

Direction Gérard Gelas & Julien Gelas
Scène d'Avignon



S A I S O N H I V E R
A V I G N O N 2 0 1 9 - 2 0 2 0

LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR : UN THÉÂTRE POUR TOUS !

ÉDITO

Nous voilà aux portes d'une nouvelle saison, une année de plus qui passe et où nous, spectateurs insatiables du monde, avons besoin de nous ressourcer, de retrouver des moments de clarté et d'émotions au milieu d'une société humaine bégayante, qui cherche encore et toujours son chemin. J'ai cru enfant que l'art pouvait guider, ouvrir, apaiser, éclairer. C'est aujourd'hui une de mes seules croyances d'enfant qu'il me reste. Le théâtre va à rebours de la « massification » des esprits, dans une époque où tout s'étalonne sur la logique du nombre et de la quantité. En cela il nous sauve. Cette année encore, après l'effusion romantique du festival d'Avignon, le Théâtre du Chêne Noir est heureux de vous présenter, contre vents et marées, sa nouvelle programmation d'hiver. Camus, Sophocle, Dante, Maupassant, Kafka, Wilde, les plus grands auteurs seront là, aux côtés de textes contemporains, de jeunes artistes, de talentueux musiciens, et de grands noms du paysage intellectuel du pays. Je suis fier de pouvoir vous dire que l'aventure artistique du Théâtre du Chêne Noir, commencée il y a plus de cinquante ans par Gérard Gelas, va se poursuivre, et je crois pour longtemps. Car le Théâtre du Chêne Noir n'est pas seulement une grande maison d'artistes, c'est aussi une idée, une idée en mouvement.

Julien Gelas

L'équipe permanente du Chêne Noir

Gérard Gelas : Auteur, metteur en scène, codirecteur

Julien Gelas : Auteur, metteur en scène, musicien, codirecteur

Florian Derval : Direction technique

Aurélia Pisani : Administration

Aurélia Lisoie : Communication, presse, relations publiques

Patricia Giraud : Secrétariat, accueil, billetterie

Marguerite Galanti : Comptabilité

L'équipe de comédiens formateurs

François Brett

Lys-Aimée Cabagni

Guillaume Lanson

Liwen Liang

Damien Rémy

Tous nos remerciements aux membres de l'association Théâtre du Chêne Noir :

Jean-Louis Cannaud (Président), Marie-Paule Imbert (Présidente d'honneur),

Lys-Aimée Cabagni, Jean-Pierre Chalon, Alain Cornille, Gaby Masse,

et aux spectateurs du Théâtre du Chêne Noir qui donnent de leur temps en bénévolat :

Marie-Christine Berardo, Philippe Doux, Daniel Gatelier, Jean-Louis Goniche, Marie-Paule Imbert, Arlette Masse, Michèle Neretti, Gisèle et Michel Ourson, Nicole Pauzat, Anny Perrot, Mireille Rey, Fabienne Torney, Pascale et Alain Xouillot, et toutes les personnes de l'association Les Amis du Festival, tout particulièrement Roger Marchi et Roger Leclerca.



© Thomas O'Brien

WEB VIDEO FESTIVAL **FRAMES**

Avignon devient un incontournable pour tous les passionnés de la vidéo web le temps d'un week-end !

Le Théâtre du Chêne Noir, partenaire de la première heure, accueille la 4^{ème} édition de ce festival, seul événement en France intégralement consacré à la création vidéo diffusée sur internet.

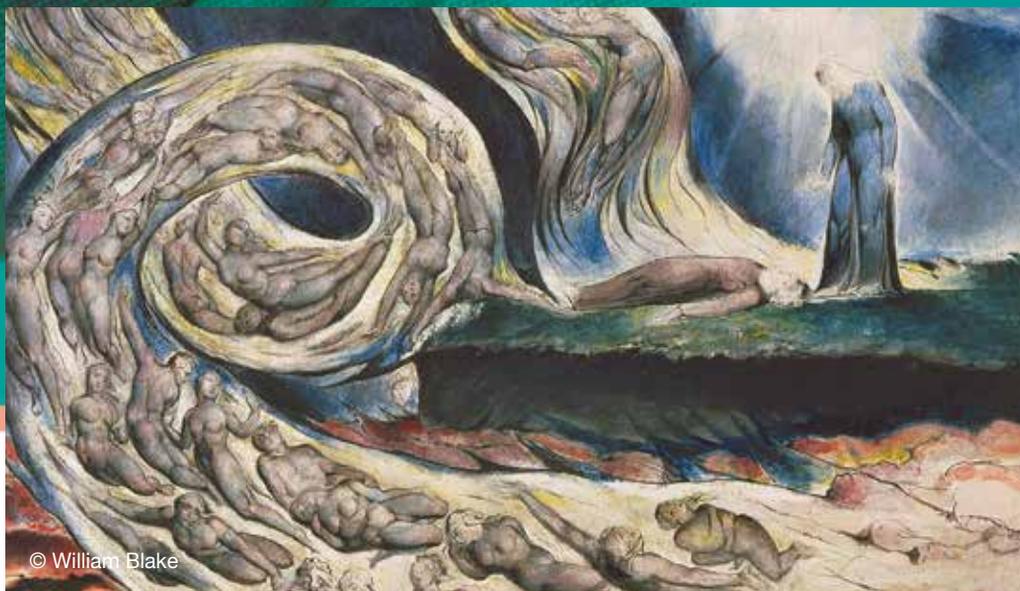
Au programme, plus de 30 chaînes YouTube et Dailymotion et plus de 150 activités.

FRAMES allie convivialité, culture, savoir et patrimoine dans un esprit bienveillant et chaleureux, permettant la rencontre des vidéastes avec leurs publics. Un événement à taille humaine, loin des stéréotypes que l'on associe parfois à cette forme de création. Proposant avant-premières, conférences, moments exclusifs avec les grands noms du net, débat, tournage en live... Une occasion unique de rencontrer les créateurs du web dans la cité Papale et ses lieux d'exception.

De très nombreux talents ont déjà été accueillis lors des éditions précédentes : Cyprien, François Descaques, Nota Bene, Dirty Biology, Aude GG, Le Fossoyeur de films, mais aussi Les Parasites, Golden moustache, Studio Bagel... pour ne citer qu'eux. D'autres personnalités incontournables seront invitées cette année, avec un mot d'ordre : l'enrichissement culturel de toute une génération de spectateurs à travers des œuvres érudites et passionnées.

SAMEDI 21 SEPTEMBRE
DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

Informations et réservations :
framesfestival.fr



© William Blake

LECTURE MUSICALE THÉÂTRALISÉE / CRÉATION CHÊNE NOIR

LA DIVINA COMMEDIA

DANS LE CADRE DE "LA BELLA ITALIA"

Etes-vous prêts pour le plus effroyable des voyages ? A rencontrer le diable après avoir traversé les neuf cercles de l'Enfer ? Mais aussi à tomber amoureux de Francesca, être troublé par Ugolino, à trembler aux tourments des damnés avant une éprouvante ascension du Purgatoire ? Ceci pour rejoindre enfin le Paradis et entrevoir, peut-être, l'ordre secret de la création, là où vous vous attendiez le moins à le trouver ?

Inspiré par La Bible, la Mythologie, Aristote, les Pères de l'Eglise, les écrivains de l'Antiquité et du Moyen Age, un voyage supraterrrestre guidé par une question fondamentale : Peut-on atteindre le bonheur en cette vie, à l'épreuve de la plus radicale déperdition de soi ?

Sur les notes des compositions originales de Julien Gelas au piano, Serge Barbuscia et Gérard Gelas unissent leur voix pour faire résonner ce chef-d'œuvre de la littérature, poétique et médiéval, grand roman initiatique d'une civilisation qui est la racine de la nôtre. C'est ainsi que prendra corps, un soir, dans le chœur de la Chapelle Sainte-Catherine du Théâtre du Chêne Noir, l'imagination créatrice de Dante, si puissante et si précise, qu'elle semble décrire par avance, parfois, l'inimaginable horreur moderne. . .

SAMEDI 5 OCTOBRE à 20h

Durée estimée : 1h15

De **Dante Alighieri**
Morceaux choisis par **Julien Gelas**
Avec **Serge Barbuscia**, **Gérard Gelas**
et **Julien Gelas** au piano

Production Théâtre du Chêne Noir

Tarifs
Général : 15€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Pass Culture / Patch Culture : 5€



© Frederic Pitchal

THÉÂTRE (en trois soirées) / CRÉATION / PHILIPPE CAUBÈRE

ADIEU FERDINAND ! SUITE ET FIN.

Philippe Caubère, Molière 2017 du Meilleur Comédien et Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre, revient au Chêne Noir avec trois spectacles, dont une nouvelle création. Un feu d'artifice, un bouquet final, un testament provisoire. Et jubilatoire !

Télérama / Fabienne Pascaud • Quelle virtuosité puisée aux sources de la commedia dell'arte comme de Molière ! Cet Arlequin-là endosse aujourd'hui tous les genres, les sexes, les vies. Il est l'homme-femme monstre de notre théâtre, le vampire qui a embrassé tous les rôles, rassemble en lui tous les personnages. Sa prouesse émerveille. Qu'un acteur porte tant de mémoire, de mots, d'insolence, de rire, d'indignations et d'idéal est un prodigieux acte de foi. Dans le théâtre, dans le monde.

Le Canard enchaîné / Jean-Luc Porquet • Chez lui, on baise, on pète, et le rire n'est jamais sale. Délicat, il sait aussi d'un rien tirer une petite scène délicieuse. Ainsi, quand Ferdinand essaie de lire Proust dans La Pléiade sur une plage de sable, surgissent trente secondes de pure facétie et d'enfance retrouvée... Comment, seul en scène, Caubère réussit-il ce miracle, nous faire voir, mieux que si on y était, la foule des nudistes aux attributs brinquebalants, et leurs ridicules ? On en pleure de rire.

