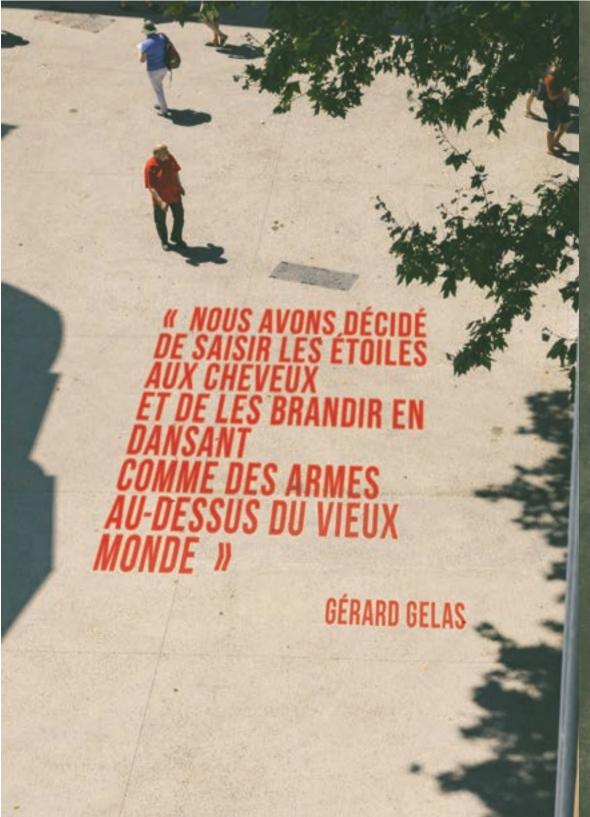
PIELCE THEATRE POUR A COUS



Chêne Voir





leudi 20 septembre à 19h, Soirée d'ouverture de saison!

L'équipe du Théâtre du Chêne Noir vous invite à la présentation de la programmation de cette saison 2018-2019 par le directeur du théâtre Gérard Gelas, suivie du verre de l'amitié! L'occasion de profiter des meilleures places tout au long de la saison, puisque la billetterie ouvrira ce soir-là.

Le nombre de places étant limité, nous vous recommandons chaudement de réserver vos places par téléphone :

04 90 86 74 87 (du mardi au vendredi de 14h à 18h) ou par mail : contact@chenenoir.fr

L'équipe permanente du Chêne Noir

Gérard Gelas : Auteur, metteur en scène, dir Julien Gelas : Collaborateur de direction Jean-Pierre Chalon : Direction technique

Florian Derval : Régie générale Aurélie Pisani : Administration

Aurélia Lisoie : Communication, presse, relations publiques Patricia Giraud : Secrétariat, accueil, billetterie Marguerite Galanti : Comptabilité

L'équipe de comédiens formateurs

Véronique Blay Lys-Aimée Cabaani Guillaume Lanson Liwen Liana

et bien d'autres professionnels qui rejoindront la Formation au métier de l'acteur initiée cette saisor

Tous nos remerciements aux membres de l'association Théâtre du Chêne Noi Marie-Paule Imbert (Présidente d'honneur), Jean-Louis Cannaud (Président), Lys-Aimée Cabagni, Alain Cornille, Gaby Masse,

et aux spectateurs du Théâtre du Chêne Noir qui donnent de leur temps en bénévolat : Marie-Christine Berardo, Philippe Doux, Daniel Gatelier, Jean-Louis Goniche, Marie-Paule Imbert, Martine Mace, Arlette Masse, Gisèle et Michel Ourson, Nicole Pauzat, Anny Perrot, Mireille Rey, Fabienne Torney, Pascale et Alain Xouillot, et toutes les personnes de l'association les Amis du festival, tout particulièrement Roger Marchi et Roger Leclerca.





SOIRÉES ÉLECTRO SECOND RÔLE

Avec « Second Rôle », le jeune Avignonnais de 24 ans Dany Azzopardi nous emporte élégamment dans son univers. Armé d'une électro léchée, aussi entraînante que planante, il nous raconte une histoire et déroule la BO d'un film où il ne tient pourtant pas le second rôle.

Autodidacte, Dany alterne divers projets musicaux depuis ses débuts en 2014, notamment un premier groupe électro en duo nommé « Alphaze ». En 2017, il prend son indépendance et se lance dans la composition d'un projet qui lui colle complètement à la peau. Un « Second Rôle » se dessine durant l'été 2017 autour d'une musique narrative où mélodies et émotions se rencontrent, tout en puisant toujours dans une bonne dose d'énergie électro. Le voici désormais sur le devant de la scène, prêt à revêtir la fonction de protagoniste avec son premier projet solo au son industriel et des symphonies glaciales mais lascives.

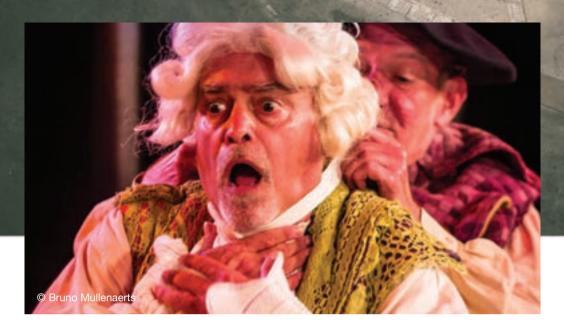
Véritable catalyseur du projet, la performance live n'est pas laissée de côté. Après avoir fait les premières parties de Rone et Isaac Delusion, le voici donc sur la scène du Chêne Noir, entouré de sa horde de synthés, pour vous entraîner dans son sillage lumineux et graphique.

JEUDI 27 SEPTEMBRE à 20h30 SAMEDI 12 JANVIER à 20h30

Salle John Coltrane (pas de places assises)

Dany Azzopardi

Tarifs Prévente : 7€ Sur place : 9€



JACQUES LE FATALISTE

Jacques et son maître, comme Sancho et Don Quichotte, déambulent sur les routes, s'arrêtent dans les auberges, vivent des aventures extravagantes et font des rencontres étonnantes. Au fil de leur voyage, tout est jeu, liberté, plaisir et prétexte à se questionner : le bien et le mal, l'amitié, est-ce que l'on sait où l'on va ? Sommesnous libres ? ...

Offrant une plongée originale et pleine de surprises dans l'univers d'un géant des Lumières, ce spectacle du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, à découvrir dès 12 ans, a rencontré un vif succès à sa création. Amusez-vous des aventures de deux compagnons qui se baladent dans la vie en méditant gaiement sur nos amis, nos amours, nos emmerdes... et notre destinée.

Le Soir · Savoureux. (***)

Le Vif • Jean-Pierre Baudson et Patrick Donnay, comédiens permanents du National, jubilent dans la haute voltige verbale de ces rôles tout en drôlerie un peu amère.

Les Feux de la rampe • Une écriture brillante, magnifique, un véritable régal ! Une mise en scène originale ! Une interprétation exceptionnelle par deux comédiens de grand talent, complices de scène depuis longtemps.

JEUDI 11 OCTOBRE à 19h VENDREDI 12 OCTOBRE à 20h

et représentation scolaire

Durée: 1h30

De Denis Diderot

Dramaturgie et mise en scène :

lean Lambert

avec la complicité de Alfredo Cañavate

Avec Jean-Pierre Baudson

et Patrick Donnay Costumes : Gréta Goiris

Costumes : Greta Goins Coiffures et maquillages : Serge Bellot assisté de Marie Guillon Le Masne

Une création du Théâtre National Wallonie-Bruxelles en coproduction avec le Théâtre Episcene

Tarifs

Général : 25€ Réduit : 21€ Pass Saison : 17€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€



THÉÂTRE / CRÉATION CHÊNE NOIR **IIGRAAANTS** (ON EST TROP NOMBREUX SUR CE PUTAIN DE BATEAU)

lls viennent des quatre coins du monde, là où la vie n'est plus compatible avec l'idée d'avenir. lls sont des millions. Combien de millions? On ne sait pas. On les appelle « migrants » et ils ont une seule chose en tête : la volonté d'arriver en Europe...

Après plusieurs mois d'enquête en tant que iournaliste pour RFI. Matéi Visniec signe une comédie noire sur l'une des plus arandes tragédies de notre temps. La mise en scène par Gérard Gelas de cet électrochoc salutaire connut un immense succès à sa création et durant le festival d'Avianon 2017. Nous avons donc décidé de programmer cette représentation exceptionnelle au Chêne Noir, avant de partir en tournée en France et à l'étranger.

France 3 · Un spectacle d'utilité publique, à l'humour ravageur!

L'avant-scène théâtre · Un implacable et fort drôle accéléré d'une tragédie du temps présent.

WebThéâtre · Une comédie des plus féroces, au rythme qui tient de la déferlante, mais infiniment respectueuse, amoureuse des êtres humains...

La Provence · Cinglant ! Des scènes reçues comme des coups de poing dans la gueule, une mise en scène très efficace.

JEUDI 18 OCTOBRE à 19h

et représentation scolaire

Durée: 1h35

De **Matéi Visniec** (Éditions L'Œil du prince)

Mise en scène : Gérard Gelas

Avec Aurélie Audax, Gérard Audax, Mouloud Belaïdi, Anysia Deprele, Lucas Gentil, Liwen Liang, Damien Rémy Scénographie et Lumières : Gérard Gelas

Assistant à la mise en scène : Jean-Louis Cannaud Régie Lumières : Florian Derval

Régie Son : Jean-Pierre Chalon

Production Théâtre du Chêne Noir en accord avec la Cie Clin d'œil

Tarifs

Général: 30€ Réduit : 25€

Pass Saison: 21€ Demandeurs d'emploi : 10€

leudi étudiants : 8€



«San Francisco rinuncia ai beni terroni» de Giotto

CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE DANS LE CADRE DE LA SEMAINE "LA BELLA ITALIA"

SAINT FRANÇOIS D'ASSISE OU LA VICTOIRE DE L'ÊTRE SUR L'AVOIR

Saint François d'Assise, « le plus italien des Saints, le plus Saint des italiens » (selon Pie XII), fut un être remarquable et digne, encore aujourd'hui, du plus grand intérêt non seulement pour les catholiques mais aussi pour les protestants et pour les musulmans...

Cette conférence ne veut pas être l'hagiographie du « Poverello » ou du Saint patron de l'Italie, mais seulement le rappel de sa vie d'homme de paix et de bonne volonté à l'époque des croisades, des persécutions des Cathares et du renouveau d'une Eglise qui tentait de s'opposer à la corruption des mœurs et à la simonie.

Il s'agira de comprendre le *pourquoi* et le *comment* d'une ferveur religieuse franciscaine, admirable dans ses aspirations au dévouement et au dénuement... Alors même que, historiquement, cela ne saura empêcher ni le commerce des indulgences - qui fera pourtant la fortune d'Avignon, la cité des Papes! - ni les réformes de tous ceux qui protesteront pour revenir aux véritables valeurs évangéliques. Il sera question de

rappeler l'action et le message d'un homme épris d'amour pour Dieu, pour son Prochain et pour la Nature (un écologiste *ante litteram*) plutôt que les miracles d'un Saint très célèbre et très célébré...

