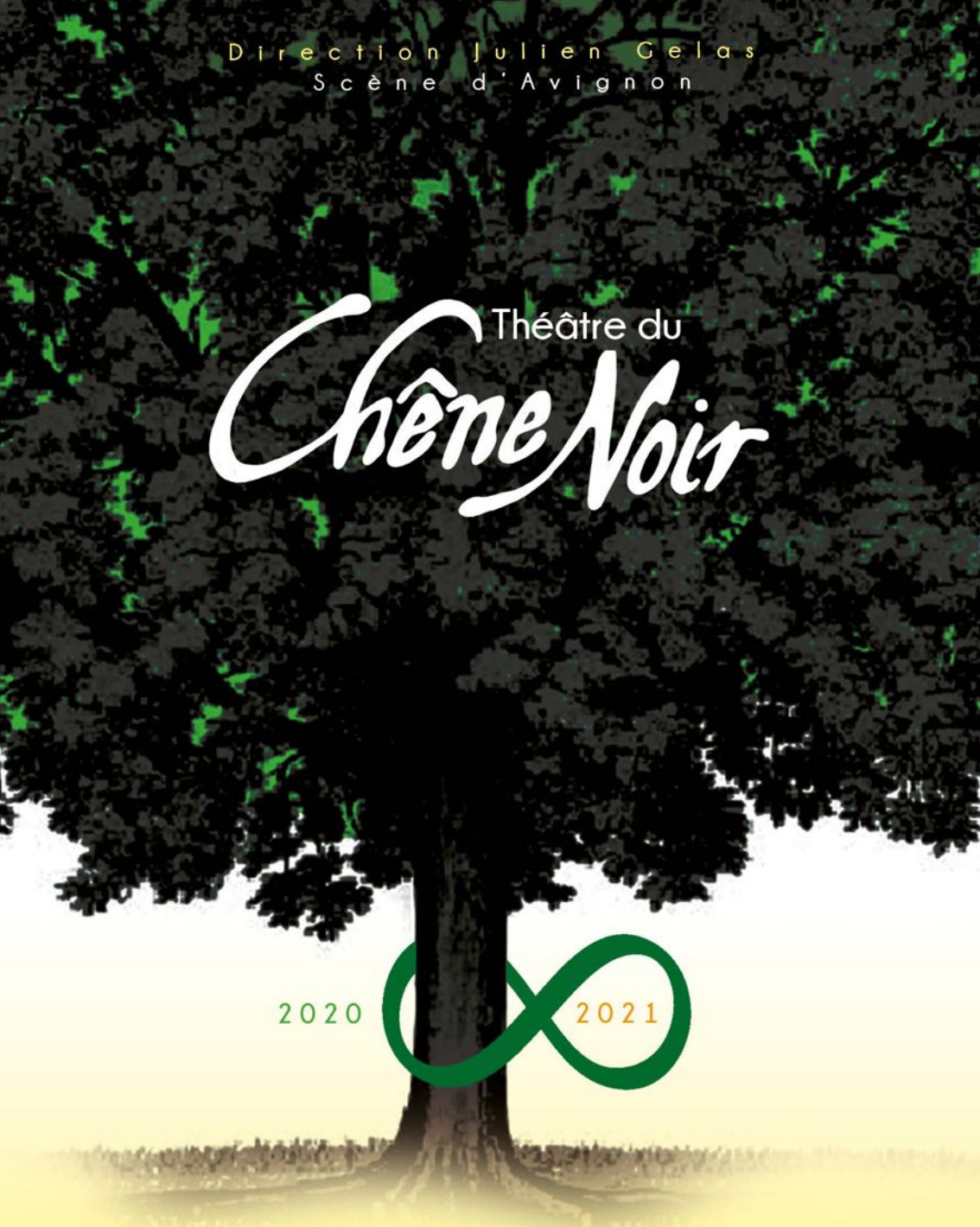
Direction Julien Gelas
Scène d'Avignon

Théâtre du Chêne Noir



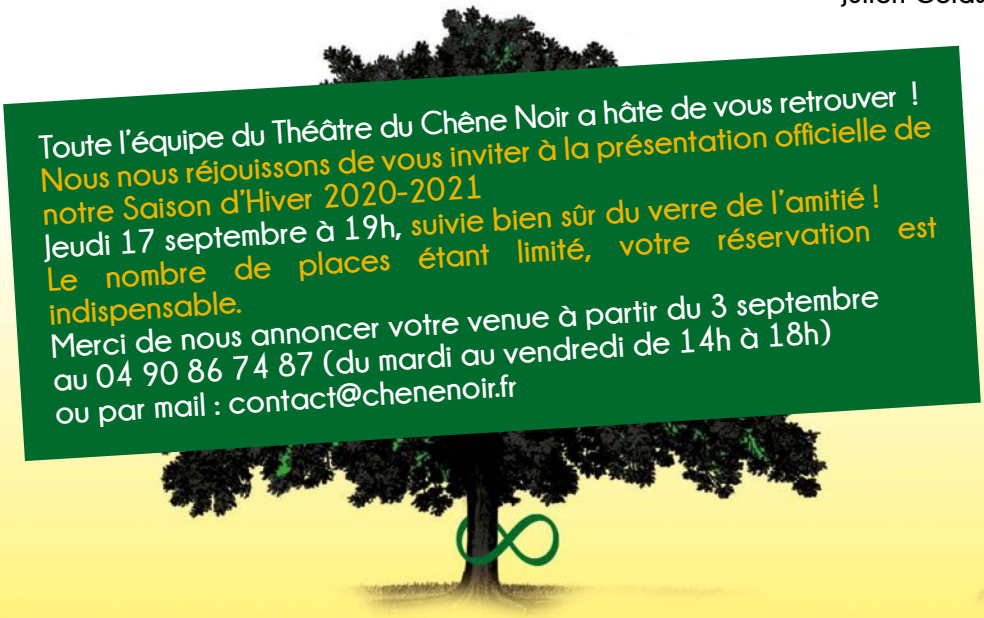
2020 ∞ 2021

SAISON D'HIVER
AVIGNON 2020·2021

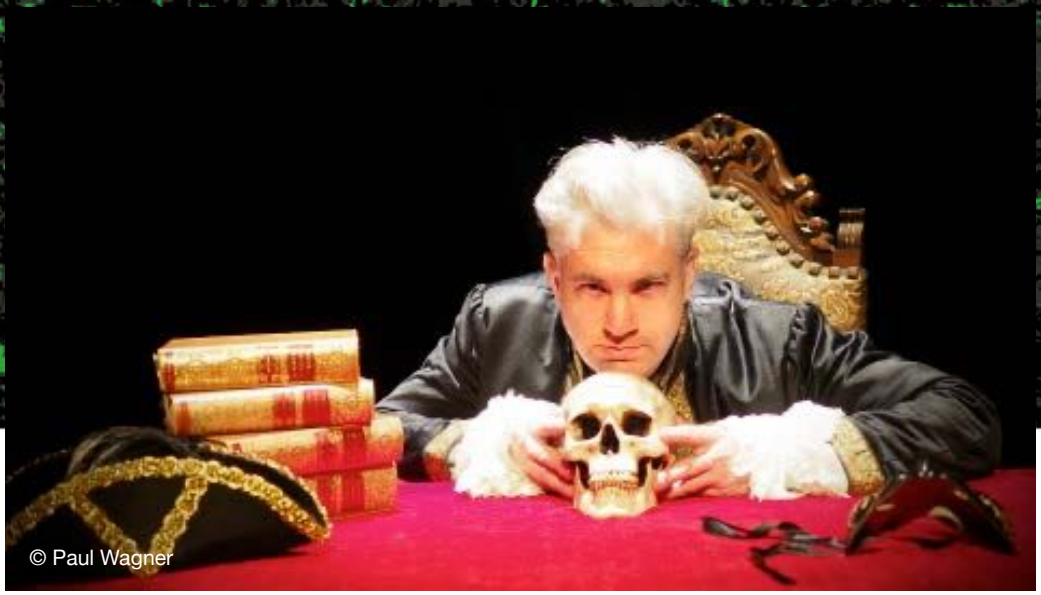
ÉDITO

Vivre dans la crainte, ou vivre dans la joie ? Telle est la question ! Respirer, penser, s'émouvoir en présence de l'autre, comprendre, s'interroger. Je sais que beaucoup d'entre vous n'ont rien abandonné de tout cela, et que dans le secret du confinement, cette aspiration profonde s'est au contraire vue renforcée. Plus que jamais, à l'heure où la distance entre nous devient un mot d'ordre, nous devons nous retrouver, nous rassembler, nous réunir en substituant la prudence à la peur, le désir à l'angoisse, pour continuer de faire vivre ce que nous sommes. La crise que nous venons de traverser nous a rappelé que manger et travailler ne sont pas une fin en soi, que sans les autres nous ne sommes pas grand-chose, témoignant une nouvelle fois de l'importance vitale de la culture. Cette année qui aurait pu être celle de la mise à mort de ce qui fait la dignité humaine doit au contraire en être la célébration. Voici donc cher public, une nouvelle saison théâtrale et musicale, une nouvelle saison où les textes contemporains auront la part belle. De grands artistes viendront tout au long de l'année fouler les planches du Théâtre du Chêne Noir, aux côtés de jeunes créations. Pour répondre à l'annulation du Festival d'Avignon, le Théâtre du Chêne Noir présentera durant les vacances de la Toussaint ses créations dans le cadre d'une Semaine d'Art, aux côtés du Festival d'Avignon et des Scènes d'Avignon. Cette année est aussi l'année où Gérard Gelas après plus de cinquante ans de combats, a décidé de se consacrer exclusivement à la création et à l'écriture. Je poursuivrai donc avec toute mon équipe cette grande aventure qu'il a initiée dans l'esprit de Jean Vilar. Car « Le Chêne » comme arbre de vie demeure, solide et robuste au milieu des tempêtes.

Julien Gelas



Toute l'équipe du Théâtre du Chêne Noir a hâte de vous retrouver !
Nous nous réjouissons de vous inviter à la présentation officielle de notre Saison d'Hiver 2020-2021
Jeudi 17 septembre à 19h, suivie bien sûr du verre de l'amitié !
Le nombre de places étant limité, votre réservation est indispensable.
Merci de nous annoncer votre venue à partir du 3 septembre
au 04 90 86 74 87 (du mardi au vendredi de 14h à 18h)
ou par mail : contact@chenenoir.fr



LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR PRÉSENTE

TO BE OR NOT TO BE AVIGNON

CRÉATION / DANS LE CADRE DE "LA BELLA ITALIA"

Spectacle suspendu la saison dernière pour cause d'épidémie, *To be or not to be Avignon* est la création de nos retrouvailles au Chêne Noir. C'est un voyage dans le temps qui questionne, bien à propos, le sens de l'histoire, de l'humanité et du théâtre : Avignon c'est vous, c'est nous…

Le vieux narrateur, Avignon, a l'esprit quelque peu confus : il ne sait plus très bien qui il est, d'où il vient. Il ne reconnaît plus les visages qui le hantent. Pour se reconstruire une mémoire, il invite sur la scène les fantômes du passé pour qu'ils témoignent…
De Jules César au Covid-19, Faustin (avignonnais éternel), en passant par les Sarrasins, des rois et des Papes, Molière, Sade, la Révolution, Napoléon, l'Occupation, les pestes et les Festivals, une Cité se dessine.

C'est une farce tragique, un spectacle féroce, tour à tour drôle, anachronique et mordant ; sensible et humain, terriblement humain… comme nous.

Christophe Barbier signe la mise en scène pour son complice de scène depuis 27 ans, Stephan Caso, accueilli en résidence de création la saison dernière au Théâtre du Chêne Noir… Tous deux nous invitent à un voyage au cœur de l'histoire, à une lettre d'amour au théâtre.

