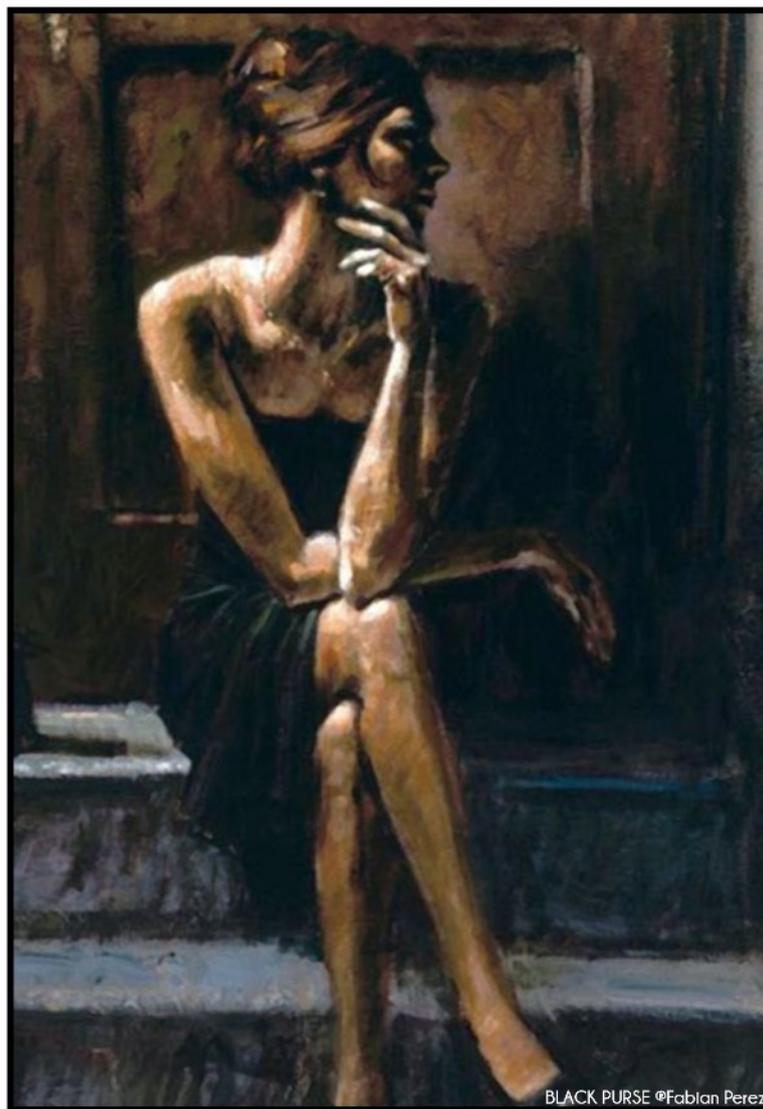
Direction Gérard Gelas - Scène d'Avignon
Compagnie de création depuis 1967



La P.. Respectueuse

De Jean-Paul Sartre

Mise en scène et scénographie par
Gérard Gelas



BLACK PURSE ©Fabian Perez

Du jeudi 23 novembre au
dimanche 3 décembre

Judis à 19h
Vendredis et samedis à 20h
Dimanches à 16h

au Théâtre du Chêne Noir
8 Bis, rue Sainte-Catherine
Avignon

Locations et abonnements : 04 90 86 74 87 et sur www.chenenoir.fr
Contact Presse : Mandy Llamas - 06 25 00 39 53 / assistantepresse@chenenoir.fr

LA P. RESPECTUEUSE

de **Jean-Paul Sartre**

Mise en scène et scénographie **Gérard Gelas**

Avec **Flavie Édel-Jaume, Mouloud Belaïdi, Mickaël Coinsin, Patrick Donnay, Guillaume Lanson, Damien Rémy**

Assistant à la mise en scène : **Guillaume Lanson, Jean-Louis Cannaud**

Lumières : **Gérard Gelas**, assisté de **Florian Derval**

Son : **Jean-Pierre Chalon**

Coproduction Théâtre du Chêne Noir - Avignon / Théâtre Le Public - Bruxelles



Dans une petite ville du sud des États-Unis, deux hommes noirs sont à tort accusés de viol. L'un est tué par Thomas, un citoyen américain blanc, l'autre s'enfuit et tente de se réfugier chez Lizzie, une prostituée toute juste arrivée en ville...