JEUDI 25 OCTOBRE à 19h

Par Valfrido Piredda - Galliani dit Valfrid

Tarifs

Général : 12€ Pass Saison : 10€

Demandeurs d'emploi : 10€ leudi étudiants : 8€



THÉÂTRE / FRANÇOIS CAVANNA DANS LE CADRE DE LA SEMAINE "LA BELLA ITALIA" LES RITALS

François Cavanna livre le récit drôle et émouvant de son enfance de petit italien émigré, fils de maçon, installé avec sa famille sur les bords de Marne, Nogent, les guinguettes, les bals populaires..., tout cela en marge du Front populaire.

Bruno Putzulu et Grégory Daltin donnent à entendre la drôlerie, la tendresse et le souffle de vie de ce truculent roman autobiographique, parfois même décapant. Du Cavanna, quoi!

Le bonheur populaire, l'élégance prolétarienne et la richesse des humbles : c'est cela "Les Ritals" !

« L'humanité des personnages de François Cavanna nous aidera peut-être à nous reconnaître dans les émigrés d'aujourd'hui, nous aidera peut-être à les recevoir avec respect, nous aidera peut-être à nous souvenir pour embellir l'avenir. » Mario Putzulu

Lire / Bernard Pivot • Y a-t-il un livre sur l'enfance qui sonne plus vrai que celui-ci?

L'Express • Les lecteurs de Charlie Hebdo reconnaîtront le ton Cavanna, bien sûr, mais ils seront peut-être surpris d'y découvrir tant de tendresse.

RTL • Drôle, souvent émouvant, souvent terrible comme le meilleur des Céline, celui de Mort à crédit.

SAMEDI 27 OCTOBRE à 20h

Durée: 1h35

D'après le roman de François Cavanna

(Éditions Albin Michel) Adaptation : **Bruno Putzulu**

Mise en scène : Mario Putzulu

Avec Bruno Putzulu

Musicien (accordéon) : **Grégory Daltin**

Production ROCCO FEMIA I RADICI

Tarifs

Général : 30€ Réduit : 25€ Pass Saison : 21€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€



MOLIÈRE 2017 DU MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL

IVO LIVI, OU LE DESTIN D'YVES MONTAND



À travers une narration originale et sensible, moderne et poétique, mêlant humour, musique et émotion, cinq artistes aux multiples talents vous invitent dans le tourbillon que fut la vie d'Yves Montand!

Des quartiers mal famés de Marseille aux studios hollywoodiens, des chantiers de la jeunesse aux théâtres de Broadway, ou bien encore de Khrouchtchev à Kennedy, comment un fils d'immigrés communistes italiens va-t-il devenir un artiste majeur et le témoin des grands moments de l'histoire du XXe siècle ? Alors que tout s'y oppose, comment le petit Ivo Livi, porté par le destin, deviendra-t-il le grand Yves Montand ?

Télérama • Le rythme est époustouflant, l'inventivité chorégraphique scotchante, les artistes formidables et les chansons d'Yves Montand, toujours aussi belles. Un réaal.

RTL · Ce qui est génial avec ce spectacle, c'est qu'il s'adresse à toutes les générations.

France 3 · Un spectacle incroyable!

Le Parisien • Tout simplement jubilatoire! Un très beau spectacle dont on ressort le cœur empli d'allégresse.

La Terrasse • Un petit bijou, servi par des artistes éblouissants à la maestria éclatante ! Un spectacle émouvant, drôle et pétillant, au rythme trépidant.

VENDREDI 9 NOVEMBRE à 20h

Durée: 1h40

De Ali Bougheraba et Cristos Mitropoulos Mise en scène : Marc Pistolesi

Avec Camille Favre-Bulle, Ali Bougheraba ou Jean-Marc Michelangeli, Benjamin Falletto, Cristos Mitropoulos Olivier Sélac à l'accordéon

Chorégraphies : Camille Favre-Bulle Costumes : Virginie Bréger Décor : Annie Giral, Olivier Hébert Arrangements musicaux : Olivier Sélac

Production Ki M'aime Me Suive

Tarifs

Général : 30€ Réduit : 25€ Pass Saison : 21€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€



OPEN BAL

« Entertainment » dit-on outre-Manche... Dans une ambiance « pub anglo-saxon », l'Open Bal vous propose de partager son plaisir de jouer les grands standards de la Pop:

Jimi Hendrix, The Police, James Brown, Eric Clapton, Lou Reed, Serge Gainsbourg, Dire Straits... et de vous faire danser le plus longtemps possible sans décevoir les mélomanes qui désirent seulement écouter, avec ou sans nostalgie...

Musiciens présents, chanteurs de tout bord (amateurs ou pas), ils vous encourageront même à les rejoindre sur scène!

Le Monde • L'art de jouer est un bonheur chez Charmasson, ainsi que cette force radieuse du groupe.

Libération • Impossible de rester sans frisson devant le jeu de Rémi Charmasson.

L'Ovni plein d'élégance et de personnalité de son Quintet en état de grâce nous est tombé sur la tête. Le résultat, pétri de qualité, offre aux mélodies de Jimi Hendrix une nouvelle parure.

JazzMagazine • Une élégante sculpture sonore, aérienne, onirique : l'art magique de Charmasson.

SAMEDI 10 NOVEMBRE à 20h30

Salle John Coltrane (pas de places assises)

Avec Rémi Charmasson (guitare)
Laure Donnat (voix)
Perrine Mansuy (piano)
Bernard Santacruz (basse électrique)
Bruno Bertrand (batterie)

Tarifs Général : 15€ Pass Saison : 13€



LA SEXTAPE DE DARWIN

« Nous parlerons ici de la fabuleuse et inouïe diversité des comportements sexuels et modes de copulation dans le règne animal.

Celle-ci nous invite à dépasser la théorie « mainstream », à bousculer l'hétérosexualité et la légende familiale obligatoire. Voyant le monde à travers le filtre de sa propre convenance culturelle, l'Homme a longtemps considéré cette vision bipartite comme étant la norme et toute autre combinaison lui semblait contre nature. Contre nature ? Vraiment ? Alors voyons de plus près ce que nous dit la nature sur le sujet ! Car si notre culture nous enseigne que le sexe est une activité qui a pour fonction la perpétuation de l'espèce et que, pour cela, le mâle et la femelle coopèrent gentiment, la nature, elle, nous montre l'étroitesse de notre imaginaire.

Avec les multiples compétences physiques des artistes réunis sur le plateau : danse contemporaine, acrobatie et arts martiaux, nous reconstituerons les ballets, parades et montes de différentes espèces animales, aériennes, aquatiques et terrestres. La chanteuse explorera l'étendue du spectre de ses capacités vocales pour citer, reproduire et réinventer les préliminaires vocaux qui font l'univers sonore de la nature au printemps, mais puisera aussi dans le répertoire lyrique classique, baroque et contemporain. »

Brigitte Mounier

VENDREDI 16 NOVEMBRE à 20h SAMEDI 17 NOVEMBRE à 20h

Durée: 1h30

Texte et mise en scène : Brigitte Mounier Chorégraphie : Philippe Lafeuille Avec Sarah Nouveau, Léo Lequeuche, Brigitte Mounier, Marie-Paule Bonnemason

Composition musicale : Marie-Paule Bonnemason Création Lumière : Nicolas Bianan

Construction : Ettore Marchica Costumes : Emilie Cottam

Production Compagnie des Mers du Nord Coproduction Ville de Grande-Synthe Avec l'aide de la Ville de Grande-Synthe, du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental du Nord et de la SPEDIDAM

Tarifs

Général : 23€ Réduit : 19€ Pass Saison : 16€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€



CONCERT / DANS LE CADRE D'AVIGNON BRIDGE FESTIVAL

Si c'est sur le tapis velouté du jazz que sa voix mystique se balade, Awa Ly l'orne de doux motifs soul, folk et de sonorités africaines.

La Kora de Ballaké Sissoko, la senza de Paco Sery, la contrebasse de Greg Cohen, le chant de Faada Freddy, la steel-guitar ou le erhu (violon chinois) sont autant d'éléments qui viennent enluminer les récits de la conteuse chamanique.

Passionnel, destructeur, déçu, romantique, universel : l'amour sous toutes ses formes est indéniablement le thème principal de son premier album Five and a Feather. Et l'évocation de l'amour de son prochain entre étrangement en résonance avec le sort des migrants qui périssent en mer...

1^{ère} partie:

THOMAS SCHOEFFLER

Dans un mélange de blues sanguin et de folk cendreux, les cordes claquent puis caressent, l'harmonica déchire le coeur, et la voix, reconnaissable entre mille, porte crânement les couleurs des condamnés, des bannis et des amours non-renouvelés.

L' AVIGNON BRIDGE FESTIVAL

un événement consacré au Blues, au Jazz et aux Musiques du monde : c'est tout naturellement que le Théâtre du Chêne Noir a accepté avec enthousiasme d'être partenaire de la première édition de ce nouveau festival, créé par le Sonograf' et la Ville d'Avignon (du 16 au 23 novembre 2018).

VENDREDI 23 NOVEMBRE à 20h30

Durée: 1h35

Salle Léo Ferré

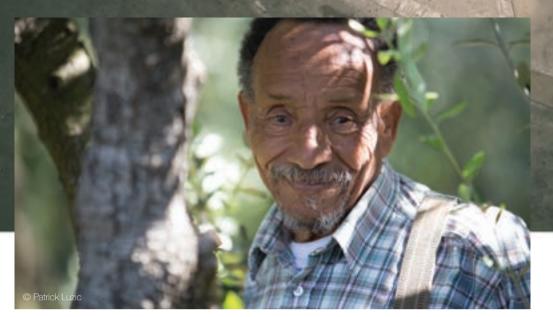
(places non numérotées)

Awa Ly (Chant / Lead) David Rémy (Guitare) Clément Landais (Contrebasse) Ismaël Nobour (Batterie)

Production Le Sonograf' Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Tarifs

Général : 20€ Prévente : 18€ Pass Saison : 18€ Réduit : 16€



CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE / PIERRE RABHI

POUR UNE CONVERGENCE DES CONSCIENCES

Pierre Rabhi abordera les racines de son insurrection contre la modernité sans âme, sur son appel à « prendre conscience de notre inconscience » écologique.

« De quelque côté que l'on regarde, le constat est le même : l'humanité est aujourd'hui dans une impasse. Pour avoir mené à son extrême un modèle de développement destructeur, elle s'est mise dans une situation d'une gravité exceptionnelle, sans précédent. Placée face à la réalité d'une planète à bout de souffle, il est pourtant encore temps pour elle de faire le choix de la vie ; de quitter les bases funestes d'un développement économique et humain fondé sur la quête sans fin d'un prétendu « progrès ».

Il est temps de troquer notre modèle de croissance indéfinie qui veut du « toujours plus » pour quelquesuns et du « toujours moins » pour les autres, contre une posture de juste mesure, à laquelle j'ai donné le nom de « sobriété heureuse » ; une posture qui permet à l'avoir d'être satisfait, mais aussi à l'être d'être satisfait.

Parce que, prisonniers de systèmes puissants, nous avons perdu de vue le sens de la vie.

Nous sommes ici-bas pour aimer la vie, s'en enchanter et en prendre soin, pas pour la détruire. »

Pierre Rabhi

JEUDI 29 NOVEMBRE à 19h

Par Pierre Rabhi

Tarifs

Général : 15€ Pass Saison : 13€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€



LE PEUPLE ÉTINCELLE

De la musique qui se joue avec presque rien, qui se chante, se danse tout à la fois... ou qui s'écoute, simplement.