VENDREDI 9 OCTOBRE à 20h

Durée : 1h30

Ecrit et interprété par **Stephan Caso**
Mise en scène : **Christophe Barbier**

Production Théâtre du Chêne Noir

Tarifs
Général : 19€
Réduit : 15€
Pass Saison : 13€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

FILM / CONFÉRENCE / DANS LE CADRE DE "LA BELLA ITALIA"

LE RÊVE INACHEVÉ DE LEONARD DE VINCI

Il y a 500 ans, le jeune roi François 1er commanda au plus grand génie de son temps, Leonard de Vinci, alors son hôte au Clos Lucé à Amboise entre 1516 et 1519, un vaste Palais Royal.

Le maître toscan s'exécuta et fit l'esquisse d'un double palais aux dimensions incroyables. Mais le projet était bien plus ambitieux et visait à faire de cette petite bourgade, Romorantin, la capitale de la France. Une cité « idéale » qui, pourtant, ne vit jamais le jour.
C'est grâce à la reconstitution 3D que nous pouvons aujourd'hui toucher du doigt la magnificence de l'ouvrage imaginé par Leonard. Et c'est au travers d'une véritable enquête dans le temps que nous tentons de comprendre pourquoi le Palais n'a jamais vu le jour. En France, en Italie, en Angleterre, historiens, archéologues et architectes élaborent des hypothèses, consultent archives et codex, mènent des fouilles et nous donnent les clés pour comprendre l'énigme du Palais Royal de Romorantin.

Professeur agrégé d'Italien et Formateur de formateurs, interprète et rédacteur en chef bilingue, Bruno Frigau, qui a dirigé et animé durant 35 ans l'Association Franco-Italienne d'Avignon, nous présente et commente ce passionnant film documentaire.

SAMEDI 10 OCTOBRE à 20h30

Durée : 2h

Conférencier : **Bruno Frigau**
Auteur-Réalisateur : **Patrick Foch**
Image : Benjamin Ziegler
Son : Christophe Girod, Matthew McCabe, Germano Wolf
Montage : Sabine Simtob-Koenig
Musique originale : Olivier Cussac
Production / Diffusion : Le-LoKal Production, Decimarosa, Master Films, France Télévisions
Participation : CNC, Région Midi-Pyrénées, Trentino Film Commission, Gindou Cinéma, Sacem, Ville de Romorantin

Tarifs
Général : 12€
Pass Saison : 10€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

© Vincent Pontet

THÉÂTRE / DENIS LAVANT

LE SOURIRE AU PIED DE L'ÉCHELLE

Ce conte initiatique, petit manuel de la joie à la recherche du sens de la vie, dresse le portrait bouleversant d'Auguste, un clown immensément célèbre, à la recherche de lui-même, pris dans ses propres contradictions.

Cherchant à transmettre la joie qu'il ressent au plus profond de lui, il tombe en transe mystique lors de son numéro, soir après soir, sous les ovations du public. Jusqu'au jour où il oublie de « revenir » et que les spectateurs furieux s'en prennent à lui. Il doit alors quitter le cirque et renoncer à son métier. Commence ainsi une errance pendant laquelle il essaie de comprendre qui il est vraiment. Clown ou pas, comment être sincère avec soi-même ?

Le Figaroscope • *Impressionnant ! Le texte est magnifié par Denis lavant, acteur maître, au sommet de son art. Un talent brut. La salle est subjugée. Un moment de grâce. Si vous les aimez ces sacrés saltimbanques, il faut vous précipitez d'urgence.*
Paris Match • *Le comédien fétiche de Leos Carax fait danser les mots de Henry Miller, un texte existentiel sur le grand cirque du monde. Puissant.*
De la cour au jardin • *Sidérant, captivant, époustouflant. Bouleversant ! Une leçon de théâtre !*

JEUDI 15 OCTOBRE à 19h

Durée : 1h25

D'**Henry Miller**
Mise en scène **Bénédicte Nécaille**
Avec **Denis Lavant**
Adaptation Ivan Morane
Avec l'autorisation de Georges Hoffman, agent littéraire de l'auteur
Traduction Georges Belmont
Son : Dominique Bataille
Ombres et magie : Philippe Beau
Costumes : Géraldine Ingremeau

Tarifs
Tarifs Général : 30€
Réduit : 25€
Pass Saison : 21€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Jeudi étudiants : 8€

© Philippe Hanula

THÉÂTRE / DANS LE CADRE DE LA SEMAINE D'ART EN AVIGNON

CRÉATION CHÊNE NOIR
LE HORLA

« A présent je sais, je devine, le règne de l'homme est terminé ».
Apprêtez-vous à découvrir le fascinant récit d'un homme aux prises avec un être invisible, qui petit à petit, s'empare de ses pensées, de son âme, de sa vie entière. Folie ? Hallucinations ? Clairvoyance ? Réelle présence d'une créature surnaturelle ? Julien Gelas s'empare de ce chef-d'œuvre précurseur du réalisme fantastique. Glissant subrepticement sa plume et notre époque dans celles de Maupassant, il en révèle toute la dimension prophétique. Une pièce qui met la raison à l'épreuve, à une époque et dans un monde ultra rationalisés, où l'intelligence humaine (qui en crée de « l'artificielle ») ne semblent pourtant pas suffire à tout expliquer…

La Provence • *Une version innovante et réussie de ce grand classique ! L'interprétation de Damien Rémy, toute en finesse, est magistrale.*
Le Vaucluse Matin • *Le trouble du spectateur est à son paroxysme tant le récit dégage de puissance.*
Le Bruit du Off • *Une proposition efficace et convaincante de Julien Gelas. Damien Rémy nous offre une performance d'acteur extraordinaire.*

SAMEDI 24 OCTOBRE à 20h
DIMANCHE 25 OCTOBRE à 16h

Durée : 1h10

D'après **Guy de Maupassant**
Adaptation, mise en scène et scénographie : **Julien Gelas**
Avec **Damien Rémy**
Assistant à la mise en scène : Renaud Gillier
Création lumières et son : Florian Derval
Production Théâtre du Chêne Noir

Tarifs
Général : 23€
Réduit : 19€
Pass Saison : 16€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

© DR

THÉÂTRE / DANS LE CADRE DE LA SEMAINE D'ART EN AVIGNON

CRÉATION CHÊNE NOIR

ASIA

L'histoire bouleversante d'une femme d'exception, Asia Bibi, pakistanaise chrétienne, mère de trois enfants, accusée de blasphème et condamnée à mort pour avoir bu à l'eau d'une source à laquelle elle n'aurait pas du boire...

« Asia Bibi, par son courage à affronter l'absurde, rejoint la longue liste de ces femmes qui, après avoir donné la vie, lui donnent un sens. »

Gérard Gelas

Sceneweb • *Pauline Dumas, lumineuse, bouleversante de sincérité, formidablement bien dirigée par Gérard Gelas, illumine le plateau. Le mythique directeur du Chêne Noir fait un retour fracassant avec ce texte engagé, poignant, un cri du cœur contre l'intolérance et l'ignominie. Il réalise un spectacle tout en délicatesse et en profondeur qui devrait être l'un de ses plus gros succès.*

La Provence • *Une création poignante et engagée, sensible, empathique et poétique. Magnifique !*

Le Vaucluse Matin • *Bouleversant ! Un texte somptueux porté par une véritable révélation : Pauline Dumas.*

MERCREDI 28 OCTOBRE à 20h30
JEUDI 29 OCTOBRE à 19h

Durée : 1h10

D'après l'histoire vraie d'Asia Bibi
De **Mouloud Belaïdi**
Mise en scène **Gérard Gelas**
Avec **Pauline Dumas**
Assistant à la mise en scène : Jean-Louis Cannaud
Création lumières : Samuèle Dumas et Gérard Gelas
Création son : Jean-Pierre Chalon
Costumes : Sophie Mangin
Production Théâtre du Chêne Noir

Tarifs
Général : 25€
Réduit : 21€
Pass Saison : 17€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

LA SEMAINE D'ART DANS LES AUTRES SCÈNES D'AVIGNON...

THÉÂTRE DU BALCON – CIE SERGE BARBUSCIA

TANGO NERUDA

Pablo Neruda / Pablo Picasso / Astor Piazzolla
Adaptation et mise en scène : **Serge Barbuscia**
Avec **Serge Barbuscia** et en alternance couple de danseurs : **Marina Carranza / Jean Ronald Tanham** ou **Florencia Garcia / Jérémy Braitbart** / Production Théâtre du Balcon
DIMANCHE 25 OCTOBRE à 17h · **MARDI 27 OCTOBRE** à 19h · **MERCREDI 28 OCTOBRE** à 20h30
Infos et billetterie : www.theatredubalcon.org / 04 90 85 00 80

THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ BENEDETTO

HAMLET

De **William Shakespeare** / Par la **Compagnie Vol Plané** / Mise en scène : **Alexis Moati**
Avec **Chloé Martinon, Pierre Laneyrie, Thibault Pasquier, Alexis Moati** et **Clémentine Vignais**
LUNDI 26 OCTOBRE à 18h · **MARDI 27 OCTOBRE** à 20h30

MERTEUIL, VARIATION

D'après **Quartett d'Heiner Müller** / Par la **Compagnie Fraction**
Mise en scène : **Jean-François Matignon** / Avec **David Arribe**
VENDREDI 30 OCTOBRE à 21h · **SAMEDI 31 OCTOBRE** à 19h
Infos et billetterie : www.theatredescarmes.com / 04 90 82 20 47

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME – CIE GÉRARD VANTAGGIOLI

PARFUM DE FEMME

De **Giovanni Arpino** / Adaptation et mise en scène : **Gérard Vantaggioli**
Avec : **Jean-Marc Catella, Vanessa Aiffe-Ceccaldi, Hugo Valat, Nicolas Geny**
Production Théâtre du Chien Qui Fume
MARDI 27 OCTOBRE à 20h · **MERCREDI 28 OCTOBRE** à 19h

J'AI BIEN FAIT DE REVENIR !

De **Jean-Marie Cornille**
Mise en scène **Jean-Marie Cornille** et **Gérard Vantaggioli**
Avec **Vanina Delannoy, Elise Cornille, Florian Martinet, Jean-Marie Cornille**
Production Théâtre du Chien Qui Fume et la Cie Et les Etoiles
JEUDI 29 OCTOBRE à 20h30 · **VENDREDI 30 OCTOBRE** à 19h
Infos et billetterie : www.chienquifume.com / 04 84 51 07 48

THÉÂTRE DES HALLES – DIRECTION ALAIN TIMÁR

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

De **Bernard-Marie Koltès** / Mise en scène, scénographie : **Alain Timár**
Avec **Robert Bouvier, Paul Camus et Pierre-Jules Billion** (batterie)
Production Théâtre des Halles - Scène d'Avignon
SAMEDI 24 OCTOBRE à 16h30 · **DIMANCHE 25 OCTOBRE** à 19h · **LUNDI 26 OCTOBRE** à 20h
Infos et billetterie : www.theatredeshalles.com / 04 32 76 24 51

LA SEMAINE D'ART EN AVIGNON
PROPOSÉE PAR LE FESTIVAL D'AVIGNON
DU 23 AU 31 OCTOBRE 2020

LE JEU DES OMBRES
Création 2020 / Théâtre - Musique
De **Valère Novarina** / Mise en scène **Jean Bellorini**
DU 23 AU 30 OCTOBRE / LA FABRICA

LE TAMBOUR DE SOIE – UN NÔ MODERNE
Création 2020 / Danse - Théâtre
Chorégraphie et mise en scène **Kaori Ito** et **Yoshi Oida**
DU 23 AU 26 OCTOBRE / CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

TRACES – DISCOURS AUX NATIONS AFRICAINES
Première en France / Théâtre
De **Felwine Sarr** / Mise en scène **Étienne Minoungou**
DU 23 AU 27 OCTOBRE / COLLECTION LAMBERT

MELLIZO DOBLE
Première en France / Danse - Musique
Chorégraphie et chant **Israel Galván** et **Niño de Elche**
LES 24 ET 25 OCTOBRE / THÉÂTRE BENOÎT XII

ANDROMAQUE À L'INFINI
Création 2020 / Théâtre
D'après **Jean Racine** / mise en scène **Gwenaël Morin**
DU 24 AU 31 OCTOBRE / SPECTACLE ITINÉRANT

