

Création Théâtre du Chêne Noir • Avignon



J.21, V.22, S.30 NOVEMBRE & D.1^{ER} DÉCEMBRE 2019

LE HORLA

D'APRÈS GUY DE MAUPASSANT
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE JULIEN GELAS
AVEC DAMIEN RÉMY

Locations et Pass saison : 04 90 86 74 87 et www.chenenoir.fr
au Théâtre du Chêne Noir • 8 bis, rue Sainte-Catherine Avignon

LE HORLA

CRÉATION CHÊNE NOIR

d'après **Guy de Maupassant**

Adaptation, mise en scène et scénographie : **Julien Gelas**

Assistant à la mise en scène : **Renaud Gillier**

avec **Damien Rémy**

Création lumières et son : **Florian Derval**

Chêne Noir Productions

Représentations du 21 novembre au 1^{er} décembre 2019 (durée : 1h10)

« A présent je sais, je devine, le règne de l'homme est terminé ».
Julien Gelas s'empare de ce chef-d'œuvre précurseur du réalisme fantastique. Glissant subrepticement sa plume et notre époque dans celles de Maupassant, il en révèle toute la dimension prophétique.

Apprêtez-vous à découvrir le fascinant récit d'un homme aux prises avec un être invisible, inconnu, qui petit à petit, s'empare de ses pensées, de son âme, de sa vie entière. Folie ? Hallucinations ? Clairvoyance ? Réelle présence d'une créature surnaturelle, nouveau prédateur de l'humanité ?

Une pièce qui met la raison à l'épreuve, explore la psyché humaine et ses mystères, dans un monde ultra rationalisé, où l'intelligence humaine (qui en crée de « l'artificielle »), la logique et l'approche scientifique du réel ne semblent pourtant pas suffire à tout expliquer...

Une œuvre d'une puissance rare, portée par Damien Rémy qui excelle sur scène à « parler avec l'invisible ». Cet invisible auquel nous sommes adossés et cette réalité dont, comme l'écrit Maupassant : « nous ne voyons pas la cent-millième partie. »

Note du metteur en scène

« *A présent je sais, je devine, le règne de l'homme est terminé* ».

Cette phrase du personnage principal du *Horla* écrite au présent par Maupassant en 1886 revêt à l'époque-même où elle fut écrite une allure prophétique.

Dans *Le Horla*, un homme intelligent mais somme toute banal se retrouve aux prises avec un être invisible, qui silencieusement s'empare de ses pensées, de son âme, de sa vie entière. Se déploie alors sous nos yeux une véritable lutte psychologique et physique entre cet être mystérieux et cet homme dont le destin semble voué aux forces les plus imprévisibles de la nature.

A n'en pas douter, *Le Horla* est l'un des plus grands chefs-d'œuvre du réalisme fantastique.

Ici le réalisme et la réalité ne sont pas au service de la fantaisie et du fantastique, mais à l'inverse des éléments dits fantastiques viennent nous interroger en profondeur sur notre réalité. Là est le génie de Maupassant dans *Le Horla*. Cet être invisible affleure à la surface de notre réalité pour venir bousculer nos certitudes. Au milieu de cette lutte de haute voltige entre la Raison et la Dérison, Maupassant glisse de profondes réflexions sur l'intelligence, le peuple, le fait de croire à quelque chose. Cette œuvre contient comme toutes les grandes œuvres, de la philosophie, de la science, de la poésie, et de la pure fiction. Autrement dit, elle est théâtrale, si l'on considère comme moi que le théâtre peut ou doit contenir toutes ces dimensions.

Julien Gelas

Julien Gelas

Auteur et metteur en scène, compositeur, traducteur du Prix Nobel de Littérature Gao Xingjian, Julien Gelas prend officiellement la co-direction du Théâtre du Chêne Noir à Avignon auprès de Gérard Gelas en 2019.

En tant qu'auteur, il signe *Station Liberté*, qu'il met en scène au festival de Pékin 2015, *La promesse du retour* (roman), *Le Dernier homme*, qu'il crée au festival d'Avignon 2018, puis au Festival International de Pékin, publié aux éditions du Cygne.