Des compositions originales l'air de rien, des airs qui parlent aux gens... à tous les gens qui veulent se parer et s'emparer de musique vivante. Quelque part entre tous les ici du Monde et les ailleurs de l'imaginaire... Une envie tenace de convier tout de suite à une musique qui s'invente. Comme tous les arts populaires, un travail de chaque jour, depuis toujours, à provoquer l'étincelle poétique. L'art et la manière, sans manières, de remettre la création dans la culture, la culture dans la vie... Et la vie dans la création.

"Peuple" pour démocratie, solidarité, réciprocité, égalité, génie collectif, ancrage, familiarité, pluralité, quotidien. Populaire, comme un bal, une chanson, une danse, une tradition, une culture, un front, une révolte...

"Étincelle" pour vivacité, inventivité, spontanéité, éveil, réaction, surprise, précision, astuce, lumière, crépitement, énergie, feu, fête, joie, renouveau...

"Peuple Étincelle" pour les trésors d'imagination dont les êtres humains sont capables parfois, sans attendre qu'on veuille bien les prendre pour des artistes, ce qui au fond, n'est pas indispensable.

SAMEDI 1ER DÉCEMBRE à 20h30

Salle John Coltrane (pas de places assises)

François Corneloup (Sax soprano)
Fabrice Vieira (Guitare électroacoustique)
Michael Geyre (Accordéon)
Eric Dubosca (Guitare basse électroacoustique)
Fawzi Berger (Percussions)

Tarifs Général : 15€ Pass Saison : 13€



CONCERT / AJMI : 40 ANS, LE FINAL !

"SAND QUARTET"

1èRE PARTIE: CHARMASSON / SANTACRUZ / BERTRAND TRIO

Compagnons de route, c'est sur la scène de la salle John Coltrane que Rémi Charmasson, Bernard Santacruz et, un peu plus tard, Bruno Bertrand ont fait leurs premiers pas de musiciens. Ils sont devenus depuis d'incontournables professionnels de la scène contemporaine du jazz français et européen. C'est donc un réel plaisir que de les retrouver ensemble en ce lieu mythique de l'histoire du jazz sudiste pour y célébrer les 40 ans (dont 10 passés au Chêne Noir I) de l'Aimi.

Chaque nouvelle étape le prouve: Henri Texier réussit toujours l'impossible; l'impossible adéquation du jazz (comme source) et des singularités musicales de l'Europe. Il le doit sans doute au fait d'avoir tenu la contrebasse, dès le début de sa carrière, auprès de partenaires prestigieux: Dexter Gordon, Lee Konitz, Don Cherry... Il le doit aussi (et surtout) à ce don d'inventer l'inouï en laissant opérer l'alchimie des rencontres: compositeur identifiable entre mille; un styliste...

Le Monde • Henri Texier a toujours réussi le tour de force d'acoquiner les recherches les plus neuves aux expressions les plus populaires. C'est que Henri Texier ne suit pas les modes et les courants de son temps ; il est de ceux qui créent les courants.

SAMEDI 8 DÉCEMBRE 18h30 & 20h30

18h30 : Charmasson / Santacruz / Bertrand Trio Rémi Charmasson (guitare) Bernard Santacruz (contrebasse) Bruno Bertrand (batterie)

20h30 : Henri Texier « Sand Quartet »
Henri Texier (contrebasse)
Sébastien Texier (saxophone alto, clarinette)
Vincent Lê Quang (saxophones ténor et soprano)
Manu Cudja (guitare)
Gautier Garrigue (batterie)

Infos et réservations : 04 90 86 08 61



TROIS DE LA MARINE



Une opérette marseillaise toute en musique et aux couleurs de la Méditerranée!

Venez découvrir les aventures sentimentales et grotesques de trois matelots de « L'Indomptable ». Au fil d'une bordée qu'ils veulent tirer à Toulon, Antonin, Favouille et Papillote se voient entroinés à la suite de l'intrigante Dora et de l'homme aux lunettes noires dans une cascade de péripéties. Documents secrets, bébé voyageur, ballets burlesques des blanchisseuses se mèlent à la musique ingénieuse de Vincent Scotto.

Forts des expériences initiées par Les Carboni avec la renaissance des opérettes marseillaises telles que *Un de la Canebière*, Frédéric Muhl Valentin et Le Funny Musical proposent aujourd'hui cette nouvelle opérette, une des plus fameuses! Et pour remettre au goût du jour cette œuvre du patrimoine marseillais, il a été fait appel à Lionel Achenza de Raspigaous, dans la lignée du Massilia Sound System.

A propos des Carboni...

Télérama • Démodée, l'opérette ? Pas avec les Carboni. [...] Autant d'airs qui, grâce à une interprétation pleine d'enthousiasme et de fraîcheur, retrouvent ici une vraie jeunesse.

La Provence • C'est au metteur en scène Frédéric Muhl Valentin que nous devons cet étonnant voyage dans le temps, tout en musique et humour.

SAMEDI 15 DÉCEMBRE à 20h DIMANCHE 16 DÉCEMBRE à 16h

Durée: 1h50 environ

D'après l'œuvre originale de René Sarvil et Henri Alibert (livret) et Vincent Scotto (musique) Mise en scène : Fred Muhl Valentin (Les Carboni)

Avec Anthony Joubert, Grégory Benchénafi, Sophie Tellier, Julia Duchaussoy, Jules Grison, Fred Lamia, Barbara Laurent, Roxane Le Texier

Direction musicale : **Lionel «Leo» Achanza** (Raspigaous) *Production Le Funny Musical - Théâtre Toursky*

Tarifs

Général : 30€ Réduit : 25€ Pass Saison : 21€

Etudiants, demandeurs d'emploi: 10€



CRÉATION CHÊNE NOIR / THÉÂTRE TOUS PUBLICS LE PETIT CHAPERON ROUGE



« Nous avons tous en tête l'histoire du Petit Chaperon rouge, elle fait partie du panthéon des célèbres histoires pour enfant dont nous nous souvenons tous adultes.

C'est que l'histoire révèle le conflit que nous connaissons tous : celui de pouvoir vivre le cœur léaer et aimant, tout en étant confronté aux dangers et aux forces destructrices. Le Petit Chaperon rouge est donc tout sauf un conte destiné seulement aux enfants.

Pour cette fin d'année, je me suis lancé le défi de réécrire ce conte en l'adaptant à certaines situations de notre temps. Le Petit Chaperon rouge que vous allez découvrir sera farceur, bien plus rusé qu'il ne l'est dans l'histoire que nos parents nous ont contée, mais le Grand Méchant Loup sera tout aussi redoutable. À la ville ou à la campagne, les obstacles sont les mêmes pour celle ou celui qui a l'esprit heureux et qui est généreux. Comment être bon sans se laisser duper par ceux aui voudraient abuser de cette bonté? Entre humour, folie et moments de tensions, cette nouvelle version du conte promet quelques surprises et s'adressera à tous les enfants mais aussi à tous les arands enfants. »

Julien Gelas

MERCREDI 19 DÉCEMBRE à 14h30 VENDREDI 21 DÉCEMBRE à 19h

et représentations scolaires

Salle John Coltrane (places numérotées)

Durée estimée : 1h15

Adaptation et mise en scène Julien Gelas

Avec Liwen Liana, Guillaume Lanson, Renaud Gillier

Chêne Noir Productions

Tarifs Général:8€ Réduit : 6€. Pass Saison: 6€



TRIO CANTO

Passionnés depuis des années par le « son » popularisé par le Buena Vista Social Club, les membres du Trio Canto vous feront partager les origines de cette musique, symbole des métissages musicaux cubains et source de multiples styles tels que la guajira, la guaracha, le bolero et plus tard la salsa...

Né dans la campagne d'Oriente (Est de Cuba) au XIX^{ème} siècle, le « son » résulte de la fusion entre les mélodies espagnoles et des rythmes d'origine africaine. La référence historique reste le Trio Matamoros qui a nourri le répertoire populaire cubain avec des standards comme « Son de la Loma » ou « El que Siembra su Maíz ».

Cette musique reviendra au-devant de la scène grâce aux musiciens du Buena Vista Social Club (Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo, Ruben Gonzalez...) et des chansons comme « Chan Chan » ou « El Carretero ».

Avec Trio Canto, vous entendrez des mélodies légendaires composées par les plus grands soneros tels que Compay Segundo, Miguel Matamoros ou encore la Familia Valera Miranda, avec laquelle nos invités de ce soir sont allés travailler à Santiago de Cuba, histoire d'aller puiser aux sources même de cette musique... Hasta pronto...

SAMEDI 19 JANVIER à 20h30

Salle John Coltrane (pas de places assises)

Christelle Grojean (piano, chant)
Francis Genest (percussions, chant)
Gilles Parodi (tiple, guitare)

Tarifs

Général : 15€ Pass Saison : 13€



LA CHUTE SUIVIE DE DISCOURS DE SUEDE

La Chute est la confession de Jean-Baptiste Clamence, un ancien avocat français ayant cherché refuge dans un bar d'Amsterdam. En un monologue, il raconte sa vie parisienne faite de gloire, de conquêtes et de beaux discours, jusqu'au jour où, passant sur un pont parisien la nuit, un événement tragique va bouleverser son existence. Commence pour lui une prise de conscience remettant en question une vie faite jusqu'alors d'égoïsme, de lâcheté et de vanité. Jean-Marc Bourg sera l'interprête sobre et poignant de ce texte devenu un classique.

Discours de Suède

« Albert Camus reçut le Prix Nobel de Littérature pendant la guerre d'Algérie. Il tint devant l'académie de Stockholm un discours prophétique sur un monde privé de ses dieux et victime d'une technologie ayant pris l'ascendant sur les personnes.

Rappelant à tout être humain cet impératif absolu qui continue aujourd'hui encore de résonner autour du globe : il faut que chacun (individu, collectif) s'efforce de changer sa vie. En appelant à la responsabilité des gouvernants comme des gouvernés, il poursuivit la tâche que se sont assignés les grands humanistes de son temps, en tentant de résoudre ces questions : que signifie être libre ? Qu'est-ce que vivre dignement ? »

Stéphane Laudier

VENDREDI 25 JANVIER à 20h

et représentation scolaire

Durée: 1h30

D'Albert Camus (éditions Gallimard)

Mise en scène **Stéphane Laudier**

Avec Jean-Marc Bourg (La Chute) Fanny Rudelle (Discours de Suède)

Production Cie V-2 Schneider Avec le soutien du Conseil départemental de l'Hérault Mécénat : PBM groupe

Tarifs

Général : 25€ Réduit : 21€ Pass Saison : 17€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€ Pass Culture / Patch Culture : 5€



THÉÂTRE / MARCEL PAGNOL DANS LE CADRE DU FEST'HIVER DES SCÈNES D'AVIGNON FABIEN



Dernière pièce écrite par Marcel Pagnol en 1956, Fabien est avant tout une comédie, comme Marcel Pagnol savait si bien les écrire, une comédie sociale, qui se déroule dans un univers très particulier : celui des « Monstres » et des « curiosités » des Foires de l'époque.