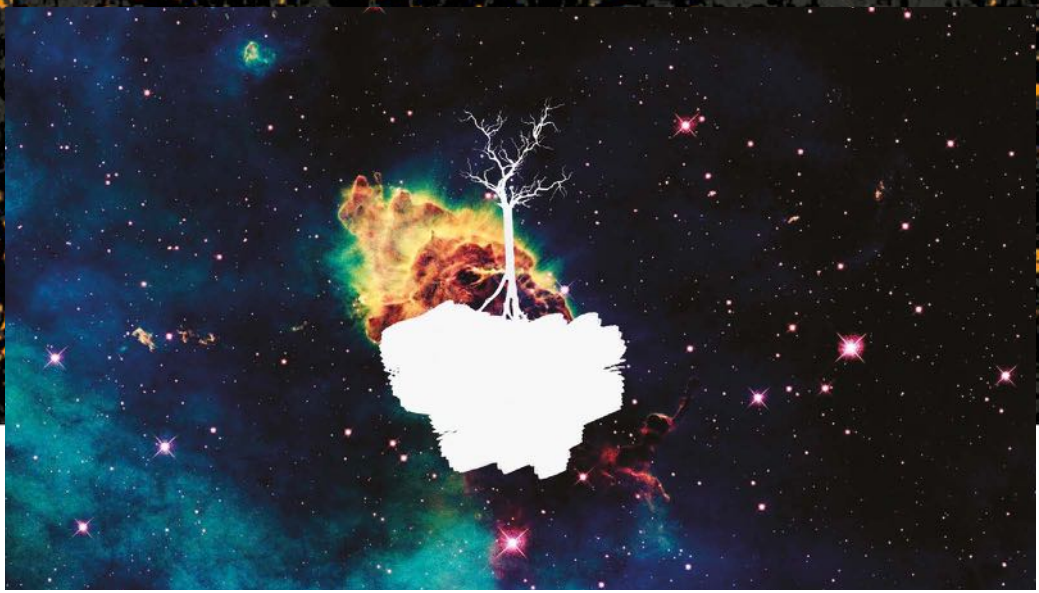
MOBY DICK
Création 2020 / Théâtre – Marionnette
D'après **Herman Melville** / Mise en scène **Yngvild Aspeli**
DU 27 AU 31 OCTOBRE / LA CHARTREUSE–CNES DE VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

UNE CÉRÉMONIE
Création 2020 / Théâtre
De et par **Raoul Collectif**
DU 28 AU 31 OCTOBRE / THÉÂTRE BENOÎT XII

Pour les plus jeunes, à la suite de la Semaine d'art

LE JOUEUR DE FLÛTE
Théâtre – Musique
D'après **les Frères Grimm** / Mise en scène **Joachim Latarjet**
DU 19 AU 30 NOVEMBRE / LA FABRICA

Ouverture des réservations : deuxième quinzaine de septembre
L'intégralité de la Semaine d'art est à retrouver début septembre sur :
festival-avignon.com



LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR PRÉSENTE

RACIN.E(S)

THÉÂTRE / CRÉATION

***RACIN.E(S)* est un spectacle qui sans prendre racine revient à Racine par la racine. Cette phrase pourrait résumer à elle seule la nouvelle création de la compagnie A Divinis.**

Pas de jardinage mais bien du théâtre vivant. Formidablement vivant.
Un orateur entre en scène, bien décidé à enfourcher le monstre Jean Racine ! Dans une énergie débordante et contagieuse, une question lui brûle les lèvres : où dois-je me placer aujourd'hui face au monstre théâtral Racine ? Avec joie et enthousiasme, il dépeint un portrait unique de l'auteur : de sa langue "alexandrine" merveilleuse à sa querelle "cornélienne" la plus profonde.
Sous le regard amusé des spectateurs, des comédiens tragiques et burlesques gravitent autour de l'orateur pour faire revivre, le temps d'une représentation, l'humanité et les passions des personnages raciniens. D'Aristote à Barthes en passant par Andromaque et Bérénice, tous sortiront des placards poussiéreux de nos bibliothèques pour prendre la parole et nous aider à choisir notre place, notre histoire face à l'Histoire racinienne.
RACIN.E(S) est un spectacle interactif où la pensée philosophique de l'orateur se fera avec le public pour arriver à une réflexion et une réponse commune sur le théâtre racinien aujourd'hui.

SAMEDI 7 NOVEMBRE à 20h
DIMANCHE 8 NOVEMBRE à 16h

Durée : 1h

De **Hélène July** et **Enzo Verdet**
Par la **Cie A Divinis**
Mise en scène : **Hélène July** et **Enzo Verdet**
Avec **Hélène July, Camille Olive-Salommez, Enzo Verdet** (distribution temporaire)
Musicien, régisseur plateau : Marin Laurens
Régisseur lumière : Arnaud Barré
Production Compagnie A Divinis, La Factory, Théâtre du Chêne Noir

Tarifs
Général : 19€
Réduit : 15€
Pass Saison : 13€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

DANS LE CADRE DU FESTIVAL L'ÉCHO DES RIFFS

NEW BLUES GENERATION / SLAM ALLEN

CONCERT

1ère partie de soirée :

Septième édition de la tournée New Blues Generation ! Après le Mississippi, la Louisiane, Chicago et le Colorado l'an passé, c'est du côté de l'Arkansas que nous devons déplacer notre regard pour cette cuvée 2020 !
Recommandé et protégé par notre ami Marquise Knox, Marcus Cartwright fait partie de ces quelques jeunes talents du blues, élevés dans la pure tradition de cette musique et qui s'en font les dignes héritiers. A ses côtés, un harmoniciste qui se distingue depuis quelques années parmi la communauté blues, Andrew Ali, originaire de Virginie.

2ème partie de soirée :

Slam Allen a grandi en jouant de la batterie pour le groupe de soul familial «The Allen Brothers» et plus tard, a appris la guitare avec son père et son oncle.
Ce musicien et artiste talentueux était le chanteur et guitariste principal et le chef d'orchestre du légendaire James Cotton.
Aujourd'hui, avec six albums à son actif, et une renommée internationale, Slam Allen sillonne le monde en jouant dans tous les plus grands festivals. Blues, Soul, R&B, et une touche de Rock and Roll, il vous capture avec une voix qui fait écho à Otis Redding, une guitare qui vous plonge dans B. B. King et une énergie scénique qui rappelle James Brown !

SAMEDI 14 NOVEMBRE à 20h30

1ère partie :
Marcus Cartwright, Andrew Ali
2ème partie :
Slam Allen, Pascal Delmas, Cédric Le Goff, Antoine Escalier

Tarifs
Général : 25€
Prévente : 23€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 16€

LE POINT DE CAPITON ET LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR PRÉSENTENT

LA MAGIE LENTE

THÉÂTRE

M. Louvier a été diagnostiqué schizophrène il y a dix ans. À tort. Guidé par un nouveau psychiatre qui l'aide à faire confiance en ses réminiscences, il va progressivement découvrir qui il est et pouvoir se réconcilier avec lui-même…

Au fur et à mesure du récit de la tragédie de son enfance, de sa vie, la libération de M. Louvier se dessine.

Et c'est là tout l'enjeu de la pièce. Un être humain, violé dans son enfance, voit sa vie détruite à cause de ce traumatisme. Il va progressivement se reconnecter avec sa propre histoire, à l'opposé de celle qu'il s'était dessinée et qu'on lui avait diagnostiquée.

Une pièce qui creuse jusqu'au plus profond, jusqu'au plus cru, à l'intérieur de la psyché d'un homme, dont on va découvrir tous les refoulements, tous les fantasmes, toutes les peurs.

Le texte de Denis Lachaud raconte cette histoire atroce et pourtant simple. Il en restitue la douleur, mais aussi la lumière.

Table ronde du Point de Capiton et lectures accompagneront le spectacle "La Magie Lente".

Télérama TTT • *L'écoute absolue de la salle, très rare, est le signe que quelque chose se passe qui sort de l'ordinaire.*
Causette • *Ce récit tendu, sans concessions, cru parfois, est porté par un acteur d'une intensité sidérante…*
La Terrasse • *Une mise à nu impressionnante.*
L'Humanité • *Lumineux de vérité.*

SAMEDI 21 NOVEMBRE à 20h

Durée : 1h10

De **Denis Lachaud** (Editions Actes Sud-Papiers)
Par la Cie **L'Idée du Nord**
Mise en scène : **Pierre Notte**
Avec **Benoit Giros**
Lumières et Régie : Éric Schoenzetter
Costume : Sarah Leterrier

Tarifs
Général : 23€
Réduit : 19€
Pass Saison : 16€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

© Alejandro Guerrero

THÉÂTRE / Maxime d'Aboville, Molière du meilleur comédien 2015

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE DE L'AN MIL À JEANNE D'ARC

LES MOLIÈRES

A partir d'extraits de grands classiques de notre littérature historique, Maxime d'Aboville, Molière du meilleur comédien en 2015, livre une « leçon » théâtrale épique, qui tient plus du grand récit mythologique que du cours d'histoire scientifique.

« À chacun son rôle. À Jules Michelet celui de l'érudit. Maxime d'Aboville celui du troubadour. Poète et conteur, il puise dans la « grande » comme dans la « petite » histoire les anecdotes les plus piquantes ou bien les figures humaines les plus marquantes. Une sorte de mosaïque pleine de couleurs, de vivacité, de finesse et d'humour. A lui seul, il est tous les personnages que l'histoire a portés, à lui seul tous les événements qu'elle a produits ! Sa fougue, sa sincérité, son engagement sont un plaisir. L'histoire avec lui devient elle-même un plaisir. Elle est spectacle. Elle invite au rêve. »

Philippe Tesson

Figaroscope ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ • *Tout est vif, naturel, généreux. Public très large, subjugué par la personnalité de cet artiste rare. Jubilatoire.*

Télérama TT • *Un condensé d'histoire littéraire joué avec maestria.*
La Croix • *Maxime d'Aboville vibre, frémit, jubile, s'amuse, galope, fend l'air de sa baguette. De l'aventure, de l'action, de l'émotion et une bonne dose d'humour.*

JEUDI 26 NOVEMBRE à 19h

Durée : 1h

D'après **Chateaubriand, Michelet, Duruy, Bainville**
De et par **Maxime d'Aboville**
Production Théâtre de Poche - Montparnasse

Tarifs
Général : 25€
Réduit : 21€
Pass Saison : 17€
Demandeurs d'emploi : 10€
Jeudi étudiant : 8€

OPÉRA RAP
DIOGÈNE

Un opéra rap autour du philosophe le plus charismatique de la Grèce antique.
Les aventures délirantes de celui qu'on appelle « le Socrate fou » : comment il arriva jusqu'à Athènes, comment il comprit à ses dépens que l'argent ne fait pas le bonheur, comment il devint un homme libre en apprenant des chiens jusqu'à devenir celui qui répond à Alexandre le Grand : "Ôte-toi de mon soleil". Un homme en accord avec sa pensée.

Un biopic au rythme d'un stand up. Une création musicale inoubliable où l'urgence de la parole scandée devient un genre de slam urbain sans concession, soutenu par une musique classique parfaitement maîtrisée.

Résonnances lyriques • Diogène *est le type de spectacle de théâtre musical parfaitement abouti. (…) Clément Althaus interprète un Diogène viril tout de noir vêtu, athlétique et dégageant une présence exceptionnelle, tandis que Laëtitia Goepfert, dans le rôle de sa conscience, lui donne une éloquente réplique. Elle est belle, épurée et chante des litanies enveloppantes avec une voix aussi émouvante qu'expressive. Les superbes lumières signées par Bernard Barbero et Samuèle Dumas contribuent à l'envoûtement ambiant.*

JEUDI 3 DÉCEMBRE à 19h
et représentations scolaires

Durée : 1h10

Musique et livret : **Clément Althaus**
Mise en scène : **Clément Althaus** et **Gaële Boghossian**
Avec **Clément Althaus** et **Laëtitia Goepfert**
Création lumières : Bernard Barbero et Samuèle Dumas
Collaboration artistique : Adrian Althaus
Production et diffusion : Vanessa Anheim Cristofari
Production Opéra de Nice
Coproduction StART 361°
Créé en mai 2018 à l'Opéra de Nice

Tarifs
Général : 23€
Réduit : 19€
Pass Saison : 16€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Jeudi étudiant : 8€

© Sylvia Galmot

CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE / LUC FERRY

LA PEUR

La peur est la passion la plus démocratique. Et la plus commune qui soit. Dans les sagesses anciennes, par exemple dans *L'Odyssée* d'Homère comme dans le bouddhisme tibétain, elle est absolument prohibée alors qu'aujourd'hui elle est souvent tenue pour utile à la prise de conscience des menaces qui pèsent sur le monde. Que s'est-il passé ?