LA BALEINE & LE CAMP NATURISTE
MARDI 8 & 15 OCTOBRE à 19h
Durée 2h15

LE CASINO DE NAMUR 1
VENDREDI 11 OCTOBRE à 20h
MERCREDI 16 OCTOBRE à 19h
Durée 1h50

LE CASINO DE NAMUR 2 CRÉATION
SAMEDI 12 OCTOBRE à 20h
VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 à 20h
Durée 1h50

Écrit, mis en scène et joué par **Philippe Caubère**

*Production La Comédie Nouvelle
avec le soutien du Ministère de la Culture
Coralisation Théâtre du Chêne Noir
et Théâtre du Rond-Point*

Tarifs pour 1 spectacle :

Général : 30€

Réduit : 25€

Pass Saison : 21€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Pass Culture / Patch Culture : 5€

Tarifs 3 spectacles :

Tarif global : 75€

Tarif Pass : 60€



© DR

THÉÂTRE / CRÉÉ AU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

« Au milieu de l'hiver j'ai découvert en moi un invincible été. »

Ces *Carnets* sont les témoins posthumes de la vie personnelle et littéraire du grand Albert Camus, l'homme d'Annaba et de Lourmarin.

Des choses vues, des éclairs d'idées, ou simplement les traces de sa vie quotidienne en Algérie, à Paris sous l'occupation ou à la Libération, pendant la Guerre Froide, au cours de ses voyages en Italie, au Brésil, en Grèce, et surtout l'empreinte de sa pensée et de sa conscience en action. Celle d'un homme fragile et combatif, s'efforçant d'être heureux, amoureux de la beauté du monde. Le combat acharné et désarmé d'un homme face à la machine inexorable des jours...

Le Point • *L'une des très belles surprises du Festival Off d'Avignon 2018. Un travail magnifique !*

Télérama • *On aime franchement cet autoportrait sans complaisance.*

Webthéâtre (Gilles Costaz) • *Ce spectacle fait entendre un Camus moins connu. Il suit le fil d'une inquiétude lumineuse parcourant sa vie. Stéphane Olivié-Bisson fait preuve à tout moment d'un discret jeu original. Il suffit de quelques facettes de Camus, si bien saisies dans un théâtre ample et miniature, pour que soit là tout Camus, ce Camus dont nous aimons qu'il nous accompagne encore et toujours.*

JEUDI 7 NOVEMBRE à 19h
et représentations scolaires

Durée : 1h15

(Editions Gallimard)

Adaptation, mise en scène et
interprétation : **Stéphane Olivié Bisson**
Collaboration artistique : **Bruno Putzulu**

Lumière : Frank Thévenon

Création Sonore : Eric Capone

*Production Olea Compagnie Méditerranéenne, Coq Héron
Productions & Didier Jeunet
Diffusion ID Prod - Isabelle Decroix
Coréalisation Théâtre du Chêne Noir*

Tarifs

Général : 23€

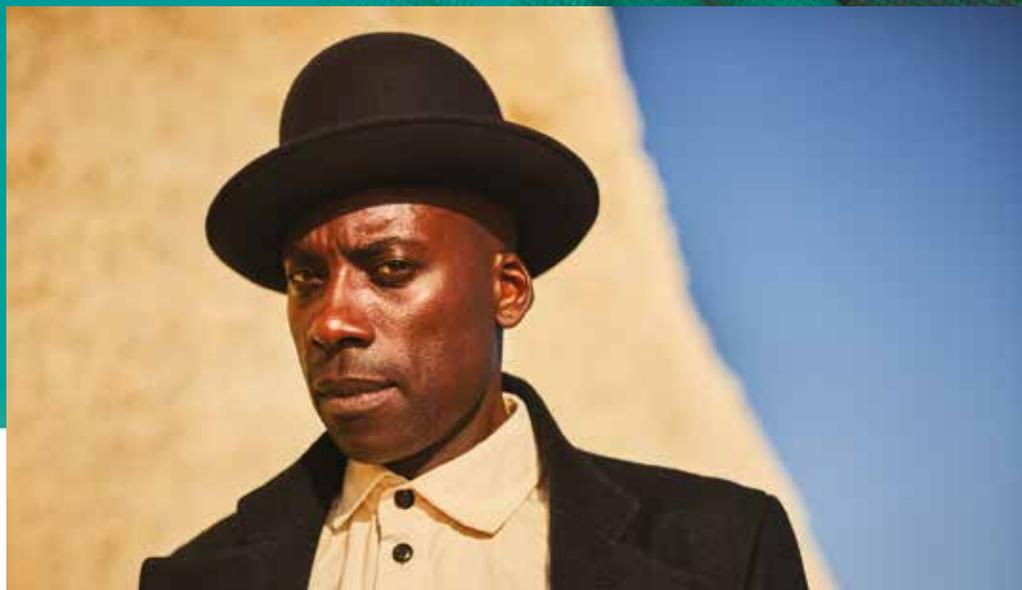
Réduit : 19€

Pass Saison : 16€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Pass Culture / Patch Culture : 5€



CONCERT / DANS LE CADRE DU FESTIVAL THE BRIDGE !

RANDOLPH MATTHEWS

AFRO BLUES PROJECT

Avignon Bridge Festival devient The Bridge !
Blues, jazz et musiques du monde à Avignon !

Pour cette 2^{ème} édition, le Théâtre du Chêne Noir accueille Randolph Matthews, dont la particularité est la voix extraordinaire, qu'il maîtrise avec une technique spectaculaire, mais aussi la présence scénique qui fait de lui un véritable performer que l'on n'oublie pas.

Jazz, Soul, World Music, Blues, tous ces genres font partie du bagage musical de ce chanteur-compositeur. Convaincu que le pouvoir de la voix humaine change la vie des gens et du monde de façon incroyable, Randolph chante depuis plus de vingt ans, performant et enregistrant seul ou avec son groupe et collaborant avec des artistes tels que Maceo Parker, Kyla Brox, Herbie Hancock et Mighty Mo Rodgers.

Quelque part entre les saveurs africaines, Eric Bibb, Jimi Hendrix, le Blues traditionnel et le Groove de la Nouvelle Orleans, cet « Afro Blues Project » nous captive, nous enchante et nous transporte.

The Bridge ! Un événement consacré au Blues, au Jazz et aux Musiques du monde : c'est tout naturellement que le Théâtre du Chêne Noir a accepté l'an passé avec enthousiasme d'être partenaire de la première édition de ce festival, créé par le Sonograf et la Ville d'Avignon.

Cette 2^{ème} édition aura lieu du 14 au 23 novembre 2019.

VENDREDI 15 NOVEMBRE à 20h30

Randolph Matthews (chant)
Pablo Leoni (batterie / percussions)
Alessandro Diaferio (guitare)
Andrea Vismara (basse)

Tarifs

Général : 25€

Prévente : 22€

Pass saison : 22€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 15€

Pass Culture / Patch Culture : 5€



© DR

THÉÂTRE / CRÉATION CHÊNE NOIR

LE HORLA

« A présent je sais, je devine, le règne de l'homme est terminé ». Cette phrase du *Horla*, à n'en pas douter l'un des plus grands chefs-d'œuvre du réalisme fantastique, revêt à l'époque-même où elle fut écrite une allure prophétique.

Un homme se retrouve aux prises avec un être invisible, inconnu, qui petit à petit, s'empare de ses pensées, de son âme, de sa vie entière. Se déploie alors sous nos yeux une lutte psychologique et physique entre cet être mystérieux et cet homme, dont le destin semble voué aux forces les plus imprévisibles de la nature. Cet être invisible affleure à la surface de notre réalité pour venir bousculer nos certitudes. Au milieu de cette lutte de haute voltige entre la Raison et la Dérison, Maupassant glisse de profondes réflexions sur l'intelligence, le peuple, le fait de croire à quelque chose. Cette œuvre contient, comme toutes les grandes œuvres selon moi, de la philosophie, de la science, de la poésie, et de la pure fiction, autrement dit, elle est théâtrale. Ajoutons à cela que l'écriture de Maupassant est d'une simplicité et d'une puissance rares et qu'elle sera portée par Damien Rémy qui excelle sur scène à « parler avec l'invisible ». Cet invisible auquel nous sommes adossés et cette réalité dont, comme l'écrit Maupassant : « nous ne voyons pas la cent-millième partie. »

Julien Gelas

JEUDI 21 NOVEMBRE à 19h
VENDREDI 22 NOVEMBRE à 20h
SAMEDI 30 NOVEMBRE à 20h
DIMANCHE 1^{ER} DECEMBRE à 16h
et représentations scolaires

Durée inconnue (en cours de création)

De **Guy de Maupassant**

Mise en scène et adaptation : **Julien Gelas**

Avec **Damien Rémy**

Production Théâtre du Chêne Noir

Tarifs

Général : 23€

Réduit : 19€

Pass Saison : 16€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Pass Culture / Patch Culture : 5€



CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE / RENCONTRE AVEC PHILIPPE TESSON
avec la participation sous réserve de Sylvain Tesson

LA TRAVERSÉE D'UN SIÈCLE

Spectateur et acteur de la vie politique, culturelle, littéraire et médiatique de notre pays, Philippe Tesson est le témoin privilégié des grands événements de notre temps... depuis maintenant 60 ans !

Rédacteur en chef du quotidien Combat alors qu'il avait tout juste 32 ans, fondateur du Quotidien de Paris, des Nouvelles Littéraires, du Quotidien du médecin avec son épouse Marie-Claude Tesson, chroniqueur et éditorialiste à la radio et à la télévision, actuellement éditorialiste au Point et chroniqueur à Radio Classique, sa passion est, avant tout, le théâtre, qu'il définit comme une « grille de lecture de la condition humaine, une école de vie ». Critique dramatique au Canard Enchaîné, puis à L'Express, et aujourd'hui encore au Figaro Magazine, il dirige les Editions de L'Avant-Scène Théâtre et le Théâtre de Poche-Montparnasse avec sa fille Stéphanie Tesson.

Lors de cette rencontre exceptionnelle, il nous parlera tout naturellement de théâtre, de littérature, de presse et de politique, et sans doute aussi de la façon dont il « cultive l'éphémère comme une philosophie »...

Son écrivain-voyageur-philosophe-aventurier de fils Sylvain Tesson, s'il n'est en expédition sur le toit du monde ou sur de lointains flots, fera tout pour nous rejoindre, pour un échange que nous intitulerons alors « Père-fils : la transmission ».