« Une comédie dans laquelle on rit plus que dans Topaze » dixit Marcel !

Mais comme toute comédie, elle est construite sur un drame. Fabien, le héros de l'histoire est beau, intelligent et talentueux, il est pourtant le bourreau du drame qui est en train de se jouer...

« Un monstre parmi les monstres, mais un monstre qu'on ne peut suspecter, une monstruosité invisible à l'œil nu. Sa victime, sa femme Milly, tombe dans le piège qui lui est tendu : par amour ? Naïveté ? Fragilité ? Est-ce le manipulateur qui choisit sa victime, ou la victime qui choisit son manipulateur ? Martyr ou complice ?

Autant de questions qui poseront les fondations de notre ouvrage. Et nous rirons évidemment, au milieu de monstres beaucoup plus humains que notre héros. Nous rirons à gorges déployées du drame social qui se déroulera sous nos yeux. Les monstres de foires, en cage, étaient là pour nous divertir ?! Non ? De quel côté des barreaux étaient les plus monstrueux ? »

JEUDI 7 FÉVRIER à 19h VENDREDI 8 FEVRIER à 20h

et représentation scolaire

Durée : Inconnue (en cours de création)

De Marcel Pagnol

Par la compagnie Dans la Cour des Grands

Mise en scène : Marc Pistolesi Distribution en cours

Coproduction Chêne Noir / Dans la Cour des Grands

Tarifs

Général : 23€ Réduit : 19€ Pass Saison : 16€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Marc Pistolesi



LECTURE ET CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE / RAPHAËL ENTHOVEN UN AMOUR DE CAMUS "AU CŒUR DE MA RÉVOLTE DORMAIT UN CONSENTEMENT"

Lors de cette soirée exceptionnelle, le philosophe Raphaël Enthoven donnera une lecture de *Noces* d'Albert Camus, cet « invraisemblable poème en prose que rien n'égale, dans l'œuvre du maître, hormis quelques fragments du *Premier homme* ». Cette lecture sera suivie d'une conférence sur celuici, sous forme de commentaires.

« Par un malentendu qu'on doit à Camus lui-même, l'œuvre du philosophe est indûment découpée en trois étapes : d'abord l'expérience de l'absurde (la confrontation de l'appel humain et du silence des choses), puis la révolte, et enfin l'amour.

Or, rien n'est plus faux.

L'œuvre de Camus conserve, comme un secret douloureux, l'absurde au cœur de la révolte et la révolte au cœur de l'amour.

Et pourquoi le fait-elle ? Parce que c'est par la grande porte de l'amour que Camus entame son œuvre ! Noces en témoigne, qui déplie sur quatre nouvelles l'écheveau d'une âme qui « pense clair et n'espère plus » mais ne voit, dans ce désespoir vainqueur, qu'une raison supplémentaire de jouir de l'existence. Cet invraisemblable poème en prose où une conscience en exil éprouve simultanément l'expérience de l'extase, la passion des corps chauds, le délice de l'eau fraîche et le refus de l'injustice. »

Raphaël Enthoven

JEUDI 21 FÉVRIER à 19h

Durée: 2h
Lecture de Noces 1h
Entracte 30mn (petite restauration sur place)
Conférence 1h

Par Raphaël Enthoven

Tarifs Général : 15€ Pass Saison : 13€



CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE LA VOIE DU TAO SAGESSE ET LIBERTÉ TAOÏSTE DE LAO-TSEU ET TCHOUANG-TSEU

Ce qu'on appelle la religion chinoise, c'est un mélange inouï de superstitions indigènes et étrangères, de rites de politesse, de recettes de sorcellerie, au milieu de quoi se joue une des philosophies les plus paradoxales et, je dois le dire, les plus amusantes que l'esprit humain ait inventées, celle de Lao-tseu et celle d'un homme de génie, Tchouang-tseu, le veux parler du taoïsme.

Paul Claudel, Contacts et circonstances

Le taoïsme serait né aux alentours du VI ème siècle avant notre ère, de la main d'un homme, Lao-tseu, et de son successeur, Tchouang-tseu. Philosophie aussi profonde que propice aux malentendus, elle n'a cessé d'imprégner toute l'Asie orientale. Il s'agira de montrer comment la pensée de Lao-tseu et Tchouang-tseu par son originalité, sa vision intuitive des principes de la nature, du rapport aux hommes, et de son intelligence du corps et du silence, fait figure de philosophie pour notre temps, indiquant un chemin de liberté tout à la fois unique et ludique.

Docteur en philosophie et en sinologie, chercheur à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales de Paris, professeur de philosophie à l'Université de Pékin, traducteur du Prix Nobel de littérature Gao Xingjian, Julien Gelas est également auteur, metteur en scène et pianiste.

JEUDI 14 MARS à 19h

Par Julien Gelas

Tarifs
Général : 12€
Pass Saison : 10€
Demandeurs d'emploi : 10€
Jeudi étudiants : 8€
Pass Culture / Patch Culture : 5€



THÉÂTRE AMATEUR / CHRISTOPHE BARBIER LE SOUPER

Que s'est-il passé dans la nuit du 6 au 7 juillet 1815 ? Dix-huit jours après Waterloo, le Prince de Bénévent et le duc d'Otrante ont-ils vraiment soupé ensemble ?

Fouché et Talleyrand partagent un cynisme accompli, un doctorat en machiavélisme, un art consommé de l'intrigue, une prédilection pour la corruption, et une totale absence de scrupules. Fouché avait du sang sur les mains, Talleyrand en noyait son âme : différence de style. communauté de vice.

Mais il s'agit aussi, dans ce pas de deux diabolique, de l'alliance provisoire entre des êtres blessés par la vie, humiliés en famille et malmenés au pouvoir. Et ce n'est pas le moindre talent de Jean-Claude Brisville que de nous présenter aussi le festin de leurs aveux, où tintent, comme coupes de champagnes entrechoquées, deux intimités jetées l'une contre l'autre.

De Thiers, on dira : « Celui-ci n'est pas parvenu, il est arrivé » ; Fouché et Talleyrand ne sont pas parvenus, ils sont revenus. Et dans cette époque périlleuse où les têtes tombaient bien vite, l'exploit n'était pas mince. Après ce souper de dupes, la digestion fut difficile et la fortune politique priva, enfin, de dessert, ces deux perfides commensaux. Mais les délices étaient consommés ; cela ne suffit pas en politique, cela régale au théâtre...

SAMEDI 23 MARS à 20h

Durée: 1h20

De Jean-Claude Brisville Par le Théâtre de l'Archicube

Mise en scène : Christophe Barbier Avec Christophe Barbier, Patrick Guérin, Helman le Pas de Sécheval

Son: Stephan Caso

Tarifs

Général : 25€ Réduit : 21€ Pass Saison : 17€ Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€ Pass Culture / Patch Culture : 5€



CONCERT / ALAIN BLESING

LA THÉORIE DES CORDES

« La guitare, qu'elle soit acoustique ou électrique, a été l'instrument fondateur de toute une partie de la musique de ces 80 dernières années: du blues au jazz et au rock dans tous leurs courants, de la country à la musique contemporaine, sur l'ensemble de la planète, le son de la guitare a irrigué certaines des plus belles créations de l'esprit humain.

Après une première version créée en 2007, j'ai souhaité relancer la « Théorie des Cordes » afin d'approfondir les possibilités d'un tel ensemble. Soit 41 cordes et quelques peaux animées par certains des musiciens les plus originaux de la scène française.

Les parcours individuels de ces musiciens leur ont permis d'explorer depuis des années la majorité des styles qui ont forgé la guitare contemporaine, et ce, au sein de projets multiples qui tous mettaient en jeu l'improvisation.

« La Théorie des Cordes » parcourra donc encore une fois les territoires mouvants qui se situent entre rock, musiques improvisées et musique contemporaine : singulier raccourci de l'histoire guitaristique où se noueront de multiples et improbables confrontations entre Steve Reich et Jimi Hendrix, Derek Bailey et Jimmy Page, Bill Frisel et René Lussier... »

Alain Blesing

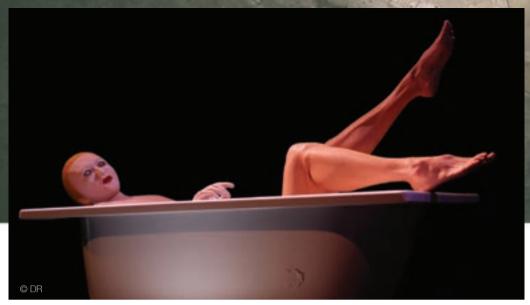
SAMEDI 30 MARS à 20h30

Salle Léo Ferré (places non numérotées)

Avec Alain Blesing (guitare)
Claude Barthélemy (guitare-basse électrique)
Richard Bonnet (guitare)
Rémi Charmasson (guitare)
Pierre Durand (guitare)
Hasse Poulsen (guitare)
Benoît Keller (contrebasse-basse électrique)
Samuel Ber (batterie)

En coproduction avec L'AIMI

Tarifs Général : 23€ Réduit : 19€ Pass Saison : 16€



THÉÂTRE / MARIONNETTES PREUVES D'AMOUR

La Compagnie Emilie Valantin qui a porté en 2008 la marionnette au répertoire de la Comédie-Française s'empare ici de deux textes d'auteurs argentins: L'amour de Victoria de l'auteure contemporaine Esther Cross, et Preuves d'amour de l'auteur classique Roberto Arlt.

Tout d'abord, l'amour secret et floué de Carlos pour la femme de son meilleur ami, puis Gunter l'homme riche, qui doute du désintéressement de sa fiancée et qui décide de mettre son amour à l'épreuve.

Sur fond de tango argentin, les deux comédiensmanipulateurs-musiciens-danseurs donnent vie à ces personnages intrigants à l'aide de marionnettes de grande taille.

Si dans la célèbre phrase de Pierre Reverdy « il n'y a pas d'amour, il n'y a que des preuves d'amour. », pour Esther Cross et Roberto Arlt, même les preuves d'amour sont des leurres et prétextes inépuisables à manipulations.

Spectacle composé de deux variations sur un même thème, écrites par deux auteurs argentins, de sexe opposé, à deux époques très éloignées l'une de l'autre, *Preuves d'amour* est une proposition pour deux comédiens et de grands personnages animés.

La Provence · Deux textes ici servis avec un talent immense par deux comédiens remarquables, sur fond de tangos argentins interprétés de fort belle façon. On adore !

VENDREDI 5 AVRIL à 20h

Durée: 1h

Par la Compagnie Emilie Valantin Textes: Roberto Arlt, Esther Cross, Emilie Valantin

Mise en scène : Jean Sclavis Avec Claire Harrison-Bullet, Francisco Cabello

Prise de son et ambiance musicale : Rémy Deck Création décor et lumière : Gilles Drouhard

Production Compagnie Emilie Valantin, Conventionnée par le Ministère de la Culture -DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche, la Communauté de Communes Ardèche-Rhône-Coiron et le soutien de la Ville du Teil.

Tarifs

Général : 25€ Réduit : 21€ Pass Saison : 17€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€ Pass Culture / Patch Culture : 5€



DANSE, MUSIQUE ET CHANT

IMPROBABLES RENCONTRES



Improbables rencontres emmène le spectateur dans un univers autre que le quotidien qui nous enferme. La frontière entre le réel et le rêve est franchie tout au long d'un voyage où l'expression des aspirations de chacun est présente.