Sous l'influence parfois légitime, parfois problématique, de l'écologie politique et de la mise en exergue du principe de précaution, la peur a trouvé depuis les années 1970 une nouvelle légitimité. On comparera de ce point de vue les sagesses anciennes, en particulier celle que propose *L'Odyssée* d'Homère, avec celles que certains courants de pensée contemporains tentent aujourd'hui d'accréditer.

L'écrivain et philosophe Luc Ferry, ancien ministre de la Jeunesse, de l'Education nationale et de la Recherche, chroniqueur au Figaro, à Radio Classique et à LCI, est l'auteur de nombreux ouvrages traduits dans plus de 20 pays. Parmi eux, au plus près du sujet de cette conférence, Vaincre les peurs : la philosophie comme amour de la sagesse *(éditions Odile Jacob, 2006).*

JEUDI 10 DÉCEMBRE à 19h

Par **Luc Ferry**

Tarifs
Tarif unique : 17€
Pass Saison : 15€

LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR PRÉSENTE

LA GRANDE SOIRÉE DU PIANO !

CONCERT

Finissons l'année en musique, avec une soirée exceptionnelle réunissant trois pianistes pour trois concerts d'hier et d'aujourd'hui. Un voyage parmi les compositions contemporaines de ces trois musiciens ayant parcouru le monde…

Elodie Sablier, issue des Conservatoires de Lyon et de Paris où elle obtient les premiers prix de piano et musique de chambre, en parallèle de l'école de jazz de Valence, a composé deux albums en Australie et un troisième en France : *Graine de Sable*.
Roland Conil, pianiste concertiste, issu des Conservatoires d'Avignon et de Genève, a longtemps enseigné au Conservatoire de musique du Grand Avignon. Nommé en 1994 aux premières Victoires de la musique classique, il a joué pour l'Olrap, Musicatreize, et sous la direction de Pierre Boulez.
Julien Gelas, compositeur et pianiste, a débuté sa carrière en Chine, où il a sorti son premier album piano solo : *L'éclaircie*, qui a donné lieu à de nombreuses tournées dans les principales villes du pays, devant des dizaines de milliers de spectateurs. Il a composé la musique originale de *Virgilio, l'exil et la nuit sont bleus* de Gérard Gelas.
Mozart, Bach, Debussy, Liszt seront également au programme de cette grande soirée piano !

VENDREDI 18 DÉCEMBRE à 20h30

Avec **Elodie Sablier,**
Roland Conil,
Julien Gelas

Production Théâtre du Chêne Noir

Tarifs
Général : 23€
Tarif Réduit : 19€
Pass Saison : 16€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

© Feriel Boushaki

THÉÂTRE MUSICAL

L'AUTRE PROUST

« Sublime ! », forcément sublime ! Proust que l'on imaginait cloué au fond de son lit, l'asthmatique qui ne savait pas comment terminer ses phrases et manquait d'air était, on ne le savait pas, friand du Toulonnais Mayol, de Mistinguett ou de Scotto, ces chansonniers de Paris qui ont fait le pont entre le XIXe et le XXe siècle.

La savoureuse et espiègle Farida Rahouadj, en complicité avec Vincent Leterme, interprète au chant des extraits de l'œuvre de Proust et dévoile entre deux les chansons légères qui faisaient les beaux jours des scènes parisiennes et des cabarets encanaillés du début du XXe siècle. Notamment, *Elle vendait des p'tits gâteaux* de Vincent Scotto, créée par Félix Mayol.
On découvre cet autre Proust, au gré de textes incontournables comme l'épisode de la madeleine, mais aussi des extraits dans lesquels il compare les cris des vendeurs des quatre saisons à des airs d'opéra. Ainsi l'actrice, dont on se souvient de la magistrale interprétation du premier rôle des *Côtelettes* de Bertrand Blier, alterne ici pièces musicales et textes étonnants, créant de nouvelles correspondances menant sur le chemin de cet autre Proust, qui bien qu'écrasé par sa madeleine, n'était pas un étouffe-chrétien, plutôt même un croqueur aigu des salons mondains…

JEUDI 21 JANVIER à 19h

Durée : 1h10

Conception **Farida Rahouadj**
Avec la collaboration artistique de Vincent Leterme
Avec **Farida Rahouadj**
et le pianiste **Vincent Leterme**
Création lumière : Marie-Christine Soma
Accessoires et régie générale : Marie Sauvaneix
Production Le Liberté, Scène nationale

Tarifs
Général : 25€
Tarif Réduit : 21€
Pass Saison : 17€
Demandeurs d'emploi : 10€
Jeudi étudiant : 8€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

CONCERT DANSANT

RAPHAËL LEMONNIER & LA TROVA PROJECT

Sur un répertoire où se côtoient blues et vieilles chansons cubaines, le pianiste jazz Raphaël Lemonnier (complice de China Moses, et que l'on a pu entendre aux côtés de la chanteuse Camille au Festival Jazz à Vienne) nous livre une partition revisitée de la Trova. Une parfaite communion entre le jazz, le blues et la musique cubaine…

Le piano jazz de Raphaël dialogue avec la guitare vintage de Rémi Charmasson sur des calypsos, mambos et vieux boléros teintés de jazz et de blues. La batterie percussion du batteur jazz Xavier Desandre-Navarre et la contrebasse de Lilian Bencini posent les rythmes sous les textes et chants de la cubaine Eliène Castillo (Prix Jazz de la Havane) et la voix d'influence flamenca de Clara Tudela, décrivant la beauté des femmes, les trahisons, les quartiers malfamés de Cuba, un monde de musiciens et de danse.

L'Eclaireur du Gâtinais • *Le charme intense d'un concert d'exception. Une musique de nature à faire tout oublier, hors la beauté de ce qu'elle raconte. Un très beau projet du remarquable pianiste de jazz Raphaël Lemonnier, inattendu et captivant, d'une émotion et poésie intenses. Sans compter sur quelques divines surprises, comme cette libre adaptation d'Édith Piaf ou d'Erik Satie, enveloppantes à souhait.*

Teaser : ICI

SAMEDI 23 JANVIER à 20h30

Raphaël Lemonnier (piano & direction musicale)
Eliene Castillo Borrero (chant)
Clara Tudela (chant)
Rémi Charmasson (guitare blues)
Lilian Bencini (contrebasse)
Xavier Desandre-Navarre (batterie et percussions)

Salle John Coltrane, pas de places assises

Tarifs
Général : 15€
Pass Saison : 13€

© Loewen

THÉÂTRE / DANS LE CADRE DU FEST'HIVER DES SCÈNES D'AVIGNON

LES NAUFRAGÉS

Nous les côtoyons tous les jours. Souvent ils sont ivres et peinent à mendier. Ils sentent mauvais, vocifèrent et font peur. Nos regards se détournent. Ce sont les clochards. Fous d'exclusion. Fous de pauvreté. Fous d'alcool. Et victimes surtout. De la société et de ses lois.

Patrick Declerck a vécu pendant 15 ans auprès d'eux, tentant de les secourir. De cette expérience, il a tiré ce témoignage. L'histoire d'un juste.

« J'ai voulu pour ces hommes fracassés, sans paroles, sans histoires, sans traces, ériger une sorte de monument. Un mémorial qui leur ressemble un peu. Un peu de travers donc. D'un goût douteux parfois. Quelques pierres sans plus. Presque ruines... »

Le Monde • *Un mausolée théâtrale pour les sans-abri.*
Télérama TTT • *Les Naufragés giflent le public avant de lui mettre des larmes plein le cœur.*
L'Humanité • *Un poème noir sans merci.*
Le Figaro • *Pudeur… Sensibilité… Dignité… Patrick Declerck est là. Un homme qui a combattu pour les autres et pour lui-même. Une âme forte.*
Les Echos • *Partagez la force d'un théâtre qui sait ouvrir grand nos yeux, et les mouiller de larmes.*
Médiapart • *Un spectacle d'une intensité visuelle et émotionnelle exceptionnelle. D'une maîtrise absolue.*

DIMANCHE 31 JANVIER à 16h

Durée : 1h

D'après *Les Naufragés* de **Patrick Declerck**
Mise en scène : **Emmanuel Meirieu**
Avec **François Cottrelle, Stéphane Balmino**

Décor, vidéo : Seymour Laval, Emmanuel Meirieu
Musique : Raphaël Chambouvet

Production déléguée Le Bloc Opératoire
Co-production La Comédie Odéon, Les Nuits de Fourvière
Production déléguée en tournée CICT - Théâtre des Bouffes du Nord et Le Bloc Opératoire

Tarifs
Général : 30€
Tarif Réduit : 25€
Pass Saison : 21€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

© Vincent Bérenger

THÉÂTRE / Swann Arlaud, César du meilleur acteur 2018 et meilleur second rôle 2020

EXÉCUTEUR 14

Swann Arlaud (César du meilleur acteur dans *Petit paysan* d'Hubert Charuel), livre avec une intense sensibilité, mélange de fragilité, d'émotion et de dureté, la confession déchirante d'un homme, dernier survivant d'une guerre civile…

« Adamite », il tente face à nous de remettre sa mémoire en ordre, de retracer le fil de son existence et de comprendre comment avait commencé la guerre contre ses frères, les « zélites ». Son enfance d'abord, plutôt heureuse, puis le déclenchement du conflit, ce moment où appartenir à l'un ou à l'autre camp devient un péché originel dont on ne peut se débarrasser. Ensuite son apprentissage de la vie en temps de guerre, jusqu'à ce point de bascule où la tragédie qui le touche personnellement l'amène à se transformer en guerrier fanatique.
Comment passe-t-on de l'indifférence à la haine ?

La musique composée et jouée en direct par le percussionniste Mahut (qui a collaboré avec Bernard Lavilliers, Jacques Higelin, Barbara, Youssou'n Dour, Stephan Eicher, Jean-Michel Jarre, Peter Gabriel…) sublime la langue d'Adel Hakim, très musicale, comme du rap.

« Une tragédie moderne qui après la crise que nous traversons, les expériences de solitude imposées par le confinement, devrait résonner encore plus fort. »

Tatiana Vialle

SAMEDI 13 FÉVRIER à 20h

Durée : 1h20

De **Adel Hakim**
Mise en scène : **Tatiana Vialle**
Assistante mise en scène : Margot Clavières
Avec **Swann Arlaud** et **Mahut**

Lumières : Christian Pinaud
Scénographie : Chantal de La Coste
Création sonore : Mahut
Production Arnaud Bertrand – 984 Productions
en co-production avec Le Liberté, Scène nationale de Toulon

Tarifs
Général : 25€
Tarif Réduit : 21€
Pass Saison : 17€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

SPECTACLE / CONFÉRENCE DANSÉE

MON HIPHOP

Mêlant la narration, la vidéo, la danse, la musique, et des interactions avec le public, cette conférence dansée nous invite à la découverte de la culture Hip-Hop, à travers le vécu de l'artiste Kinta Kawata, en passant par les Etats-Unis, la France Métropolitaine, le Congo et la Réunion.

L'objectif étant de donner une idée simple, chronologique et globale de l'histoire de la danse Hip-Hop, des origines de ce mouvement, de ses racines et de ses influences...
En transmettant un bout de son parcours artistique, culturel, professionnel et personnel, l'artiste partage une vision très singulière du mouvement Hip-Hop, et de l'impact qu'il a eu sur sa vie. Un témoignage riche et constructif.

