



Le Château

D'après Franz Kafka

Mise en scène & adaptation Gaële Boghossian

Création vidéo Paulo Correia

Avec Paulo Correia, Mélissa Prat, Damien Rémy.

Musique Benoît Berrou
Scénographie Collectif 8
Costumes Gaële Boghossian
Lumière Samuèle Dumas

Diffusion Vanessa Anheim

Production Collectif 8, en coproduction avec Anthéa –Théâtre d'Antibes

Avec le soutien du Théâtre du Chêne Noir
En collaboration avec Mediacom et l'Entre-Pont

Le Collectif 8 est soutenue par la Région PACA,
le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

<http://www.collectif8.com>

Facebook, Instagram et You Tube @ Collectif 8

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

Conditions techniques et financières

Spectacle frontal

Minimum d'ouverture de 8 m mur à mur par 7 m de profondeur

Hauteur minimum 6 m

La scénographie du spectacle est variable selon la taille du plateau

Jeu au 6^{ème} service

4 800€ HT la 1^{ère} représentation,

4 000€ HT la 2^{nde} représentation,

3 500€ HT à partir de la 3^{ème} représentation.

++ 6 personnes et transport du décor au départ de Nice

Le prix de cession comprend la location, par nos soins, des 3 vidéoprojecteurs nécessaires au spectacle ainsi que le serveur vidéo.



<http://www.collectif8.com>

Facebook, Instagram et You Tube @ Collectif 8

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

Calendrier des représentations

Création à Anthea, Théâtre d'Antibes (06)

- mercredi 27 février 2019 | 21h00
- vendredi 1^{er} mars 2019 | 21h00
- samedi 2 mars 2019 | 21h00
- mardi 5 mars 2019 | 20h30
- mercredi 6 mars 2019 | 21h00
- jeudi 7 mars 2019 | 20h30
- vendredi 8 mars 2019 | 21h00
- samedi 9 mars 2019 | 21h00
- mercredi 13 mars 2019 | 21h00
- jeudi 28 février 2019 | 14h30
- mardi 5 mars 2019 | 14h30
- mardi 12 mars 2019 | 14h30
- jeudi 14 mars 2019 | 14h30