Le cousin du meurtrier, et son père, sénateur, vont alors tenter, par tous les moyens, de la persuader de fournir un faux témoignage : dire qu'elle a été violée par celui qu'ils appellent le « nègre »... Cela pour justifier la chasse à l'homme qui se déroule dans la ville -une chasse aux « nègres », en fait, comme ils le disent...- ; et sauver l'assassin. Mais en dépit des moyens utilisés pour l'en convaincre, la prostituée refusera de se parjurer. Et quand l'homme noir viendra se cacher chez elle, elle lui tendra un revolver qu'il refusera de prendre : « Je ne peux pas tirer sur des Blancs », affirme-t-il. Il s'enfuit, au risque de se faire lyncher par la foule...

Dans cette pièce écrite en 1947, qu'il co-mettra en scène l'année suivante avec l'acteur fétiche de Buñuel : Julien Bertheau, **Jean-Paul Sartre** s'inspire largement de l'histoire des « Scottsboro Boys ».

Ce terme désigne neuf garçons afro-américains accusés en 1931 du viol de deux femmes blanches dans un train de marchandises en Alabama. Tentative de lynchage des suspects avant même leur inculpation, mise en scène incriminante, jurys intégralement blancs, justice expéditive... Cette affaire survenue une quinzaine d'années auparavant, est considérée comme une étape importante dans le cadre de la lutte contre les discriminations et pour le droit à un procès équitable aux États-Unis.

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

« Avec *La P... respectueuse* de Jean-Paul Sartre, nous sommes dans l'Amérique des années 50, où l'on appelle les noirs : les « nègres ». Ceci pour le décor moral. Le décor d'une histoire où se mêlent sexe, racisme, pouvoir politique, manipulations en tous genres. Cette Lizzie, jeune femme du peuple, va se trouver confrontée à tout cela, représentante à son corps défendant de tous ceux qui sont manipulés par les peu scrupuleux qui hantent les allées du pouvoir, et quel que soit le pays.

La pièce de Jean-Paul Sartre, moi qui suis plutôt camusien, est l'une des quelques pièces que depuis l'âge de 20 ans je rêve de monter. Alors pour l'anniversaire du Chêne Noir et en coproduction avec mon ami Michel Kacenelenbogen, directeur du Théâtre Le Public à Bruxelles, j'ai pensé qu'il était temps de le faire.

Cette pièce est d'une étonnante modernité. Et je serais tenté de dire : hélas ! Car le racisme sévit toujours aux États-Unis et cela n'est probablement pas le nouveau président de ce pays qui fera évoluer favorablement les choses. Mais la pièce est créée en France, à Avignon, avant Paris et une tournée internationale, et il me semble qu'elle nous parle aussi de nous. Et de tous les racismes, quels qu'ils soient. D'ailleurs, le rôle du « nègre » ne sera pas interprété par un comédien noir, mais par un acteur d'origine maghrébine, Mouloud Belaïdi. Le reste de la distribution est franco-belge, avec une pléiade de comédiens talentueux. »

GÉRARD GELAS

« - Lizzie : *Je veux dire la vérité.*
- Fred (client et fils du sénateur) : *La vérité ! Une putain à 10 dollars qui veut dire la vérité ! Il n'y a pas de vérité : il y a des blancs et des noirs, c'est tout. Dix-sept mille blancs, vingt mille noirs. Nous ne sommes pas à New-York, ici : nous n'avons pas le droit de rigoler... »*

EXTRAIT - *La P... respectueuse*
de Jean-Paul SARTRE

GÉRARD GELAS

Auteur, metteur en scène, Gérard Gelas fonde le Théâtre du Chêne Noir à Avignon en 1967, compagnie qu'il dirige depuis désormais 50 ans.

Cette même année, il écrit *La Paillasse aux seins nus*, dont Daniel Auteuil doit tenir le premier rôle, mais qui est censurée par le préfet du Gard. La jeune troupe reçoit alors le soutien de Maurice Béjart, du Living Theatre et de bien d'autres encore.

En 1969, Gérard Gelas aménage un théâtre rue Saint-Joseph, et y crée ses premiers spectacles : *Radio mon amour*, *Vivre debout*, *Sarcophage* et *Marilyn*. L'année suivante, il est accueilli par Ariane Mnouchkine qui lui prête le Théâtre du Soleil pour y créer *Aurora* en 1971. C'est aussi l'année où le Théâtre du Chêne Noir s'installe dans la chapelle désacralisée du XIIIe siècle qui l'abrite aujourd'hui encore.

