

**ARTS PLASTIQUES AU CHÊNE**  
Cycle d'expositions  
proposé par Salvatore Lombardo



Octobre / Novembre 2020  
**CLAUDE ALMODOVAR**



Décembre 2020 / Janvier 2021  
**BATTISTA LOMBARDO**



Février / Marc 2021  
**LAURENT HETTE**



Avril / Mai 2021  
**ERIC BAILLE**

au **Théâtre du Chêne Noir**

8 bis, rue Sainte Catherine - 84000 Avignon

Contact presse : Anna Meynard 04 90 86 74 84 / [communication@chenenoir.fr](mailto:communication@chenenoir.fr)

# ARTS PLASTIQUES AU CHÊNE

## Cycle d'expositions proposé par Salvatore Lombardo

*Les expositions sont à découvrir en entrée libre dans la salle John Coltrane du Chêne Noir; avant et après les représentations, aux heures d'ouverture du « Coin du Chêne ».*

**Amputée l'an dernier pour cause de pandémie au Covid 19, la saison arts plastiques au Chêne Noir revient avec un focus sur quatre photographes. Claude Almodovar, Battista Lombardo Laurent Hette et Éric Baille.**

**Claude Almodovar** ou « **Le Témoin de l'époque** ». Depuis trois décennies ce photographe marseillais œuvre à proposer une chronique de l'époque qui est la nôtre.

**Battista Lombardo** et « **Le portrait d'artiste** ». Jeune créateur encore en devenir, ce photographe est aussi peintre et poète. Il a entrepris de rencontrer les artistes qu'il aime. Écrivains, acteurs, peintres, plasticiens et ... architectes. Citons Rudy Ricciotti, Gérard et Julien Gelas, Paule Constant, Budy Di Rosa, Laurent Dessupoiu, Julien Blaine, Charles-Louis La Salle, Daniel Rondeau ...

**Laurent Hette** ou « **La conscience écologique** ». Avec une rare économie de moyens, ce photographe minimaliste œuvre à la manière d'un poète de la conscience pour révéler la dramatique situation qui est désormais celle de notre patrimoine naturel.

**Éric Baille** et « **L'outre temps** ». Inlassable archéologue du temps, poète de l'infutur et chroniqueur des vestiges, Éric Baille photographie la mélancolie comme d'autres les rencontres sportives ou les manifestations culturelles.



## SALVATORE LOMBARDO

**Journaliste, écrivain, éditeur, historien d'art, commissaire d'expositions d'art contemporain**

Durant de longues années grand reporter spécialiste du monde arabo-musulman, Salvatore Lombardo a participé aux grandes aventures culturelles des 30 dernières années. Théoricien du Romantisme Baroque, fondateur de la revue Art Sud, collaborateur du prix Nobel de littérature Gao Xingjian, directeur des éditions Transbordeurs-Seuil, compagnon de route d'intellectuels et de rebelles tels Gérard Gelas, Rudy Ricciotti, Salah Stétié, Daniel Rondeau, Rhissa Rossey, Jacobo Borges, Michel Aoun ou Ahmad Shah Massoud, il a écrit une trentaine de livres (dont quelques best-sellers comme *Lettres à Massoud*, *Liban Libre*, *Retours à Beyrouth...*) et organisé une centaine d'expositions, de symposiums et de rencontres littéraires.

**Ces séries d'expositions organisées sont un retour aux sources culturelles et créatrices qui ont présidé à la création du Théâtre du Chêne Noir : le partage et la rencontre entre tous les arts et tous les créateurs !**

# ARTS PLASTIQUES AU CHÊNE

**Octobre / Novembre 2020**  
**CLAUDE ALMODOVAR**

## UN ABSOLU DE VÉRITÉ

De la démultiplication du sensible à la redéfinition du regard, la photographie selon Claude Almodovar s'inscrit dans l'instant et la durée comme la quête obstinée d'un absolu de vérité.

Selon les préceptes de ce que le grand magazine américain *The New Yorker* a défini comme le *French social art*, Claude Almodovar entend être tout à la fois artiste et témoin de son temps. Utilisant tour à tour la couleur ou le noir et blanc, il définit un minimalisme quasi abstrait pour toucher au cœur et à l'esprit. Révélant ainsi l'envers d'une histoire contemporaine où se mêlent la manipulation des masses et la radicalité sociale d'une période de crise permanente.

La pathétique pandémie de Covid 19 donne ainsi au photographe marseillais l'idée de faire poser dans un cadre dramatique des personnages ordinaires issus de ce qu'il baptise « Covid ordure ». Chaque image de style radical-triste venant illustrer les contraintes physiques et la dérive sociale nées d'un naufrage politique et scientifique redéfinit esthétiquement comme la marge politique d'un régime à bout de souffle.

En filigrane, la citoyenneté se réincarne dans autant de regards que de souffrances muettes.

Sans artifice technique, sans réinterprétation technique, crues et minimalistes, les images surlignent et interpellent.

Fidèle à la tradition des portraitistes sociaux, Almodovar le mélancolique nous entraîne aux confins de l'époque. Autant dire du désespoir. Les clichés se succédant sur un rythme lancinant comme autant de jalons métaphysiques jetés sur les pages d'un album se voulant chronique ordinaire d'une fin de règne. La photographie selon Almodovar c'est un peu la peinture selon Hopper. Édifiante et finalement complexe à force de simplicité et d'évidence. Comme la vérité, exactement.

Salvatore Lombardo

## A suivre

**Décembre 2020 / Janvier 2021**  
**BATTISTA LOMBARDO**  
et « Le portrait d'artiste »

**Février / Marc 2021**  
**LAURENT HETTE**  
ou « La conscience écologique »

**Avril / Mai 2021**  
**ERIC BAILLE**  
et « L'outre temps »

**Contact presse : Anna Meynard**  
**Tél. : 04 90 86 74 84 - Email : [communication@chenenoir.fr](mailto:communication@chenenoir.fr)**

**Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon**  
**Toute la saison d'Hiver : [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)**

