Direction Gérard Gelas & Julien Gelas Scène d'Avignon



SAISON ÉTÉ 2019 DU 5 AU 28 JUILLET

EDITOS



Il y a 7 ans de cela, Julien me fit part de son désir d'intégrer le Chêne Noir avec la perspective de le diriger un jour. Cela me fit immensément plaisir, car je savais que son intention était celle d'un véritable artiste en devenir, désireux de faire vivre une compagnie indépendante et un lieu indépendant. Avec tout ce que cela suppose de difficultés, car nous ne sommes « nommés » par personne, sinon par le public.

Aujourd'hui, nous travaillons de concert, afin qu'avec toute notre équipe, ce que certains appellent le navire amiral du théâtre avignonnais poursuive ses voyages explorateurs de formes, de sons, et d'idées. Bref, afin que ce théâtre d'art, dans une époque où tout est soumis à l'argent et au matérialisme, soit un lieu où cohabitent les poètes, les acteurs, les musiciens, et tous ceux pour lesquels le Chêne Noir est parfois, peut-être, un peu plus qu'un théâtre.

Gérard Gelas

Alors que ma vie était bien ailleurs, en Chine, où j'enseignais la littérature française et la philosophie à Pékin, où je jouais mes premières pièces de théâtre et donnais mes premiers concerts de piano, j'ai décidé d'un commun accord avec Gérard de revenir pour que le Chêne Noir ne tombe pas un jour ou l'autre entre les mains de bureaucrates, ou autres commerçants, et pour que nous nous projetions avec joie et sérieux dans ce $21^{\rm eme}$ siècle dont l'avenir se dessine en clair-obscur.

Le théâtre est un globe comme l'avait bien vu le poète anglais. Laboratoire à rêves et à pensée, il consent au réel pour mieux le connaître, pour mieux jouer avec lui. Je continuerai comme Gérard de me mettre en quête de tous les poètes et de toutes les âmes insatiables, de vouloir les accueillir au creux du chêne, et de faire jouer les créations du Chêne Noir en France et à l'étranger.

Le théâtre est une expédition partagée, et celle devant nous promet d'être pleine d'aventures.

Julien Gelas

Le Théâtre du Chêne Noir, Une maison d'artistes.

Compagnie dont les créations tournent à travers le monde entier, le Théâtre du Chêne Noir, fondé en 1967, est dirigé depuis par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas⁽¹⁾, rejoint cette année à la codirection par Julien Gelas⁽²⁾, auteur, metteur en scène et musicien.

C'est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison.

Outre ses créations et cet accueil de spectacles, le Chêne Noir se distingue également par son travail de formation et de sensibilisation au spectacle vivant auprès d'un très large public.

« Scène d'Avignon » conventionnée, le Théâtre du Chêne Noir est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental du Vaucluse, la Ville d'Avignon.

(1) Parmi ses mises en scène: Effroyables Jardins, Guantanamour, Confidences à Allah, Le Crépuscule du Che, Si Siang Ki, Riviera, Le Lien, Les derniers jours de Stefan Zweig, Le Tartuffe nouveau, Un cadeau hors du temps, Histoire vécue d'Artaud-Mômo, Migraaaants, La Putain respectueuse... Sa prochaine création, Asia, de Mouloud Belaïdi, d'après l'histoire vraie d'Asia Bibi, sera créée en mars 2020 au Théâtre du Chêne Noir.

⁽²⁾ Auteur : La promesse du retour, roman. Metteur en scène : Un tramway nommé désir de Tennessee Williams. Auteur et metteur en scène : Station Liberté, Le dernier homme, Le Petit Chaperon rouge. Sa prochaine création, Le Horla de Guy de Maupassant sera créée au Théâtre du Chêne Noir en novembre 2019.

L'équipe permanente du Chêne Noir

Gérard Gelas: auteur, metteur en scène, codirecteur

Julien Gelas: auteur, metteur en scène, musicien, codirecteur

Aurélie Pisani : administration

Florian Derval : direction technique

Aurélia Lisoie: communication, presse, relations publiques

Patricia Giraud: secrétariat, accueil, billetterie

Marguerite Galanti : comptabilité L'équipe de comédiens-formateurs :

François Brett, Lys-Aimée Cabagni, Guillaume Lanson, Liwen Liang, Damien Rémy

Tous nos remerciements aux membres de l'association Théâtre du Chêne Noir:
Jean-Louis Cannaud (Président), Marie-Paule Imbert (Présidente d'honneur), Lys-Aimée Cabagni,
Jean-Pierre Chalon, Alain Cornille, Gaby Masse

Jean-Louis Cannaud (President), Marie-Paule Imbert (Presidente d'nonneur), Lys-Aimée Cabagni, Jean-Pierre Chalon, Alain Cornille, Gaby Masse, et aux spectateurs du Théâtre du Chêne Noir qui donnent de leur temps en bénévolat : Marie-Christine Berardo, Philippe Doux, Daniel Gateller, Jean-Louis Goniche, Marie-Paule Imbert, Arfette Masse, Michèle Neretti, Gisèle et Michel Ourson, Nicole Pauzat, Anny Perrot, Mireille Rey, Fabienne Torney, Pascale et Alain Xouillot, et toutes les personnes de l'association les Amis du festival, tout particulièrement Roger Marchi et Roger Leclercq.