L'auteur et metteur en scène y crée nombre de ses spectacles, et adapte plus d'une cinquantaine d'auteurs, parmi lesquels Eschyle, Mishima, Arrabal, Perrault, Quint, Musset, Beaumarchais, Fassbinder, Mistral, Molière, Depestre, Brecht, Tchekhov, Kemal, Camus, Weiss, Artaud...

Ses propres textes témoignent de son engagement en réaction aux événements qui secouent l'actualité. Ainsi seront créés *Noces de sable*, *Ode à Canto*, *Guantanamo* ou encore *Migraaaants (On est trop nombreux sur ce putain de bateau)*.

En 2008, il crée *Confidences à Allah* de Saphia Azzeddine, création pour laquelle Alice Belaidi reçoit le Prix du Syndicat National de la Critique en 2008 et le Molière de la Révélation féminine en 2009.

En 2011, à l'invitation de la Shanghai Theatre Academy dont il devient professeur honoraire, il crée *Si Siang Ki ou l'histoire de la Chambre de l'Ouest* de Wang Che-Fou (festival d'Avignon 2011 et festival de théâtre de Shanghai puis en tournée en Chine).

Il a également publié un roman policier : *L'Ombre des anges* (éditions l'Écailler).

Ses dernières mises en scène :

- *Les Derniers jours* de Stefan Zweig de Laurent Seksik

avec Patrick Timsit, Elsa Zylberstein, Jacky Nercessian, Bernadette Rollin, Gyselle Soares
Production Théâtre Antoine - Laurent Ruquier, Jean-Marc Dumontet

- *Le Lien* d'Amanda Sthers avec Chloé Lambert et Stanislas Merhar
Coproducteur Théâtre du Chêne Noir / Théâtre des Mathurins

- *Le Tartuffe Nouveau* de Jean-Pierre Pelaez avec Théodora Carla, Bertrand Cauchois, Olivia Forest, Lucas Gentil, Guillaume Lanson, Jacky Nercessian (à la création) / Jean-Marc Catella (reprise), Marie Pagès, Damien Rémy, Sabine Sendra
Production Théâtre du Chêne Noir

- *Un cadeau hors du temps* de Luciano Nattino
Coproducteur Théâtre du Chêne Noir / Les Déchargeurs - Le Pôle diffusion

- *Histoire vécue d'Artaud-Mômo* d'après la conférence du Vieux-Colombier
d'Antonin Artaud incarnée par Damien Rémy
Production Théâtre du Chêne Noir

Actuellement en tournée :

- *Migraaaants (On est trop nombreux sur ce putain de bateau)* de Matéi Visniec avec Aurélie Audax, Gérard Audax, Mouloud Belaidi, Anysia Deprele, Mickael Coinsin, Liwen Liang, Damien Rémy
Coproducteur Théâtre du Chêne Noir / Compagnie Clin d'Œil

FLAVIE-ÉDEL JAUME

Flavie Édél-Jaume est comédienne, metteur en scène et dramaturge. Son parcours théâtral a débuté à 14 ans.

Depuis 20 ans, elle travaille avec différents metteurs en scène à des créations, collectives ou sous la forme du seul en scène, explorant le répertoire classique, les écritures contemporaines et la performance.

Elle a collaboré avec de nombreux artistes, metteurs en scène et pédagogues : Olivier Antoine - Marie-Cerise Bayle - Nadine Béchade - Matthieu Benayoune - Bruno Bernardin - Julie Binot - François Bourcier - Michel Bruzat - Béatrice Chatron - Luc Clémentin - Alexandre Del Perrugia - Céline Déridet - Patrice Gallet - Céline Carnavault - Hala Goshn - Yann Karaquillo - Phillippe Labonne - Eric Massé - Olivier Papot - Marie Thomas - Vladilen Vierny.

En parallèle des spectacles, Flavie Édél Jaume s'implique dans l'action culturelle. Notamment sous l'égide du CNAC (Centre National des Arts du Cirque), elle collabore pendant deux ans au projet d'A. Del Perrugia, la "Cellule Nomade" en tant qu'intervenante en théâtre.

En 2015, elle crée avec le comédien et musicien Patrice Gallet "Cavale", une performance poétique et sonore, inspirée de l'oeuvre d'Edouard Glissant et joue dans une mise en scène d'Antonella Amirante, "La revanche" de Michele Santerramo.

Mouloud BELAÏDI

Né en Algérie de parents kabyles, Mouloud Belaïdi arrive en France alors qu'il est à peine âgé de trois ans.