JEUDI 5 DÉCEMBRE à 19h

Durée : 1h30

Tarifs
Général : 17€
Pass Saison : 15€



© DR

DANSE, THÉÂTRE ET CHANT / CRÉATION

LES CONTES DE L'ESPOIR

Pour cette ambitieuse nouvelle création de « Scènes en Partage » mêlant danse, théâtre et chant, Bernard Escoffier a imaginé le cheminement, l'itinéraire de vie de plusieurs personnes qui se montrent, se découvrent, cherchant une voie leur permettant de dépasser leur condition. Un chemin initiatique qui leur fait vivre des moments hors du commun dans des mondes parallèles, des univers inconnus, à la rencontre de personnages fantastiques. Comme toujours, Bernard Escoffier rassemble ici artistes professionnels et personnes en situation de handicap. Et très vite, la limite physique laisse place à la joie de s'exprimer dans la liberté, avec, par l'affranchissement de ce dit handicap, l'ouverture à des voyages sans limites.

La Provence • *Les sourires sur les visages sont autant de témoignages de la réussite de ce projet. C'est touchant, parfois même bouleversant. Des moments forts alternant avec des passages de franche rigolade provoquée par le jeu de ces artistes exceptionnels.*

Midi Libre • *Magnifique, surprenant, émouvant, rafraîchissant, le bonheur n'est jamais loin.*

Après une carrière de danseur, Bernard Escoffier se tourne vers l'enseignement de la danse classique au Conservatoire d'Avignon. En 2016, il crée « Scènes En Partage » sous les conseils éclairés de Laurent Hemery (directeur du Foyer d'accueil Terro Flourido)...

SAMEDI 7 DÉCEMBRE à 20h

Salle Léo Ferré
(places non numérotées)

Durée estimée : 1h30

Par l'Association **Scènes En Partage**
Conception et réalisation du spectacle :
Bernard Escoffier

Avec la participation des "Four Wheels Dancers", du "Foyer Terro Flourido APF France Handicap" et de danseurs et chanteurs professionnels.

Coproduction Théâtre du Chêne Noir

Tarif unique : 10€



© DR

CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE PAR GHADA HATEM-GANTZER

TRADITIONS NEFASTES, VIOLENCES ET SANTÉ DES FEMMES

A force d'entendre, inlassablement, lors de ses consultations à la maternité de Saint-Denis (93), les histoires de femmes meurtries, battues, mariées de force, victimes d'excision, de violences physiques et psychologiques, Docteur Ghada Hatem-Gantzer, gynécologue-obstétricienne, fervente défenseuse de la cause des femmes, a décidé de créer, en juillet 2016, une " Maison des Femmes".

Un lieu qui accueille toutes les femmes vulnérables à la recherche d'une écoute, de bienveillance, de soutien psychologique, mais aussi de soins médicaux. Un lieu où des équipes pluridisciplinaires composées de médecins, de travailleurs sociaux, de psychologues, de juristes et de sexologues œuvrent, main dans la main, pour « réparer » ces femmes, leur rendre leur dignité. Un lieu à part, d'écoute et de soutien. Parce qu'une femme sur trois a déjà été victime de violences dans le monde, parce qu'en France, une femme décède tous les trois jours sous les coups de son conjoint, parce que 720 millions de filles sont victimes de mariages précoces et que

près de 130 millions de femmes ont été victimes d'excision, elle a souhaité apporter cette réponse concrète, pragmatique à leur détresse. Cette figure de la lutte face aux violences faites aux femmes nous parlera de son combat, de la révolte qui lui « donne l'envie de faire de la cause des femmes dans le 93 l'engagement d'une vie ».

JEUDI 12 DÉCEMBRE à 19h

Tarifs

Général : 12€

Pass Saison : 10€

Demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Pass Culture / Patch Culture : 5€



CONCERT / EN COPRODUCTION AVEC L'AJMI

LA THÉORIE DES CORDES

« La guitare, qu'elle soit acoustique ou électrique a été l'instrument fondateur de toute une partie de la musique de ces 80 dernières années : du blues au jazz et au rock dans tous leurs courants, de la country à la musique contemporaine, sur l'ensemble de la planète, le son de la guitare a irrigué certaines des plus belles créations de l'esprit humain.

Après une première version créée en 2007, j'ai souhaité relancer la « Théorie des Cordes » afin d'approfondir les possibilités d'un tel ensemble. Soit 41 cordes et quelques peaux animées par certains des musiciens les plus originaux de la scène française. Les parcours individuels de ces musiciens leur ont permis d'explorer depuis des années la majorité des styles qui ont forgé la guitare contemporaine, et ce, au sein de projets multiples qui tous mettaient en jeu l'improvisation.

« La Théorie des Cordes » parcourra donc encore une fois les territoires mouvants qui se situent entre rock, musiques improvisées et musique contemporaine : singulier raccourci de l'histoire guitaristique où se noueront de multiples et improbables confrontations entre Steve Reich et Jimi Hendrix, Derek Bailey et Jimmy Page, Bill Frisell et Rene Lussier... »

Alain Blesing

SAMEDI 14 DÉCEMBRE à 20h30

Salle Léo Ferré
(places non numérotées)

Durée : 1h15

Avec **Alain Blesing** (guitare)
Claude Barthélemy (guitare-basse)
Richard Bonnet (guitare)
Rémi Charmasson (guitare)
Pierre Durand (guitare)
Gérard Pansanel (guitare)
Benoît Keller (contrebasse-basse)
Samuel Ber (batterie)

Tarifs
Général : 23€
Réduit : 19€
Pass Saison : 16€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€



© Clément Puig

THÉÂTRE TOUS PUBLICS À PARTIR DE 6 ANS

LE PETIT CHAPERON ROUGE

CRÉATION CHÊNE NOIR

Le Petit Chaperon rouge : une héroïne des temps modernes !

Entre une Mère dont les contraintes du quotidien ont fini par étouffer les rêves, et une Mère-Grand, féministe engagée à la verve détonante et un brin déjantée, elle se révèle farceuse, courageuse et rusée, déterminée à aller jusqu'au bout de ses rêves : danser, danser, danser... Dans cette version résolument contemporaine du conte universel, qui promet bien des surprises, échappera-t-elle au redoutable Loup ?

Revue-spectacles.com • *C'est vif, enlevé, moderne, avec des moments improbables et délicieux, voire particulièrement déjantés, à faire hurler de rire petits et grands. Un joli bouquet d'émotions avec toutes les palettes de l'arc-en-ciel, un regard critique sur le monde d'aujourd'hui : cette nouvelle version du conte va être un succès !*

Profession-spectacle.com • *Les réactions des enfants fusent de toutes parts. La magie opère. Les acteurs sont tous remarquables de justesse. Pas de bienveillance sirupeuse, pas de clins d'œil à la bêtise. Une fort belle création que grands et petits prennent plaisir à voir, car cela s'adresse à eux avec beaucoup d'intelligence.*

Vaucluse Matin • *Un spectacle très vivant, ludique, où les enfants, enchantés, peuvent rêver. Les parents ne voient pas le temps passer.*

MERCREDI 18 DÉCEMBRE à 14h30
et représentations scolaires

Durée : 55mn

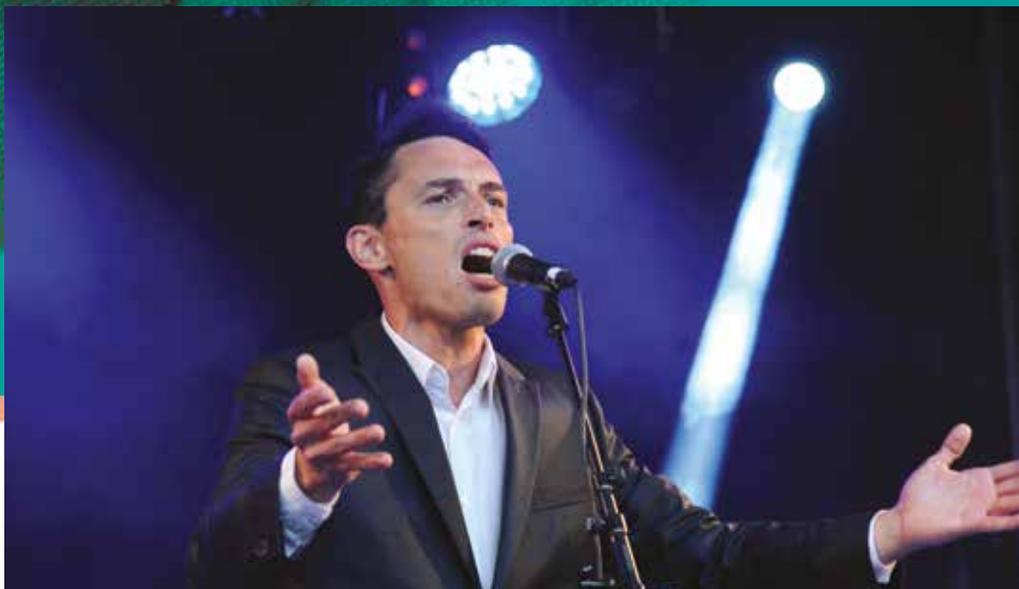
Écrit et mis en scène par **Julien Gelas**
avec **Liwen Liang, Renaud Gillier,**
Guillaume Lanson

Lumières et scénographie : Florian Derval

Production Théâtre du Chêne Noir

Tarifs
Général : 12€
Réduit : 8€
Pass Saison : 8€

DÉCEMBRE 2019



CONCERT

ARNAUD ASKOY CHANTE BREL

Dans le respect de l'œuvre, de l'homme et de l'artiste, Arnaud Askoy interprète les chansons, déjà devenues « classiques », d'un chanteur hors du commun. « Askoy », du nom du voilier qui emmena le Grand Jacques aux Marquises pour son ultime périple...

C'est la ressemblance physique stupéfiante, déroutante même parfois, avec son aîné Jacques Brel qui trouble en premier lieu. Et puis, le geste se joint à la parole... Une voix grave au timbre profond, une gestuelle ponctuée de mimiques adressées telles des hommages : non, assurément non, il ne s'agit pas d'une pâle imitation aussi travaillée et réussie soit-elle !

Jamais sans doute le répertoire de Jacques Brel n'a été revisité avec autant de fidélité et de sincérité...

Arnaud Askoy s'est imprégné de cet artiste dont il aime tant l'œuvre que le personnage, pour mieux s'en détacher et nous livrer une interprétation aussi fidèle que personnelle. Et là se situe l'ambiguïté... là s'opère la magie !

Car Arnaud Askoy est aussi une voix, une personnalité, un vrai tempérament. Alors certes il aime à jouer avec les mimiques, les expressions de Brel, mais c'est bel et bien un tour de chant original qu'il nous propose, dans lequel enthousiasme et douleur, légèreté et gravité, cohabitent avec ferveur.