L'été au Chêne Noir, en un clin d'œil





Du 5 au 28 juillet (relâches les lundis 8, 15 et 22 juillet) Spectacles accueillis en coréalisation

10h30 | My Land

Par la Recirquel Company Budapest

Direction artistique, mise en scène et scénographie : Bence Vági

11h00 | Le Petit Chaperon rouge Création Chêne Noir

Ecrit et mis en scène par Julien Gelas Avec Liwen Liang, Renaud Gillier, Guillaume Lanson

12h30 | Dom luan

De Molière / Par la Cie La Naïve

Mise en scène : Jean-Charles Raymond

12h45 | Comédie sur un quai de gare

De Samuel Benchetrit / Mise en scène : Itsik Elbaz Avec Antoine Herbulot, Jeanne Kacenelenbogen,

Michel Kacenelenbogen, Elsa Tarlton

14h45 | Le jour où j'ai appris que j'étais juif

De et avec Jean-François Derec Mise en scène : Georges Lavaudant

15h | AVA, la Dame en Verte

Mise en scène : Alexandre Pavlata (Cie N°8)

Interprétation : Orianne Bernard

16h45 | Un Picasso

De Jeffrey Hatcher / Mise en scène : Anne Bouvier

Avec Jean-Pierre Bouvier et Sylvia Roux

17h | Ensemble Molières 2017

Texte et mise en scène : Fabio Marra

Avec Catherine Arditi, Sonia Palau, Floriane Vincent, Fabio Marra

18h45 | La légende du Saint Buveur

De Joseph Roth

Mise en scène et interprétation : Christophe Malavoy

19h15 | Les Ritals

De François Cavanna / Mise en scène : Mario Putzulu Avec Bruno Putzulu et Grégory Daltin ou Aurélien Noël

20h45 | Les Chatouilles Molières 2016

D'Andréa Bescond / Mise en scène : Eric Métayer

Avec Déborah Moreau

21h30 | Allons enfants! Création Avignon 2019 (Originale version de l'Histoire de France)

Par Les Epis Noirs

Textes, chansons et mise en scène : Pierre Lericq

Événements : les lundis 8, 15 et 22 juillet 15h | Ma radio : histoire amoureuse

Seul en scène de **Philippe Meyer** / Avec **Jean-Claude Laudat** (accordéon) Mise en scène : **Benoit Carré**

18h | L'art des naufrages

Une odyssée musicale d'Emma Daumas / Mise en scène : Nicolas Geny Textes : Murielle Magellan

Conditions générales de vente

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus.
- Les billets sont délivrés contre paiement intégral de leur montant.
- Les tarifs réduits sont appliqués au moment du paiement et sur présentation d'un justificatif au moment du retrait.
 Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau. Les retardataires ne sont pas acceptés.
- Aucun remboursement, ni échange n'est accordé en cas de retard ou d'erreur de iour, la date et l'heure du spectacle
- étant clairement indiquées sur le billet.

 Le Théâtre du Chêne Noir peut apporter des modifications aux spectacles, aux programmes ou modifier la distribution.
- Dans ce cas, les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés. - L'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'entraîne ni remboursement ni échange
- de dimer. En cas d'annulation d'un spectacle du fait du Théâtre du Chêne Noir, sauf cas de force majeure reconnu par la jurisprudence, la valeur du prix facial du billet payé par le spectateur, sera remboursée sur demande de l'intéressé.

CHATEAU

3 Appellations
3 couleurs de vin.
3 Cammes.
9 bonnes raisons dapprécier nos vins

Grands Vins de la Vallée du Rhône

www.terreforte.fr chateaueterreforte.fr Tel +33 (0)4 90 26 66 38 - Fax +33 (0)4 90 26 63 14 Mobile +33 (0)6 13 553 503

ce

Retrouvez toute la programmation 2019/2020 sur notre site: www.chenenoir.fr

et suivez toute l'année, hiver comme été, notre actualité sur France Bleu Vaucluse.





My Land

Par la Recirquel Company Budapest

Direction artistique, mise en scène et chorégraphie : **Bence Váqi**

Acrobates: Rodion Drahun, Roman Khafizov, Sergii Materinskyi, Yevheniia Obolonina, Andrii Pysiura, Mykola Pysiura, Andrii Spatar

Consultant cirque : Krisztián Kristóf Consultants artistiques : Illés Renátó, Gábor Zsíros Musique : Edina Mókus Szirtes et Gábor (Fiddler) Teriék

Diffusion: Temal Productions
Production Müpa Budapest
Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Tarif général : 22€ Tarif réduit : 15€*

*(Pass Saison 2018/2019, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...) Cette création de la compagnie Recirquel de renommée internationale, pionnière du cirque contemporain en Hongrie, a été sélectionnée par les critiques comme meilleure production parmi des milliers en août 2018, dans le cadre du plus grand festival artistique du monde : le Fringe d'Edimbourg.

Bence Vági s'entoure de sept acrobates ukrainiens de rang mondial et réunit dans son spectacle danse classique et contemporaine, théâtre, art du mouvement et art du cirque : l'épanouissement total du « cirque danse », nouveau genre du spectacle vivant.

Il se focalise ici sur les racines de l'humanité, et exprime le lien éternel entre l'homme et la terre-mère dans un espace empli d'illusions.

British Theatre Guide · Une œuvre révolutionnaire.

The List · Un spectacle magique et ensorcelant.

Edinburgh Reporter · Un spectacle acrobatiquement éblouissant, d'une beauté à vous couper le souffle.

The Scotsman • Une atmosphère électrique... Un torrent de force, de courage et de précision.

Edinburgh Guide • Réalisé avec une précision redoutable et une beauté extrême.

Fest Magazine · Un spectacle magnifique et inventif, à la technique extraordinaire.

11h durée : 55mn

Salle numérotée John Coltrane

Relâches les lundis 8, 15 et 22 juillet







Le Petit Chaperon rouge

Ecrit et mis en scène par **Julien Gelas**

Avec Liwen Liang, Renaud Gillier, Guillaume Lanson

Création lumières et scénographie : Florian Derval

Diffusion : Artistic Scenic pierrick.quenouille@artisticscenic.com Relations presse : Lynda Mihoub / lynda@agencecomlm.fr
Production Théâtre du Chêne Noir

Tarif général : 15€ Tarif réduit : 10€*

*(Enfants, Pass Saison 2018/2019, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...)