Si l'on laisse à penser que le handicap est symbole d'immobilisme et de limitation... là, les limites sont dépassées, oubliées, transcendées. On oublie le fauteuil pour se laisser entraîner par la joie de vivre et l'expression artistique.

À travers ce spectacle, venez partager avec tous un instant de dépaysement, une autre façon de voir le handicap.

La Provence · Les sourires (les rires) sur les visages sont autant de témoignages de la réussite de ce projet. C'est un spectacle touchant, parfois même bouleversant. Des moments forts alternant avec des passages de franche rigolade provoquée par le jeu de ces artistes exceptionnels et pas si improbables aue ca!

Midi Libre • Magnifique, surprenant, émouvant, rafraîchissant, le bonheur n'est jamais loin.

« Scènes En Partage » est une association qui rassemble artistes, bénévoles et professionnels travaillant auprès de personnes en situation de handicap moteur.

SAMEDI 11 MAI à 20h

Par l'Association **Scènes En Partage** Conception et réalisation du spectacle :

Bernard Escoffier

Avec la participation des "Four Wheels Dancers", du "Foyer Terro Flourido APF France Handicap" et de danseurs et chanteurs professionnels.

Coproduction THéâtre du Chêne Noir

Tarif unique: 10€



CONCERT / PERFORMANCE / EMMA DAUMAS L'ART DES NAUFRAGES



L'Art des Naufrages c'est l'histoire d'L., une exploratrice propulsée très tôt dans la découverte du monde ; la vie, l'amour, la mort...

Une jeune femme qui va connaître le succès et l'abandon, les désillusions, les renaissances, l'amour toxique et l'amour doux, et se relever, sans cesse, pour reprendre une route de création et de liberté, sa route. Qu'il est grand ce voyage, fait de conquêtes et de naufrages! Car les événements marquants de l'existence, qu'ils soient le fruit de notre volonté acharnée ou d'une invisible destinée, nous conduisent tout au long du périple vers la transformation, l'apprentissage, l'évolution...

Emma Daumas est une artiste en mouvement ! Auteure, compositrice, interprète, romancière, performeuse, elle parcourt depuis quinze ans des océans de création.

L'art des naufrages est un spectacle transversal, dans lequel les arts se confondent, se marient, se contrarient. Il est concert, performance, lecture...

Cette odyssée universelle, inspirée de sa trajectoire personnelle, est un conte où se tressent réel et onirisme, sur fond d'installation contemporaine.

Le Théâtre du Chêne Noir soutient pleinement ce projet original, en accueillant ce collectif d'artistes durant deux semaines en résidence de création.

SAMEDI 18 MAI à 20h

Durée: 1h20

Conception et interprétation :

Emma Daumas

Texte: Murielle Magellan Mise en scène: Nicolas Geny

Scénographie / effets numériques : **Justine Emard**

Directeur musical: Etienne Roumanet
Musiciens: Etienne Roumanet (contrebasse)
Yannick Boudruche (quitare/chœurs)

lérémie Poirier-Quinot (claviers/machines/chœurs)

Tarifs

Général : 23€ Réduit : 19€

Pass Saison : 16€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€ Pass Culture / Patch Culture : 5€



CONCERT L'ECLAIRCIE

Julien Gelas revient dans son antre, le Chêne Noir, avec un concert inédit piano solo.

Entre performance et profondeurs des mélodies, ce récital offrira au public un voyage sonore où l'univers du classique, de la pop, du rock et du blues se mélangent, faisant voyager le spectateur dans un univers cinématographique et empreint de poésie. Après une tournée de concerts en 2018 devant plus de 10 000 spectateurs en Chine, et la sortie de son premier album piano solo « L'éclaircie », Julien Gelas donnera lors de ce récital de nouvelles compositions et de longues parties d'improvisation. Liberté, Una tragedia, Les Amants d'automne, The train of passion... ces morceaux qui ont conquis de nombreux spectateurs en Asie, caractérisent le style du musicien, oscillant entre la joie et la tristesse, les ritournelles extatiques et les envolées mélodiques.

« Mes influences vont puiser chez les maîtres de la musique classique, mais aussi chez certains groupes de rock, et dans les rêves mélancoliques des bluesmen. Ma musique s'efforce de susciter l'émotion qui fait voyager le spectateur en lui-même. Elle raconte des histoires, des sentiments, que chacun est libre d'imaginer et de ressentir à sa manière. »

Julien Gelas

VENDREDI 24 MAI a 20h

Durée: 1h15

Salle Léo Ferré (places non numérotées)

Compositions et interprétation Julien Gelas

Tarifs Général : 23€ Réduit : 19€ Pass Saison : 16€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€ Pass Culture / Patch Culture : 5€

SOIRÉES CARITATIVES

Le Théâtre du Chêne Noir accueille régulièrement des événements au profit d'œuvres caritatives. Cette saison, nous soutenons notamment deux associations en accueillant deux (très bons) spectacles :

Samedi 22 septembre 2018 à 21h

LA CHAUVE SOURIT

De Caroline Le Flour et Mathieu Vervisch Avec Caroline Le Flour Mise en scène : Mathieu Vervisch

La Chauve SouriT alias Caroline raconte avec humour, authenticité et désinvolture son combat contre le cancer. La force de ce récit est d'être aussi drôle que poignant, donnant avec légèreté à cette aventure personnelle une dimension universelle.

> 20 minutes • Un grand moment de bonheur ! France Bleu • Génial, culotté, drôle et émouvant ! Des frissons assurés !

Soirée au profit de l'Association « Nature Libre » :

L'association « Nature Libre » a pour objet de promouvoir l'accompagnement des personnes sur leur parcours de vie à travers la mise en place de ressources et de services proposant des actes thérapeutiques, de bien être, d'accompagnement, de ressourcement et de développement personnel, ouvert à tout public.

+ d'infos sur le site : www.naturelibre.fr et sur la page facebook de l'association « Nature Libre ».

Tarif unique : 15€ (au profit de l'Association « Nature Libre »)

Réservations par téléphone au : 06 43 21 80 85
et en ligne : www.helloasso.com et www.billetreduc.com

Vendredi 15 février 2019 à 20h

« Le Chopin du Boogie-Woogie » selon Le Figaro ! Fabrice Eulry met son punch, son dynamisme, son intensité, son implication totale au service de musiques de styles les plus divers : airs populaires, musique classique, valse musette, musique Noire-Américaine, folklore tzigane, musique orientale, Rock and Roll. . . Il s'approprie tous ces airs et grâce à ses improvisations en fait SA musique. Il joue régulièrement avec de grands artistes comme Nancy Holloway, Big Jay Mac Neely, Joël Daydé, Gilbert Leroux, Sidney Bechet junior, Dubbie Duncan. . . mais a joué aussi avec logy Pop, Ayo, Catherine Ringer, Rhoda Scott, Renaud Patigny et bien d'autres encore. . .

Soirée au profit de l'Association « La Datcha des sans logis »

Créée en août 1996 à Avignon, « la Datcha des sans-logis », qui fonctionne sans subvention, a pour but l'aide humanitaire aux plus démunis, majoritairement les « sans domicile fixe » / relais bébés.

Tarif unique : 20€ (au profit de l'Association « Datcha des sans-logis ») Réservations : par téléphone au 04 90 86 74 87 et en liane : www.chenenoir.fr



ÉVÉNEMENTS

FRAMES Video Festival Samedi 29 et dimanche 30 septembre 2018

Le Chêne Noir est partenaire de la troisième édition de cet événement culturel qui allie patrimoine et web culture. Le temps d'un week-end, des créateurs vidéo web, experts dans leur domaine (histoire, sciences, cinéma, sciences humaines, etc...) se réunissent à Avignon afin de rencontrer leurs publics et de partager leurs passions, leurs univers et leurs créations dans des lieux emblématiques et vivants de la vie culturelle d'Avignon.

Nouveauté cette année : un concours de création vidéo web pour accompagner l'émergence de nouveaux vidéastes !

L'équipe de Frames Vidéo Festival met en place un concours afin d'offrir aux chaînes de qualité émergentes ou à faible notoriété une mise en avant et des dotations pour développer leur projet.

Infos et réservation : http://www.framesfestival.fr

LES RENCONTRES DE L'ÉLOQUENCE

Vendredi 26 octobre à 20h

Pour la 15^{ème} année consécutive, le Chêne Noir accueille dans la salle Léo Ferré « Les Rencontres de l'éloquence », qui voient s'affronter chaque année des candidats-avocats (ayant 2 à 10 ans de barre) dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires, renouant ainsi avec la grande tradition de leurs aînés...

Soirée en entrée libre, réservée en priorité aux détenteurs du Pass Saison du Théâtre du Chêne Noir

L'AUTRE FESTIVAL : LE FESTIVAL QUI OUVRE LES LIVRES ! Du 14 au 18 février 2019

Organisée par l'association Avignon Destination Culture, la première édition de ce festival est parrainée par Gérard Gelas, qui en est l'invité d'honneur. Au menu ateliers d'écriture, lectures, conférences, débats, rencontres et dédicaces, autour d'une thématique : la fiction littéraire. Un événement qui a pour but de réintéarer l'écriture et la lecture au sein de notre société actuelle.

FESTIVAL DES UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE Mercredi 3 avril à 19h

Pour la 3^{ème} année consécutive, le Chêne Noir participe au festival des Universités Populaires du Théâtre en partenariat avec les Scènes d'Avignon, qui aura lieu du 1er au 6 avril 2019. Le principe? Une lecture-spectacle mise en espace, dans une forme accessible à tous, suivie d'un débat ouvert avec le public.

"UN AMOUR DE FRIDA KAHLO"

De Gérard de Cortanze

Mise en espace : lean-Claude Idée

Le Chêne accueille pour cette édition la première pièce du lauréat du prix Renaudot 2002 : la rencontre entre Frida Kahlo, Léon Trotsky et Diego de Rivera à Mexico en 1937. Une brève et brûlante histoire d'amour qui se soldera par un divorce et un assassinat.

Mexico, janvier 1937. Léon Trotsky et Natalia Sedova obtiennent l'asile politique au Mexique où Diego Rivera et Frida Kahlo les hébergent. Entre l'exilé pourchassé par la Guépéou et l'artiste flamboyante naît une passion aussi vive qu'éphémère...

Entrée libre



Nouveauté 2018-2019! FORMATION AU MÉTIER DE L'ACTEUR

Depuis 1982, le Théâtre du Chêne Noir dispense des ateliers de pratique théâtrale pour les enfants, adolescents et adultes, débutants et confirmés. Au fil des ans, ces ateliers sont devenus une véritable pépinière de jeunes talents, puisqu'en sont issus de nombreux comédiens, aujourd'hui reconnus dans le milieu professionnel : Jean-Charles Chagachbanian, Damien Rémy, David Babadjanian, Mikael Chirinian, François Santucci, Emmanuel Besnault et Romain Francisco, reçus au Conservatoire National d'Art Dramatique, Alice Belaïdi, prix de la révélation théâtrale 2009 du Syndicat National de la Critique et Molière 2010)...