« Je vous parle de cette culture pour mieux la comprendre et la dissocier de certains clichés et idées reçues qui trop souvent masquent toute la richesse qu'elle comporte. »

Kinta Kawata

Danseur professionnel et activiste de la culture Hip-Hop depuis 1998, Kinta Kawata a été interprète de la compagnie de danse contemporaine Myriam Dooge, a joué au théâtre et à l'Opéra dans les productions mises en scène par Irina Brook, ainsi que dans le clip RMI *de MC Solaar.*
Au cinéma, il a interprété le rôle de Momo dans le film Le Défi *de Blanca Li.*

VENDREDI 19 FÉVRIER à 20h

Durée : 1h20

Par **la Cie Mahih-K**
Texte, mise en scène, chorégraphie, réalisation vidéo et interprétation : **Kinta Kawata**

Tarifs
Général : 12€
Pass Saison : 10€

LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR PRÉSENTE

LES CHAISES

THÉÂTRE / CRÉATION

Pour sa nouvelle création, la Compagnie des Passeurs s'empare du chef-d'œuvre de Ionesco, une « farce tragique » tourbillonnante et virtuose.

Un couple de vieillards vit isolé dans un phare au milieu de nulle part. Aujourd'hui, tous les grands hommes ont été invités afin que le vieux leur transmette son message. Un message capital, qui permettra de sauver le reste de l'humanité. Le vieillard l'a confié à un orateur.
L'audience commence à arriver et l'on apporte une chaise pour chacun de ces personnages invisibles. Mais il en arrive de plus en plus, et les deux vieux sont dépassés. L'orateur n'arrive pas. Qu'adviendra-t-il du message ?

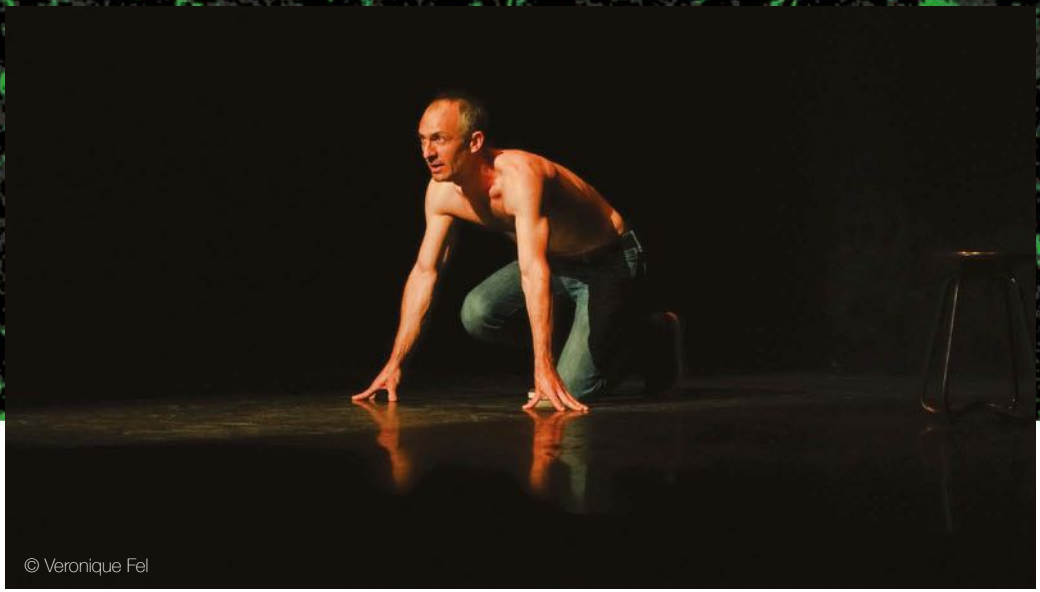
« *Les Chaises* de Ionesco évoque les obsessions universelles des hommes : la vieillesse, l'incapacité à communiquer, l'irréalité du monde... Cependant, la pièce est également une farce, digne d'un vaudeville. C'est sous cette forme extrêmement dynamique que je monterai ce texte. La relation d'amour et de tendresse entre les deux vieux sera aussi très importante, car, comme le dit Ionesco "Ces deux vieillards sont des ratés sociaux et dérisoires mais entre eux, il y a l'amour. Et il n'y a en ce monde que deux essentialités : l'amour et la mort. C'est à dire que l'amour peut tuer la mort. "»
Renaud Gillier

SAMEDI 13 MARS à 20h
DIMANCHE 14 MARS à 16h

Durée : 1h

D' **Eugène Ionesco**
Par la **Compagnie des Passeurs**
Mise en scène : **Renaud Gillier**
Avec **Alice Maia, Guillaume Lanson**
Décors et lumière : Florian Derval
Coproduction Compagnie des Passeurs, Théâtre du Chêne Noir

Tarifs
Général : 19€
Réduit : 15€
Pass Saison : 13€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€



© Veronique Fel

THÉÂTRE

TU SERAS UN HOMME, PAPA

Tu seras un Homme, papa **est une histoire vraie. Celle de l'auteur, qui nous raconte les quelques jours sur terre de son fils, Roman, décédé seulement treize jours après sa naissance…**
Treize jours qui ont révélé des moments de vérité dans son rapport à lui-même et aux autres. Un condensé d'instants rares, authentiques, livrés dans ce journal de bord d'un père qui se bat pour trouver le chemin de la résilience. Écrite avec pudeur, la pièce est racontée en éclats fragmentés à travers l'allégorie du sport. Une manière pour cet ancien journaliste sportif de nous arracher à la réalité désincarnée de l'hôpital. Le sport pour affronter ses peurs et mener cet inconcevable combat : la perte de l'enfant. On ne sort pas indemne de ce témoignage sensible, on en sort plus vivant que jamais.

Télérama • *Ce qu'accomplit Gaël Leiblang sur le plateau laisse sans voix et sans mots.*
Le Canard Enchaîné • *Un spectacle fort sur l'amour impérissable.*
Le Monde • *Ce récit de vie émeut, parfois jusqu'aux larmes, par sa sincérité et sa justesse.*
Elle • *Un uppercut théâtral sur la résilience qui fait grandir.*
À nous Paris • *Ce spectacle est d'une puissance infinie.*
La Terrasse • *Un seul-en-scène poignant, tout en sobriété et en délicatesse. Un magnifique hommage rendu à la vie.*

JEUDI 18 MARS à 19h

Durée : 1h

De et avec **Gaël Leiblang**
Mise en scène : **Thibault Amorfini**
Création lumières : Boris Van Overtveldt
Création sonore : Cédric Soubiron
Chorégraphie : Aurélie Mouilhade
Une production Gab Gab Productions
En coproduction avec La Compagnie des Treizièmes
Avec le soutien du Groupe Éléphant, SPAMA, AGAPA

Tarifs
Général : 19€
Réduit : 15€
Pass Saison : 13€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

© Catherine Cabrol

CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE / ERIC-EMMANUEL SCHMITT

UNE VIE DE CRÉATION !

En deux décennies, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu l'un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie française.

Traduites en 46 langues, constamment créées et reprises dans les théâtres du monde entier, elles appartiennent désormais au répertoire contemporain. Auteur très prolifique (*La Nuit de Valognes, Le Visiteur, Variations énigmatiques, Le Libertin, Hôtel des deux mondes, Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran,* qu'il était venu jouer au Théâtre du Chêne Noir en juillet 2016 dans le cadre du festival, *L'évangile selon Pilate, Oscar et la dame en rose, La Tectonique des sentiments, Kiki Van Beethoven, La Part de l'autre, L'Homme qui voyait à travers les visages, Le Journal d'un amour perdu…*), Éric-Emmanuel Schmitt, encouragé par le succès international remporté par son premier film *Odette Toulemonde*, adapte pour le cinéma et réalise *Oscar et la dame en rose.*

Lors de cette rencontre-conférence exceptionnelle et inédite, animée par l'artiste directeur du Théâtre du Chêne Noir Julien Gelas, lui-même auteur et metteur en scène, il développera le thème de la création et de la créativité telles qu'il les envisage et qu'elles le caractérisent.

JEUDI 25 MARS à 19h

Rencontre avec **Éric-Emmanuel Schmitt**
(échange avec **Julien Gelas**)

Tarifs
Général : 17€
Pass Saison : 15€

CONFÉRENCE SOUS LE CHÊNE / JEAN-YVES LE NAOUR

DE L'HISTOIRE AU THÉÂTRE

Comment vulgariser l'histoire et la transmettre au plus grand nombre ? La vulgarisation est-elle simplification de l'inévitable complexité historique, trahison de la discipline scientifique ou bien son prolongement, son débouché naturel autant que son principal objectif ?

En partant de *Poilu Show* et de *L'Appel*, deux pièces jouées dans la foulée de cette conférence au Théâtre du Chêne Noir, et en prenant l'exemple de *Leipzig 1921*, une pièce en construction sur le premier procès visant à condamner des criminels de guerre à l'issue du premier conflit mondial, sorte d'antichambre du crime contre l'humanité et Nuremberg raté, l'historien et scénariste Jean-Yves Le Naour revient sur la genèse de ces œuvres et interroge la médiation de l'histoire par le spectacle vivant. Sous des dehors parfois comiques, ces textes visent à aborder les questions cruciales qui opposent l'historien et le témoin, le conflit historiographique autour du pétainisme et de la Résistance et le conflit de mémoires entre Français et Allemands. Du conflit naît en effet le scénario, l'action, le drame, l'humour ou l'émotion. Est-ce si loin de la rigueur soi-disant impartiale de l'histoire ? Non, car ressentir, c'est déjà comprendre.

MERCREDI 31 MARS à 19h

Tarifs
Tarif unique : 12€
Pass Saison : 10€
Étudiants : 10€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

© Lau Hebrard

THÉÂTRE / À PARTIR DE 14 ANS

POILU SHOW

Un professeur conférencier débarque dans une salle de classe pour donner un cours sur les poilus. Il est énergique, un peu étrange, il frôle l'incompétence. Soudain un vrai poilu, un gars de 1914 fait irruption…

Comme si d'entendre les inepties du professeur l'avait propulsé jusqu'à nous afin de rétablir la vérité. À eux deux, confrontant le point de vue de l'historien à celui du témoin, ils vont alors nous faire revivre la Grande Guerre, la vie quotidienne des poilus de 1914 et des civils restés à l'arrière ; avec une grande précision scientifique mais aussi une grande humanité.

« La pièce repose surtout sur la rencontre entre ces deux personnages. Ce choc entre un homme de 2014 et un homme de 1914. Qui sont ces deux êtres que tout oppose ? Et surtout, comment est-il possible que, malgré leurs différences, leurs préoccupations fondamentales soient exactement les mêmes ? Les temps changent, les hommes pas… »
Jean-Charles Raymond

Est républicain • *Un spectacle qui aborde des sujets douloureux et encore d'une terrible actualité tels que la propagande, le consentement des peuples à se laisser abuser par leurs gouvernements.*
La Provence • Poilu show *est une comédie d'une exigence historique incomparable.*

JEUDI 1ER AVRIL à 19h

et représentations scolaires

Durée : 1h05

De **Jean-Yves Le Naour**
Par la Cie **La Naïve**
Mise en scène : **Jean-Charles Raymond**
Avec **Patrick Henry, Hervé Pezière** et la participation de **Jean-Charles Raymond**

Spectacle produit par la Compagnie La Naïve avec le soutien des Archives Départementales des Bouches-du-Rhône, de la Région PACA, du Conseil Général de Vaucluse et de la Ville de Pertuis.

Spectacle labellisé Centenaire 1914-1918 par la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale.

