

**CRÉATION**

*Théâtre du*  
**Chêne Noir**

**SAISON D'HIVER**

**2019-2020**

*Direction Gérard Gelas et Julien Gelas - Scène d'Avignon*



# ASIA

D'après l'histoire vraie d'Asia Bibi  
de **MOULOUD BELAÏDI**  
mise en scène **GÉRARD GELAS**  
avec **PAULINE DUMAS**

**Du Jeudi 5 au Dimanche 15 MARS**

**Théâtre du Chêne Noir** - 8 bis, rue Ste-Catherine **Avignon**

**Location : 04 90 86 74 87** et **www.chenenoir.fr**

**Contacts presse**

**Aurélia Lisoie 04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / a.lisoie@chenenoir.fr**

**Lynda Mihoub - L'agence LM / 06 60 37 36 27 / lynda@agencecomlm.fr**

# ASIA

de **Mouloud Belaïdi**

mise en scène et scénographie **Gérard Gelas**

avec **Pauline Dumas**

Assistant à la mise en scène : Jean-Louis Cannaud

Création lumières : Samuèle Dumas et Gérard Gelas

Création son : Jean-Pierre Chalon

Costumes : Sophie Mangin

**Chêne Noir Productions**

**L'histoire bouleversante d'une femme d'exception, Asia Bibi, Pakistanaise chrétienne, mère de trois enfants, accusée de blasphème et condamnée à mort pour avoir bu à l'eau d'une source à laquelle elle n'aurait pas du boire...**

## **Note de l'auteur, Mouloud Belaïdi**

Asia c'est : un cri dans la nuit

Asia c'est : une âme pure qui nous parle

Asia c'est : l'histoire de l'intolérance, des croyances aveugles et de l'arrogance des pouvoirs ignorants

Asia c'est : l'indicible condition des femmes dans le monde

Asia c'est : les innocents immolés

Asia c'est : des anges qui pleurent au-dessus de nos têtes

Asia c'est : l'amour pour son petit chat

Asia c'est : un arbre rescapé qui est resté debout

Asia c'est : le temps qui passe comme des trains éternellement ratés

Asia c'est : des foules en prière sous un ciel silencieux

Asia c'est : mon cœur qui a saigné l'encre qui a écrit ce texte.

## **Note du metteur en scène, Gérard Gelas**

**Dans un village du Pakistan, il y a quelques années, une jeune femme, Asia Bibi, travaille dans les champs sous un soleil de plomb, en compagnie d'autres femmes de son village. La chaleur est écrasante, la récolte éprouvante, alors elle se rend à une source proche, afin de boire un peu d'eau. Des hurlements, des cris, des insultes, sont immédiatement proférés par les autres femmes qui l'accusent d'avoir souillé la source.**

Asia Bibi est chrétienne et minoritaire en tant que telle au Pakistan. Les autres femmes qui se pensent musulmanes réclament immédiatement sa mise à mort pour blasphème. Asia Bibi est arrêtée, et passera plus de huit ans dans les geôles pakistanaïses. Dans sa petite cellule sans fenêtre, elle garde espoir en attendant son nouveau procès devant la Cour Suprême... En janvier 2019, elle est enfin acquittée et extradée quelques mois plus tard au Canada.

Tout cela me fut raconté par Mouloud Belaïdi qui me proposa d'écrire un texte à partir de cette histoire.

Un texte, non pas contre l'islam ou toute autre religion, mais un texte sur l'intolérance, le fanatisme et pour tout dire la bêtise qui peut se faire meurtrière. Un texte aussi sur une femme d'exception, car Asia Bibi, par son courage à affronter l'absurde, rejoint la longue liste de ces femmes qui, après avoir donné la vie, lui donnent un sens.

## Mouloud Belaïdi

Poussé par sa fille –Alice Belaïdi, Molière de la révélation théâtrale 2010 pour son rôle dans *Confidences à Allah*, création Chêne Noir mise en scène par Gérard Gelas– Mouloud Belaïdi, alors travailleur social, se plonge dans l'écriture à presque 50 ans.