C'est ce qui a donné l'envie à Gérard Gelas, Julien Gelas et l'équipe de comédiens-metteurs en scène « formateurs » du Chêne Noir de créer, dès la rentrée 2018-2019, une formation complète de l'acteur, comprenant deux sessions :

une formation pour jeunes comédiens (13 à 18 ans) et une formation pour adultes (+18 ans)

Les inscriptions se feront sur audition et entretien avec l'équipe de formateurs.

Au programme : théâtre, danse, chant, création artistique, jonglage, mime, clown, danse, escrime théâtrale, musique...

Une formation complète pour les plus passionnés, les plus motivés, les plus amoureux de la scène, où travail corporel (danse et mouvements), de la voix, de la musique, du verbe théâtral seront dispensés par de nombreux intervenants professionnels afin d'offrir les outils nécessaires pour appréhender des auditions, maîtriser un riche répertoire théâtral ou simplement par plaisir de découvrir le métier de l'acteur, pouvoir transmettre à travers l'outil théâtral en tant qu'enseignant ou animateur.

Et puisque l'art du comédien consiste à se produire devant un public, 3 représentations pour chacune des sessions seront programmées au Théâtre du Chêne Noir :

une représentation d'une ébauche de travail lu, joué, dansé, et/ou chanté le samedi 22 décembre pour le « Cabaret de Noël du Chêne Noir », une représentation de la création aboutie les vendredi 14 et samedi 15 mai, une représentation durant le festival d'Avignon 2019 dans le cadre de l'aboutissement de la formation.

Formation jeunes comédiens (13-18 ans):

3 heures par semaine (le mercredi de 17h30 à 20h30) et un samedi par mois (de 13h à 18h) soit 145 heures de formation.

Responsable de la formation / Renseignements pédagogiques :

Véronique Blay / 06 89 68 27 53

Début de la formation le mercredi 19 septembre. Représentation le samedi 15 mai à 20h.

Entretien/audition: mercredi 12 septembre à 17h30

Tarif: 740€/an

Formation adultes (+18 ans):

3 heures par semaine (le lundi de 19h à 22h) et un week-end par mois (5h le samedi et 5h le dimanche de 13h à 18h) soit 175 heures de formation.

Responsable de la formation / Renseignements pédagogiques :

Guillaume Lanson / 06 35 26 52 41

Début de la formation le lundi 24 septembre. Représentation le vendredi 14 mai à 20h. Entretien/audition: lundi 17 septembre à 19h

Tarif: 930€/an

Le Chêne Noir n'en oublie pas pour autant les plus jeunes...

Atelier « Les Petits Chênes » pour les enfants de 7 à 12 ans

1 heure 30 par semaine (le mercredi de 14h à 15h30)

Responsable de la formation / Renseignements pédagogiques : Lys-Aimée Cabaani / 06 73 86 51 41

Début des ateliers le mercredi 3 octobre.

Une découverte large, ludique et créative du monde du théâtre!

Un moment récréatif pour apprendre individuellement et collectivement à s'exprimer, parler de soi et de son vécu personnel au moyen de l'expression artistique.

Les champs du corps et du corps dans l'espace, du calme, de la respiration, de l'imagination, de la fabrication d'objets, de la narration, de l'écriture, de l'espace, de la voix, de la lumière... seront travaillés non pas de façon sérieuse et technique bien qu'appliquée, mais par le jeu et l'amusement.

Tarif: 395€/an

Informations générales: formation du comedien@chenenoir.fr

Outre ces ateliers, cette vocation de transmission par la formation théâtrale chère au Chêne Noir s'étend avec l'accueil d'un stage national organisé par la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation :

« Travail intensif du Comédien » du 29 octobre au 2 novembre 2018

Mené par l'auteur, metteur en scène et comédien Laurent Zivéri.

Stage réservé à des comédiens amateurs déjà confirmés.

Capacité: 16 stagiaires

Renseignements et inscriptions auprès de la FNCTA: 01 45 23 36 46 / contact@fncta.fr / www.fncta.fr



LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR DANS LA CITÉ

CHERS SPECTATEURS...

Merci pour votre présence à nos côtés, pour le soutien que vous apportez ainsi au théâtre, aux artistes, à notre équipe de permanents et d'intermittents du spectacle!

Chaque année, outre les représentations auxquelles vous assistez toujours plus nombreux, nous organisons des présentations de saison, des répétitions publiques lors de nos créations, des rencontres avec les artistes...

Si vous souhaitez y être invités, il vous suffit de nous le signaler par mail avec vos coordonnées complètes : contact@chenenoir.fr ou par téléphone 04 90 86 58 11 (poste 3).

ASSOCIATIONS

Le Théâtre du Chêne Noir collabore tout au long de l'année avec de nombreuses associations, troupes de théâtre amateur, centres sociaux et de loisirs, Maisons Pour Tous, organismes de formation, structures d'insertion... et œuvre ainsi pour une éducation artistique indispensable.

Nous vous proposons un accueil privilégié, avec des tarifs de groupes adaptés à vos moyens, des répétitions publiques afin de découvrir comment le metteur en scène travaille avec ses comédiens, des rencontres avec les artistes dans votre structure et/ou après les représentations, des visites guidées du théâtre...

JEUNES ET ÉTUDIANTS



PATCH CULTURE:

Le Théâtre du Chêne Noir est partenaire du dispositif Patch Culture mis en place par la Maison de la Culture de l'Université d'Avignon. Il donne droit pour la communauté universitaire à un tarif de 5€ pour des spectacles programmés au Chêne Noir.



PASS CULTURE:

Pour favoriser l'accès des moins de 26 ans à la culture, la Ville d'Avignon a mis en place le Pass Culture, dont le Chêne Noir a bien entendu été partenaire dès le lancement. Un véritable sésame qui vous ouvre les portes de la salle de spectacle pour 5€ seulement!

REJOIGNEZ NOS COMITÉS D'ENTREPRISES PARTENAIRES

Des conventions particulières qui offrent des tarifs privilégiés aux salariés de l'entreprise et pour les sorties en groupe, une information sur tous nos événements, des invitations aux répétitions publiques, des rencontres et échanges avec les artistes...

Contact Patricia Giraud : 04 90 86 58 11 du mardi au vendredi de 14h à 18h / contact@chenenoir.fr

GROUPES SCOLAIRES

Le Théâtre du Chêne Noir œuvre, hiver comme été, pour rendre l'art théâtral accessible à tous. C'est pourquoi nous proposons tout au long de l'année aux équipes pédagogiques et bien sûr aux enfants et adolescents :

des représentations scolaires, des ateliers de pratique théâtrale, des visites guidées du théâtre, des répétitions publiques, des rencontres avec les artistes : auteurs, metteurs en scène et comédiens, des rencontres avec les professionnels du monde du théâtre : directeur technique,

des rencontres avec les professionnels du monde du théatre : directeur technique régisseur général, chargée de la presse et de la communication...,

des Journées entières au Théâtre,

des interventions en classe pour préparer à la venue aux spectacles...

Ces activités ont pour but de compléter le travail d'analyse de textes fait par les enseignants, en familiarisant les élèves à l'art théâtral en tant que spectateur et acteur. Tout ce travail permet de préparer les élèves au mieux à la représentation à laquelle ils assistent, mais aussi de les initier à la pratique du théâtre en participant concrètement à toutes les étapes de la création.

Cette saison, nous vous proposons ces actions pédagogiques autour de 5 spectacles de notre programmation :

Jacques Le Fataliste de Denis Diderot Migraaaants de Matéi Visniec Le Petit Chaperon rouge adapté par Julien Gelas La Chute et le Discours de Suède d'Albert Camus Fabien de Marcel Pagnol

Contact Aurélia Lisoie : 04 90 86 74 84 / a.lisoie@chenenoir.fr



CYCLE D'EXPOSITIONS "RÉBELLION, MODE D'EMPLOI"

Proposé par Salvatore Lombardo

Les expositions sont à découvrir dans la salle John Coltrane du Chêne Noir, avant et après les représentations, aux heures d'ouverture du « Coin du Chêne ».

Sur une idée de son ami Gérard Gelas, l'écrivain, journaliste et historien d'art Salvatore Lombardo propose pour la 4^{ème} année consécutive un cycle d'expositions.

Pour cette nouvelle saison, Salvatore Lombardo a voulu croiser les destins et les talents de deux créateurs singuliers, Alain Le Cozannet et Raoul Hébréard, dont les expériences et les œuvres constituent un bréviaire géopoétique en marge de l'époque rude qui est la nôtre. De la même manière, il ouvre les portes du Chêne à deux plasticiennes engagées, Myriam Boisaubert et Nagy Niké dont le double Je s'illustre sous le titre « Parfum de femmes ».



REBELLES EUX NON PLUS (ACTE 1)

Du 11 octobre au 9 novembre 2018

Vernissage le Jeudi 11 octobre à 18h

Alain Le Cozannet est le peintre radical de l'émotion sublimée par la palette et le geste. À la manière désespérée - désespérante d'un lanceur d'alerte, il projette sur des toiles brutes son road movie rebelle. Images déconstruites et couleurs brutes jetées à même la toile, œuvres anamorphiques inquiétantes et inquiètes.



Du 16 novembre au 16 décembre

Vernissage le Vendredi 16 novembre à 18h30

Raoul Hébréard est plasticien et poète. Rebelle surtout. Au travers de mises en scène émotionnelles et de performances drastiques, revêtu, paradoxalement, des oripeaux de la dictature ou dévêtu, curieusement, des usages bcbg du créateur pompier, il déroule au fil des expositions et des monstrations les épisodes d'un étrange roman guerrier...



PARFUM DE FEMMES (ACTE 2)

Du 25 janvier au 23 mars 2019

Vernissage le Vendredi 25 janvier à 18h30

Nagy Niké, peintre de la fiamboyance et du mystère. Inexplicable et inexpliquée, sa saga mélancolique prend racine dans sa double appartenance culturelle à la Hongrie et à la Provence. Face aux réseaux dits sociaux, les tableaux de Nagy Niké sont autant d'images démontant l'envers de l'histoire contemporaine.



Du 30 mars au 18 mai

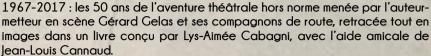
Vernissage le Samedi 30 mars à 19h

Myriam Boisaubert, poétesse de l'ennui et plasticienne du désir, ouvre son cœur et ses rèves dans une multitude lascive de performances sous-tendues par la volonté de prendre en défaut l'époque moite et faussée qui lui refuse l'absolution esthétique. Elle déroule ses aventures post-romantiques dans un contexte onirique que Cocteau et Barbey d'Aurevilly ont défini en leur temps comme une nécessité glorieuse.

PUBLICATIONS

" THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR. 50 ANS DE CRÉATIONS "

Editions Chêne Noir



« l'avais seize ans quand René Char, après lecture de mes poèmes m'écrivit : « Jeune homme, vous avez un destin. » Ouel point de l'infini m'indiauait-il ? Et auelles exiaences pour le voyage ? Tout au long de ce voyage les mots du théâtre se sont chargés pour moi de l'attention affectueuse d'un Roger Blin, des mots et du soutien d'une Ariane Mnouchkine, de la présence fidèle d'un André-Louis Perinetti, de l'amitié d'un Léo Ferré...