Tous publics à partir de 6 ans

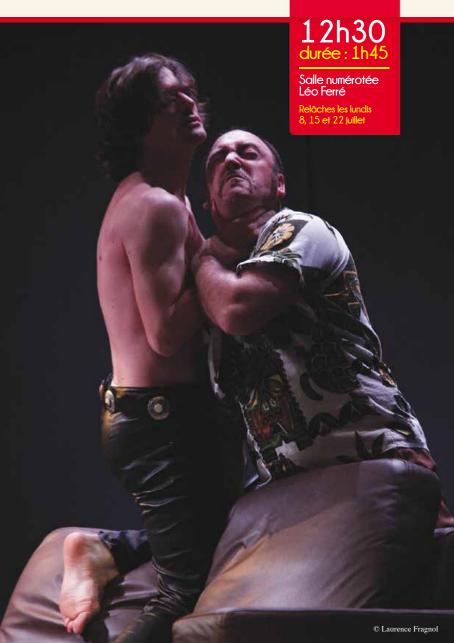
Le Petit Chaperon rouge : une héroïne des temps modernes !

Entre une Mère dont les contraintes du quotidien ont fini par étouffer les rêves, et une Mère-Grand féministe engagée, nostalgique de Mai 68, elle se révèle farceuse, courageuse et rusée, déterminée à aller jusqu'au bout de ses rêves : danser, danser, danser...

Dans cette version résolument contemporaine du conte universel, échappera-t-elle au redoutable Loup?

Revue-spectacles.com • C'est vif, enlevé, moderne, avec des moments improbables et délicieux, voire particulièrement déjantés, à faire hurler de rire petits et grands. Un joli bouquet d'émotions, un regard critique sur le monde d'aujourd'hui : cette nouvelle version du conte va être un succès !

Profession-spectacle.com • Les réactions des enfants fusent de toutes parts. La magie opère. Les acteurs sont tous remarquables de justesse. Une fort belle création que grands et petits prennent plaisir à voir, car cela s'adresse à eux avec beaucoup d'intelligence. Vaucluse Matin • Un spectacle très vivant, ludique, où les enfants, enchantés, peuvent rêver. Les parents ne voient pas le temps passer.





Dom Juan

De Molière

Musiques: The Doors

Mise en scène :

Jean-Charles Raymond

Avec Charles-Eric Petit, Hervé Peziere, Patrick Henry, Bruno Bonomo, Sophie Claret, Eve Pereur, Marie Salemi

Lumières : Valérie Foury

Diffusion: Laurence Hébrard Production: Compagnie La Naïve Avec le soutien de la Ville de Pertuis (84), le Conseil Départemental de Vaucluse, la Région PACA et de la Spedidam. Un spectacle du Réseau Chainon. Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Tarif général : 22€ Tarif réduit : 15€*

*(Pass Saison 2018/2019, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...)

Enalish subtitles

Quand la plus grande figure du libertinage du XVII^e siècle se retrouve propulsée en pleine période seventies où le puritanisme fait rage, elle devient rebelle, rock-star. Alors la foi devient mystique, la fuite un road-movie, la famille une mafia et le mythe reste intact.

Pour son 20^{ème} anniversaire, La Naïve revient au Chêne Noir avec le spectacle qui avait enchanté notre public en novembre 2012. Les sept comédiens de La Naïve, accompagnés par Jim Morrison et The Doors pour la B.O., traversent les actes comme autant de décors dérobés au cinéma de Kubrick, Gilliam, Scorsese ou Coppola... Grâce à des partis pris francs et sans concession, cette mise en scène bouillonnante nous frappe par son étonnante fidélité au texte de Molière.

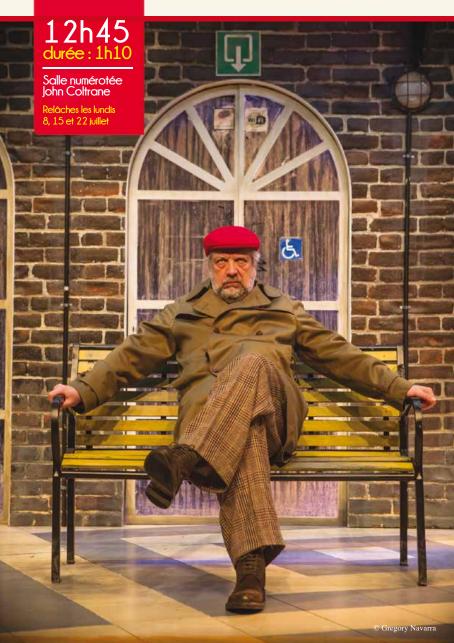
La Provence · Un pari tenu de bout en bout.

Vaucluse Matin · Une pièce déjantée, désacralisée et fidèle à son auteur.

L'Hebdo • Un vrai bonheur !

Zibeline • Géniale analogie qui fonctionne avec cohérence et légèreté.

La Marseillaise · Des idées tout simplement géniales.





Comédie sur un quai de gare

De Samuel Benchetrit

Mise en scène : Itsik Elbaz

Avec

Antoine Herbulot, Jeanne Kacenelenbogen, Michel Kacenelenbogen, Elsa Tarlton

Production du Théâtre Le Public Soutien du Tax Shelter de l'État Fédéral belge via Belga films fund et de la Communauté Française L'auteur est représenté par l'agence MCR, Marie-Cécile Renauld, Paris Relations presse: Lynda Mihoub / lynda@agencecomlm.fr Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Tarif général : 22€ Tarif réduit : 15€*

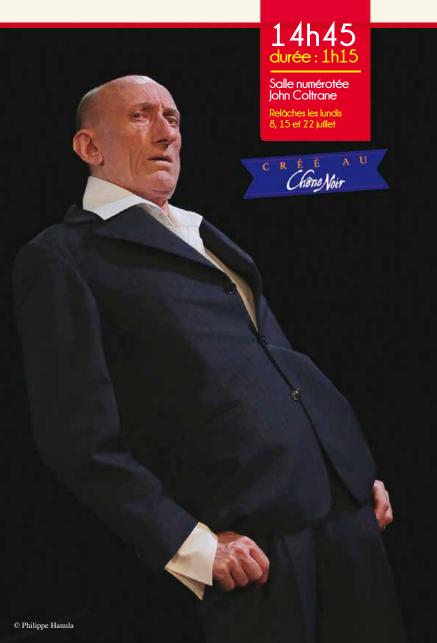
*(Pass Saison 2018/2019, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...) Sur le quai d'une gare, une jeune femme, son père, un jeune homme et... un haut-parleur. Le père se dit qu'il faudrait que quelque chose se passe. Maintenant. Il faudrait qu'à la machine à café par exemple, sa fille et le jeune homme se rencontrent. Qu'ils tombent amoureux.