VENDREDI 17 JANVIER à 20h30

Durée : 1h15

Chant : **Arnaud Askoy**
Piano : **Nicolas Lassus**

Tarifs

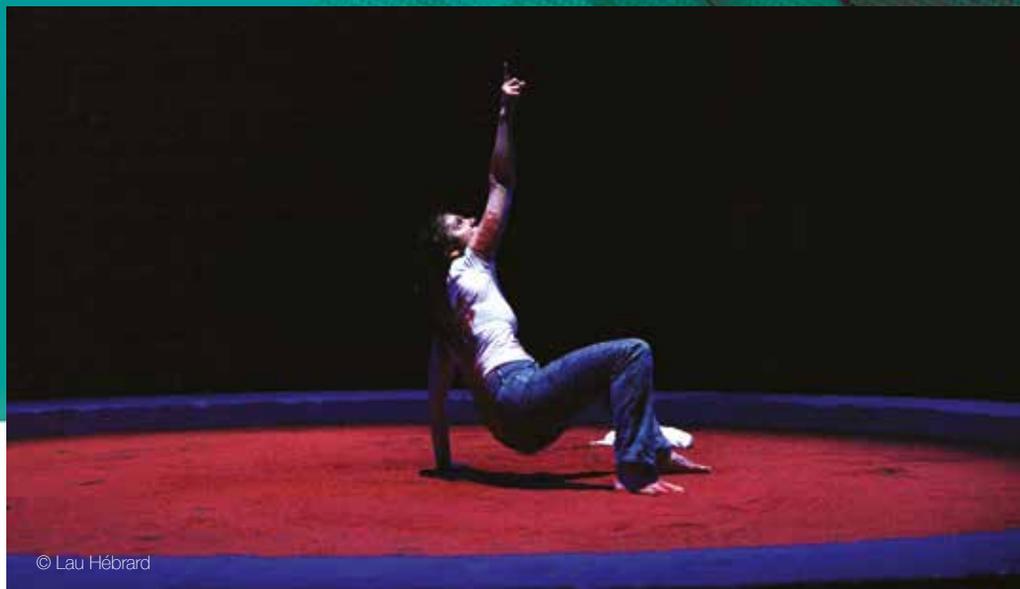
Général : 23€

Tarif Réduit : 19€

Pass Saison : 16€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Pass Culture / Patch Culture : 5€



© Lau Hébrard

THÉÂTRE / DANS LE CADRE DU FEST'HIVER DES SCÈNES D'AVIGNON

ANTIGONE

Reprenez Sophocle, ajoutez-y un sourire d'Almodovar, une brûlure de Garcia Lorca, une colère Naïve et la comédie s'immiscera dans la tragédie.

Il y a 2457 ans, un poète raconta l'histoire d'un homme qui tua son père et fit quatre enfants à sa propre mère. De cette union naquit le premier rebelle de l'histoire du théâtre, une femme, une adolescente : Antigone.

« Antigone est la mère de toutes les révoltées, la sœur de toutes les militantes, l'amie de toutes les femmes qui considèrent que leur prétendue fragilité physique ne leur interdit pas de se battre. (...) Le cinéma d'Almodovar entrera ici en scène. La couleur, l'exubérance, sa faculté à trouver du rire dans le tragique, sont des bouts d'Almodovar que je lui ai arrachés, pour les coller à ce spectacle. »

Jean-Charles Raymond

La Provence***** • *Vous en ressortirez bouleversés mais plein d'une énergie nouvelle. Les comédiens jouent très juste, provoquent le rire et rendent limpide le message d'insoumission inchangé : on a le devoir de dire non !*

Zibeline • *Une version décapante ! Comme un cri jeté à la face du monde, la légende tissée au présent dessine l'exigence d'absolu de la révolte.*

Le Dauphiné Libéré • *Une lecture éminemment contemporaine, au carrefour de la mythologie grecque, de la corrida et de l'univers d'Almodovar.*

JEUDI 30 JANVIER à 19h

et représentations scolaires

Durée : 1h20

D'après **Sophocle**

Par la **Cie La Naïve**

Adaptation & mise en scène :

Jean-Charles Raymond

Avec **Sophie Claret, Patrick Henry,**

Hervé Pezriere, Marie Salemi,

Mathieu Tanguy, Arno Villenave

Musiques originales : Fredo Faranda

Création images & lumières :

Valérie Foury, Loïc Poupinais, Arno Villenave

Production & diffusion :

Laurence Hébrard / diffusion.naive@gmail.com

Tarifs

Général : 23€

Tarif Réduit : 19€

Pass Saison : 16€

Demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Pass Culture / Patch Culture : 5€

JANVIER 2020



© Giovanni Cittadini Cesi

THÉÂTRE / MOLIERE 2018 "SEUL EN SCÈNE"

VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE

Bataclan, 13 novembre 2015. Hélène Leiris tombe sous les balles des terroristes. Elle est l'une des quatre-vingt-dix victimes. Elle laisse un petit Melvil, son fils de dix-sept mois...

Son mari, Antoine Leiris, journaliste et écrivain, s'empare alors de sa seule arme possible, l'écriture, pour tenter de faire face, d'appréhender ce deuil, le manque, l'impuissance. C'est sa réponse : une ode à la vie qui continue malgré tout, à l'espoir, le témoignage d'une résilience, d'une tentative d'impossible acceptation de l'horreur. Raphaël Personnaz fait siens l'insoutenable douleur de cet homme brisé, ses éclats de colère, son chagrin, mais aussi les joies graves d'un jeune père face à l'innocence salvatrice de son si jeune enfant. Ou quand l'amour réussit à vaincre la haine. Un spectacle salutaire, au-delà du théâtre.

Le Monde • *Un moment d'une force et d'une émotion rares.*

Le Figaro • *Sans jamais jouer sur la fibre du pathos, poignant dans sa sobriété, Raphaël Personnaz suspend le public à ses lèvres.*

Télérama • *Le « spectacle » qu'interprète Raphaël Personnaz, accompagné en live par une discrète pianiste, est de ceux qui forcent le respect. (...) Il ne cède jamais au pathos, mais les mots le consomment. C'est grand.*

SAMEDI 8 FÉVRIER à 20h

Durée : 1h20

D'après le récit d'**Antoine Leiris** (Editions Fayard)

Mise en scène : **Benjamin Guillard**

Avec : **Raphaël Personnaz**

Composition musicale : Antoine Sahler

Piano : Lucrèce Sassella

Assistanat à la mise en scène : Héloïse Godet

Scénographie : Jean Haas

Lumière : Jean-Pascal Pracht

Vidéo : Olivier Bémer

Production 984 Productions - Arnaud Bertrand

Coproduction Le Liberté - Scène Nationale / Toulon

Tarifs

Général : 30€

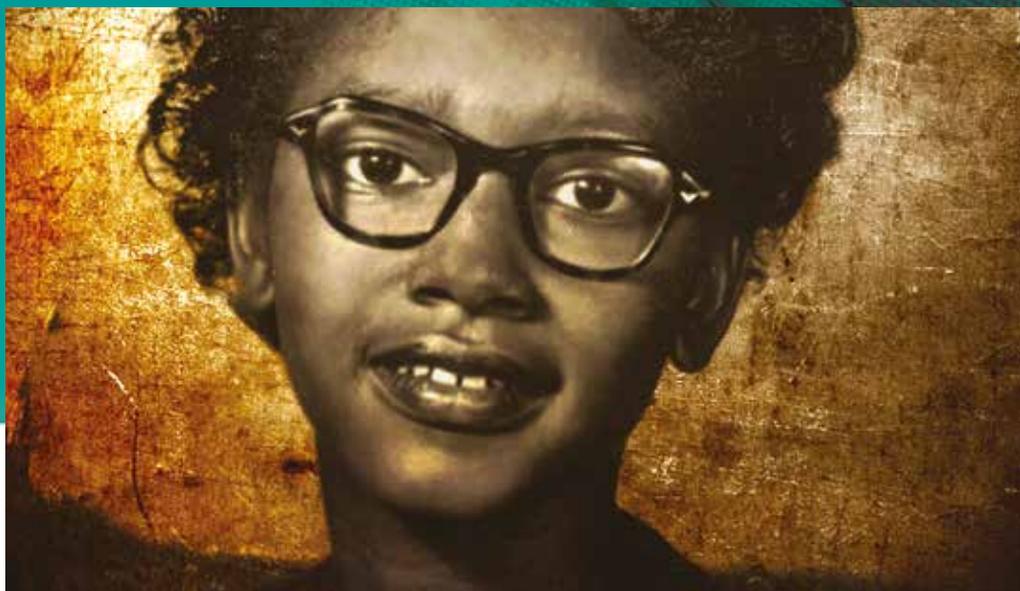
Réduit : 25€

Pass Saison : 21€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Pass Culture / Patch Culture : 5€

FÉVRIER 2020



THÉÂTRE NOIRE

Montgomery, Alabama. Le 2 mars 1955, dans le bus de 14h30, Claudette Colvin refuse de céder son siège à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Jetée en prison, elle décide de plaider non coupable et d'attaquer la ville. Avant elle, personne n'avait osé.

Claudette avait quinze ans, elle fut la première à se dresser contre cette ségrégation, contre cette soumission imposée par les Blancs, contre l'humiliation sans cesse infligée aux Noirs. *Noire* est l'histoire de cette héroïne méconnue. Toujours vivante, elle est celle qu'on a oubliée, figure rayée de l'Histoire américaine.

Car c'est neuf mois plus tard que Rosa Parks refuse à son tour de se lever, et non la première comme il est resté dans l'Histoire, bientôt soutenue par le jeune Martin Luther King ; l'histoire est en marche : le mouvement des droits civiques contre la ségrégation raciale aux Etats-Unis est enclenché.

Un combat qui dure encore contre la violence raciste et l'arbitraire.