Après avoir été tour à tour maçon, peintre, laveur de vitres, baba cool, brocanteur... et bien d'autres choses encore, il devient travailleur social à 40 ans, et s'engage dans la vie associative en tant que médiateur, mais finit par se rendre compte que son travail consiste essentiellement à « prononcer la phrase de Coluche : Dis-moi ce qu'il te manque, je te dirai comment t'en passer ». Il démissionne, et poussé par sa fille -Alice Belaïdi, Molière de la révélation théâtrale 2010 pour son rôle dans *Confidences à Allah*, création Chêne Noir mise en scène par Gérard Gelas- il se plonge dans l'écriture à presque 50 ans.

Le théâtre, en résilience, a ainsi débuté pour lui en mai 2000, au théâtre des Carmes à Avignon, alors dirigé par André Benedetto, avec la création de sa première pièce écrite en 1999 *La santé en prison... Monsieur le Ministre*. Le succès est immédiat et sonne le début d'une longue tournée à travers toute la France.

Suivront en 2003 *L'exclusion selon Baboudi*, créé au Théâtre de la Calade à Arles, puis en 2005 *Déviations*, troisième volet de sa trilogie sur les exclus. Ces trois pièces, mettant notamment en scène le personnage de Baboudi Bou (littéralement « Le fils du muet »), ont été jouées à de multiples reprises au festival off d'Avignon.

En tant que comédien, il a également travaillé avec André Benedetto, dans *Les Arpenteurs de la cité* en 2000, *Le jeune homme exposé* et *Houle de fond* en 2001.

Mickaël COINSIN

Mickaël Coinsin est né à Marseille le 17 juillet 1990. À 12 ans il se retrouve presque par hasard dans un atelier théâtre. Une aventure qui marque un changement dans sa vie.

À 17 ans, il quitte Paris pour rejoindre Avignon, dans sa Provence natale, à laquelle il s'est beaucoup attaché.

En 2011, Mickaël commence des études en soins infirmiers sur Marseille. Après l'obtention de son diplôme en 2014, il commence sa carrière en soins généraux sur Avignon. En parallèle, il se présente un mardi soir à l'atelier de Guillaume Lanson, au Théâtre du Chêne Noir. Sa première représentation est un déclic : c'est au théâtre qu'il s'épanouit vraiment.

Il participe durant six mois à une mission humanitaire en tant qu'infirmier à Mom-Dibang au Cameroun. À son retour, dans le cadre du centre d'activités thérapeutiques où il exerce son métier, il monte un atelier d'expression théâtrale intitulé « *imagine toi...* ».

C'est en 2016 que Gérard Gelas lui propose un rôle dans sa création *Migraaaants (On est trop nombreux sur ce putain de bateau)* permettant ainsi à Mickaël de faire ses premiers pas sur la scène avignonnaise durant le festival d'Avignon de cette même année.

Patrick DONNAY

Diplômé de l'IAD Belgique a suivi notamment les cours de Mario Gonzalez, Pierre Debauche, Antoine Vitez, Guy Rétoré, Claude Evrard, Yukata Wada.....

Patrick a commencé sa carrière à 21 ans en 1978 dans la cour du palais des papes avec *Le Cercle de Craie Caucasien* de Brecht mis en scène par Benno Besson. En 1979 il joue dans les 2 spectacles de la Cour d'honneur avec *Lorenzaccio* et *En attendant Godot* mis en scène par Ottomar Krejka.

Il travaille dans plusieurs troupes, il crée une compagnie, il met en scène... En 1986 il entre à l'atelier St Anne de Bruxelles où il rencontre Philippe Vankessel avec lequel il va directement entretenir une grande complicité et une belle fidélité. En 1990, Philippe Vankessel est nommé directeur du Théâtre National de Belgique et le prend comme comédien permanent.

2017, Patrick est toujours comédien au Théâtre National dont le nouveau directeur est Fabrice Murgia. Pendant ces annexes au Théâtre National, il a travaillé notamment avec Moshe Leizer (*Le Dibbouk* de Anski), Brigitte Jacques (*Angels in America* de Tony Kushner), Jacques Lassalle (*Comme il vous plaira* de Shakespeare), Jean-Marie Villégier (*Les deux trouvaillies de Gallus* de Victor Hugo), Jean-Claude Berruti (*Le médecin malgré lui* de Molière - *L'île des esclaves* de Marivaux), Lars Noren (*À la mémoire d'Anna Politovskaïa* de Lars Noren), Denis Marleau (*Woyzeck* de Buchner)... Pendant toutes ces annexes c'est aussi les mises en scène de Philippe Vankessel (*La bataille* de Heiner Muller - *Léonce et Lena* de Buchner - etc...).