Sur un quai de gare, tout peut arriver. On échange des banalités et puis, comme le train n'arrive pas, un regard, une vibration... Tout est en place, une nouvelle vie peut commencer.

Sur le ton de la comédie, sans avoir l'air d'y toucher, Samuel Benchetrit nous livre une très belle partition, sensible, drôle et tendre, un peu triste aussi, comme le jour qui s'achève. Avec détachement, il parle de l'enfance qu'il faut quitter un jour et de l'amour qui commence. C'est léger comme une bulle et profond comme la mer. Et sans crier gare, il nous livre un secret : ne rien prendre au sérieux (rien n'est grave, même la mort), tout prendre à cœur.

La Libre Belgique • Tendre comme un caramel mou qui fond lentement sur la langue.

Le Bruit du Off Tribune • Tendre et drôle. Ce pourrait être vous, nous, eux... Une histoire ordinaire, sensible, légèrement décalée, entre vérités et éclats de rire, amour passé et à venir.





Le jour où j'ai appris que j'étais juif

De Jean-François Derec

Mise en scène :

Georges Lavaudant

Avec **Jean-François Derec**

Création lumière : Georges Lavaudant et Cristobal Castillo-Mora

Production:

Happyprod - Fabrice Roux

Diffusion:

Happyprod – Patrice Cassera Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Tarif général : 22€ Tarif réduit : 15€*

*(Pass Saison 2018/2019, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...) L'action se passe à Grenoble. J'ai 10 ans.

Christine, 11 ans, me propose de me montrer ses seins si je baisse mon pantalon.

Je suis timide, je décline la proposition. Elle me lance : « Je sais pourquoi tu ne veux pas me le montrer. Parce que tu es juif et que tu as le zizi coupé en deux ! »

Le ciel m'est tombé sur la tête.

Ma mère était-elle au courant qu'elle avait mis au monde un enfant juif ?

Devais-je lui dire?

Comment arrêter d'être juif et devenir un vrai Grenoblois comme tout le monde ?

Télérama · Surprenant et irrésistible !

Figaroscope • • • • • • Humanité, profondeur, pudeur, humour.

Le Figaro • *Très touchant et très drôle. Direction d'acteur très fine. Allez-y!*

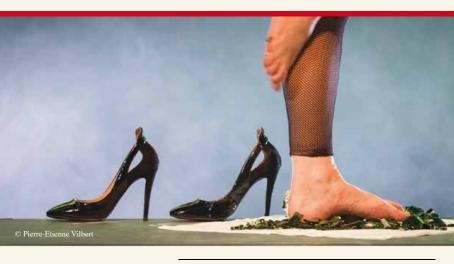
L'Humanité · Du grand art!

La Terrasse · Écriture incisive, interprétation hilarante et poignante.

France Info · Gravité, humour et délicatesse.

Coup de Théâtre · Toute la salle retient son souffle, touchée en plein cœur.





AVA, la Dame en Verte

Mise en scène : **Alexandre Pavlata** (Cie N°8)

Interprète : Orianne Bernard

Création lumière, régie son et vidéo : Christian Peuckert Régie plateau : Robin Mensch Création costumes : Monika Schwarzl Vidéaste : Joël Dabin - SLIS production

Chargée de Production : Oxana Kasymova Production et Diffusion : Quartier Libre Productions Spectacle sélectionné et soutenu par la région Grand Est Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Tarif général : 22€ Tarif réduit : 15€*

*(Pass Saison 2018/2019, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...) Une femme fatale allumeuse et allumée dans un paradis burlesque hilarant.

Trapéziste, équilibriste, fakir, acrobate et chanteuse à la voix baryton, Ava, la Dame en Verte, est la femme fatale du cirque contemporain.

Habillée de robe vert émeraude et habitée de désirs ardents, elle fait exploser les frontières de la sensualité et du rire.

Entrez dans un monde Lynchéen où Ava, fille improbable de Buster Keaton et d'Ava Gardner, vous envoûtera avec ses postures lascives, sa beauté ravageuse et sa sensualité troublante.

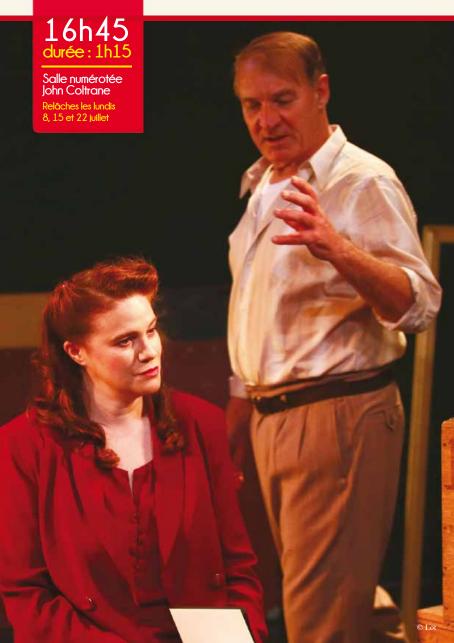
Mais ces facettes ne sont que la partie émergée de sa personnalité : complètement déjantée et incontrôlable, elle se dévoile, peu à peu, au rythme d'un texte taillé au couteau. Ava se fissure, elle n'en peut plus d'être belle. Plus elle avance, plus elle craque.

Ce récit circassien combine le dynamitage du fantasme et l'éloge du ratage.

Femme fatale, c'est fatal?

Une célébration réussie de la femme dans tous ses états.

Le Monde.fr • AVA, la Dame en Verte est absolument captivante. Quelle classe, quelle présence !