VENDREDI 28 FÉVRIER à 20h

Durée : 1h05

D'après *Noire – La Vie méconnue de Claudette Colvin* Editions Grasset (collection Nos héroïnes)

De **Tania de Montaigne**

Adaptation et mise en scène :

Stéphane Foenkinos

Avec **Tania de Montaigne**

Assistanat à la mise en scène : Joseph Trufandier

Scénographie : Laurence Fontaine

Créatrice lumières : Claire Choffel-Picelli

Création vidéo : Pierre-Alain Giraud

Voix additionnelles : Lola Prince et Stéphane Foenkinos

Production 984 productions - Arnaud Bertrand - Florence d'Azemar
Coréalisation Théâtre du Rond-Point

Coproduction et accueil en résidence EPCC Centre Dramatique
National de Normandie-Rouen

Tarifs

Général : 23€

Réduit : 19€

Pass Saison : 16€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Pass Culture / Patch Culture : 5€

FÉVRIER 2020



THÉÂTRE / CRÉATION CHÈNE NOIR

ASIA

« Dans un village du Pakistan, il y a quelques années, une jeune femme, Asia Bibi, travaille dans les champs sous un soleil de plomb, en compagnie d'autres femmes de son village. La chaleur est écrasante, la récolte éprouvante, alors elle se rend à une source proche, afin de boire un peu d'eau. Des hurlements, des cris, des insultes, sont immédiatement proférés par les autres femmes qui l'accusent d'avoir souillé la source.

Asia Bibi est chrétienne et minoritaire en tant que telle au Pakistan. Les autres femmes qui se pensent musulmanes réclament immédiatement sa mise à mort pour blasphème. Asia Bibi est arrêtée, et passera plus de huit ans dans les geôles pakistanaises. Dans sa petite cellule sans fenêtre, elle garde espoir en attendant son nouveau procès devant la Cour Suprême... En janvier 2019, elle est enfin acquittée et extradée quelques mois plus tard au Canada. Tout cela me fut raconté par Mouloud Belaïdi qui me proposa d'écrire un texte à partir de cette histoire. Un texte, non pas contre l'islam ou toute autre religion que ce soit, mais un texte sur l'intolérance, le fanatisme et pour tout dire la bêtise qui peut se faire meurtrière. Un texte aussi sur une femme d'exception, car Asia Bibi, par son courage à affronter l'absurde, rejoint la longue liste de ces femmes qui, après avoir donné la vie, lui donnent un sens. »

Gérard Gelas

**DU JEUDI 5 MARS
AU DIMANCHE 15 MARS**

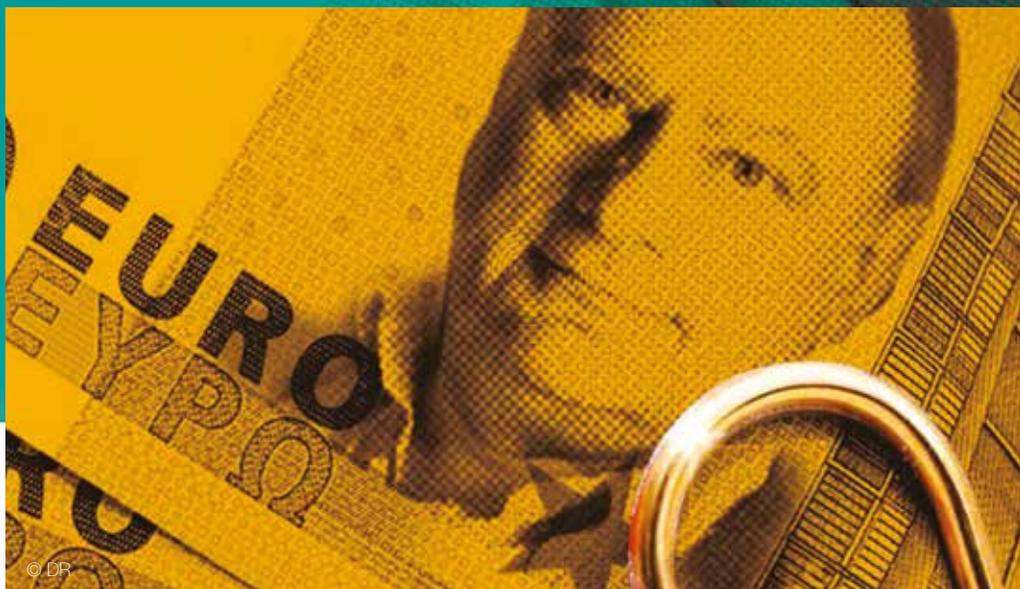
**LES JEUDIS à 19h
VENDREDIS ET SAMEDIS à 20h
DIMANCHES à 16h**

Durée inconnue (en cours de création)

D'après l'histoire vraie d'Asia Bibi
De **Mouloud Belaïdi**
Mise en scène : **Gérard Gelas**
Avec **Pauline Dumas**

Production Théâtre du Chêne Noir

Tarifs
Général : 25€
Réduit : 21€
Pass Saison : 17€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Jeudi étudiants : 8€
Pass Culture / Patch Culture : 5€



CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE PAR JEAN-MARC DANIEL L'ÉCONOMIE SENS DESSUS DESSOUS

Dans une économie sens dessus dessous, dans quel sens est la boussole ? L'économiste Jean-Marc Daniel, chroniqueur à BFM Business et aux Echos, nous éclairera sur la situation que traverse actuellement notre pays.

Le Président de la République est mis en danger par des revendications sur le pouvoir d'achat.

Que devait-il faire ou ne pas faire ?

Et que peut-il encore faire ?

Challenges • *Passionnant et percutant.*

Je n'ai qu'une vie • *On peut parler d'économie avec humour, on peut prendre position sans se prendre au sérieux, on peut tirer quelques leçons du passé pour regarder l'avenir, Jean-Marc Daniel le démontre dans ce spectacle-conférence ponctué de citations dont la découverte du nom de l'auteur est souvent renversante !*

Polytechnique et l'ENSAE en poche, Jean-Marc Daniel alterne des postes dans l'administration et les cabinets ministériels. Professeur à l'ESCP Europe (anciennement Ecole Supérieure de Commerce de Paris) et chroniqueur au journal Les Echos et sur BFM Business, il dirige la revue Sociétal et la Revue de l'Institut de l'Entreprise. Il est l'auteur de plusieurs livres dont *Huit leçons d'histoire économique* et *Trois controverses de la pensée économique*, *Le gâchis français*, ainsi que d'un *Manuel d'économie* et d'une *Histoire vivante de la pensée économique*. Dernièrement, il publie *Macron, la valse folle de Jupiter*.

JEUDI 19 MARS à 19h

Durée : 1h30

Tarifs

Général : 15€

Pass Saison : 13€



THÉÂTRE / CRÉATION

TO BE OR NOT TO BE... AVIGNON

DEUX MILLE ANS D'INTRIGUES ET DE TRIBULATIONS

La voix de la Cité d'Avignon convie des dizaines de personnages à travers les âges, en quête d'identité, de Jules César à Jean Vilard, en passant par quelques Papes, poètes, assassins, inventeurs, généraux, hommes et femmes de rien, et de nombreux saltimbanques, d'hier et d'aujourd'hui...

L'Histoire ? Non. Des histoires qui, s'enchaînant et se complétant, finissent par former une Cité hétérogène comme une vie... Une Cité qui défile en 90 minutes à travers les siècles, théâtrale et décadente. Plus cabinet de curiosité et galerie de portraits que récit historique, plus songe que réalité, le spectacle rend hommage à la folie des hommes, flattant leur vanité, leur génie fugace, dans le récit théâtralisé, tantôt tragique, tantôt comique, d'une Cité trop petite pour ses ambitions, trop grande pour ses remparts.

Mis en scène par Christophe Barbier, complice depuis 27 ans de Stephan Caso que le Théâtre du Chêne Noir accueillera en résidence de création, ce spectacle mêle textes écrits et improvisations, avec des scènes ponctuées d'imitations, de dialogues imaginaires et d'anachronismes. Un voyage imaginaire qui se veut avant tout ludique et divertissant, prônant l'amour du théâtre et d'Avignon.

JEUDI 26 MARS à 19h

Durée estimée : 1h30

Écrit et interprété par **Stephan Caso**
Mise en scène : **Christophe Barbier**

Tarifs

Général : 19€

Réduit : 15€

Pass Saison : 13€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Pass Culture / Patch Culture : 5€

MARS 2020



© Meghann Stanley

THÉÂTRE LE CHÂTEAU

Après *L'Homme qui rit*, *Double assassinat dans la rue Morgue*, *Alice* et *La Religieuse*, le Collectif 8 revient au Théâtre du Chêne Noir avec sa nouvelle création, une plongée immersive dans l'univers de Kafka, empreint de son fameux humour de l'absurde. Une cinquante critique de nos sociétés déshumanisées...

Qui est K., convoqué par le château pour devenir le nouvel arpenteur du village, et finalement condamné à être étranger dans une communauté qui semble exister pour exclure l'autre... ? Qui est Klamm, cet être inaccessible invisible que cherche à atteindre K. ? Qui sont ces fonctionnaires, apôtres dévoués d'une invisible autorité ? Le Collectif 8, qui travaille depuis toujours à explorer les frontières entre le réel et l'illusion, grâce à une création numérique époustouflante, nous plonge littéralement dans un monde immersif qui mêle l'étrange à la fantaisie, le réel au cauchemar.

Nice Matin • Cérébral et brillant, à l'image de l'œuvre de Kafka et des mises en scène très visuelles de Gaële Boghossian.

Art Côte d'Azur • Paulo Correia est formidable dans son personnage en perte d'identité de K., Mélissa Prat est épatante et le très juste et habile Damien Rémy, méconnaissable d'un rôle à l'autre.

