

LETTRE À MONSIEUR LE FUTUR
PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Conte de Noël

de Gérard Gelas

par Arthaly Compagnie

Mise en scène François Brett

Avec Franck Etenna



Samedi 7 avril à 20h & dimanche 8 à 16h

Contact presse : Aurélia Lisoie
04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / a.lisoie@chenenoir.fr

LETTRE À MONSIEUR LE FUTUR PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

CONTE DE NOËL

de **Gérard Gelas**

par **Arthaly Compagnie**

Mise en scène **François Brett**

Avec **Franck Etenna**

Musiques : **Eric Breton**

Monsieur le Président
je vous écris cette lettre
afin de vous remercier
d'avoir installé sans tarder votre palais
des merveilles
dans le 9-3
à Montfermeil...

Un pamphlet hors normes, conçu comme un slam, où poésie et politique se rejoignent pour interpeler la conscience citoyenne et donner la parole à ceux qui l'ont perdue, ou ne l'ont jamais eue...

Le Théâtre du Chêne Noir accueille la compagnie Arthaly, basée à Morières dans le Vaucluse, en résidence de création durant 2 semaines du 27 mars au 7 avril 2018 pour donner chair à Amsatou, princesse Peule chez elle en Afrique, femme de ménage ici en France , Imsikan, représentant d'un clan anéanti par les armes vendues à son pays, Gilbert, modeste retraité des R.G viré pour avoir dit la vérité, Victor, un petit papé qui collectionne des images de papillons pour les offrir aux mamées esseulées dont la vie tourne en rond, le fantôme d'une jeune fille de la Cité des Bosquets, défenestrée parce qu'ayant un fiancé, une mouette noire qui se débat dans la glue d'un bateau échoué par un grand groupe pétrolier, les « fracassés par les mirages qui leur ont fait tout quitter en leur faisant croire que la vie ici c'était comme une publicité... »

Peut-on rêver à l'installation du palais de l'Élysée dans la banlieue du 9-3 ?

Peut-on demander une parcelle supplémentaire d'humanité, une prise de conscience des ors de la République dans un monde qui bouge et où tout s'accélère ?

Peut-on rassembler quelques instants des fragments de vie pour écouter la parole de ceux qui se taisent ou qu'on n'entend pas ?

C'est pour tenter de répondre à ces questions qu'à travers plusieurs témoignages poignants et toujours emprunts de dignité, Gérard Gelas écrit cette « Lettre au futur Président ... », désormais adoubé par le peuple jusqu'en 2022.

Monsieur le Président je vous fais cette lettre
pour que vous entendiez la parole
de ceux qui ne l'ont jamais
tous ces fantômes qui errent dans les cités
comme dans les beaux quartiers.

Note du metteur en scène

J'ai été immédiatement séduit par cette écriture spontanée remplie d'une naïveté assumée, par la force des mots dispensés sur le papier puis par leur résonance lorsqu'en début 2007, j'assistai à la lecture qu'il en fit * !

Il fallait que ce coup de gueule existe sur scène !

Souffrances au quotidien mais également lumières des personnages décrits sont les deux idées forces que j'ai cru y déceler immédiatement et qui ont inspiré ma scénographie, au service d'un unique comédien. Un langage poétique rythmé, parfois presque versifié lui procurant une musicalité singulière...

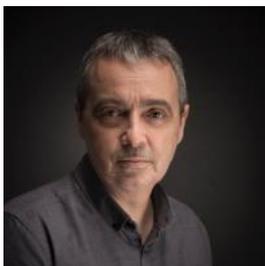
Après Boris Vian, l'auteur, un demi-siècle plus tard, s'insurge et interpelle en citoyen concerné le sommet de l'état, afin que celui-ci change son regard sur l'autre : des femmes et des hommes qu'il a le devoir de conduire vers un monde meilleur.

Dès lors, ce sujet reste t'il d'actualité ? Je le crois.

La quête de justice et d'élévation de l'âme combat depuis des siècles notre côté obscur, mais il n'est pas interdit de croire à ce ... Conte de Noël ! »

François Brett

** lectures à la librairie Tachella à Roussillon et au Théâtre du Chêne Noir à l'occasion de la parution du texte, en 2007.*



François Brett est l'actuel Directeur des Affaires Culturelles de la ville de Morières les Avignon (84) et ce, depuis fin 2006.

Ayant suivi une formation de Comédien au Conservatoire Régional de Créteil (94), il joue dans la Comédie Musicale Rock « Godspell » de Stephen Schwarz en décembre 92 au Théâtre Trévisse à Paris, sous la Direction de François Moss.

Il se produit dans une quinzaine de spectacles entre 1990 et 2000 et participe à des ateliers et/ou des travaux de créations avec notamment Pascal Papini et Louis Beyler (Conservatoire d'Avignon), Odile Michel (Ateliers du Graal), Jean François Matignon et Catherine Derain.

Il fonde en 2002, l'Association « A tour de rôle », donne des cours de théâtre et s'oriente vers la mise en scène.

Il crée une quinzaine de spectacles du répertoire (« L'assemblée des femmes » d'Aristophane revue par Robert Merle, « Les acteurs de bonne foi » et « La Dispute » de Marivaux, « Tailleur pour dames » de Feydeau, « Exercices de style » de Raymond Queneau, « César » de Marcel Pagnol...), aussi bien que des textes d'auteurs plus contemporains (« Amours fous » de Michel Azama, « Les pas perdus » de Denise Bonal, « Les Athlètes dans leur tête » de Paul Fournel, « Football et autres réflexions » de Christian Rullier, « La Mastication des Morts » de Patrick Kermann, « l'Atelier » de Jean Claude Grimberg...