Tarifs
Général : 23€
Réduit : 19€
Pass Saison : 16€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Jeudis étudiants : 8€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

© DR

THÉÂTRE / À PARTIR DE 14 ANS

L'APPEL

Une émission de radio consacrée à l'Appel du 18 juin vire au véritable show, dans lequel deux historiens, un ancien résistant et une manifestante de mai 68, vont s'affronter sous les yeux médusés d'un animateur totalement dépassé…

A l'occasion du 30ème anniversaire de l'Appel du 18 juin, l'animateur radio d'une émission nationale sur l'histoire, itinérante et en public, invite un professeur de la Sorbonne et une jeune professeure de l'Université d'Aix-Marseille pour débattre sur la naissance de la résistance. La première partie de l'émission est cordiale ; tant qu'il s'agit d'évoquer l'opposition Pétain/De Gaulle, tout va bien… Mais après la pause, l'ambiance se dégrade sur le plateau. La jeune femme tente de faire entendre une voix plus moderne mais doit lutter contre des préjugés sociaux et politiques. Vexé par la précision de sa consœur, l'objectivité scientifique de l'historien va s'étioler au profit de son expérience de témoin. L'émission tourne à la dispute, les personnages se déchaînent, plus personne ne maîtrise les passions et comme toujours, c'est le théâtre qui en sort vainqueur.

Après le succès de *Poilu Show* et ses 300 représentations en 5 ans, La Naïve et Jean-Yves Le Naour poursuivent, toujours avec humour, leur démarche de vulgarisation de l'Histoire.

VENDREDI 2 AVRIL à 20h

et représentations scolaires

Durée estimée : 1h

De **Jean-Yves Le Naour**
Par la **Cie La Naïve**
Mise en scène : **Jean-Charles Raymond**
Avec **Flora Bourne-Chastel, Hervé Pezière, Patrick Henry, Jean-Charles Raymond**

Décors : David Certano, Raphaël Perret
Son : J.C.R
Costumes : Sylvie Delalez

Spectacle labellisé Actions Mémoire 2020

Tarifs
Général : 23€
Réduit : 19€
Pass Saison : 16€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

© Laurence Tornato

CINÉ-CONCERT / À PARTIR DE 5 ANS

RACHMANIMATION

ENFANCES DE SERGUEÏ

Fantaisie aux couleurs de Rachmaninov pour violon, piano et cinéma d'animation.
Cinq pépites du cinéma d'animation russe présentées et accompagnées au violon et au piano par Vadim et Dimitri.
Créateurs du spectacle, ils ont grandi dans une ville de cette Russie encore soviétique des années soixante-dix, quatre-vingt. Avec humour et tendresse, ils nous parlent de leur enfance là-bas, et de la nôtre aussi.
A la russe, gaité et mélancolie mêlées, les deux interprètes nous invitent à voyager dans un univers où tout respire et prend vie, marionnettes, boutons, tissus, dessins, photos, peintures… On rit aux éclats, ça pince le cœur.
L'expressivité de la musique de Sergueï Rachmaninov côtoie l'audace des arrangements et la fantaisie des compositions originales de Vadim Sher et Dimitri Artemenko pour emporter tous les publics, petits et grands.

Sortir à Paris • *C'est adorable et brillant. Voyage dans le temps pour les petits, expérience cinématographique pour les plus grands. Un spectacle original et riche.*

La Muse • *Les films présentés sont tous aussi savoureux les uns que les autres. L'accompagnement musical est de grande qualité, les deux artistes donnant vie à chaque personnage, chaque situation avec une grande finesse.*

VENDREDI 9 AVRIL à 20h

et représentations scolaires

Durée : 55mn

Une création de la Compagnie **Musards**
Conception, choix des films, compositions originales : **Vadim Sher** (piano)
Dimitri Artemenko (violon)

Avec l'aide de :
Yvonne Varry (Gaumont Pathé Archives - Département Arkéïon) pour le choix des films
Sabine Schlemmer pour les costumes
Delphine Sher pour les textes
Catherine Schlemmer pour la diffusion
Isabelle et Jacques Massip et le Festival du Cinéma russe de Honfleur pour les résidences de création

Tarifs
Général : 25€
Réduit : 21€
Pass Saison : 17€
Enfant - de 12 ans : 8€
Etudiants : 10€

© Michel Slomka

THÉÂTRE / À PARTIR DE 14 ANS

MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE !

Un député ambitieux et carriériste, sa charmante épouse, trop déshabillée, un valet qui écoute aux portes, une rivale politique avide de revanche… Tous les ingrédients chers au maître du vaudeville réunis dans une version modernisée de l'une de ses œuvres les plus truculentes.

Julien Ventroux, député ambitieux et carriériste, embrasse l'espoir de devenir un jour président de la république. Mais Clarisse, sa femme, semble ignorer les codes et convenances de la sphère politique ; elle se promène en tenue légère devant son fils, les domestiques, les opposants de son époux et compromet la carrière de ce dernier…

Coup de théâtre • *La compagnie Les Passeurs nous offre un spectacle époustouflant ! Une heure de joie et de communion partagée avec un public haletant. Cascade de rire. Pitreries et acrobaties. Chants et bons mots. Et tout cela dans un rythme endiablé, au style proche de la commedia dell'arte et du théâtre de tréteaux. Quant aux comédiens, ils sont tous d'un talent exceptionnel. Quelle énergie dans le rythme, quelle perfection dans la diction, quelle ingéniosité dans l'improvisation… On ne peut que les applaudir à tout rompre. Un chef-d'œuvre théâtral qui mérite un « Feydeau d'Or » !*

JEUDI 15 AVRIL à 19h

Durée estimée : 1h10

De **Georges Feydeau**
Adaptation : La Compagnie des Passeurs
Mise en scène : **Renaud Gillier**
Avec **Charly Labourier, Maud Landau, Luca Bozzi, Renaud Gillier**
Costumes : Agathe Helbo
Maquillage : Adrien Conrad
Décors : Bozzi e figli
Graphisme : Jérôme Nicol
Création lumière : Mael Hervé
Production la Compagnie des Passeurs

Tarifs
Général : 19€
Réduit : 15€
Pass Saison : 13€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Jeudi étudiant : 8€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

© Stephane de Bourgiesn

ONE MAN SHOW / PATRICK TIMSIT

ADIEU PEUT-ÊTRE MERCI C'EST SÛR

Evénement ! Patrick Timsit joue au Théâtre du Chêne Noir ce qui sera son ultime seul en scène... Après *Inconnu à cette adresse* qu'il était venu jouer au Chêne Noir aux côtés de Thierry Lhermitte durant le festival, et son one man show *On ne peut pas rire de tout* en saison d'Hiver, Patrick Timsit, que nous devions programmer la saison dernière, y revient enfin.

Avec son humour caustique et décalé parfaitement assumé, Patrick Timsit aime bousculer le public sans le choquer, passe en revue les travers de notre société et égratigne tout le monde. Prêt à en découdre avec le consensus, Timsit rit de tout, instille le malaise pour empêcher l'endormissement. Avec le mordant qu'on lui a toujours connu, rien n'échappera donc à son ironie cinglante !...

Si chaque comédien a par définition plusieurs vies, Patrick Timsit, lui, en a au moins trois : une vie de one man show, une vie de cinéma et une vie de théâtre. Il écrit, réalise et joue son premier seul en scène *Timsit vite !* en 1994, avant de se faire happer par le cinéma, où il enchaîne les succès qu'on lui connait, et les nominations aux César en tant qu'auteur et meilleur acteur.En 2012, Gérard Gelas le met en scène dans *Les Derniers Jours de Stefan Zweig* de Laurent Seksik, aux côtés d'Elsa Zylberstein.

Suivront les spectacles joués au Chêne Noir en 2015, précédemment évoqués, et *Le livre de ma mère* d'Albert Cohen en 2018.

JEUDI 22 AVRIL à 20h30
VENDREDI 23 AVRIL à 20h30

Par **Patrick Timsit**

En accord avec Olympia Production
et Tentative d'Evasion

Tarifs
Général : 35€
Réduit : 30€
Pass Saison : 25€

© Philippe Hanula

DANSE

HIPHOP

L'association Maivieschool, par l'intermédiaire de la Cie Mahih-K, collabore avec le Théâtre du Chêne Noir et la Fabrik Théâtre pour la réalisation d'un projet commun destiné aux danseurs(ses) en voie de professionnalisation.

Elle répond ainsi à une demande du Théâtre du Chêne Noir : celle de réduire les frontières entre l'intra et l'extra-muros, en créant des modèles de références, en favorisant une ouverture d'esprit et en suscitant des vocations.
Intitulé « Passerelle Chorégraphique », ce projet donne la possibilité aux danseurs(ses) en voie de professionnalisation et issus des différents quartiers de la ville de vivre une expérience professionnelle et de se familiariser avec le spectacle vivant, par le biais de la danse.Il s'articulera autour d'une audition, de plusieurs résidences de création et de représentations.
A travers la création du spectacle *HipHop*, dans la continuité du spectacle *MON HIPHOP* de la Cie Mahih-K présenté en février au Chêne Noir, il s'agira d'exposer sous la forme d'une œuvre chorégraphique, la vision 'HipHop' des acteurs et actrices avignonnais(es) qui participeront au projet.

Auditions le 22 février 2021
Renseignements et inscriptions :
maivieschool@gmail.com / 06 28 52 55 32

DIMANCHE 9 MAI à 16h

Par la Cie **Mahih-K**
Chorégraphie : **Kinta Kawata**

Coproduction Théâtre du Chêne Noir

Tarifs
Général : 8€
Réduit : 5€
Pass Saison : 5€

© Emmanuelle Nemoz

CONFÉRENCE PIANOTÉE PAR ANDRÉ MANOUKIAN

LE CHANT DU PÉRINÉE

Savez-vous que le premier microsillon fut inventé en 3000 avant J-C dans une pyramide égyptienne ?
Que les chanteurs à la voix aigüe affolent les filles ?
Que l'expression "Con comme un ténor" est justifiée par les lois de l'acoustique ?
Que l'exécution de Robespierre a donné naissance au Jazz ?
Que les notes de la gamme influencent nos humeurs ?

Assis au piano, André Manoukian nous propose un parcours érudit et déjanté dans l'histoire de la musique et nous fait partager la magie de la création musicale. Si le petit Wolfgang, à 3 ans, cherchait « les notes qui s'aiment » sur son clavecin, donnant au passage la plus belle définition de la musique, l'inspiration suprême, c'est… quand on se fait larguer. Beethoven et Wagner, en grands spécialistes du râteau, ont produit une quantité impressionnante de chefs-d'œuvre.
André ayant connu lui-même un certain nombre de muses et de sirènes, a voulu savoir pourquoi il transpirait de la moustache quand une jeune fille chantait « Fever » en claquant des doigts à contretemps. Brossant une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue, il nous emmène des Égyptiens de l'Antiquité aux divas du jazz en passant par les castrats de la Renaissance.

VENDREDI 14 MAI à 20h30

Durée : 1h30

Par **André Manoukian**

Production : Enzo Productions

Tarifs
Général : 35€
Réduit : 30€
Pass Saison : 25€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€

ONE-MAN-SHOW

NAÏM DANS "LIBRE PENSÉE"

Braver l'interdit ? Non. Frôler les limites, pourquoi pas. Rester dans une posture de « libre-penseur » sans être contraint par la bienséance, oui.
Loin du consensualisme ambiant, et en marge de la bien-pensance qui norme notre société et notre humour, Naïm répond, à sa façon, à l'éternelle question : « Peut-on rire de tout ? »

« J'entends souvent : « Aujourd'hui, on ne peut plus rire de tout ». Et c'est vrai. Pourquoi ? Parce que la télévision censure, la radio censure, les humoristes se censurent, les spectateurs se censurent. Tout le monde s'interdit de rire de tel ou tel sujet par peur d'être traité d'anti-quelque chose.

Autrefois garant de la liberté d'expression, les humoristes sont devenus les fusibles de la bonne morale. On vire Tex pour une vanne, certes pas drôle, mais on invite Zemmour. En réalité on n'a jamais été aussi peu Charlie que depuis « Je suis Charlie ».

Ensemble, sans arrière-pensées, on va rire de tout ce qui paraît aujourd'hui interdit ailleurs. »

Naïm

Sof • *Conscience sociale et politique, esprit critique et humour décapant : c'est intelligent, pertinent, à se tordre les boyaux !*

Naïm s'est fait connaître grâce à l'émission « On n'demande qu'à en rire » sur France 2, puis sur France Inter et Canal +, dans le Grand Journal.