Oui, les mots du théâtre ont dessiné, tout au long de ces cinquante années, un arbre dans le ciel d'Avianon en Provence. Un Chêne où aiment se poser les oiseaux miarateurs. les artistes, le public et toutes les équipes qui se sont relayées pour que « Rue Sainte-Catherine » soient entrouvertes au plus grand nombre les portes du ciel en son midi et celle de la nuit en ses mystères : les portes du Théâtre. »

Gérard Gelas



"LA PAILLASSE AUX SEINS NUS"

Editions lacaues Brémond

« Le 18 juillet 1968, un fourgon de gendarmerie s'arrête devant la maison de mes parents. le suis mis en état d'arrestation et on me notifie l'interdiction de ma première œuvre écrite : La Paillasse aux seins nus.

Le soir-même, une première manifestation de soutien à ma toute jeune troupe du Chêne Noir et moi-même a lieu Place de l'Horloae à Avianon. C'est le début de

50 ans plus tard, mon ami lacques Brémond qui a déjà publié nombre de mes textes avec l'amour qui est celui des vrais artisans, m'a proposé d'éditer un texte que ma maman, Virginia, a presque jusqu'à son dernier jour caché dans son armoire, sous des draps de lit, par peur que la police fouille encore sa maison et s'empare de « l'objet du délit...»

Gérard Gelas



LETTER & M. LE PUTUR WY OR CA REPUBLIQUE

"LETTRE À MONSIEUR LE FUTUR PRÉSIDENT DE LA REPUBLIQUE "

Editions Les âmes libres

Monsieur le Président / je vous écris cette lettre / afin de vous remercier d'avoir installé sans tarder votre palais / des merveilles / dans le 9-3 / à Montfermeil...

Un pamphlet hors normes, concu comme un slam, où poésie et politique se rejoignent pour interpeler la conscience citoyenne et donner la parole à ceux qui l'ont perdue, ou ne l'ont iamais eue...

« Les âmes Libres » est une toute jeune maison d'édition, dirigée par Véronique Boutonnet et Peggy Pircher, deux personnalités complémentaires; l'une est comédienne, metteur en scène et auteure, l'autre est journaliste, maquettiste et comédienne dans l'âme.

Ces livres, et bien d'autres ouvrages de Gérard Gelas, sont en vente à la librairie du théâtre, ouverte les soirs de représentations, et sur notre site : www.chenenoir.fr (rubrique « boutique »).



Cette saison, 3 créations Chêne Noir se jouent tout près ou très loin des racines...

LE DERNIER HOMME

Ecrit et mis en scène par Julien Gelas / Avec Paul Camus

En France et en Chine

La pièce de Julien Celas, encensée par la critique française lors du festival 2018 (« La pièce de Iulien Gelas est brillante, Comme lui » Théâtral Maaazine, « Un Paul Camus impérial » BFM TV, « Un texte de grande qualité porté par un comédien exceptionnel » Vaucluse Matin...), part en tournée en Chine dès la rentrée avant la tournée en France I

Du 19 au 27 septembre 2018, destination le Festival International de Pékin, puis le festival de Hanazou, tout près de Shanahai.



MIGRAAANTS

(ON EST TROP NOMBREUX SUR CE PUTAIN DE BATEAU)

De Matéi Visniec / Mise en scène : Gérard Gelas

Avec Aurélie Audax, Gérard Audax, Mouloud Belaïdi, Anysia Deprele, Lucas Gentil, Liwen Liana, Damien Rémy

En tournée nationale

Après l'immense succès à sa création en novembre 2016 au Théâtre du Chêne Noir et durant le festival 2017, et après la représentation exceptionnelle qui y sera donnée le jeudi 18 octobre 2018 à 19h, Migraaaants part en tournée dans toute la France



VIRGILIO, L'EXIL ET LA NUIT SONT BLEUS Récit musical / Ecrit et lu par **Gérard Gelas** / Composition originale au piano : **Julien Gelas**

au Théâtre du Chien Qui Fume · Avianon

Vendredi 8 mars 2019 à 20h et Dimanche 10 mars à 17h

+ infos et locations : www.chienquifume.com / 04 84 51 07 48

Gérard Gelas interprète lui-même sur scène, accompagné de Julien Gelas au piano, son épopée poétique présentée en 1978 dans le cadre du Festival In d'Avianon.

« Ces chants qui nous parlent de l'exil sont, sans que je l'aie voulu, une sorte de pendant à la pièce Migraaaants que j'ai mise en scène 40 ans plus tard. Et cela décuple pour moi le plaisir de vous les offrir. Plaisir immense aussi d'être sur scène avec mon fils Julien, qui sera sur scène avec moi au Théâtre du Chien Qui Fume chez mon ami Cérard Vantaggioli, pour, avec sa musique, poursuivre le récit de l'immigration de notre famille italienne.»

Gérard Gelas





Le Théâtre du Chêne Noir ouvre régulièrement ses portes à d'autres compagnies pour les accueillir en résidence de création.

Cette saison, outre la création Chêne Noir *Le Petit Chaperon rouge* qui y sera entièrement créée par Julien Gelas et sa troupe, nous accueillerons :

Le Collectif 8, créé en 2004 à Nice. Le travail d'un duo d'artistes dont le Théâtre du Chêne Noir suit de près le travail en accueillant régulièrement les spectacles : Gaële Boghossian, metteur en scène, comédienne et adaptatrice et Paulo Correia, metteur en scène, comédien et vidéaste. Explorant le métissage entre le théâtre, les arts visuels, la création numérique et musicale, ils feront étape deux semaines au Chêne Noir, du 22 octobre au 2 novembre 2018, pour une résidence en vue de leur prochaine création : Le Château de Franz Kafka.

La compagnie « **Dans la Cour des Grands** », basée à Marseille, pour la création de leur spectacle **Fabien** de Marcel Pagnol. A l'issue de ces deux semaines de résidence, trois représentations seront données au Théâtre du Chêne Noir les 7 et 8 février 2019, dont une représentation scolaire.

La « **Scènes En Partage** » est une association basée à Aramon, qui rassemble artistes, bénévoles et professionnels travaillant auprès de personnes en situation de handicap moteur. Accueillie une semaine en résidence au Théâtre du Chêne Noir, la troupe menée par Bernard Escoffier y créera son nouveau spectacle : *Improbables rencontres*, le samedi 11 mai 2019.

La Compagnie « **Les Enfants Sauvages Music** », basée à Avignon. Emma Daumas prépare avec Justine Emard et un collectif d'artistes un projet de spectacle de mise en scène de ses chansons alliant chansons, narrations, théâtre et vidéo. Après deux semaines de résidence, la Première aura lieu le samedi 18 mai 2019 au Théâtre du Chêne Noir. Un album sortira à la suite de ce nouveau spectacle intitulé **L'art des Naufrages**.

LES ATELIERS DE CONVERS'ACTION

Le Théâtre du Chêne Noir ouvre ses portes au projet « Français Langue de Cœur », initié cette saison par **Méditerranée Formation et Unis Cité** en direction de personnes nouvellement arrivées en France, en accueillant des ateliers de convers'action : des moments pour s'exprimer, formuler et partager ses opinions et expériences, élargir son vocabulaire et ses connaissances, interagir en langue française.

LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR REMERCIE SES MÉCÈNES! ILS NOUS ONT DÉJÀ REJOINTS :



HÔTEL D'EUROPE

Un très bel établissement intimement lié à l'Histoire d'Avignon. Une table raffinée, un toit dédié aux nuits en musique. www.heurope.com/fr



SGR

La Société SGR est spécialisée dans les systèmes d'impressions et la gestion électronique de documents. Notre objectif : votre satisfaction, 04 90 88 93 61 / 06 27 47 71 55



ROCHE BOBOIS

À Avignon, un magasin entièrement dédié au mobilier et à la décoration haut de gamme. www.roche-bobois.com



AXIOME

200 spécialistes en expertise-comptable, commissariat aux comptes et gestion sociale pour accompagner vos projets. www.axiomeassocies.fr



IMONOVA

Agence de transaction et gestion immobilière. Nous vendons, achetons et louons tous types de biens sur l'aire avignonnaise. www.imonova.fr



DE RUDDER

Imprimeurs à Avignon depuis 1985, nous mettons l'évolution technologique au service des arts graphiques. www.imprimerie-derudder.fr



MAIF

MAIF, assureur militant engagé pour une société collaborative.

POURQUOI PAS VOUS?

Vous souhaitez accompagner une aventure porteuse de sens dans la cité, reliant intimement la vie, la ville et le théâtre ?

Vous cherchez à associer votre image à un lieu synonyme d'effervescence créatrice, célébrant toute l'année la fête des sens et de l'intelligence ?

Vous rêvez de vivre de l'intérieur l'aventure théâtrale dans toutes ses dimensions : représentations, coulisses, travail des artistes, projets de création, ateliers pédagogiques, actions de communication ? Venez nous rejoindre. Nous écrirons ensemble une histoire un peu utopique comme on les aime au Chêne. L'histoire de gens de théâtre et de gens d'entreprise qui se rencontrent pour faire avancer un projet artistique, en faisant vivre ce qui n'a jamais été un vain mot pour nous : la liberté d'expression. Une aventure commune plus que jamais nécessaire.

Contact: Aurélie Pisani, administratrice 04 90 86 74 86 / administration@chenenoir.fr

Le Chêne Noir remercie également son partenaire Avignon Destination Hôtel







Eté comme hiver,

Profitez pleinement de chaque saison

Concevoir et réaliser votre confort, Une énergie naturelle entre nous.



Expert depuis + de 30 ans

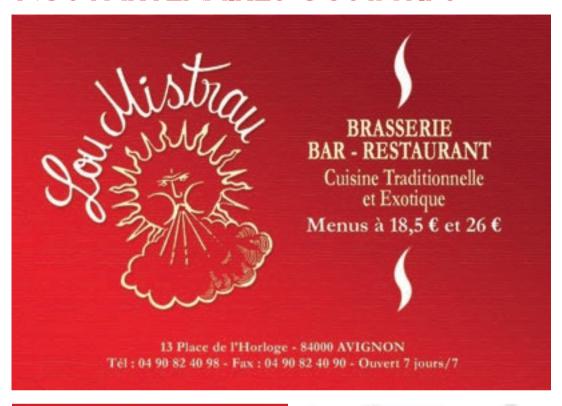


Froid Palombi

Pompe à chaleur, Climatisation réversible, Plancher chauffant rafraîchisant, Chauffage de piscine, Cave à vin

Froid Palombi, 197 chemin du Mitan 84300 Cavaillon Tel: 04-90-78-12-64 / mail: contact@froid-palombi.fr

NOS PARTENAIRES GUSTATIFS





Lo cuisine de Marguerire embaume les épices de son Sénégal matal. Sue la table de Marguerire, éclaient les conferrs du soleil d'Arignon

Disable for accombate used between six is guiltier at six is purragner, do 8 d 200 personner.

Margarete (Nep feasible: ea 90 12 65 56 se 67 34 37 98 Las paintes de margaret (m. 8

et les purfams d'ailleurs.





Anna propieto di Stationa Control di Stationa Control di Stationa di Stationa di Stationa di Stationa di Malanta di Stationa d



INFORMATIONS PRATIQUES

LE COIN DU CHÊNE

Se retrouver autour de quelques plats...