Le théâtre a ainsi débuté pour lui en mai 2000, au Théâtre des Carmes à Avignon, alors dirigé par André Benedetto, avec la création de sa première pièce écrite en 1999 : *La santé en prison... Monsieur le Ministre*.

Le succès est immédiat et sonne le début d'une longue tournée à travers toute la France.

Suivront en 2003 *L'exclusion selon Baboudi*, créé au Théâtre de la Calade à Arles, puis en 2005 *Déviaton*, troisième volet de sa trilogie sur les exclus.

Ces trois pièces, mettant notamment en scène le personnage de Baboudi Bou (littéralement « Le fils du muet »), ont été jouées à de multiples reprises au festival off d'Avignon.

En tant que comédien, il a travaillé avec André Benedetto, dans *Les Arpenteurs de la cité* en 2000, *Le jeune homme exposé* et *Houle de fond* en 2001, et avec Gérard Gelas qui lui confie le rôle du passeur dans la Création Chêne Noir 2016 *Migraaaants (On est trop nombreux sur ce putain de bateau)* de Matéi Visniec, puis celui du « Nègre » dans *La Putain respectueuse* de Jean-Paul Sartre, créé en 2017 au Théâtre du Chêne Noir avant d'y être repris au festival d'Avignon 2018.

## Gérard Gelas

Auteur, metteur en scène, Gérard Gelas fonde le Théâtre du Chêne Noir à Avignon en 1967, compagnie qu'il dirige depuis (aux côtés de Julien Gelas depuis 2019). Cette même année, il écrit *La Paillasse aux seins nus*, dont Daniel Auteuil doit tenir le premier rôle, mais qui est censurée par le préfet du Gard. La jeune troupe reçoit alors le soutien de Maurice Béjart, du Living Theatre et de bien d'autres encore.

En 1969, Gérard Gelas aménage un théâtre rue Saint-Joseph, et y crée ses premiers spectacles : *Radio mon amour*, *Vivre debout*, *Sarcophage* et *Marylin*.

L'année suivante, il est accueilli par Ariane Mnouchkine qui lui prête le Théâtre du Soleil pour y créer *Aurora* en 1971. C'est aussi l'année où le Théâtre du Chêne Noir s'installe dans la chapelle désacralisée du XIII<sup>ème</sup> siècle qui l'abrite aujourd'hui encore.

L'auteur et metteur en scène y crée nombre de ses spectacles, et adapte plus d'une cinquantaine d'auteurs, parmi lesquels Eschyle, Mishima, Arrabal, Perrault, Quint, Musset, Beaumarchais, Fassbinder, Mistral, Molière, Depestre, Brecht, Tchekhov, Kemal, Camus, Weiss, Artaud...

Ses propres textes témoignent de son engagement en réaction aux événements qui secouent l'actualité : *Noces de sable*, *Ode à Canto*, ou encore *Guantanamour*.

En 2008, il crée *Confidences à Allah* de Saphia Azzeddine, création pour laquelle Alice Belaïdi reçoit le Prix du Syndicat National de la Critique en 2009 et le Molière de la Révélation féminine en 2010.

En 2011, à l'invitation de la Shanghai Theatre Academy dont il devient professeur honoraire, il crée *Si Siang Ki ou l'histoire de la Chambre de l'Ouest* de Wang Che-Fou (festival d'Avignon 2011 et festival de théâtre de Shanghai puis en tournée en Chine).

Il a également publié un roman policier : *L'Ombre des anges* (éditions l'Écailler).