VENDREDI 28 MAI à 20h

Durée : 1h30

Par **Naïm aka Lamine**
Production : Borderline Productions

Tarifs
Général : 25€
Tarif Réduit : 21€
Pass Saison : 17€
Etudiants, demandeurs d'emploi : 10€
Pass Culture / Patch Culture : 5€

LA SAISON D'HIVER, C'EST AUSSI...

CYCLE D'EXPOSITIONS

Proposé par Salvatore Lombardo

Sur une idée de son ami Gérard Gelas, l'écrivain, journaliste et historien d'art Salvatore Lombardo propose pour la 6ème année consécutive un cycle d'expositions.
A découvrir cette saison, les œuvres de Claude Almodovar, Laurent Hette, Battista Lombardo et Eric Bourret.

Les expositions sont à découvrir dans la salle John Coltrane du Chêne Noir, avant et après les représentations, aux heures d'ouverture du restaurant « Le coin du Chêne », et s'ouvrent par des vernissages en présence de l'artiste !

FRAMES Web Video Festival

SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 OCTOBRE

Cette année, le FRAMES Web Video Festival, l'événement de référence en France sur la création video diffusée sur internet, va se dérouler en live sur sa chaine YouTube, depuis Avignon. Une quinzaine de vidéastes invités vont proposer des conférences, des échanges, des débats et des diffusions de contenus exclusifs. Tout cela sera diffusé en direct pendant tout le week-end, FRAMES offrant ainsi la possibilité à son public de participer au festival partout en France, et ailleurs. Mais il n'y aura pas que du virtuel durant cette cinquième édition. En effet, le Chêne Noir va accueillir cette année des « Apartés », l'occasion pour le public de rencontrer en petit comité leurs vidéastes préférés.

Plus d'informations sur le site framesfestival.fr

LES RENCONTRES DE L'ÉLOQUENCE

VENDREDI 30 OCTOBRE 2019 à 20h

Pour la 17ème année consécutive, le Chêne Noir accueille dans la salle Léo Ferré « Les Rencontres de l'éloquence », qui voient s'affronter chaque année des candidats-avocats (ayant 2 à 10 ans de barre) dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires, renouant ainsi avec la grande tradition de leurs aînés...

Soirée en entrée libre, réservée en priorité aux détenteurs du Pass Saison du Théâtre du Chêne Noir

L'AUTRE FESTIVAL
CELUI QUI OUVRE LES LIVRES !

VENDREDI 5 FÉVRIER

Organisé par l'association Avignon Destination Culture.

Cet événement qui a pour but de réintégrer l'écriture et la lecture au sein de notre société actuelle, propose cette 3ème édition, dont le Théâtre du Chêne Noir est naturellement partenaire.
Au menu ateliers d'écriture, lectures, conférences, débats, rencontres et dédicaces... Cette 3ème édition se déroulera du 5 au 7 Février 2021. Elle sera parrainée par le président de l'Académie Goncourt, M. Didier Decoin.

Entrée libre

PRATIQUE THÉÂTRALE

POUR LES ENFANTS, ADOLESCENTS ET ADULTES

Depuis 1982, le Chêne Noir œuvre pour une transmission de la pratique théâtrale ouverte à tous. C'est pourquoi nous proposons des ateliers adaptés à chacun, enfant, adolescent ou adulte :

Atelier « Les Petits Chênes » pour les enfants de 7 à 11 ans mené par Lys-Aimée Cabagni, le mercredi de 13h45 à 15h30, hors vacances scolaires.

Formation théâtrale pour adolescents de 12 à 17 ans mené par Guillaume Lanson le mercredi de 17h à 19h30.

Formation théâtrale pour adultes (+ de 18 ans) mené par François Brett le lundi de 19h à 22h.

Renseignements et inscriptions : www.chenenoir.fr

ASSOCIATIONS ET GROUPES SCOLAIRES

Le Théâtre du Chêne Noir collabore tout au long de l'année avec de nombreuses associations, troupes de théâtre amateur, centres sociaux et de loisirs, Maisons Pour Tous, organismes de formation, structures d'insertion et propose de très nombreuses actions pédagogiques et représentations scolaires aux écoles élémentaires, collèges et lycées... œuvrant ainsi pour une éducation artistique indispensable.
Nous vous proposons des tarifs adaptés, des répétitions publiques, des rencontres avec les artistes, des visites guidées du théâtre, des ateliers de pratique théâtrale...

Contact Aurélia Lisoie : 04 90 86 74 84 / a.lisoie@chenenoir.fr

JEUNES ET ETUDIANTS

PATCH CULTURE :

Le Théâtre du Chêne Noir est partenaire du dispositif Patch Culture mis en place par la Maison de la Culture de l'Université d'Avignon. Il donne droit pour la communauté universitaire à un tarif de 5€ pour des spectacles programmés au Chêne Noir.

PASS CULTURE :

Pour favoriser l'accès des moins de 26 ans à la culture, la Ville d'Avignon a mis en place le Pass Culture, dont le Chêne Noir a bien entendu été partenaire dès le lancement. Un véritable sésame qui vous ouvre les portes de la salle de spectacle pour 5€ seulement !

PASS CULTURE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE :

Le Théâtre du Chêne Noir est partenaire de ce nouveau dispositif : 500€ de crédit pour tous les Vauclusiens de 18 ans, utilisables pendant deux ans pour un large éventail de pratiques culturelles !

COMITÉS D'ENTREPRISES

Nous vous proposons des conventions de partenariat qui offrent des tarifs privilégiés aux salariés de l'entreprise et pour les sorties en groupe, une information sur tous nos événements, des invitations aux répétitions publiques, des rencontres et échanges avec les artistes...

Contact Patricia Giraud : 04 90 86 58 11 / contact@chenenoir.fr

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Le Théâtre du Chêne Noir ouvre régulièrement ses portes à d'autres compagnies pour les accueillir en résidence de création.

Cette saison, nous accueillerons :

La Compagnie A Divinis,

créée en septembre 2016 par de jeunes comédiens fraîchement sortis du Conservatoire de théâtre d'Avignon. Leur volonté : créer des pièces exprimant notre présent pour penser avec les spectateurs le monde dans lequel nous vivons, utiliser le théâtre comme l'outil d'une rencontre sociale. A la manière de Jean Vilar, défendre avant tout un théâtre populaire.
Ils feront étape à partir du 12 octobre au Chêne Noir, pour une résidence en vue de leur prochain spectacle : *RACINE.(S)*, qui y sera créé les 7 et 8 novembre.

La Compagnie des Passeurs,

fondée en 2009 et composée de neuf comédiens permanents, est née de l'envie de transmettre leur amour du théâtre, des mots et du mouvement. Ils font le choix de s'appuyer sur des œuvres du répertoire classique, qui font partie de notre culture commune, afin de s'adresser au plus grand nombre.
Le travail sur les langages leur importe autant que le travail des corps : ils marient les mots au mouvement, les masques aux émotions.
Ils s'installeront durablement au Chêne Noir, de début janvier jusqu'à la création de leur spectacle *Les Chaises*, les 13 et 14 mars.

L'association Maivieschool,

par l'intermédiaire de la Cie Mahih-K, créée en 2011 sur l'Ile de la Réunion. Leur objectif ? Promouvoir et encourager toutes les formes d'expressions corporelles liées à la danse, à travers une formation visant à favoriser l'ouverture d'esprit et la curiosité des participants pour les autres arts.
Leur credo ? « Le mouvement est comme une langue plus secrète avec laquelle nous pouvons dire certaines choses sans risquer l'incompréhension des autres. Tendre vers l'harmonisation de toutes ces dimensions, c'est rendre plus joyeux et plus serein son temple ».
Leur projet « Passerelle chorégraphique », destiné aux danseurs(ses) en voie de professionnalisation, sera accueilli en résidence au Chêne Noir en vue de la création du spectacle *HipHop*, le 9 mai.

LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR REMERCIE SES MÉCÈNES !

ILS NOUS ONT DÉJÀ REJOINTS :

HÔTEL D'EUROPE
Un très bel établissement intimement lié à l'Histoire d'Avignon. Une table raffinée, un toit dédié aux nuits en musique. www.heurope.com/fr

SGR
La Société SGR est spécialisée dans les systèmes d'impressions et la gestion électronique de documents. Notre objectif : votre satisfaction.
04 90 88 93 61 / 06 27 47 71 55

AXIOME
200 spécialistes en expertise-comptable, commissariat aux comptes et gestion sociale pour accompagner vos projets. www.axiomeassocies.fr

DE RUDDER
Imprimeurs à Avignon depuis 1985, nous mettons l'évolution technologique au service des arts graphiques. www.imprimerie-derudder.fr

LE BATELIER FOU
Bar à grignotage en plein cœur d'Avignon près du Pont Saint-Bénézet et à 2 minutes du fameux Palais des Papes.
www.facebook.com/le.batelier.fou

POURQUOI PAS VOUS ?

Vous souhaitez accompagner une aventure porteuse de sens dans la cité, reliant intimement la vie, la ville et le théâtre ?

Vous cherchez à associer votre image à un lieu synonyme d'effervescence créatrice, célébrant toute l'année la fête des sens et de l'intelligence ?

Vous rêvez de vivre de l'intérieur l'aventure théâtrale dans toutes ses dimensions : représentations, coulisses, travail des artistes, projets de création, ateliers pédagogiques, actions de communication ?

Venez nous rejoindre. Nous écrirons ensemble une histoire un peu utopique comme on les aime au Chêne. L'histoire de gens de théâtre et de gens d'entreprise qui se rencontrent pour faire avancer un projet artistique, en faisant vivre ce qui n'a jamais été un vain mot pour nous : la liberté d'expression. Une aventure commune plus que jamais nécessaire.

Contact : Aurélie Pisani, administratrice 04 90 86 74 86 / administration@chenenoir.fr

NOS PARTENAIRES GUSTATIFS

La cuisine de marguerite

Cuisine Gastronomique d'Ici et d'Ailleurs livrée à domicile

La cuisine de Marguerite embaume les épices de son Sénégal natal. Sur la table de Marguerite, éclatent les couleurs du soleil d'Avignon et les parfums d'ailleurs.

Toutes les occasions sont bonnes de la goûter et de la partager, de 8 à 200 personnes.

Marguerite Diop Bruckler
04 90 32 85 56
06 87 34 37 96
lacuisinedemarguerite.fr

CHÂTEAU

TERRE FORTE

VIN BIODYNAMIQUE ET BIOLOGIQUE

INFORMATIONS PRATIQUES

RESTAURANT LE COIN DU CHÊNE

Se retrouver autour de quelques plats...

Les soirs de spectacle, le coin du Chêne est ouvert 1 heure avant et après les représentations, dans la salle John Coltrane, pour vous restaurer et vous désaltérer, échanger avec les spectateurs et les artistes. Dégustation d'assiettes gourmandes ou du plat du jour, concoctés par Marguerite, accompagnés d'un verre du délicieux vin de Château Terre Forte, ainsi que de boissons fraîches ou chaudes…

LOCATIONS

Ouverture de la billetterie
En ligne : www.chenenoir.fr
Dès le lundi 13 juillet 2020
(Paiement par carte bancaire)
Sur place : Le mardi 8 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h
À la billetterie du théâtre, 8 bis, rue Sainte-Catherine
puis les soirs de spectacles, 1 heure avant la représentation.
Aux bureaux administratifs place de la Bulle
du mardi au vendredi de 14h à 18h
Par téléphone : 04 90 86 74 87
du mardi au vendredi de 14h à 18h (Paiement par carte bancaire)
Par courrier : dès à présent
Théâtre du Chêne Noir – Locations
8bis, rue Sainte-Catherine - 84 000 Avignon
Retour du bulletin de réservation accompagné du règlement par chèque à l'ordre de Théâtre du Chêne Noir – avec une enveloppe timbrée à vos noms et adresse pour le retour de vos billets, et d'une photo d'identité pour l'achat d'un Pass Saison.