En 2018, on pourra retrouver le comédien dans *Jacques le Fataliste* de Diderot, dans *Printemps noir* de Jean-Marie Piemme mis en scène par Philippe Sireuil et à l'écran dans le dernier film de Benoît Jacquot, *Eva*, aux côtés de Gaspard Ulliel. Il prépare également un seul en scène qui sera créé la saison prochaine

À côté de son métier de comédien Patrick est également le créateur et le directeur du Festival Paroles d'Hommes en Belgique et il s'occupera en 2018 d'un théâtre sur Avignon (Le Théâtre EpiScène l'ancien Ninon).

Guillaume LANSON

La rencontre entre Guillaume Lanson et Gérard Gelas s'est faite en 1991 avec *Noces de sable*, de Gérard Gelas.

Elle s'est poursuivie par, *La peau d'un fruit* de Victor Haïm et par *Ode à Canto* et *The Beautiful Vache Folle*, deux textes de Gérard Gelas, ainsi qu' *Il était une fois... le petit Poucet* d'après Charles Perrault, *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, *L'Avare* de Molière, puis *Les affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, *Guantanamo*, *Les constellations Aquatiques* de Gérard Gelas et *Migraaaants (On est trop nombreux sur ce putain de bateau)* de Matéi Visniec, mise en scène par Gérard Gelas.

En 1988/89, il travaille avec Touzet, Beyler, plus tard avec Moati. Il fonde sa compagnie "Interdit au Public" et crée les soirées « *Ce soir, on improvise* » au Théâtre du Chien qui fume à Avignon.

Au cinéma il tourne sous la direction de Luc Besson : *Taxi* ; et dans des téléfilms comme *Les Mouettes* avec M. Galabru, *Petit nuage d'été*, *Le lyonnais*, *Max et associés*. *On ne badine pas avec l'amour* est la 11ème collaboration de Guillaume Lanson avec Gérard Gelas. Sous la direction de Gérard Gelas il interprète le rôle de Figaro dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, créé au Théâtre des Capucins à Luxembourg en mars 2006.

Damien RÉMY

C'est en 1995 que Gérard Gelas lui confie son premier rôle professionnel dans *Ode à Canto*.

Il lui confie ensuite des rôles dans nombre de ses créations : *The beautiful Vache Folle ou la belle Camarguaise*, *Le Mât de Cocagne*, *Lorenzaccio*, *Il était une fois... le Petit Poucet*, *L'Avare*, *Histoire vécue d'Artaud-Mômo*, *Guantanamo*, *Les Constellations aquatiques*, *Mireille*, *On ne badine pas avec l'amour*, *Contes du Pays des Neiges*, *Contes du Toit du Monde*, *Radio mon amour*, *Fantasio*, *Bibi ou les mémoires d'un singe savant*, *Le Tartuffe nouveau...*

Il joue également le rôle-titre dans *Cinna* de Corneille, mis en scène par Pierre Vielhescaze en 2000.

En 2002, il tourne dans *Apporte-moi ton amour*, réalisé par Eric Cantona.

En 2003, Gao Xingjiang, Prix Nobel de littérature, le dirige dans *Le Quêteur de la mort*.

Il joue Narcisse dans *Britannicus* mis en scène par Tatiana Stepantchenko, créé au Phénix, Scène Nationale de Valenciennes en 2010. Il est assistant à la mise en scène de la création de Gérard Gelas : *Le lien* d'Amanda Sthers, avec Chloé Lambert et Stanislas Mer

Flavie
ÉDELJAUME



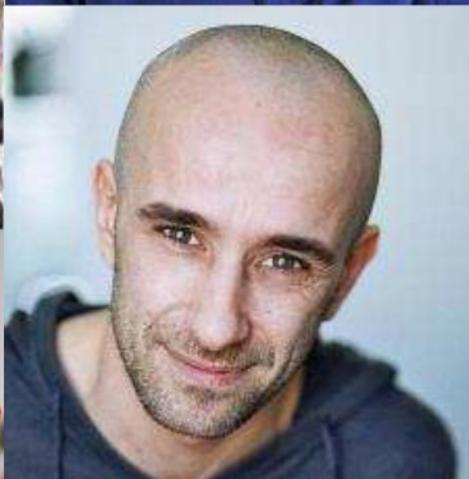
Gérard
GELAS



Mouloud
BELAÏDI



Damien
RÉMY



Patrick
DONNAY



Guillaume
LANSON



Mickaël
COINSIN



LE THÉÂTRE LE PUBLIC est né de la passion, de la volonté et des rêves un peu fous de deux artistes, Patricia Ide et Michel Kacenenbogen.