Un Picasso

De Jeffrey Hatcher

Adaptation de Véronique Kientzy

Mise en scène : Anne Bouvier assistée par Thomas Lempire Avec Jean-Pierre Bouvier et Sylvia Roux

Décor : Charlie Mangel Lumière : Denis Koransky Costumes : Mine Verges Musique : Raphaël Sanchez

Production:

SR Productions et Atelier Théâtre Actuel Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Tarif général : 22€ Tarif réduit : 15€*

*(Pass Saison 2018/2019, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...) 1941. Paris est occupé. Pablo Picasso est convoqué par Mademoiselle Fischer, attachée culturelle allemande, dans un dépôt où sont entreposées des œuvres d'art volées aux juifs. Il doit authentifier parmi elles trois de ses tableaux, afin d'organiser une exposition d'"Art Dégénéré" dont le point d'orgue final sera un Autodafé. Comment Picasso réussira-t-il à sauver ses œuvres ? Commence alors une négociation tout en violence, humour et séduction.

Le Monde.fr • Jean-Pierre Bouvier interprète un Picasso très combatif, mettant en relief sa part d'humanité au-delà de sa stature de célébrité. Quant à Sylvia Roux, elle fait fondre cette glace qui emmure son personnage, de façon vraiment bouleversante. Il faut découvrir cette braise ardente qui illumine ce spectacle ! Un superbe hommage à la création.

Spectatif • Une perle rare. [...] Une magnifique leçon d'interprétation.

Webthéâtre (Gilles Costaz) • C'est une corrida en soussol ! Un pugilat sensuel. [...] La prestation des acteurs est intense.

Le Figaro (Armelle Héliot) · Un moment de joutes, d'affrontements âpres et d'esquives espiègles.





Molières 2017

Ensemble

De Fabio Marra
Mise en scène : Fabio Marra
Avec Catherine Arditi,
Sonia Palau, Floriane
Vincent, Fabio Marra

Scénographie: Claude Pierson
Les Ateliers décors
Costumes: Céline Curutchet
Conception lumières:
Jean-Luc Chanonat
Musique composée et
interprétée par les Guappecartò
Régisseur: Idalio Guerreiro

Relations presse Pascal Zelcer Diffusion Sylvie Vaillant

Production Carrozzone Teatro Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Tarif général : 22€ Tarif réduit : 15€*

*(Pass Saison 2018/2019, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...) Qu'est-ce qu'être « normal » ?

Fabio Marra aborde avec tendresse et ironie l'épineuse question de la normalité.

Isabella (Catherine Arditi, Molière 2017 de la meilleure comédienne) vit une relation fusionnelle avec son fils Miquélé (Fabio Marra, nommé révélation masculine), un jeune homme simple d'esprit, impulsif et généreux. Que se passe-t-il aujourd'hui quand quelqu'un a besoin de nous parce qu'il ne rentre pas dans le cadre ? Sommes-nous prêts à accepter la différence ?

Télérama • Fabio Marra sensibilise avec finesse et générosité le public via cette histoire incarnée par des comédiens qui trouvent constamment le regard exact qui justement émeut.

L'Obs • Ensemble est touchant et troublant en raison de son ambiguïté.

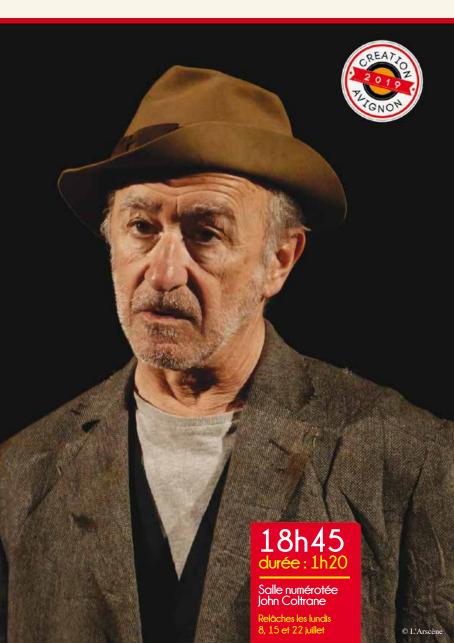
Le Figaro · Un argument très bien développé et touchant, avec une excellente distribution.

Le Parisien · Une vraie réussite !

A Nous Paris · Fabio Marra explore la sismographie des sentiments familiaux. Un pur bloc d'émotion.

Théâtral Magazine · Ce spectacle frappe à notre cœur en riant : une perle rare.

Ensemble est représenté dans plusieurs pays, et traduit en 9 langues.





La légende du Saint Buveur

De Joseph Roth

Interprétation, mise en scène et adaptation :

Christophe Malavoy

Scénographie: Francis Guerrier Costumes: P. Bordet et N. Meen Lumières: Maurice Giraud Son: Denis Chevassus Collaboration C. Pello, P. Amoyel et Ch. Lampidecchia

Production L'Arsène / Théâtre Montansier – Versailles Avec le soutien de L'Alpilium -Saint-Rémy de Provence Diffusion : Isabelle Perini Presse : Jean-Jacques Vannier Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Tarif général : 22€ Tarif réduit : 15€*

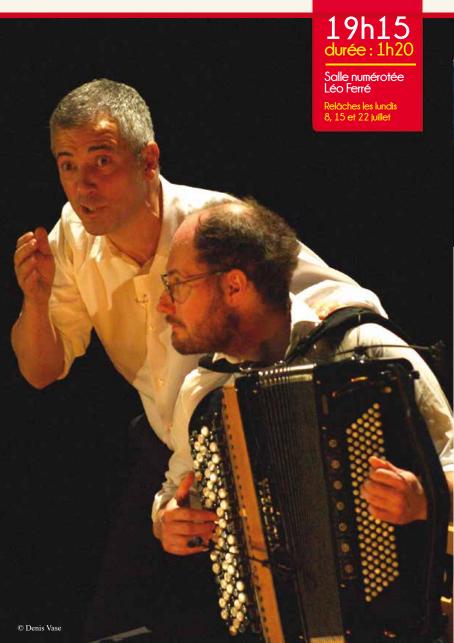
*(Pass Saison 2018/2019, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...) Andréas vit sans adresse et habite chaque jour sous un autre pont. Un homme le croise un soir sur les quais de la Seine et décide de l'aider en lui offrant une somme d'argent... Andréas refuse d'abord puis accepte la somme, mais en homme d'honneur, il promet de rembourser cette dette. Y parviendra-t-il ? C'est le mystère et l'énigme qui nous tiennent jusqu'au bout de la pièce.

