

REBELLION, MODE D'EMPLOI

Cycle d'expositions
proposé par Salvatore Lombardo



Du 11 octobre au 9 novembre 2018

ALAIN LE COZANNET

Vernissage le jeudi 11 octobre à 18h



Du 16 novembre au 16 décembre 2018

RAOUL HÉBRÉARD

Vernissage le vendredi 16 novembre à 18h30



Du 25 janvier au 23 mars 2019

NAGY NIKÉ

Vernissage le vendredi 25 janvier à 18h30



Du 30 mars au 18 mai 2019

MYRIAM BOISAUBERT

Vernissage le samedi 30 mars à 19h

au Théâtre du Chêne Noir

8 bis, rue Sainte Catherine - 84000 Avignon

Contact presse : Aurélia Lisoie 04 90 86 74 84 / a.lisoie@chenenoir.fr

REBELLION, MODE D'EMPLOI

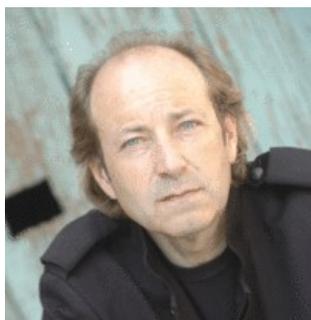
Cycle d'expositions proposé par Salvatore Lombardo

Les expositions sont à découvrir en entrée libre dans la salle John Coltrane du Chêne Noir, avant et après les représentations, aux heures d'ouverture du « Coin du Chêne ».

Sur une idée de son ami Gérard Gelas, l'écrivain, journaliste et historien d'art Salvatore Lombardo propose pour la 4ème année consécutive un cycle d'expositions.

Pour cette nouvelle saison, Salvatore Lombardo a voulu croiser les destins et les talents de deux créateurs singuliers, Alain Le Cozannet et Raoul Hébréard, dont les expériences et les œuvres constituent un bréviaire géopoétique en marge de l'époque rude qui est la nôtre.

De la même manière, il ouvre les portes du Chêne Noir à deux plasticiennes engagées, Myriam Boisaubert et Nagy Niké dont le double « Je » s'illustre sous le titre « Parfum de femmes ».



SALVATORE LOMBARDO

**Journaliste, écrivain, éditeur,
historien d'art,
commissaire d'expositions
d'art contemporain**

Durant de longues années grand reporter spécialiste du monde arabo-musulman, Salvatore Lombardo a participé aux grandes aventures culturelles des 30 dernières années. Théoricien du Romantisme Baroque, fondateur de la revue Art Sud, collaborateur du prix Nobel de littérature Gao Xingjian, directeur des éditions Transbordeurs-Seuil, compagnon de route d'intellectuels et de rebelles tels Gérard Gelas, Rudy Ricciotti, Salah Stétié, Daniel Rondeau, Rhissa Rossey, Jacobo Borges, Michel Aoun ou Ahmad Shah Massoud, il a écrit une trentaine de livres (dont quelques best-sellers comme Lettres à Massoud, Liban Libre, Retours à Beyrouth...) et organisé une centaine d'expositions, de symposiums et de rencontres littéraires.

La série d'expositions organisées cette saison est un retour aux sources culturelles et créatrices qui ont présidé à la création du Théâtre du Chêne Noir par Gérard Gelas : le partage et la rencontre entre tous les arts et tous les créateurs !

REBELLES EUX NON PLUS (ACTE1)



Du 11 octobre au 9 novembre 2018

ALAIN LE COZANNET

Vernissage le jeudi 11 octobre à 18h

Alain Le Cozannet, longtemps médecin anachorète, est le peintre radical de l'émotion sublimée par la palette et le geste. A la manière désespérée-désespérante d'un lanceur d'alerte, il projette sur des toiles brutes son road movie rebelle.

Images déconstruites et couleurs brutes jetées à même la toile bréviaire. Œuvres anamorphiques inquiétantes et inquiètes.

Chapitres émouvants d'une vie éclatée sur fond géopoétique méditerranéen. La peinture peinture n'est ici qu'un support destiné à recueillir le journal métaphysique d'une époque en pente raide.



Du 16 novembre au 16 décembre 2018

RAOUL HÉBRÉARD

Vernissage le vendredi 16 novembre à 18h30

Raoul Hébréard est plasticien et poète. Rebelle surtout. En marge du destin tracé par les petits marquis de la culture officielle, il propose depuis toujours une relecture de l'époque au travers de mises en scènes émotionnelles et de performances drastiques. Revêtu, paradoxalement, des oripeaux de la dictature ou dévêtu, curieusement, des usages bcbg du créateur pompier, il déroule au fil des expositions et des monstrations les épisodes d'un étrange roman guerrier.

Son travail s'inscrit dans la veine d'un Butor, c'est à dire au-delà des modes mais à fond dans son âge. Il interpelle les esprits et les cœurs, dévoile des secrets inavoués, met en balance l'émotion et la nécessaire radicalisation esthétique au service de l'humanité.

PARFUM DE FEMMES (ACTE2)



Du 25 janvier au 23 mars 2019

NAGY NIKÉ

Vernissage le vendredi 25 janvier à 18h30

Nagy Niké, peintre de la flamboyance et du mystère, érige l'ancienne saga austro-hongroise en planète sensible.

Inexplicable et inexplicée, sa saga mélancolique est un pied de nez arrogant et sans pitié à la platitude morne des programmes culturels officiels.

Prenant racine dans sa double appartenance culturelle à la Hongrie et à la Provence, la chanson de geste émotionnelle de cette créatrice hors normes est aussi une irrévérencieuse salutation aux épisodes les plus fous d'une actualité floue à force de trop de précisions hâtives. Face aux réseaux dits sociaux, les tableaux de Nagy Niké sont autant d'images démontant l'envers de l'histoire contemporaine.



Du 30 mars au 18 mai 2019

MYRIAM BOISAUBERT

Vernissage le samedi 30 mars à 19h

Poétesse de l'ennui et plasticienne du désir, Myriam Boisaubert ouvre son cœur et ses rêves dans une multitude lascive de performances sous-tendues par la volonté de prendre en défaut l'époque moite et faussée qui lui refuse l'absolution esthétique. En rupture avec tous les diktats équivoques de l'art officiel, elle déroule ses aventures post-romantiques dans un contexte onirique que Cocteau et Barbey d'Aureville ont défini en leur temps comme une nécessité glorieuse. Plusieurs ouvrages relatent avec un détachement *Beat* ses faits et gestes artistiques et littéraires. Pour son exposition au Chêne Noir, elle promet le pire et annonce le meilleur. Nue et crue, voici une vérité qui définit une existence en marge exactement.