En 1994, ils installent Le Public dans les anciennes brasseries Aerts à Saint Josse (Belgique) qu'ils transforment en salle de spectacle, avec l'aide du scénographe, architecte et ami Luc D'Haenens. L'initiative, lancée à partir de fonds propres au départ, est audacieuse.

Mais en quelques saisons seulement, Le Public s'affirme comme un creuset où se mêlent les différentes familles théâtrales. Avec la volonté de faire un théâtre de création populaire et rassembleur, il propose des œuvres contemporaines autant que les grands textes du répertoire. Dès le départ, une large place est faite aux auteurs, acteurs, artistes de Belgique.

En 2002, les pouvoirs publics ont décidé d'amplifier et de défendre les spécificités du théâtre Le Public en lui octroyant une subvention. D'une seule salle initialement, le projet théâtral est passé à trois et les programmes de saisons n'ont cessé de s'étoffer au fil des années. De nombreuses créations, collaborations, accueils, coproductions avec les théâtres de Wallonie et des compagnies théâtrales belges et étrangères ont jalonné un parcours fait de diversités, de découvertes... Ni le temps, ni les turbulences n'ont entamé la passion, la volonté et les rêves des premiers jours.

Depuis un peu plus de 20 ans, pour les fondateurs du Public, il est toujours question d'aller vers les artistes qui les interpellent, pour raconter des histoires qui interpellent. Entretenir des relations fidèles avec des créateurs, mais toujours être à l'affût de nouvelles rencontres. Ainsi se confronter à des esthétiques et des expressions théâtrales différentes, avec la préoccupation constante de rester un théâtre ouvert à tous.

La programmation d'une saison théâtrale se dévoile alors comme un délicat équilibre entre sourire et réflexion, audace et larme à l'œil, "poil à gratter" et "comment faire avec nos démons?".... Combiner le léger et le lourd. Et surtout par les temps qui courent, trouver le moyen de raconter des histoires qui nous ouvrent les perspectives d'un avenir commun.

LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR, fondé et dirigé par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas depuis 1967, est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison.

Y sont programmés des grands noms du théâtre (Charles Berling, Denis Lavant, Jean-Louis Trintignant, Zabou Breitman, Tchéky Karyo, Richard Bohringer, Emma de Caunes, Philippe Avron, Laurent Terzieff, Thierry Lhermitte, Isabelle Carré, Judith Magre, Philippe Caubère, Jérôme Savary, Didier Bezace...) et de la musique (Léo Ferré, Didier Lockwood, Laurent Garnier, Magma, Rémi Charmasson, Don Cherry, Archie Shepp, Christian Vander, Michel Petrucciani, Souad Massi, Yann Tiersen, Dominique A, Thomas Fersen, Stephan Eicher, Louis Chedid, Manu Di Bango...), mais aussi de jeunes artistes.

Théâtre, danse, musique, humour, magie, comédies musicales, conférences, cabarets dîners-spectacle... Les saisons d'abonnements du Chêne Noir ne laisse pas vraiment de répit entre deux festivals aux amateurs de spectacles du Sud de la France...

La Compagnie se distingue également par son très large travail de formation et de sensibilisation au spectacle vivant, dans le cadre des nombreux ateliers de pratique théâtrale qu'elle propose aux enfants, adolescents et adultes, débutants et confirmés, ses cours de mime, l'éducation artistique prodiguée à près de 10 000 jeunes tout au long de l'année (représentations scolaires, visites guidées du théâtre, répétitions publiques, rencontres avec les artistes et les professionnels du spectacle...) par le Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental du Vaucluse, la Ville d'Avignon.

Le Théâtre du Chêne Noir fête cette année ses 50 ans d'existence.

INFORMATIONS PRATIQUES

LA P... RESPECTUEUSE

au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)

Du jeudi 23 novembre au dimanche 3 décembre

Jeudis à 19h

Vendredis et samedis à 20h

Dimanches à 16h

Tarifs de 5€ à 30€

Contact presse - Mandy LLAMAS

06 25 00 39 53 / assistantepresse@chenenoir.fr

Théâtre du Chêne Noir 

8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon

Locations et abonnements : 04 90 86 74 87 et www.chenenoir.fr

Toute la saison d'Hiver : www.chenenoir.fr