SAMEDI 4 AVRIL à 20h
DIMANCHE 5 AVRIL à 16h
et représentations scolaires

Durée : 1h30

D'après **Franz Kafka**
Par le **Collectif 8**

Mise en scène et adaptation : **Gaële Boghossian**
Avec **Paulo Correia, Mélissa Prat, Damien Rémy**

Création vidéo : Paulo Correia
Musique : Benoît Berrou
Scénographie : Collectif 8
Costumes : Gaële Boghossian
Lumière : Samuèle Dumas

Diffusion Vanessa Anheim • Production Collectif 8, en coproduction avec Anthea -Théâtre d'Antibes • Avec le soutien du Théâtre du Chêne Noir • En collaboration avec Mediacom et l'Entre-Pont • Le Collectif 8 est soutenu par la Région PACA, le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice

Tarifs

Général : 23€

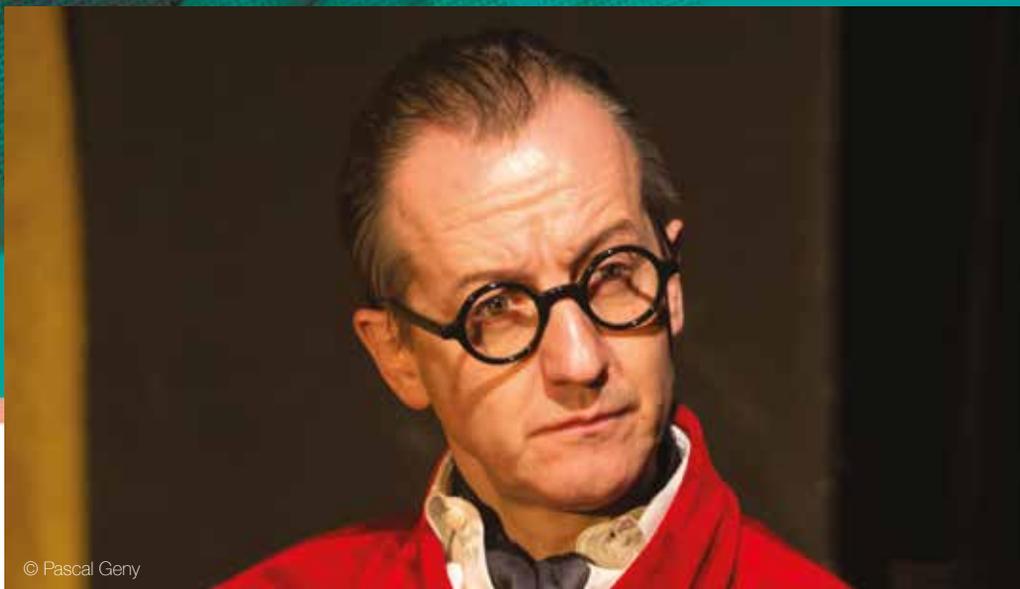
Réduit : 19€

Pass Saison : 16€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Pass Culture / Patch Culture : 5€

AVRIL 2020



© Pascal Geny

THÉÂTRE / CHRISTOPHE BARBIER

CHRISTOPHE ET SACHA

VENREDI 17 AVRIL à 20h

Homme de plume et amoureux du théâtre, Christophe Barbier nous emmène pour un savoureux voyage dans l'univers de celui qui semble avoir dédié sa vie à l'esprit français : le prolifique et brillant dramaturge, écrivain, scénariste et cinéaste Sacha Guitry.

Pour ce faire, il nous proposera *Moâ, Sacha !*, un spectacle qu'il a conçu d'après l'œuvre du dramaturge, ou sa mise en scène de pièces courtes de Guitry réunies sous le titre *Ce cher Sacha*...

« Né en 1885 à Saint-Petersbourg, filleul du Tsar Alexandre III et fils d'un immense comédien, Sacha Guitry devient dès l'adolescence un auteur prolifique, qui laissera plus de 130 pièces. S'il s'intéresse aux grandes figures de l'Histoire, s'il sait écrire des drames sombres, il passe à la postérité pour sa science hilarante du couple. Elle et lui, toi et moi, c'est le monde de Sacha Guitry !

Les qualités, les vices, les charmes, les horreurs, l'intangible comme l'éphémère, l'éternel féminin ou le mortel masculin, la morale comme l'instinct : tout passe sur le divan du docteur Guitry - un divan convertible en lit, bien sûr.

Sa plume est un scalpel, il fouille les viscères et les âmes, sonde les reins et les cœurs, sculpte les vérités et traque les secrets. »

Christophe Barbier

MOÂ, SACHA !

d'après l'œuvre de Sacha Guitry
Spectacle conçu par Christophe Barbier
avec Chloé Lambert,
Christophe Barbier, Pierre Val

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

OU

CE CHER SACHA

Pièces courtes de Sacha Guitry
Par le Théâtre de L'Archicube
Mise en scène : Christophe Barbier
Avec Christophe Barbier, Patrick Guérin,
Helman le Pas de Sécheval, Morgane
Locker, Florence Méaux, Hélène Valade

Tarifs

Général : 30€

Réduit : 25€

Pass Saison : 21€

Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

Pass Culture / Patch Culture : 5€



© Engel Victor

THÉÂTRE

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

L'unique et fascinant roman d'Oscar Wilde, qui scandalisa l'Angleterre victorienne, porté à la scène dans une remarquable adaptation théâtrale, admirablement interprétée et déjà applaudie par plus de 100 000 spectateurs !

Par la magie d'un vœu, Dorian Gray conserve la grâce et la beauté de sa jeunesse. Seul son portrait vieillira. Le jeune dandy s'adonne alors à toutes les expériences, dans une quête du plaisir et de la beauté sous toutes ses formes... Oscar Wilde désignait lui-même cette œuvre comme la plus personnelle qu'il ait écrite : « Dorian Gray contient trop de moi-même, Basil est ce que je pense être, Harry ce que les gens pensent que je suis et Dorian ce que j'aurais aimé être... » Il fut d'ailleurs mis en prison pour avoir vécu ce qu'il écrivait...

Le Figaro • *Excellent ! Les répliques font mouche et on est immédiatement happé.*

France Tv Info • *C'est un vrai bonheur d'entendre la prose woldienne sur scène, servi par un Thomas Le Douarec dont le plaisir est franchement communicatif.*

Marianne • *Un petit bijou à mettre devant tous les yeux. On jubile à l'écoute de cette fine réflexion sur l'art, la jeunesse, la beauté. Un spectacle aussi séduisant que l'était Dorian Gray !*

Elle • *Un spectacle au charme vénéneux, à l'image de son héros. Haletant, effroyable et truculent à la fois.*

Télérama • *Très réussi.*

L'Obs • *Remarquable !*

JEUDI 30 AVRIL à 19h

et représentation scolaire en anglais

Durée : 1h40

D'Oscar Wilde

Adaptation théâtrale et mise en scène :
Thomas Le Douarec

Assistante mise en scène : Caroline Devismes
Avec **Fabrice Scott, Mickael Winum,
Maxime de Toledo, Solenn Mariani**

Musique originale et direction musicale :

Mehdi Bourayou

Paroles : Thomas Le Douarec

Lumière : Stéphane Balny

Décor et costumes : José Gomez

d'après les dessins de Frédéric Pineau

Production Compagnie Thomas Le Douarec

Tarifs

Général : 25€

Réduit : 21€

Pass Saison : 17€

Demandeurs d'emploi : 10€

Jeudi étudiants : 8€

Pass Culture / Patch Culture : 5€

AVRIL 2020



© Stéphane de Bourges

ONE MAN SHOW / PATRICK TIMSIT

ADIEU PEUT-ÊTRE MERCİ C'EST SÛR

Après *Inconnu à cette adresse* qu'il était venu jouer au Chêne Noir aux côtés de Thierry Lhermitte durant le festival 2015, et son one man show *On ne peut pas rire de tout* en saison d'Hiver, Patrick Timsit y revient enfin, avec son tout nouveau spectacle, en avant-première de ses représentations parisiennes !

Avec son humour caustique et décalé parfaitement assumé, Patrick Timsit aime bousculer le public sans le choquer, passé en revue les travers de notre société et égratigne tout le monde. Prêt à en découdre avec le consensus, Timsit rit de tout, instille le malaise pour empêcher l'endormissement. Avec le mordant qu'on lui a toujours connu, rien n'échappera donc à son ironie cinglante !...

Si chaque comédien a par définition plusieurs vies, Patrick Timsit, lui, en a au moins trois : une vie de one man show, une vie de cinéma et une vie de théâtre. Il écrit, réalise et joue son premier seul en scène *Timsit vite!* en 1994, avant de se faire happer par le cinéma, où il enchaîne les succès qu'on lui connaît, et les nominations aux César en tant qu'auteur et meilleur acteur.

Après avoir joué au théâtre *L'emmerdeur* en 2005, ce n'est qu'en 2007 qu'il remontera sur les planches

avec un nouveau seul en scène : *The one man stand-up show*.

En 2012, Gérard Gelas le met en scène dans *Les Derniers Jours de Stefan Zweig* de Laurent Seksik, aux côtés d'Elsa Zylberstein.

Suivront les spectacles joués au Chêne Noir en 2015, précédemment évoqués, et *Le livre de ma mère* d'Albert Cohen en 2018.

JEUDI 14 MAI à 19h
 VENDREDI 15 MAI à 20h

Durée inconnue (en cours de création)

Par Patrick Timsit

Production : Olympia Production et Tentative d'Évasion

Tarifs

Général : 35€

Réduit : 30€

Pass Saison : 25€

Étudiants, demandeurs d'emploi : 10€



CONCERT / TRIBUTE BAND DE THE BEATLES

THE LITTLES

Comme les Beatles, ils sont quatre garçons, comme les Beatles, ils sont jeunes et rock'n roll... 50 ans jour pour jour après la sortie du dernier album des Beatles : *Let it be* (Mai 1970), revivez en live lors d'une soirée mémorable leurs chansons les plus marquantes.

She's got a ticket to ride, Love love me do, Lucy in the sky, Michelle, Sgt Pepper, Come together, Help... Au service des Beatles depuis 2005, The Littles restituent sur scène le son et les arrangements qui ont fait la légende des « Fab Four » de Liverpool. Avec leur énergie et leur personnalité, ils vous offrent deux heures de bonheur pour vous replonger dans l'univers de l'un des groupes les plus populaires et les plus influents de l'histoire du rock.

France Tv Info • *Une belle énergie et beaucoup d'enthousiasme : un Tribute band des Beatles à la passion contagieuse !*

L'Echo Républicain • *Du talent à revendre et une pêche d'enfer : à chacune de leur apparition, ils font un tabac. Avec des titres mythiques interprétés dans le plus parfait esprit des années soixante, le quatuor fait véritablement revivre le groupe légendaire. Fidèles à l'héritage légué par leurs modèles anglo-saxons, ces quatre-là réussissent l'exploit, depuis des années, de leur rendre hommage en apportant leur propre style. On en redemande !*

SAMEDI 16 MAI à 20h30

Salle John Coltrane
(pas de places assises)

Avec

Thomas Mekyes (Basse, chant)

Adrien Pichon (Batterie, chant)

Yoan Carlos-Dacosta (Guitare lead, chant)

Tarifs

Général : 15€

Pass Saison : 13€

LA SAISON D'HIVER C'EST AUSSI ...

CYCLE D'EXPOSITIONS

proposé par Salvatore Lombardo

Sur une idée de son ami Gérard Gelas, l'écrivain, journaliste et historien d'art Salvatore Lombardo propose pour la 5^{ème} année consécutive un cycle d'expositions.