En 2017, il met en scène *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams à Nankin.

Il signe le texte et la mise en scène de sa création *Le Petit Chaperon rouge*, qui voit le jour en décembre 2018 jusqu'au festival d'Avignon en 2019. Au vu du succès, le spectacle sera repris au festival d'Avignon 2020 au Théâtre du Chêne Noir et en tournée nationale et internationale.

En tant que compositeur et pianiste, il se produit régulièrement en tournée en Chine devant des dizaines de milliers de spectateurs, et a sorti un album piano-solo : « L'Eclaircie » en 2017.

Damien Rémy, comédien

C'est en 1995 que Gérard Gelas lui confie son premier rôle professionnel dans *Ode à Canto*.

Il lui confie ensuite des rôles dans nombre de ses créations : *The beautiful Vache Folle ou la belle Camarguaise* de Gérard Gelas, *Le Mât de Cocagne* de René Depestre, *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, *Il était une fois... le Petit Poucet* d'après Charles Perrault, *L'Avare* de Molière, *Histoire vécue d'Artaud-Mômo* d'après Antonin Artaud, *Guantanamo* de Gérard Gelas, *Les Constellations aquatiques* de Gérard Gelas, *Mireille* d'après Frédéric Mistral, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, *Contes du Pays des Neiges* et *Contes du Toit du Monde* d'après les contes de Jataka, *Radio mon amour* de Gérard Gelas, *Fantasio* d'Alfred de Musset, *Bibi ou les mémoires d'un singe savant* d'Henri-Frédéric Blanc, *Le Tartuffe nouveau* de Jean-Pierre Pelaez, *Migraaaaants (On est trop nombreux sur ce putain de bateau)* de Matéi Visniec...

Il joue également le rôle-titre dans *Cinna* de Corneille, mis en scène par Pierre Vielhescaze en 2000.

En 2002, il tourne dans *Apporte-moi ton amour*, réalisé par Eric Cantona.

En 2003, Gao Xingjiang, Prix Nobel de littérature, le dirige dans *Le Quêteur de la mort*.

Il joue Narcisse dans *Britannicus* mis en scène par Tatiana Stepantchenko, créé au Phénix, Scène Nationale de Valenciennes en 2010.

Il est assistant à la mise en scène de la création de Gérard Gelas : *Le lien* d'Amanda Sthers, avec Chloé Lambert et Stanislas Merhar.

En 2019, il joue dans la création du Collectif 8 *Le Château*, de Franz Kafka, mise en scène par Gaële Boghossian.

Le Théâtre du Chêne Noir

Compagnie de créations fondée en 1967, le Théâtre du Chêne Noir, codirigé par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas (fondateur) et Julien Gelas, auteur, metteur en scène et pianiste, tourne ses mises en scène dans la France entière et bien au-delà (Algérie, Allemagne, Belgique, Canada, Corée, Espagne, Italie, Luxembourg, Pologne, Russie, Suisse, République Tchèque, Tunisie, Chine...). C'est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison.

« Scène d'Avignon » conventionnée, le Théâtre du Chêne Noir est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental du Vaucluse, la Ville d'Avignon.

[INFORMATIONS PRATIQUES]

Le Horla

Création Théâtre du Chêne Noir

Représentations en soirées :

**Jeudi 21 novembre 2019 à 19h, Vendredi 22 novembre à 20h,
Samedi 30 novembre à 20h, Dimanche 1er décembre à 16h**

Représentations scolaires :

Lundi 25 et Mardi 26 à 9h30, Jeudi 28 et Vendredi 29 à 14h30

TARIFS de 5€ à 23€

LOCATIONS 04 90 86 74 87 & www.chenenoir.fr

Contacts presse:

Aurélia Lisoie 04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / a.lisoie@chenenoir.fr

Lynda Mihoub - L'agence LM / 06 60 37 36 27 / lynda@agencecomlm.fr

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon

www.chenenoir.fr