Adaptée d'une nouvelle de Joseph Roth, la pièce délicieusement fraîche et irrévérencieuse nous comble par sa grâce et son humour.

Christophe Malavoy déploie ici tout son talent par l'adaptation élégante qu'il en a faite pour la mettre en scène et l'interpréter. Touché par la dimension poétique de l'auteur, il y ajoute la dimension charnelle de la musique et du chant. Un spectacle complet où le jeu d'acteur s'enrichit des vibrations du bugle, et de quelques chansons populaires.

« La légende du Saint Buveur est un grand texte au même titre que Vingt-quatre heures de la vie d'une femme ou encore Le joueur d'échecs de Stefan Zweig. »

Christophe Malavoy





Les Ritals

D'après le roman de **François Cavanna** (Éditions Albin Michel)

Adaptation: Bruno Putzulu

Mise en scène :

Mario Putzulu

Avec Bruno Putzulu et en alternance Grégory Daltin et Aurélien Noël (accordéon)

Production Rocco Femia | Radici Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Tarif général : 22€ Tarif réduit : 15€*

*(Pass Saison 2018/2019, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...) François Cavanna livre le récit drôle et émouvant de son enfance de petit italien émigré. Le bonheur populaire, l'élégance prolétaire, la richesse des humbles dans toute sa splendeur : c'est cela Les Ritals! Cette première adaptation restitue toute la drôlerie, la tendresse et le souffle de vie de ce truculent roman autobiographique. Mélange de pittoresque rigolard, d'humour coup de poing dans la gueule et d'infinie tendresse, l'écriture de cette brute sentimentale de Cavanna traverse Bruno Putzulu, dont le dialogue avec l'accordéon de Grégory Daltin nous bouleverse. Ils donnent chair à ces gens qui ne sont pas rien, mais n'ont rien que leur courage face à l'Histoire, celle des années 30.

Charlie Hebdo • Pas besoin d'avoir baigné dans les macaronis pour être conquis... Dans un one man show tendrement bercé à l'accordéon, Putzulu retranscrit cet univers à cœur ouvert.

France Bleu • Le résultat est touchant, drôle, parfois décapant, porté par le formidable jeu d'acteur de Bruno Putzulu.

La Montagne · Une tendresse et une émotion qui vous collent au siège. L'émotion d'un monde en crise qui fait curieusement écho avec celui d'aujourd'hui...





Les Chatouilles ou la danse de la colère

D'Andréa Bescond

Mise en scène : Eric Métaver

Avec

Déborah Moreau

Lumières :

Jean-Yves de Saint-Fuscien Son : Vincent Lustaud

Jean-Marc Dumontet Production Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Tarif général : 22€ Tarif réduit : 15€*

*(Pass Saison 2018/2019, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...)

Molière 2016

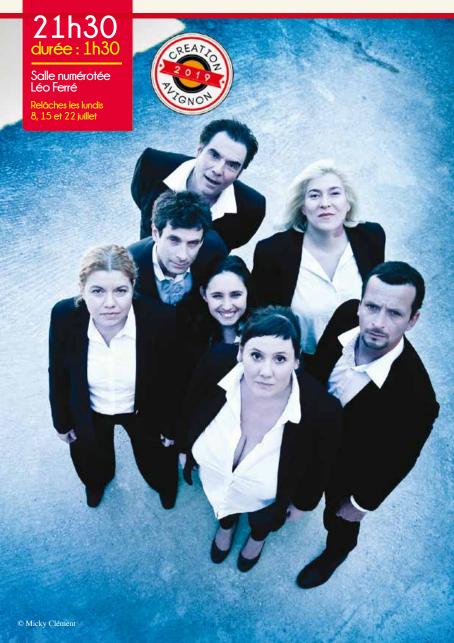
C'est l'histoire d'Odette. Une petite fille dont l'enfance a été volée par un « ami de la famille ». Une jeune fille qui cherche des réponses à ses questions et les trouve progressivement avec son corps. Une danseuse qui se bat avec sa sensibilité. C'est l'histoire d'une lente reconstruction.

Créé en 2014 au Théâtre du Chêne Noir, Les Chatouilles ou la danse de la colère a été depuis couronné de succès : Prix « Jeune talent théâtre » de la SACD, Prix de l'interprétation féminine du festival, Molière 2016 du Seul(e) en scène et lauréat du Prix du jeune théâtre de l'Académie française en 2016. Adapté au cinéma, Les Chatouilles ou la danse de la colère a été consacré par deux César (meilleure adaptation et meilleur second rôle féminin – Karin Viard).

Andréa Bescond passe aujourd'hui le flambeau à Déborah Moreau, sublime interprète de cette histoire terrible, émouvante et parfois drôle.

Le Figaro Magazine · Ce seule en scène est à vivre, comme un coup de poing, entre sourires, rage et chagrin. Le Parisien · On en sort sonné, épaté.

Télérama · Ce spectacle donne de l'espoir.





Allons enfants!

Par Les Epis Noirs

Textes, chansons et mise en scène : **Pierre Lericq** Avec **Manon Andersen, Manon Gilbert,**

Manon Gilbert, Marwen Kammarti, Stéphanie Lassus Debat, Pierre Lericq, Lionel Sautet, Marianne Seleskovic

Musiques Additionnelles : Marwen Kammarti Lumière : Julien Bony Son : Philippe Moja

Production: Association Ainsi va le vent / Funambule Montmartre /Anis Gras / Théâtre E.F Vesoul Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Tarif général : 22€ Tarif réduit : 15€*

*(Pass Saison 2018/2019, étudiants -25 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, CEMEA, Carte Cezam, CE Partenaires, AFC...)

(Originale version de l'Histoire de France)

Du big bang à l'explosion de la Bastille le 14 Juillet 1789...