A découvrir cette saison, les œuvres de deux plasticiennes : Sophie Menuet et Corinne Sanchez-Cortez, et de deux photographes : Eric Bourret et Joël Lombard.

Les expositions sont à découvrir dans la salle John Coltrane du Chêne Noir, avant et après les représentations, aux heures d'ouverture du restaurant « Le Coin du Chêne ».



© Eric Bourret - Zero l'infini - Ocean 2014

LES RENCONTRES DE L'ÉLOQUENCE

Vendredi 25 octobre 2019 à 20h

Pour la 16^{ème} année consécutive, le Chêne Noir accueille dans la salle Léo Ferré « Les Rencontres de l'éloquence », qui voient s'affronter chaque année des candidats-avocats (ayant 2 à 10 ans de barre) dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires, renouant ainsi avec la grande tradition de leurs aînés...

Soirée en entrée libre, réservée en priorité aux détenteurs du Pass Saison du Théâtre du Chêne Noir



L'AUTRE FESTIVAL CELUI QUI OUVRE LES LIVRES !

Du 7 au 9 février 2020

Organisé par l'association Avignon Destination Culture.

Comité de sélection : Nicole Trabaud, Daniel Lacotte, Luciano Mélis, Michèle Rossi et Sophie Lemaitre.

Fort du succès de sa première édition parrainée par Gérard Gelas, cet événement qui a pour but de réintégrer l'écriture et la lecture au sein de notre société actuelle, propose cette nouvelle édition, dont le Théâtre du Chêne Noir est naturellement partenaire. Au menu ateliers d'écriture, lectures, conférences, débats, rencontres et dédicaces. ... avec cette année pour axe « Différence et Ouverture ».

70 participants, 80 événements sur Avignon, 2 soirées exceptionnelles pour rencontrer les auteurs, une cinquantaine de stands de dédicace, 2 librairies partenaires et de nombreux événements au Palais des Papes : cette édition s'annonce aussi riche que la précédente, gageons que le public sera tout aussi enthousiaste !



FESTIVAL DES UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE

Pour la 4^{ème} année consécutive, le Chêne Noir participe au festival des Universités Populaires du Théâtre en partenariat avec les Scènes d'Avignon.

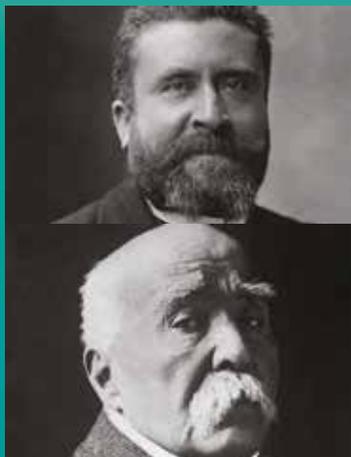
Le principe ? Une lecture-spectacle mise en espace, dans une forme accessible à tous, suivie d'un débat ouvert avec le public.

Mercredi 8 avril 2020 à 19h / Entrée libre

QUELLE RÉPUBLIQUE VOULONS NOUS ?

de Bruno Fuligni

Avec Yves Claessens, Michel de Warzée, Jean-Claude Idée Bruno Fuligni, responsable de l'organisation des manifestations culturelles de l'Assemblée Nationale, grand connaisseur des archives de cette institution, nous donne à entendre les débats et affrontements entre Georges Clemenceau et Jean Jaurès à L'Assemblée Nationale.



PRACTIQUE THÉÂTRALE POUR LES ENFANTS, ADOLESCENTS ET ADULTES

Depuis 1982, le Chêne Noir œuvre pour une transmission de la pratique théâtrale ouverte à tous. C'est pourquoi nous proposons des ateliers adaptés à chacun, enfant, adolescent ou adulte :

Atelier « Les Petits Chênes » pour les enfants de 7 à 12 ans mené par Lys-Atimée Cabagni les mercredis hors vacances scolaires.

+ d'informations sur www.chenenoir.fr

Formation théâtrale pour adolescents de 13 à 18 ans mené par Guillaume Lanson le mercredi de 17h30 à 20h30.

Formation théâtrale pour adultes (+ de 18 ans) mené par François Brett le lundi de 19h à 22h.

Renseignements et inscriptions : 04 90 86 58 11 / contact@chenenoir.fr

ASSOCIATIONS ET GROUPES SCOLAIRES

Le Théâtre du Chêne Noir collabore tout au long de l'année avec de nombreuses associations, troupes de théâtre amateur, centres sociaux et de loisirs, Maisons Pour Tous, organismes de formation, structures d'insertion et propose de très nombreuses actions pédagogiques et représentations scolaires aux écoles élémentaires, collèges et lycées... œuvrant ainsi pour une éducation artistique indispensable.

Nous vous proposons des tarifs adaptés, des répétitions publiques, des rencontres avec les artistes, des visites guidées du théâtre, des ateliers de pratique théâtrale...

Contact Aurélla Lisote : 04 90 86 74 84 / a.lisote@chenenoir.fr

JEUNES ET ETUDIANTS

Patch Culture :

Le Théâtre du Chêne Noir est partenaire du dispositif Patch Culture mis en place par la Maison de la Culture de l'Université d'Avignon. Il donne droit pour la communauté universitaire à un tarif de 5€ pour des spectacles programmés au Chêne Noir.

Pass Culture :

Pour favoriser l'accès des moins de 26 ans à la culture, la Ville d'Avignon a mis en place le Pass Culture, dont le Chêne Noir a bien entendu été partenaire dès le lancement. Un véritable sésame qui vous ouvre les portes de la salle de spectacle pour 5€ seulement !

COMITÉS D'ENTREPRISES

Nous vous proposons des conventions de partenariat qui offrent des tarifs privilégiés aux salariés de l'entreprise et pour les sorties en groupe, une information sur tous nos événements, des invitations aux répétitions publiques, des rencontres et échanges avec les artistes...

Contact Patricia Giraud : 04 90 86 58 11 / contact@chenenoir.fr

LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR REMERCIÉ SES MÉCÈNES ! ILS NOUS ONT DÉJÀ REJOINTS :



HÔTEL D'EUROPE

Un très bel établissement intimement lié à l'Histoire d'Avignon. Une table raffinée, un toit dédié aux nuits en musique. www.heurope.com/fr



SGR

La Société SGR est spécialisée dans les systèmes d'impressions et la gestion électronique de documents. Notre objectif : votre satisfaction.
04 90 88 93 61 / 06 27 47 71 55



AXIOME

200 spécialistes en expertise-comptable, commissariat aux comptes et gestion sociale pour accompagner vos projets. www.axiomeassociés.fr



DE RUDDER

Imprimeurs à Avignon depuis 1985, nous mettons l'évolution technologique au service des arts graphiques. www.imprimerie-derudder.fr



LE BATELIER FOU

Bar à grignotage en plein cœur d'Avignon près du Pont Saint-Bénézet et à 2 minutes du fameux Palais des Papes.

www.facebook.com/le.batelier.fou

POURQUOI PAS VOUS ?

Vous souhaitez accompagner une aventure porteuse de sens dans la cité, reliant intimement la vie, la ville et le théâtre ? Vous cherchez à associer votre image à un lieu synonyme d'effervescence créatrice, célébrant toute l'année la fête des sens et de l'intelligence ? Vous rêvez de vivre de l'intérieur l'aventure théâtrale dans toutes ses dimensions : représentations, coulisses, travail des artistes, projets de création, ateliers pédagogiques, actions de communication ? Venez nous rejoindre. Nous écrirons ensemble une histoire un peu utopique comme on les aime au Chêne. L'histoire de gens de théâtre et de gens d'entreprise qui se rencontrent pour faire avancer un projet artistique, en faisant vivre ce qui n'a jamais été un vain mot pour nous : la liberté d'expression. Une aventure commune plus que jamais nécessaire.

Contact : Aurélie Pisani, administratrice 04 90 86 74 86 / administration@chenenoir.fr

Banquiers
D'UNE IDÉE

QUELLE
IDÉE?

Bonne
idée!



une
FINANCE
utile à
TOUS

www.credit-cooperatif.coop



Eté comme hiver,
Profitez pleinement
de chaque saison



Concevoir et réaliser votre confort,
Une énergie naturelle entre nous.

Expert
depuis + de
30
ans



Froid Palombi
www.froid-palombi.fr

Pompe à chaleur,
Climatisation réversible,
Plancher chauffant rafraîchissant,
Chauffage de piscine,
Cave à vin

NOS PARTENAIRES GUSTATIFS



BRASSERIE BAR - RESTAURANT

Cuisine Traditionnelle
et Exotique

Menus à 18,5 € et 26 €

13 Place de l'Horloge - 84000 AVIGNON

Tél : 04 90 82 40 98 - Fax : 04 90 82 40 90 - Ouvert 7 jours/7

La cuisine de marguerite

Cuisine Gastronomique d'ici et d'Ailleurs livrée à domicile

*La cuisine de Marguerite embaume
les épices de son Sénégal natal.
Sur la table de Marguerite, éclatent
les couleurs du soleil d'Avignon
et les parfums d'ailleurs.*

*Toutes les occasions sont bonnes de la goûter
et de la partager, de 8 à 200 personnes.*

Marguerite Diep Bruckler
04 90 33 85 56
08 82 34 17 96
lacuisinedemarguerite.fr



CHATEAU terres fortes

Grands Vins de la Vallée du Rhône

3 Appellations,
3 couleurs de vin,
3 gammes,
9 heures raisons d'apprécier nos vins

www.terresfortes.fr
chateau@terresfortes.fr
Tél : 03 204 98 26 66 - Fax : 03 204 98 26 68
Mobile : 03 204 98 26 68

INFORMATIONS PRATIQUES

RESTAURANT LE COIN DU CHÊNE

Se retrouver autour de quelques plats...

Les soirs de spectacle, le Coin du Chêne est ouvert 1 heure avant et après les représentations, dans la salle John Coltrane, pour vous restaurer et vous désaltérer, échanger avec les spectateurs et les artistes. Dégustation d'assiettes gourmandes ou du plat du jour, concoctés par Marguerite, accompagnés d'un verre du délicieux vin de Château Terre Forte, ainsi que de boissons fraîches ou chaudes...