### Ses dernières mises en scène :

- *Riviera d'E*. Robert-Espalieu avec Myriam Boyer, Clément Rouault, Laure Vallès

Coproduction Théâtre du Chêne Noir / Ciné 9 Productions

en accord avec le Théâtre Montparnasse

- *Les Derniers jours de Stefan Zweig* de Laurent Seksik

avec Patrick Timsit, Elsa Zylberstein, Jacky Nercessian, Bernadette Rollin, Gyselle Soares

Production Théâtre Antoine - Laurent Ruquier, Jean-Marc Dumontet

- *Le Lien* d'Amanda Sthers avec Chloé Lambert et Stanislas Merhar

Coproduction Théâtre du Chêne Noir / Théâtre des Mathurins

- *Le Tartuffe Nouveau* de Jean-Pierre Pelaez avec Théodora Carla, Bertrand Cauchois, Olivia Forest, Lucas Gentil, Guillaume Lanson, Jacky Nercessian (création) / Jean-Marc Catella (reprise), Marie Pagès, Damien Rémy, Sabine Sendra

Production Théâtre du Chêne Noir

- *Un cadeau hors du temps* de Luciano Nattino avec Claire Borotra et Jacques Frantz

Coproduction Théâtre du Chêne Noir / Les Déchargeurs - Le Pôle diffusion

- *Migraaaants (On est trop nombreux dans ce putain de bateau)* de Matéi Visniec avec Aurélie Audax, Gérard Audax, Mouloud Belaïdi, Mickaël Coinsin, Anysia Deprele, Liwen Liang, Damien Rémy

Coproduction Théâtre du Chêne Noir / Compagnie Clin d'œil

- *La Putain respectueuse* de Jean-Paul Sartre avec Flavie Édél-Jaume, Mouloud Belaïdi, Mickaël Coinsin, Patrick Donnay, Guillaume Lanson, Damien Rémy

Production Théâtre du Chêne Noir

## Pauline Dumas

Elle est formée aux ateliers du Théâtre du Chêne Noir de 2014 à 2015 sous la direction de Guillaume Lanson et Emmanuelle Brunshwig, puis au Cours Florent Montpellier de 2015 à 2018 sous la direction notamment de Nicolas Vallet, Sophie Lagier, Dag Jeanneret, Thomas Durand et Jacques Allaire.

Au théâtre, elle fait ses débuts dans la comédie musicale jeune public *Touwongka* en 2017. En 2018 elle collabore avec Gérard Gelas à l'occasion de la lecture de *La Paillasse aux seins nus*, puis dans le cadre de L'autre festival - celui qui ouvre les livres, pour la lecture du roman de Gaëlle Divela *La grisaille de nos jours heureux*.

Elle joue également des textes d'auteurs tel que Martin Crimp, Howard Barker, Dario Fo, Wilhem Reich, Clarissa Pinkola Estes, Mahmoud Darwich ainsi que de la jeune autrice et metteuse en scène montpelliéraine Maïna Barrera.

En 2019, elle joue dans une adaptation théâtrale du chef d'œuvre d'Ingmar Bergman : *Persona*, mis en scène par Nicolas Vallet, notamment à l'occasion du festival du Printemps des Comédiens à Montpellier.

Parallèlement, elle anime des ateliers de théâtre.

Au cinéma, elle participe en 2017 et 2018 au tournage du dernier volet de la trilogie d'Abdellatif Kechiche *Mektoub My Love*, et tourne dans diverses séries télévisées (*Demain nous appartient*, *Un si grand soleil*...).