Après le succès de Flon Flon au festival Off 2016 au
Théâtre du Chêne Noir, encensé par le public et la
critique, Les Epis Noirs reviennent avec leur nouvelle
création! Dans leur style unique, ils remettent en selle
et en scène l'Histoire de la France, en version originelle,
comme vous ne l'avez jamais vue!

Partant de la plus lointaine origine de la France et donc de sa première particule, les sept comédiens, ainsi que des enfants *allant*, vont jouer devant vous plus de cent personnages que vous connaissez bien, ou pas encore, dans une énergie communicative.

Une épopée burlesque, lyrique et iconoclaste, où la musique, jouée en direct par tous les acteurs-musiciens-chanteurs de ce spectacle total, rythme l'univers de chaque scène.

Née dans la rue, la compagnie n'a jamais oublié ses origines : Les Epis Noirs, c'est un théâtre de tréteaux indépendant, innovant, où la mise en scène donne toute la place à l'imaginaire, à la fantaisie et au rapport avec le public. Jubilatoire!

Evénements Salle Léo Ferré Les lundis 8,15 et 22 juillet

à 15h (durée : 1h15)

Ma radio: histoire amoureuse Seul en scène de Philippe Meyer



avec **Jean-Claude Laudat** (accordéon)
Mise en scène **Benoit Carré**Production Sea Art / Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Certains épousent leur professeur de théâtre. Lui s'est mis à la colle avec celle qui fut sa baby-sitter: la radio. Enfant, elle lui tenait compagnie dans une maison vide d'amour. A 30 ans, la radio et lui officialisèrent leur liaison. Ensemble ils naviguèrent d'ondes en ondes nouant au passage avec des inconnus des amitiés à la vie à la mort qu'aucune rencontre n'abîma jamais.

Aujourd'hui, il s'interroge à haute voix : « Si je n'avais pas fait ce métier, aurait-il fallu que je travaille » ?

Le Canard Enchaîné • Le meyer de la radio joyeux, caustique, émouvant. **L'Humanité** • Philippe Meyer fait mouche !

Cycle de lectures à l'Hôtel d'Europe

En partenariat avec le Théâtre du Chêne Noir, pour la quatrième année l'Hôtel d'Europe fait de sa cour du Cygne l'écrin de lectures pour voix prestigieuses : cet été, ce sont **Andréa Bescond, Eric Métayer** et **Christophe Malavoy** qui nous font l'immense plaisir de prendre le flambeau.

Y sera également donnée une lecture exceptionnelle de la prochaine création Chêne Noir mise en scène par **Julien Gelas**: *Le Horla* de Guy de Maupassant, par **Damien Rémy**.

à 18h (durée : 1h20)

L'art des naufrages Une odyssée musicale d'Emma Daumas



avec Etienne Roumanet, Jérémie Poirier-Quinot, Céline Ollivier Textes: Murielle Magellan (narration) et Emma Daumas (chansons)

Mise en scène : Nicolas Geny Scénographie : Justine Emard

Production Les Enfants Sauvages Music / Coproduction EDIS Fonds de dotation

Soutiens: ADAMI, Ville d'Avignon, Agglomération du Grand Avignon

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Emma Daumas est une artiste en mouvement! Auteure, compositrice, interprète, romancière, performer, elle parcourt depuis seize ans des océans de création.

Elle nous revient avec ce spectacle transdisciplinaire audacieux, un conte universel inspiré de sa trajectoire personnelle, tressant réel et onirisme.

L'histoire d'une exploratrice propulsée très tôt dans la découverte du monde, la vie. l'amour, la mort... Pour la raconter elle s'est entourée d'un collectif d'artistes éclectique, une alliance créant un objet à la croisée des chemins entre le concert, le théâtre et la performance.

Tarif des évènements : Tarif général: 22€ Tarif réduit : 15€

Dates, heures et détails de cette programmation à retrouver sur : www.chenenoir.fr

Entrée libre

Réservation au 04 90 14 76 76 Hôtel d'Europe / 12 Place Crillon - Avianon www.heurope.com /



Les Scènes d'Avignon au festival

Théâtre du Balcon - Cie Serge Barbuscia

17h25 - J'entrerai dans ton silence

du 5 au 28 juillet - relâches les mardis 9,16 et 23

de Françoise Lefèvre et Hugo Horiot

adaptation et mise en scène : Serge Barbuscia

avec Camille Carraz, Fabrice Lebert, Serge Barbuscia

14h25 - Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins

du 5 au 28 juillet - relâches les lundis 8, 15 et 22

de Matéi Visniec / mise en scène et scénographie : Serge Barbuscia avec Salvatore Caltabiano

Infos et billetterie: www.theatredubalcon.org / 04 90 85 00 80

Théâtre des Carmes - André Benedetto 22h30 - Lampedusa Beach

du 5 au 24 juillet - relâches les jeudis 11 et 18

de Lina Prosa / mise en scène : Eleonora Romeo / avec Stefania Ventura

Infos et billetterie: www.theatredescarmes.com / 04 90 82 20 47

Théâtre du Chien Qui Fume - Cie Gérard Vantaggioli 17h30 - Les Ailes du désir

Du 5 au 28 juillet - relâches les mercredis 10,17 et 24

de Wim Wenders, Peter Handke et Richard Reitinger

Adaptation et mise en scène : Gérard Vantaggioli

avec Vanessa Aiffe, Jean-Marc Catella, Kristof Lorion, Thomas Rousselot

Infos et billetterie: www.chienquifume.com / 04 84 51 07 48

Théâtre des Halles - Cie Alain Timár

du 5 au 28 juillet - relâches les mardis 9, 16 et 23 / Dans le cadre de VALLETTI CIRCUS 14h - Pour Bobby

de Serge Valletti / mise en scène, scénographie : Alain Timár

avec Charlotte Adrien

16h30 - A Plein Gaz

de Serge Valletti / mise en scène, scénographie : Alain Timár avec Nicolas Geny

Le Théâtre du Chêne Noir remercie ses mécènes!

Ils nous ont déjà rejoints :



Hôtel d'Europe

Un très bel établissement intimement lié à l'Histoire d'Avignon. Une table raffinée, un toit dédié aux nuits en musique. www.heurope.com/fr/

SGR



La Société SGR est spécialisée dans les systèmes d'impressions et la gestion électronique de documents. Notre objectif : votre satisfaction.