Pendant les saisons 2010/2011 et 2011/2012, il est intervenant d'un groupe de théâtre amateur pour adultes sélectionnés sur audition au Théâtre du Chêne Noir d'Avignon.

Création en 2014 d'Arthaly Compagnie pour laquelle il écrit et met en scène la Comédie Musicale « A Montmartre cette année-là », avec la complicité musicale d'Eric Breton, qui sera jouée entre autres au Théâtre du Chêne Noir en novembre 2015.

Seconde création de la Compagnie en 2016 : « Jeux de scène » de Victor Haïm.



Franck Etenna, comédien

Après avoir intégré une faculté de théâtre et suivi une formation sur trois ans à Paris, l'école du spectacle/forum du mouvement, encadrée par des danseurs, comédiens et chanteurs, il fera des rencontres clés autour de performances et stages encadrés par des professionnels comme Maria Munk – Ecole des arts et du spectacle – pour le travail corporel, Angelin Preljocaj ou Carolyn Carlson à la Ménagerie de Verre.

Il se lance alors dans trois nouvelles années de formation en danse, au Centre international de danse contemporaine à Paris.

En 1990, il forme sa première compagnie, « La Cie Sans nom ».

« La Cie des Vilains mômes » et la « Cie Didier Baffou » - alors directeur du théâtre de poche Graslin à Nantes et aujourd'hui directeur du théâtre « Boulevard de la comédie », auteur de nombreuses pièces - marqueront l'emprunte d'un état d'esprit boulevard et café-théâtre pendant plus de 10 ans.

Avec la compagnie « La Comedia » et son spectacle « Volpone », il renouera avec la tradition d'un théâtre plus expressif, basé sur l'humour et le spectaculaire fait de chant et de la danse. C'est aussi là qu'il produira ses premières productions musicales.

Il rencontre Madona Bouglione dans « Antoine et Cléopâtre » de Shakespeare, puis exprime ses passions sans retenue au travers d'œuvres classiques et modernes en découvrant le travail du Bouffon-Théâtre (Paris 19^{ème}). Aujourd'hui le Bouffon-Théâtre est aussi la « Cie les âmes libres » : de multiples adaptations de romans, une dizaine de tournée en Italie pour Palkettostage, une trentaine de pièces, des festivals. C'est 20 années d'aventure humaine, de recherche et de compositions.

En 2017, Franck Etenna est à l'affiche, avec « Les âmes libres », du « Comte de Monte Cristo » à l'Essaïon Paris, en tournée et au festival Avignon off 2017. Il joue également dans « Tant qu'il y a les mains des hommes », création et mise en scène de Violaine Arzac, ainsi que dans deux comédies de Didier Baffou : « Le scout sifflera trois fois » et « L'homme qui tombe à Pâques ».

Gérard Gelas, l'auteur

Auteur, metteur en scène, Gérard Gelas fonde le Théâtre du Chêne Noir à Avignon en 1967, compagnie et maison de théâtre qu'il dirige aujourd'hui encore.

En tant qu'auteur, il signe de très nombreuses pièces de théâtre (*La paillasse aux seins nus* ; *Aurora* ; *Miss Madona* ; *Chant pour le delta, la lune et le soleil* ; *Virgilio, l'exil et la nuit sont bleus* ; *La Barque* ; *Noces de sable* ; *Ode à Canto* ; *Guantanamo* ; *La Cité du fleuve...*) et un roman : *Je broie du Bleu*, premier volet de la trilogie « L'ombre des Anges ».

Il adapte pour le théâtre Eschyle, Arrabal, Kemal, Depestre, Artaud, Mistral...

et signe plus d'une soixantaine de mises en scène d'auteurs aussi divers que : Yukio Mishima, Rainer Werner Fassbinder, Bertolt Brecht, Anton Tchekhov, Albert Camus, Peter Weiss, Victor Haïm, Alfred de Musset, Octave Mirbeau, Michel Quint...

Plus de 70 de ses mises en scène ont vu le jour, récemment :

Confidences à Allah de Saphia Azzeddine (Prix du Syndicat National de la Critique et Molière de la Révélation féminine en 2009 pour Alice Belaïdi),

Si Siang Ki de Wang Che-Fou, à l'invitation de la Shanghai Theatre Academy dont il devient professeur honoraire,

Riviera d'E. Robert-Espalieu avec Myriam Boyer,

Les Derniers jours de Stefan Zweig de Laurent Seksik avec Patrick Timsit et Elsa Zylberstein,

Le Lien d'Amanda Sthers avec Chloé Lambert et Stanislas Merhar,

Un cadeau hors du temps de Luciano Nattino avec Jacques Frantz et Claire Borotra,

Histoire vécue d'Artaud-Mômo d'Antonin Artaud, actuellement joué en Chine,

Migraaants de Matéi Visniec...

[INFORMATIONS PRATIQUES]

**LETTRE À MONSIEUR LE FUTUR
PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE**

**au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)
Samedi 7 avril à 20h & dimanche 8 à 16h**

TARIFS : DE 5€ À 23€

LOCATIONS : www.chenenoir.fr et 04 90 86 74 87

**Contact presse : Aurélia LISOIE
04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / a.lisoie@chenenoir.fr**

**Théâtre du Chêne Noir
8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon
Toute la saison d'Hiver : www.chenenoir.fr**