Tournée en 2019/2020 : novembre 2019 et avril 2020

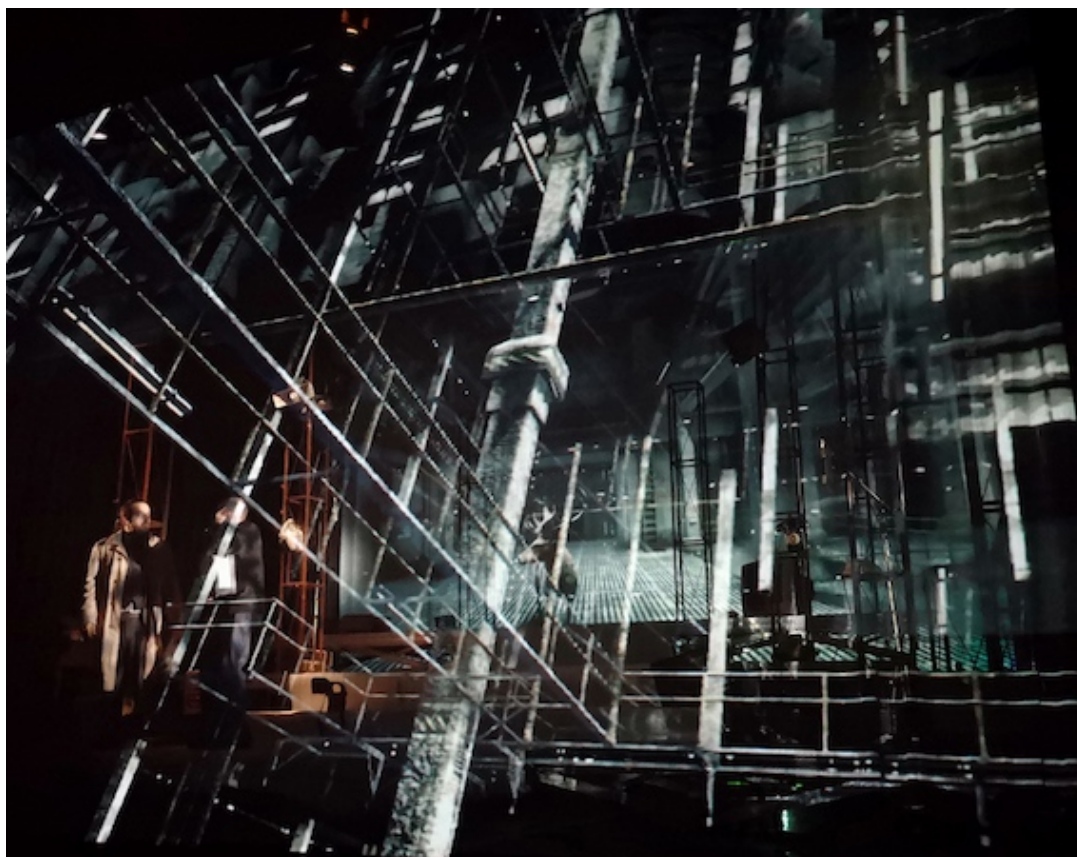


Photo de répétition, crédit Collectif 8

<http://www.collectif8.com>

Facebook, Instagram et You Tube @ Collectif 8

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

Note d'intention

Le Collectif 8 travaille depuis sa création à explorer les frontières entre le réel et l'illusion ; Avec le dyptique *Faust / La Religieuse*, nous avons voyagé dans la mémoire collective de notre humanité, dans l'origine de notre construction humaine et de son rapport à Dieu, il était alors tout naturel pour nous d'explorer le système sociétal dans lequel se débat l'individu.

Le point commun dans nos spectacles est toujours un message politique, dans le sens de "la polis" : la cité. Le plateau est pour moi une tribune vitale. Je pense que les médias deviennent de plus en plus obscurs et difficilement fiables aux yeux de la population, les réseaux sociaux embourbent la pensée sur des sujets trop complexes pour être abordés sans réflexion et argumentation profonde. La tribune théâtrale est alors un acte politique.

Le personnage de K arrive dans un hôtel en s'annonçant comme géomètre engagé par le château du village. Les villageois semblent au courant de son arrivée mais chacun tente à sa manière de le contenir dans son territoire. Certains cherchent à créer des alliances avec lui, d'autres à établir un périmètre de "sécurité" duquel il ne peut sortir. K, lui, cherche des réponses. Pour cela, il va mettre en place tous les stratagèmes possibles pour atteindre celui qui semble détenir le pouvoir dans ce lieu : un certain Klam. Dans cette quête, K va se perdre dans un rêve d'intégration, une quête d'identité et d'ascension sociale. Le thème de la mémoire est extrêmement présent dans cette oeuvre, ainsi que celui de l'aliénation de l'individu face à la machine bureaucratique. Mais ce qui me touche profondément, c'est le récit de l'éternelle figure de l'étranger qui se débat dans une société qu'il veut intégrer à tout prix, mais dont il ne maîtrise pas les codes et dont il sera éternellement exclu.

Le Château dépeint une société toujours actuelle, une organisation sociale hiérarchisée, cloisonnée. L'impossibilité à communiquer est le secret d'une dictature administrative poussée à son paroxysme.

L'univers de Kafka est empreint d'un humour de l'absurde, c'est une cinglante critique de nos sociétés déshumanisées. Les situations y sont démesurément incohérentes, proches de la folie. Le drame contient l'humour et inversement. C'est un humour qui fait écho à l'expérience de chacun d'entre nous : Nous rions de ce que nous reconnaissons, de ce que nous avons pu vivre mille fois. Il s'agit ici, comme l'a fait Kafka dans son écriture, d'exorciser nos démons dans un voyage vers une contrée où notre reflet est à la fois signifiant et dédramatisé .

<http://www.collectif8.com>

Facebook, Instagram et You Tube @ Collectif 8

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

La création numérique nous permet d'inventer un monde immersif, nécessaire pour un décrochage de l'intellect et une mise en marche de la machine sensorielle, sensuelle, la libération d'un mental qui permette une analyse sous un angle sensible et non réaliste .

La scénographie symbolise également cette ascension dans un univers hostile. D'immenses marches représentent les marches du pouvoir, démesurément grandes, hautes et larges, à perte de vue... comme si ce monde ne se constituait que de paliers à franchir, à gravir.

La mise en scène se construit sur l'éternelle alternance ascension/chute du mythe de Sisyphe. La scénographie globale représente un "lieu réaliste " : un vieil entrepot où auraient été enfermés des hommes et des femmes emportant ce qu'il y a de plus précieux pour eux dans leurs valises comme objets de mémoire. L'écriture du château est empreinte de l'antisémitisme que connaissait bien Kafka. La référence de ce lieu renvoie au génocide juif mais aussi de façon plus large à tous ces hommes et femmes, éternels étrangers, en quête d'un abri et d'une identité qu'on leur refuse et dont ils doivent payer le prix fort.

Gaële Boghossian



Photo de répétition, crédit Collectif 8

<http://www.collectif8.com>

Facebook, Instagram et You Tube @ Collectif 8

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

Le Collectif 8

Implantée 2004 à Nice (06), le Collectif 8 explore le métissage entre le théâtre, les arts visuels, la création numérique et musicale.

Le duo de créateurs que forme **Gaële Boghossian et Paulo Correia** est à l'origine de la création d'une vingtaine de spectacles qui proposent une hybridation entre théâtre et cinéma, utilisant la création vidéo et multimédia au service de la dramaturgie.

De 2005 à 2009, le Collectif 8 explore principalement le répertoire contemporain. En 2009, le **Théâtre National de Nice-CDN Nice Côte d'Azur** propose à la compagnie un partenariat en travaillant sur des textes classiques. Ce qui est alors un défi devient pour la compagnie un axe fort : mettre au service de la parole de grands auteurs du répertoire la force d'une création vidéo et musicale contemporaine.