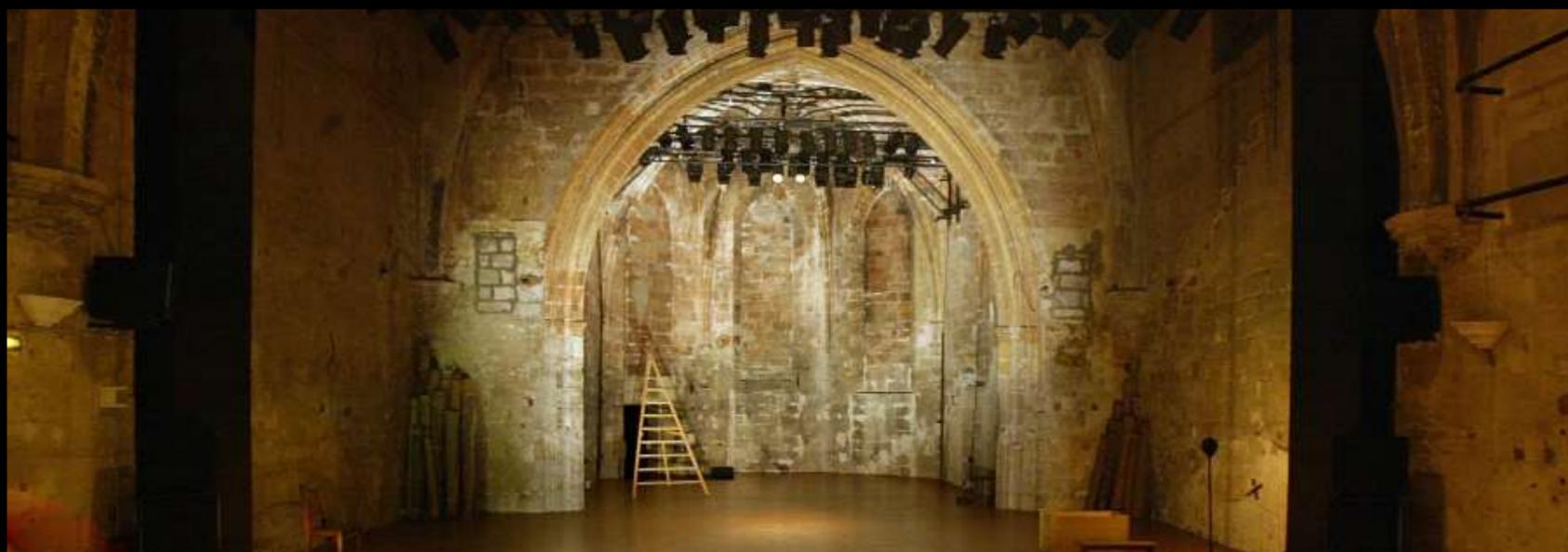
## Le Théâtre du Chêne Noir, une maison d'artistes

Compagnie de créations, le Théâtre du Chêne Noir, fondé et dirigé par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas depuis 1967, rejoint à la codirection par Julien Gelas, auteur, metteur en scène, compositeur et pianiste en 2019, tourne ses mises en scène dans la France entière et bien au-delà (Algérie, Allemagne, Belgique, Canada, Corée, Espagne, Italie, Luxembourg, Pologne, Russie, Suisse, République Tchèque, Tunisie, Chine...).

C'est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison.

La Compagnie se distingue également par son très large travail de formation et de sensibilisation au spectacle vivant, dans le cadre des nombreux ateliers de pratique théâtrale qu'elle propose aux enfants, adolescents et adultes, mais aussi de l'éducation artistique prodiguée à près de 10 000 jeunes tout au long de l'année.

« Scène d'Avignon » conventionnée, le Théâtre du Chêne Noir est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental du Vaucluse, la Ville d'Avignon.



### [ INFORMATIONS PRATIQUES ]

#### Asia

Création Théâtre du Chêne Noir

**Du Jeudi 5 mars au Dimanche 15 mars 2020**

Les Jeudis à 19h, Vendredis et Samedis à 20h, Dimanches à 16h

TARIFS de 5€ à 25€

LOCATIONS 04 90 86 74 87 & [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)

Contacts presse:

Aurélia Lisoie 04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 / [a.lisoie@chenenoir.fr](mailto:a.lisoie@chenenoir.fr)  
Lynda Mihoub - L'agence LM / 06 60 37 36 27 / [lynda@agencecomlm.fr](mailto:lynda@agencecomlm.fr)

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon  
[www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)