04 90 88 93 61 / 06 27 47 71 55



Axiome

200 spécialistes en expertise-comptable, commissariat aux comptes et gestion sociale pour accompagner vos projets.

www.axiomeassocies.fr

R de Rudder

Imprimerie de Rudder

Imprimeurs à Avignon depuis 1985, nous mettons l'évolution technologique au service des arts graphiques.

www.imprimerie-derudder.fr



Le Batelier fou

Bar à grignotage en plein cœur d'Avignon près du Pont Saint-Bénézet et à 2 minutes du fameux Palais des Papes.

www.facebook.com/le.batelier.fou

Pourquoi pas vous?

Vous souhaitez accompagner une aventure porteuse de sens dans la cité, reliant intimement la vie, la ville et le théâtre ?

Vous cherchez à associer votre image à un lieu synonyme d'effervescence créatrice, célébrant toute l'année la fête des sens et de l'intelligence ?

Vous rêvez de vivre de l'intérieur l'aventure théâtrale dans toutes ses dimensions : représentations, coulisses, travail des artistes, projets de création, ateliers pédagogiques, actions de communication ?

Venez nous rejoindre. Nous écrirons ensemble une histoire un peu utopique comme on les aime au Chêne. L'histoire de gens de théâtre et de gens d'entreprise qui se rencontrent pour faire avancer un projet artistique, en faisant vivre ce qui n'a jamais été un vain mot pour nous : la liberté d'expression. Une aventure commune plus que jamais nécessaire.

Contact: Aurélie Pisani, administratrice 04 90 86 74 86 / administration@chenenoir.fr

La Saison d'Hiver 2019/2020 au Chêne Noir en un clin d'œil sous réserve de modifications

Samedi 21 et Dimanche 22 septembre

FRAMES Festival vidéo

Samedi 5 octobre

La Divina Commedia Création Chêne Noir

Lecture musicale / dans le cadre de La semaine « La bella Italia » De Dante Alighieri / Avec Serge Barbuscia, Gérard Gelas, Julien Gelas

Du Mardi 8 au Samedi 19 octobre

Adieu Ferdinand! Suite et fin Théâtre

Ecrit, mis en scène et joué par Philippe Caubère

Jeudi 7 novembre

Les carnets d'Albert Camus Théâtre

Mise en scène et interprétation Stéphane Olivié Bisson

Vendredi 15 novembre

Avignon Bridge Festival concert

Du Jeudi 21 novembre au Dimanche 1er décembre

Le Horla Création Chêne Noir Théâtre

De Guy de Maupassant / Mise en scène Julien Gelas / Avec Damien Rémy

Jeudi 5 décembre

Philippe Tesson et Sylvain Tesson conférence sous le Chêne

Samedi 7 décembre

Les contes de l'espoir Danse, musique, théâtre et chant Conçu et réalisé par Bernard Escoffier

Jeudi 12 décembre

Ghada Hatem-Gantzer conférence sous le Chêne

Samedi 14 décembre

La Théorie des cordes concert

Du Lundi 16 au Vendredi 20 décembre

Le Petit Chaperon rouge Création Chêne Noir

Théâtre Tous Publics

Ecrit et mis en scène par Julien Gelas

Avec Liwen Liang, Renaud Gillier, Guillaume Lanson

Vendredi 17 janvier

Arnaud Askoy chante Brel concert

Du Mardi 28 au Vendredi 31 janvier

Antigone Théâtre / Dans le cadre du Fest'Hiver des Scènes d'Avignon De Sophocle / Par la Cie La Naïve

Samedi 8 février

Vous n'aurez pas ma haine théâtre

D'Antoine Leiris / Mise en scène Benjamin Guillard / Avec Raphaël Personnaz

Vendredi 28 février

Noire Théâtre

De et avec Tania de Montaigne / Mise en scène Stéphane Foenkinos

Du Jeudi 5 au Dimanche 15 mars

Asia Création Chêne Noir Théâtre

De Mouloud Belaïdi / Mise en scène Gérard Gelas / Avec Pauline Dumas

Jeudi 19 mars

Jean-Marc Daniel conférence sous le Chêne

Jeudi 26 mars

To be or not to be... Avignon Théâtre

De et avec Stéphan Caso / Mise en scène Christophe Barbier

Du Vendredi 3 au Dimanche 5 avril

Le Château Théâtre

De Franz Kafka / Par le Collectif 8

Vendredi 17 avril

Sacha Guitry / Christophe Barbier

Jeudi 30 avril

Le portrait de Dorian Gray Théâtre D'Oscar Wilde / Mise en scène Thomas Le Douarec

Samedi 16 mai

The Littles Concert Tribute Band des Beatles

LOCATIONS

En ligne:

www.chenenoir.fr Paiement sécurisé par CB

Par téléphone : 04 90 86 74 87

Palement sécurisé par CB Jusqu'au 4 juillet, de 14h à 18h du mardi au vendredi Dès le 5 juillet de 9h à 18h30 tous les jours

Par courrier: Jusqu'au 1^{er} juillet Accompagné du règlement et d'une enveloppe timbrée à vos noms et adresse

Sur place à la billetterie du Théâtre : Dès le 5 iuillet de 9h30 à 21h30

Autres point de vente et locations: www.fnac.com / 0 892 68 36 22 (0,34€/min) www.ticketac.com www.billetreduc.com

Théâtre du Chêne Noir

Scène d'Avignon

Direction Gérard Gelas & Julien Gelas 8 bis, rue Sainte-Catherine 84000 AVIGNON

Administration: 04 90 86 58 11 contact@chenenoir.fr

www.chenenoir.fr



Nos chaleureux remerciements à toutes les équipes, aux personnes qui dans l'ombre œuvrent pour les mises en place, aux bénévoles pour leur aide et aux stagiaires.

Bon festival à tous !!!

Graphisme: L'Artistik Kommando / Pablito Zago · 0623142792 /// www.artistikkommando.com

