LE PASS SAISON 2020/2021

Pour une fidélisation sans contraintes, laissant un libre choix de spectacles,
des réductions sur tous les spectacles tout au long de l'année et la possibilité de compléter votre choix pendant toute la saison,
nous vous proposons le Pass Saison (carte nominative) : Achat de la carte 20€
Les avantages
30% de réductions sur le tarif général.
Priorité de réservation pour Les rencontres de l'Eloquence.
Priorité de réservation pour les places de la Saison d'Eté.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus.
Les billets sont délivrés contre paiement intégral de leur montant.
Les tarifs réduits sont appliqués au moment du paiement et sur présentation d'un justificatif au moment du retrait.
Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau. Les retardataires ne sont pas acceptés.
Aucun remboursement, ni échange n'est accordé en cas de retard ou d'erreur de jour, la date et l'heure du spectacle étant clairement indiquées sur le billet.
Le Théâtre du Chêne Noir peut apporter des modifications aux spectacles, aux programmes ou modifier la distribution. Dans ce cas, les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés.
L'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'entraîne ni remboursement ni échange de billet.
En cas d'annulation d'un spectacle du fait du Théâtre du Chêne Noir, sauf cas de force majeure reconnu par la jurisprudence, la valeur du prix facial du billet payé par le spectateur sera remboursée sur demande de l'intéressé.

L'équipe permanente du Chêne Noir

Gérard Gelas : auteur, metteur en scène, programmateur
Julien Gelas : directeur, auteur, metteur en scène, musicien, programmateur
Florian Derval : direction technique
Aurélie Pisani : administration
Aurélia Lisoie : communication, presse, relations publiques
Patricia Giraud : secrétariat, accueil, billetterie
Nelly Dunikowski : comptabilité

L'équipe de comédiens formateurs

François Brett
Lys-Aimée Cabagni
Guillaume Lanson

Tous nos remerciements aux membres de l'association du Théâtre du Chêne Noir :
Jean-Louis Cannaud (Président), Marie-Paule Imbert (Présidente d'honneur),
Lys-Aimée Cabagni, Jean-Pierre Chalon, Alain Cornille, Gaby Masse, Denis Borel

et aux spectateurs du Théâtre du Chêne Noir qui donnent de leur temps en bénévolat :
Marie-Christine Berardo, Philippe Doux, Daniel Gatelier, Jean-Louis Goniche, Marie-Paule Imbert, Arlette Masse, Denis Borel, Michèle Neretti, Gisèle et Michel Ourson, Nicole Pauzat, Anny Perrot, Mireille Rey, Fabienne Torney, Pascale et Alain Xouillot, et toutes les personnes de l'association les Amis du festival, tout particulièrement Roger Marchi et Roger Leclercq.

TARIFS DES SPECTACLES

	Tarif Général	Tarif Réduit (joindre un justificatif)	Tarif Pass Saison
To be or not to be Avignon	19€	15€	13€
Le Rêve inachevé de Léonard De Vinci	12€		10€
Le Sourire au pied de l'échelle	30€	25€	21€
Le Horla	23€	19€	16€
Asia	25€	21€	17€
RACIN.E(S)	19€	15€	13€
L'Echo des Riffs	25€		
La Magie Lente	23€	19€	16€
Une leçon d'histoire de France	25€	21€	17€
Diogène	23€	19€	16€
Conférence Luc Ferry	17€		15€
La grande soirée du piano !	23€	19€	16€
L'Autre Proust	25€	21€	17€
La Trova Project	15€		13€
Les Naufragés	30€	25€	21€
Exécuteur 14	25€	21€	17€
Mon Hip-Hop	12€		10€
Les Chaises	19€	15€	13€
Tu seras un Homme, papa	19€	15€	13€
Rencontre avec Éric-Emmanuel Schmitt	17€		15€
Conférence Jean-Yves Le Naour	12€		10€
Poilu Show	23€	19€	16€
L'Appel	23€	19€	16€
Rachmanimation	25€	21€	17€
Mais n'te promène donc pas toute nue !	19€	15€	13€
ADIEU peut être MERCI c'est sûr	35€	30€	25€
HipHop	8€	5€	5€
Conférence pianotée par André Manoukian	35€	30€	25€
Naïm « Libre pensée »	25€	21€	17€

BULLETIN DE RÉSERVATION

PASS SAISON : Merci de fournir une photo d'identité par carte

	Date	Tarif Pass Saison	Tarifs sans Pass Saison	
			Tarif Général	Tarif Réduit (joindre justificatif)
To be or not to be Avignon	09/10	.....x13€	.....x19€	.....x15€
Le rêve inachevé de Léonard de Vinci	10/10	.....x10€	.....x12€	
Le sourire au pied de l'échelle	15/10	.....x21€	.....x30€	.....x25€
Le Horla	.../10	.....x16€	.....x23€	.....x19€
Asia	...../10	.....x17€	.....x25€	.....x21€
RACIN.E(S)	...../11	.....x13€	.....x19€	.....x15€
L'Echo des Riffs	14/11	.....x€	.....x€	
La Magie Lente	21/11	.....x16€	.....x23€	.....x19€
Une leçon d'histoire de France	26/11	.....x17€	.....x25€	.....x21€
Diogène	03/12	.....x16€	.....x23€	.....x19€
Conférence Luc Ferry	10/12	.....x15€	.....x17€	
La grande soirée du piano !	18/12	.....x16€	.....x23€	.....x19€
L'autre Proust	21/01	.....x17€	.....x25€	.....x 21€
La Trova Project	23/01	.....x13€	.....x15€	
Les Naufragés	31/01	.....x21€	.....x30€	.....x25€
Exécuteur 14	13/02	.....x17€	.....x25€	.....x21€
Mon Hip-Hop	19/02	.....x10€	.....x12€	
Les Chaises	...../03	.....x13€	.....x19€	.....x15€
Tu seras un Homme, papa	18/03	.....x13€	.....x19€	.....x15€
Rencontre avec Éric-Emmanuel Schmitt	25/03	.....x15€	.....x17€	
Conférence Jean-Yves Le Naour	31/03	.....x10€	.....x12€	
Poilu Show	01/04	.....x16€	.....x23€	.....x19€
L'Appel	02/04	.....x16€	.....x23€	.....x19€
Rachmanimation	09/04	.....x17€	.....x25€	.....x21€
Mais n'te promène donc pas toute nue !	15/04	.....x13€	.....x19€	.....x15€
ADIEU peut être MERCI c'est sûr	...../04	.....x25€	.....x35€	.....x30€
HipHop	09/05	.....5€	.....8€	.....5€
Conférence pianotée par André Manoukian	14/05	.....x25€	.....x35€	.....x30€
Naïm « Libre pensée »	28/05	.....x17€	.....x25€	.....x21€

PASS SAISON 20€	.....x20€		
SOUS TOTAL	.....	.....	.....
Adhésion facultative à l'Association du Théâtre du Chêne Noir	..... X 2€		
TOTAL			

Nom ..... Prénom .....

Adresse : .....

.....

CP ..... Ville ..... Mail .....

LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

OCTOBRE 2020

• Vendredi 9 octobre à 20h
TO BE OR NOT TO BE AVIGNON Stephan Caso / Christophe Barbier
• Samedi 10 octobre à 20h30
LE RÊVE INACHEVÉ DE LEONARD DE VINCI Bruno Frigau / Patrick Foch
• Jeudi 15 octobre à 19h
LE SOURIRE AU PIED DE L'ÉCHELLE Henry Miller / Denis Lavant
• Samedi 24 octobre à 20h, Dimanche 25 octobre à 16h
Création Chêne Noir / Théâtre / Dans le cadre de la Semaine d'Art
LE HORLA Guy de Maupassant / Julien Gelas / Damien Rémy
• Mercredi 28 octobre à 20h30, Jeudi 29 octobre à 19h
Création Chêne Noir / Théâtre / Dans le cadre de la Semaine d'Art
ASIA Mouloud Belaïdi / Gérard Gelas / Pauline Dumas
• Vendredi 30 octobre à 20h
LES RENCONTRES DE L'ÉLOQUENCE

NOVEMBRE

• Samedi 7 novembre à 20h, Dimanche 8 novembre à 16h
RACIN.E(S) Cie A Divinis
• Samedi 14 novembre à 20h30
L'ECHO DES RIFFS
• Samedi 21 novembre à 20h
LA MAGIE LENTE Denis Lachaud / Pierre Notte / Benoit Giros
• Jeudi 26 novembre à 19h
UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE Maxime d'Aboville

DECEMBRE

• Jeudi 3 décembre à 19h
DIOGÈNE Clément Althaus / Gaële Boghossian / Laëtitia Goepfert
• Jeudi 10 décembre à 19h
LA PEUR Luc Ferry
• Vendredi 18 décembre à 20h30
LA GRANDE SOIRÉE DU PIANO ! Elodie Sablier / Roland Conil / Julien Gelas

JANVIER

• Jeudi 21 janvier à 19h
L'AUTRE PROUST Farida Rahouadj / Vincent Leterme

• Samedi 23 janvier à 20h30
RAPHAËL LEMONNIER ET LA TROVA PROJECT
• Dimanche 31 janvier à 16h / Dans le cadre du Fest'Hiver des Scènes d'Avignon
LES NAUFRAGÉS Patrick Declerck / Emmanuel Meirieu

FEVRIER

• Samedi 13 février à 20h
EXÉCUTEUR 14 Adel Hakim / Tatiana Vialle / Swann Arlaud / Mahut
• Vendredi 19 février à 20h
MON HIPHOP Cie MAHIH-K / Kinta Kawata

MARS

• Samedi 13 mars à 20h, Dimanche 14 mars à 16h
LES CHAISES Eugène Ionesco / Cie des Passeurs
• Jeudi 18 mars à 19h
TU SERAS UN HOMME, PAPA Gaël Leiblang / Thibault Amorfini
• Jeudi 25 mars à 19h
UNE VIE DE CRÉATION ! Eric-Emmanuel Schmitt
• Mercredi 31 mars à 19h
DE L'HISTOIRE AU THÉÂTRE Jean-Yves Le Naour

AVRIL

• Jeudi 1er avril à 19h
POILU SHOW Jean-Yves Le Naour / Cie La Naïve
• Vendredi 2 avril à 20h
L'APPEL Jean-Yves Le Naour / Cie La Naïve
• Vendredi 9 avril à 20h
RACHMANIMATION Cie Musards
• Jeudi 15 avril à 19h
MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE !
Georges Feydeau / Cie des Passeurs
• Jeudi 22 avril à 20h30, Vendredi 23 avril à 20h30
ADIEU PEUT-ÊTRE MERCI C'EST SÛR Patrick Timsit

MAI

• Dimanche 9 mai à 16h
HIPHOP Kinta Kawata
• Vendredi 14 mai à 20h30
LE CHANT DU PÉRINÉE André Manoukian
• Vendredi 28 mai à 20h
NAÏM DANS "LIBRE PENSÉE" Naïm aka Lamine

LOCATIONS

En ligne :
www.chenenoir.fr
Paiement sécurisé par CB

Par téléphone :
04 90 86 74 87
Paiement sécurisé par CB

Autre point de vente :
www.fnac.com
0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Théâtre du Chêne Noir

Scène d'Avignon · Direction Julien Gelas
8 bis, rue Sainte-Catherine 84000 AVIGNON
Administration : 04 90 86 58 11
contact@chenenoir.fr

www.chenenoir.fr

Le théâtre est un véritable trait d'union entre la vie et le jeu.
Depuis plus de 30 ans, France Bleu Vaucluse s'est engagé à vous faire vivre les plus belles histoires de cette expression artistique incontournable, autour des créateurs, des metteurs en scène, des comédiens et des auteurs. Cette année encore, levons le rideau et partageons ensemble notre passion commune pour le théâtre sur le net, les réseaux sociaux et bien évidemment sur votre radio :
France Bleu Vaucluse.

CHÂTEAU TERRE FORTE
VIN BIODYNAMIQUE ET BIOLOGIQUE

Les soirs de représentations,
le Coin du Chêne est ouvert
1h avant et après les spectacles ;
vous pouvez vous y restaurer,
vous y désaltérer,
et y découvrir notre cycle
d'expositions.

Graphisme by www.artistikkommando.com · 0623142792