Depuis 2014, le Collectif 8 est accompagné en coproduction par **Anthea-Théâtre d'Antibes (06)** et présente régulièrement son travail au Festival off d'Avignon.

2007 ***L'empereur de la perte*** d'après Jan Fabre (première adaptation théâtrale pour ce texte), création au Théâtre National de Nice

2008 ***Stop the tempo*** de Giannina Carunariu (première présentation de ce texte), création au Théâtre National de Nice

2009 ***Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio*** d'après Amara Lakhous (première adaptation théâtrale pour ce texte), création au Théâtre National de Nice
En tournée : Théâtre de Vienne ((38), Théâtre du Luxembourg (LU), Théâtre du Rocher (La Garde, 83)

2009 ***Antigone*** de Sophocle, création au Théâtre National de Nice
En tournée au festival RING de la Manufacture, CDN de Nancy

2010 ***L'île des esclaves*** de Marivaux, création au Théâtre National de Nice
En tournée : La Criée-CDN de Marseille (13), Le Forum (Fréjus, 83), Théâtre de la Colonne (Miramas, 13)

<http://www.collectif8.com>

Facebook, Instagram et You Tube @ Collectif 8

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

- 2012 **Médée** de Corneille, création au Théâtre National de Nice
En tournée : Théâtre de la Tempête (Paris), Théâtre de la Colonne (Miramas, 13)
- 2012 **Double assassinat dans la rue Morgue** d'après Edgar Allan Poe, création au Théâtre National de Nice.
Reprise en tournée en 2014/2015: La Criée-CDN de Marseille (13), Scène Nationale de l'Oise (Compiègne, 60), Théâtre du Chêne Noir (Avignon, 84), Théâtre des 2 Rives (Charenton le Pont, 94).
- 2014 **Angelo, tyran de Padoue** de Victor Hugo, création au Théâtre National de Nice
- 2014 **L'Homme qui rit** d'après Victor Hugo, création à anthea-Théâtre d'Antibes
En tournée : Festival Off d'Avignon, Théâtre du Chêne Noir (84), Le Sémaphore (Port de Bouc, 13), TFG (Nice, 06), Théâtre des pénitents (Montbrison, 42), Théâtre de l'Île (Nouméa, NC), Théâtre de l'Olivier (Istres, 13), Le Jeu de Paume (Vizille, 38), CC Albert Camus (Issoudun, 36), Espace Philippe Auguste (Vernon, 27), Théâtre du Briançonnais (Briançon, 05), Palais des Congrès (St Raphaël, 83), Théâtre de Vienne (38), Théâtre de l'Île d'Yeu (85), Théâtre de Corbeil Essonne (91), Scène Nationale de l'Oise (Compiègne, 60), Théâtre des Allobroges (Cluses, 74).
- 2014 **Alice** d'après Lewis Carroll, création à anthea-Théâtre d'Antibes
En tournée : Festival Off d'Avignon, Théâtre du Chêne Noir (84), Théâtre des pénitents (Montbrison, 42), Théâtre de l'Olivier (Istres, 13), Théâtre du Rocher / Pôle Jeune Public (La Garde, 83), Théâtre de Vienne (38), TFG (Nice, 06).
- 2016 **Faust** d'après Faust I et Faust II de Goethe, création à anthea-Théâtre d'Antibes
En tournée : Le Sémaphore (Port de Bouc, 13), Théâtre de Corbeil Essonne (91), Festival Off d'Avignon, 11 Gilgamesh Belleville (84)

<http://www.collectif8.com>

Facebook, Instagram et You Tube @ Collectif 8

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

- 2016 **La religieuse** d'après Diderot, création Avignon Off 2016 au Théâtre du Chêne Noir
En tournée : anthea-Théâtre d'Antibes (06), Théâtre des pénitents (Montbrison, 42), CC Albert Camus (Issoudun, 36), Maison du Peuple (Millau, 12), TFG (Nice, 06), Les Tanzmatten (Sélestat, 67), Le Point d'Eau (Ostwald, 67), Festival Off d'Avignon, La Condition des Soies (84), Théâtre du Rocher (La Garde, 83), Festival de Coye la Forêt (60), Théâtre Alexis Peyret (Serres Castet, 64)
- 2017 **George Dandin** de Molière, création à anthea-Théâtre d'Antibes
- 2017 **Marginalia / Double assassinat dans la rue Morgue** d'après Edgar Allan Poe, re-création Avignon OFF 2017, l'Entrepôt
En tournée : Anthea-Théâtre d'Antibes (06), TFG (Nice, 06), Festival de Coye la Forêt (60), Espace NoVa (Velaux, 13), Théâtre de Bonneville (74), Les Tazmatten (Sélestat, 67)
- 2017 **L'île des esclaves** de Marivaux, re-création, anthea Théâtre d'Antibes
- 2019 **Le Château** d'après Kafka, création anthea Théâtre d'Antibes

<http://www.collectif8.com>

Facebook, Instagram et You Tube @ Collectif 8

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com