Les soirs de spectacle, le Coin du Chêne est ouvert 1 heure avant et après les représentations, dans la salle John Coltrane, pour vous restaurer et vous désaltérer, échanger avec les spectateurs et les artistes. Dégustation d'assiettes gourmandes ou du plat du jour, concoctés par Marguerite, accompagnés d'un verre du délicieux vin de Château Terre Forte, ainsi que de boissons fraîches ou chaudes...

LOCATIONS

Ouverture de la billetterie sur place le soir de la présentation de Saison, jeudi 20 septembre à 19h!

PAR TÉLÉPHONE:

04 90 86 74 87

Paiement par carte bancaire A partir du 21 septembre, du mardi au vendredi de 14h à 18h

SUR PLACE:

À la billetterie du théâtre, rue Sainte-Catherine les soirs de spectacles, 1 heure avant la représentation.

AUX BUREAUX ADMINISTRATIFS:

Place de la Bulle

Dès le 21 septembre du mardi au vendredi de 14h à 18h

EN LIGNE:

www.chenenoir.fr

Paiement par carte bancaire Dès le 21 septembre

PAR COURRIER: dès à présent Théâtre du Chêne Noir - Locations 8bis, rue Sainte-Catherine - 84 000 Avignon

Retour du bulletin de réservation accompagné du règlement par chèque à l'ordre de Théâtre du Chêne Noir - avec une enveloppe timbrée à vos noms et adresse pour le retour de vos billets, et d'une photo d'identité pour l'achat d'un Pass Saison.

LE PASS SAISON 2018/2019

Pour une fidélisation sans contraintes, laissant un libre choix de spectacles, des réductions sur tous les spectacles tout au long de l'année et la possibilité de compléter votre choix pendant toute la saison:

nous vous proposons le Pass Saison (carte nominative) : Achat de la carte 20€

Les avantages

30% de réductions sur le tarif général. Amortissement du Pass Saison dès le 3ème spectacle.

Des réductions accordées sur les spectacles hors catégories.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus. Les billets sont délivrés contre paiement intégral de leur montant.

Les tarifs réduits sont appliqués au moment du paiement et sur présentation d'un justificatif au moment du retrait. Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau. Les retardataires ne sont pas acceptés.

Aucun remboursement, ni échange n'est accordé en cas de retard ou d'erreur de jour, la date et l'heure du spectacle étant clairement indiquées sur le billet.

Le Théâtre du Chêne Noir peut apporter des modifications aux spectacles, aux programmes ou modifier la distribution. Dans ce cas, les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés.

L'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'entraîne ni remboursement ni échange de billet.

En cas d'annulation d'un spectacle du fait du Théâtre du Chêne Noir, sauf cas de force majeure reconnu par la jurisprudence, la valeur du prix facial du billet payé par le spectateur sera remboursée sur demande de l'intéressé. TARIFS DES SPECTACLES

TARIFS SPECTACLES INCLUS DANS LE PASS SAISON

Spectacles	Tarif Général	Tarif Réduit	Tarif Pass Salson	
Jacques Le Fataliste	25€	21€	17€	
Migraaaants	30€	25€	21€	
Conférence Saint François d'Assise	12€		10€	
Les Ritals	30€	25€	21€	
Ivo Livi	30€	25€	21€	
Open bal	15€		13€	
La Sextape de Darwin	23€	19€	16€	
Avignon Bridge Festival	20€	16€	18€	
Conférence de Pierre Rabhi	15€		13€	
Le Peuple Étincelle	15€		13€	
Trois de la Marine	30€	25€	21€	
Le Petit Chaperon rouge	8€	6€	6€	
Trio canto	15€		13€	
La Chute / Discours	25€	21€	17€	
Fabien	23€	19€	16€	
Un amour de Camus Raphaël Enthoven	15€		13€	
Conférence La voie du Tao de Julien Gelas	12€		10€	
Le Souper	25€	21€	17€	
La Théorie des Cordes	23€	19€	16€	
Preuves d'amour	25€	21€	17€	
L'Art des Naufrages	23€	19€	16€	
Concert Julien Gelas	23€	19€	16€	

Soirées Electro	Tarif prévente 7€	Tarif sur place 9€		
Improbables rencontres	Tarif Unique 10€			
Concert Fabrice Eulry	Tarif Unique 20€			

BULLETIN DE RÉSERVATION

CARTE PASS: Merci de fournir une photo d'identité par carte

			Tarif sons Pass Salson	
	Choix date	Tarif Pass Salson	Tarif Ceneral	Tarf Réduit acede un semicon
Solitée Electro	27/09	2.010		x 7€ (en prévente)
Jacques Le Fataliste	/10	x17€	x25€	1216
Mgracoants	18/10		x30€	
Conference Soint François d'Assise	25/10	x10€	x12€	
Les Ritals	27/10		s30€	
lvotM	09/11	x21€		
Open bal	10/11	434	415€	
La Sextape de Darwin	/11	x16€	x23€.	196
Avignon Bridge Festival	23/11	x18€	×20€	164
Conférence de Pierre Robhi	29/11	x13€	s15€	
Le Peuple Étincelle	0L/12	x13€	x15€	
Tros de la Marine	/12	x21€	130€	
Le Petit Chaperon rouge	/12	166		
Solvée Electro	12/01		19€	x 7€ (en prévente)
Trio Conto	19/01	x136	x15€	
La Chyle / Discous de Svêde	25/01	±17€	x25€	
Fabien	/02	s164	x23€	
Fabrice Eulry	15/02		x20€	
Un anour de Canus par R Enthoven	21/02	s136	x15€	
Conterence La voie du Tao par L Gelas	14/03	x10€	x12€	
Le Souper	23/03	x17€	×25€	
La Théorie des Cordes	30/03	x16€	x23€	196
Preuves d'anour	05/04	17€	x25€	x216
Improbables rencontres	11/05		st0€	
Cart des Noutrages	18/05	391xx16€	x23€	196
Concert Julien Celas	24/05	x16€	x23€	196
PASS SAISON 20E		x20€		
Sour-Total				
Adhésion facultative à l'Association du Théât	e du Chêre Nor	x2€		
TOTAL		1		
Non				

LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

SALLE LÉO FERRÉ · SALLE JOHN COLTRANE

SEPTEMBRE

Samedi 22 septembre / Seul en scène

LA CHAUVE SOURIT Spectacle au profit de l'Association « Nature Libre »

Jeudi 27 septembre / Soirée électro

SECOND RÔLE

Samedi 29 et Dimanche 30 septembre / Festival vidéo FRAMES

OCTOBRE

Jeudi 11 et Vendredi 12 octobre / Théâtre

JACQUES LE FATALISTE Création du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

leudi 18 octobre / Création Chêne Noir / Théâtre

MIGRAAANTS De Matéi Visniec / Mise en scène Gérard Gelas

Jeudi 25 octobre / Conférence sous le Chêne par Valfrido Piredda-Galliani SAINT FRANÇOIS D'ASSISE OU LA VICTOIRE DE L'ÊTRE SUR L'AVOIR

Vendredi 26 octobre

LES RENCONTRES DE L'ÉLOQUENCE

Samedi 27 octobre / T<u>héâtre</u>

LES RITALS D'après François Cavanna / Avec Bruno Putzulu

NOVEMBRE

Vendredi 9 novembre / Molière 2017 du meilleur spectacle musical

De Ali Bougheraba et Cristos Mitropoulos / Mise en scène Marc Pistolesi

Samedi 10 novembre / Concert dansant OPEN BAL

Vendredi 16 et Samedi 17 novembre / Théâtre

LA SEXTAPE DE DARWIN Ecrit et mis en scène par Brigitte Mounier

Vendredi 23 novembre / Concerts

AVIGNON BRIDGE FESTIVAL Awa Ly / Thomas Schoeffler

Jeudi 29 novembre / Conférence sous le Chêne par Pierre Rabhi POUR UNE CONVERGENCE DES CONSCIENCES

D É C E M B R E

Samedi 1er décembre / Concert

LE PEUPLE ETINCELLE

Samedi 8 décembre / Concerts

AJMI, 40 ANS LE FINAL! Henri Texier « Sand Quartet »

Samedi 15 et Dimanche 16 décembre / Opérette marseillaise
TROIS DE LA MARINE D'après René Sarvil, Henri Alibert et Vincent Scotto

Merc. 19 et Vendredi 21 décembre / Création Chêne Noir / Théâtre Tous Publics LE PETIT CHAPERON ROUGE Adaptation et mise en scène Julien Gelas

JANVIER

Samedi 12 janvier / Soirée électro

SECOND ROLE

Samedi 19 janvier / Concert

Vendredi 25 ianvier / Théâtre

LA CHUTE suivie du DISCOURS DE SUÈDE D'Albert Camus

FÉVRIER

Jeudi 7 et Vendredi 8 février / Théâtre / Fest'Hiver des Scènes d'Avignon FABIEN De Marcel Pagnol / Par la Cie Dans la Cour des Grands

Vendredi 15 février / Concert FABRICE EULRY Au profit de la « Datcha des sans-logis »

Jeudi 21 février / Lecture et Conférence par Raphaël Enthoven UN AMOUR DE CAMUS

MARS

Jeudi 14 mars / Conférence sous le Chêne par Julien Gelas

LA VOIE DU TAO

Samedi 23 mars / Théâtre amateur

LE SOUPER De Jean-Claude Brisville / Mise en scène Christophe Barbier

Samedi 30 mars / Concert

LA THEORIE DES CORDES En coproduction avec l'AJMI

AVRIL

Mercerdi 3 avril / Festival des Universités Populaires du théâtre UN AMOUR DE FRIDA KAHLO de Gérard de Cortanze

Vendredi 5 avril / Théâtre / Marionnettes

PREUVES D'AMOUR Par la Compagnie Emilie Valantin

MAI

Samedi 11 mai / Danse / Musique / Chant

IMPROBABLES RENCONTRES Par l'association Scènes en Partage

Samedi 18 mai / Concert / Performance

L'ART DES NAUFRAGES Conçu et interprété par Emma Daumas

Vendredi 24 mai / Concert

L'ECLAIRCIE par Julien Gelas

Théâtre du Chêne Noir

Scène d'Avignon · Direction Gérard Gelas 8 bis. rue Sainte-Catherine 84000 AVIGNON

Administration: 04 90 86 58 11

contact@chenenoir.fr www.chenenoir.fr









LOCATIONS

www.chenenoir.fr Paiement sécurisé par CB

Par téléphone : 04 90 86 74 87 Paiement sécurisé par CB

Autre point de vente : www.fnac.com 0 892 68 36 22 (0,34€/min)





Les soirs de représentations, le Coin du Chêne est ouvert 1h avant et après les spectacles ; vous pouvez vous y restaurer, vous y désaltérer, et y découvrir notre cycle d'expositions.

Le théâtre est un véritable trait d'union entre la vie et le jeu. Depuis plus de 30 ans, France Bleu Vaucluse s'est engagé à vous faire vivre les plus belles

histoires de cette expression artistique incontournable, autour des créateurs, des metteurs en scène, des comédiens et des auteurs. Cette année encore, levons le rideau et partageons ensemble notre passion commune pour le théâtre sur le net, les réseaux sociaux et bien évidemment sur votre radio :

France Bleu Vaucluse.

Graphisme by www.artistikkommando.com · 0623142792 · Photographies par Clément Puig





