LOCATIONS

Ouverture de la billetterie

Mardi 17 septembre 2019 pour les détenteurs du Pass Saison 2019/2020

Mercredi 18 septembre pour tous

Par téléphone : 04 90 86 74 87 (Paiement par carte bancaire)

du mardi au vendredi de 14h à 18h

En ligne : www.chenenoir.fr (Paiement par carte bancaire)

Dès le 18 septembre

Sur place : à la billetterie du théâtre, rue Sainte-Catherine
les soirs de spectacles, 1 heure avant la représentation.

Aux bureaux administratifs Place de la Bulle

du mardi au vendredi de 14h à 18h

Par courrier : dès à présent

Théâtre du Chêne Noir - Locations / 8bis, rue Sainte-Catherine - 84 000 Avignon

Retour du bulletin de réservation accompagné du règlement par chèque à l'ordre du Théâtre du Chêne Noir - avec une enveloppe timbrée à vos noms et adresse pour le retour de vos billets, et d'une photo d'identité pour l'achat d'un Pass Saison.

LE PASS SAISON 2019/2020

Pour une fidélisation sans contraintes, laissant un libre choix de spectacles, des réductions sur tous les spectacles tout au long de l'année, une priorité de réservation et la possibilité de compléter votre choix pendant toute la saison, nous vous proposons le Pass Saison (carte nominative) : Achat de la carte 20€

Les avantages :

30% de réductions sur le tarif général.

Amortissement du Pass Saison dès le 3ème spectacle.

Des réductions accordées sur les spectacles hors catégories.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus.

Les billets sont délivrés contre paiement intégral de leur montant.

Les tarifs réduits sont appliqués au moment du paiement et sur présentation d'un justificatif au moment du retrait.

Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau. Les retardataires ne sont pas acceptés.

Aucun remboursement, ni échange n'est accordé en cas de retard ou d'erreur de jour, la date et l'heure du spectacle étant clairement indiquées sur le billet.

Le Théâtre du Chêne Noir peut apporter des modifications aux spectacles, aux programmes ou modifier la distribution.

Dans ce cas, les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés.

L'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'entraîne ni remboursement ni échange de billet.

En cas d'annulation d'un spectacle du fait du Théâtre du Chêne Noir, sauf cas de force majeure reconnu par la jurisprudence, la valeur du prix facial du billet payé par le spectateur sera remboursée sur demande de l'intéressé.

TARIFS DES SPECTACLES

TARIFS SPECTACLES INCLUS DANS LE PASS SAISON

	Tarifs sans Pass Saison		Tarif Pass Saison
	Tarif Général	Tarif Réduit (joindre un justificatif)	
Adieu Ferdinand I Suite et fin / 1 spectacle	30€	25€	21€
Adieu Ferdinand I Suite et fin / 3 spectacles		75€	60€
Les Carnets de Camus	23€	19€	16€
The Bridge I	25€	22€	22€
Le Horla	23€	19€	16€
Philippe et Sylvain Tesson	17€		15€
Ghada Hatem-Gantzer	12€		10€
La Théorie des Cordes	23€	19€	16€
Le Petit Chaperon rouge	12€	8€	8€
Arnaud Astoy chante Brel	23€	19€	16€
Antigone	23€	19€	16€
Vous n'aurez pas ma haine	30€	25€	21€
Notre	23€	19€	16€
Asla	25€	21€	17€
Jean-Marc Daniel	15€		13€
To be or not to be... Avignon	19€	15€	13€
Le Château	23€	19€	16€
Christophe et Sacha	30€	25€	21€
Le Portrait de Dorlan Gray	25€	21€	17€
Patrick Timsit	35€	30€	25€
The Littles	15€		13€

La Divina Commedia	15€		
Les contes de l'espoir	10€		

BULLETIN DE RÉSERVATION

PASS SAISON : Merci de fournir une photo d'identité par carte

		Tarifs sans Pass Saison		
		Tarif Général	Tarif Réduit (joindre un justificatif)	Tarif Pass Saison
La Divina Commedia	5/10x15€		
La Boaleine et Le Camp naturaliste/10x30€x25€x21€
Le Casino de Namur 1/10x30€x25€x21€
Le Casino de Namur 2/10x30€x25€x21€
Adieu Ferdinand I Suite et fin (3 spectacles)				
La Boaleine et Le Camp naturaliste/10x75€	x60€
Le Casino de Namur 1/10			
Le Casino de Namur 2/10			
Les Carnets de Camus	07/11x23€x19€x16€
The Bridge !	15/11x25€x22€x22€
Le Horla	.../11x23€x19€x16€
	01/12x23€x19€x16€
Philippe et Sylvain Tesson	05/12x17€	x15€
Les contes de l'espoir	07/12x10€		
Ghada Hatem-Gantzer	12/12x12€	x10€
La Théorie des Cordes	14/12x23€x19€x16€
Le Petit Chaperon rouge	18/12x12€x8€x8€
Arnaud Askoy chante Brel	17/01x23€x19€x16€
Antigone	30/01x23€x19€x16€
Vous n'aurez pas ma haine	08/02x30€x25€x21€
Noë	28/02x23€x19€x16€
Asia/03x25€x21€x17€
Jean-Marc Daniel	19/03x15€	x13€
To be or not to be... Avignon	26/03x19€x15€x13€
Le Château/04x23€x19€x16€
Christophe et Sacha	17/04x30€x25€x21€
Le Portrait de Dorian Gray	30/04x25€x21€x17€
Patrick Timsit/05x35€x30€x25€
The Littles	16/05x15€	x13€
PASS SAISON 20€			x20€
Sous-Total				
Adhésion facultative à l'Association du Théâtre du Chêne Noir			x2€

TOTAL

Nom Prénom

Adresse :

CP Ville Mail

LA SAISON D'HIVER 2019 / 2020 EN UN CLIN D'OEIL

SEPTEMBRE 2019

Samedi 21 et Dimanche 22 septembre

FRAMES Web Video Festival

OCTOBRE

Samedi 5 octobre / Lecture musicale / Dans le cadre de « La bella Italia »

LA DIVINA COMMEDIA

De Dante Alighieri / Avec Serge Barbuscia, Gérard Gelas, Julien Gelas

Du Mardi 8 au Samedi 19 octobre / Théâtre

ADIEU FERDINAND ! SUITE ET FIN

Écrit, mis en scène et joué par Philippe Caubère

Vendredi 25 octobre / Concours de plaidoiries

LES RENCONTRES DE L'ELOQUENCE

NOVEMBRE

Judi 7 novembre / Théâtre

LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

Mise en scène et interprétation Stéphane Olivié Bisson

Vendredi 15 novembre / Concert

THE BRIDGE !

Du Jeudi 21 novembre au Dimanche 1^{er} décembre / Théâtre

LE HORLA / Création Chêne Noir

De Guy de Maupassant / Mise en scène Julien Gelas / Avec Damien Rémy

DÉCEMBRE

Judi 5 décembre / Conférence sous le Chêne

PHILIPPE TESSON ET SYLVAIN TESSON

Samedi 7 décembre / Danse, musique, théâtre et chant

LES CONTES DE L'ESPOIR

Conçu et réalisé par Bernard Escoffier

Judi 12 décembre / Conférence sous le Chêne

GHADA HATEM-GANTZER

Samedi 14 décembre / Concert

LA THÉORIE DES CORDES

Du Lundi 16 au Vendredi 20 décembre / Théâtre Tous Publics

LE PETIT CHAPERON ROUGE / Création Chêne Noir

Écrit et mis en scène par Julien Gelas

Avec Liwen Liang, Renaud Gillier, Guillaume Lanson

JANVIER 2020

Vendredi 17 janvier / Concert

ARNAUD ASKOY CHANTE BREL

Du Mardi 28 au Vend. 31 janvier / Théâtre / Fest'Hiver des Scènes d'Avignon

ANTIGONE De Sophocle / Par la Cie La Naïve

FÉVRIER

Du Vendredi 7 février au Dimanche 9 février / Lectures

L'AUTRE FESTIVAL - CELUI QUI OUVRE LES LIVRES

Samedi 8 février / Théâtre

VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE

D'Antoine Leiris / Mise en scène Benjamin Guillard / Avec Raphaël Personnaz

Vendredi 28 février / Théâtre

NOIRE De et avec Tania de Montaigne / Mise en scène Stéphane Foenkinos

MARS

Du Jeudi 5 au Dimanche 15 mars / Création Chêne Noir / Théâtre

ASIA De Mouloud Belaidi / Mise en scène Gérard Gelas / Avec Pauline Dumas

Jeudi 19 mars / Conférence sous le Chêne

JEAN-MARC DANIEL

Jeudi 26 mars / Théâtre

TO BE OR NOT TO BE... AVIGNON

De et avec Stéphan Caso / Mise en scène Christophe Barbier

AVRIL

Du Vendredi 3 au Dimanche 5 avril / Théâtre

LE CHÂTEAU De Franz Kafka / Par le Collectif 8

Mercredi 8 avril / Lecture théâtralisée

FESTIVAL DES UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE

Vendredi 17 avril

CHRISTOPHE ET SACHA

Textes de Sacha Guitry / Mise en scène et interprétation Christophe Barbier

Jeudi 30 avril / Théâtre

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

D'Oscar Wilde / Mise en scène Thomas Le Douarec

MAI

Jeudi 14 et Vendredi 15 mai / One Man Show

PATRICK TIMSIT

Samedi 16 mai / Concert / Tribute Band des Beatles

THE LITTLES

LOCATIONS

En ligne :

www.chenenoir.fr

Paiement sécurisé par CB

Par téléphone :

04 90 86 74 87

Paiement sécurisé par CB

Autre point de vente :

www.fnac.com

0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Théâtre du Chêne Noir

Scène d'Avignon • Direction Gérard Gelas

8 bis, rue Sainte-Catherine 84000 AVIGNON

Administration : 04 90 86 58 11

contact@chenenoir.fr

www.chenenoir.fr



Les soirs de représentations,
le Coin du Chêne est ouvert
1h avant et après les spectacles ;
vous pouvez vous y restaurer,
vous y désaltérer,
et y découvrir notre cycle
d'expositions.

Le théâtre est un véritable trait d'union entre la vie et le jeu.

Depuis plus de 30 ans, France Bleu Vaucluse s'est engagé à vous faire vivre les plus belles histoires de cette expression artistique incontournable, autour des créateurs, des metteurs en scène, des comédiens et des auteurs. Cette année encore, levons le rideau et partageons ensemble notre passion commune pour le théâtre sur le net, les réseaux sociaux et bien évidemment sur votre radio :

France Bleu Vaucluse.

Graphisme by www.artistikkommando.com • 0623142792

