

Compagnie la Naïve



L'Appel

Une pièce de Jean-Yves Le Naour

18 JUIN
1940
1970

Mise en scène Jean Charles RAYMOND

Avec Flora BOURNE CHASTEL

Patrick HENRY

Herve PEZIERE



L' HISTOIRE

A l'occasion du 30^{ème} anniversaire de l'Appel du 18 juin, l'animateur radio d'une émission nationale sur l'histoire, itinérante et en public, invite un professeur de la Sorbonne, ancien résistant, et une jeune professeure de l'université d'Aix Marseille pour débattre sur la naissance de la résistance. La première partie de l'émission est cordiale, tant qu'il s'agit d'évoquer l'opposition Pétain/De Gaulle et la période qui s'étend du 14 au 18 Juin 1940, tout va bien.

Après la pause, le débat reprend mais une phrase malheureuse du professeur de la Sorbonne va dégrader l'ambiance sur le plateau. La jeune femme tente de faire entendre une voix plus moderne mais doit lutter contre des préjugés sociaux et politiques. Vexé par la précision de sa consœur, l'objectivité scientifique de l'historien va s'étioler au profit de son expérience de témoin.

L'émission tourne à la dispute, les personnages se déchainent, plus personne ne maîtrise les passions et comme toujours c'est le théâtre qui en ressort vainqueur.

La Naïve et Jean-Yves Le Naour poursuivent leur démarche de vulgarisation de l'Histoire. Après le succès de Poilu Show et ses 300 représentations en 5 ans, la deuxième guerre mondiale et la naissance de la Résistance sont au cœur de cette nouvelle création.

CALENDRIER

Décembre 2019 : écriture de la pièce

Janvier 2020 : auditions

Février 2020 : création des décors

24 au 29 février 2020 : répétitions à l'Espace Nova à Velaux

16 au 21 mars 2020 : répétitions aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône

6 au 10 avril 2020 : dernières répétitions et création du spectacle aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône – Reportées à septembre 2020 //
Création les 8 et 9 octobre 2020 aux ABD

NOTE D'INTENTION

Jean-Charles Raymond, metteur en scène de la pièce

Cette fois-ci, nous avons demandé à Jean-Yves Le Naour d'écrire une fausse émission radio en public et en direct, ayant pour sujet l'appel du 18 Juin. Nous lui avons également demandé de faire un double zoom historique. La petite originalité de ce texte, c'est que l'émission sur l'histoire n'est pas enregistrée de nos jours, mais pour le trentième anniversaire de l'appel soit le 18 juin 1970.

Le premier intérêt est historique. En donnant la parole à des personnages vivant en 1970, nous pouvons confronter des points de vue diamétralement opposés sur le Général de Gaulle. Si la science a besoin d'analyse et de froideur pour être efficace, le théâtre a besoin de colère, de sentiments, de subjectivité ! Là, nous sommes en présence de deux historiens qui se disputent, un ancien résistant et une manifestante de mai 68.

Le deuxième intérêt est scénique. Les couleurs, les sons, les images sont différentes d'aujourd'hui et le théâtre a ce pouvoir de nous faire voyager dans le temps. C'est un véritable plaisir pour les comédiens d'enfiler des costumes et d'exister dans un espace d'un autre temps.

La cible privilégiée de cette création étant les élèves de troisième, nous avons imaginé un studio itinérant de radio. Mais notre connaissance des établissements scolaires nous a fait prendre la décision de réhausser tout le décor afin de pouvoir jouer dans des lieux sans gradins. Costumes et décors sont colorés au look de 1970 sans non plus partir dans une dimension loufoque. Le but est de garder la concentration des spectateurs sur le texte et non sur un pantalon ou un chemisier trop excentrique.

Mon rôle de metteur en scène n'est pas de faire un cours d'histoire. Je suis là pour créer un spectacle. Il faut donc trouver des éléments spectaculaires pour happer les jeunes spectateurs dans notre univers en les passionnant avec notre sujet sans qu'ils s'en aperçoivent. Le personnage du présentateur sera notre caution spectaculaire. Sa mission va être de colorer le propos historique, d'amuser, de contredire, d'ignorer. Ignorer, cette dimension est importante pour permettre aux élèves de s'identifier à l'un des personnages. Lui, sera comme eux ! Il ne sait pas tout. Il découvre, parfois ce qu'il apprend le bouleverse parfois il s'en moque. Grâce à lui nos spectateurs ont une aspérité sécurisante dans un discours scientifique historique qui pourrait être trop lisse. Cette émission radio est un show ! Ce show est animé par un homme de spectacle ! Toutes les conditions sont réunies pour parler avec légèreté de choses sérieuses !

Dans les rencontres avec le public, qui suivent toutes nos représentations, nous disons souvent aux élèves de collèges qu'ils sont « le pire des public ». En effet il est souvent là sans l'avoir désiré. Mais que c'est gratifiant quand ils nous expriment leur étonnement d'avoir été touchés. Espérons que *l'Appel* nous apporte autant de joie que *Poilu Show* et ses 300 représentations.

PRESENTATION DE L'EQUIPE



Jean-Yves Le Naour, l'auteur

Historien, né en 1972 à Meaux (Seine et Marne), docteur en histoire, spécialiste de la Première Guerre Mondiale et de l'histoire du XX^e siècle, professeur en classes préparatoires de sciences politiques à Aix-en-Provence. Il est Directeur de la collection L'histoire comme un roman chez Larousse depuis juin 2009. Deux de ses essais ont reçu un prix : L'affaire Malvy a remporté le prix Henri Hertz 2008, Les soldats de la honte, le Grand-Prix du livre d'histoire Ouest-France Société Générale 2011

ainsi qu'une seconde distinction : le prix de l'Académie de Médecine Jean-Charles Sournia qui récompense "un travail original récent consacré à l'histoire de la Médecine". Il est aussi l'auteur de plusieurs documentaires portant sur la Grande Guerre ainsi que sur l'histoire du XX^e siècle. Spécialiste de la Première Guerre mondiale et de l'entre-deux-guerres. *Poilu Show* est sa première pièce de théâtre. C'est une comédie d'une exigence historique incomparable.

Jean-Charles Raymond, le metteur en scène

Diplômé du D.E.U.S.T. de théâtre d'Aix en Provence, Jean-Charles Raymond est metteur en scène, auteur et comédien. Pour la compagnie La Naïve, il a notamment mis en scène : *Antigone, Poilu Show, Monsieur Agop* (texte dont il est l'auteur, éditeur Lansman), *Dom Juan, Mathieu trop court, François trop long, Un autre 11 novembre, un Acte de Résistance* (texte dont il est également l'auteur). Également comédien, il a joué dans de nombreuses pièces de la compagnie (*L'histoire de Clara, La farce Monsieur Pathelin, Circus, Circus, Six hommes grimpent sur la colline, Pressentiment Andalou...*). Il a reçu la médaille de bronze du souvenir français pour l'écriture et la mise en scène de la pièce *Un autre 11 novembre, Un Acte de Résistance* présentée devant 20 000 élèves pendant 6 ans.



Flora BOURNE-CHASTEL, comédienne

Flora Bourne-Chastel est diplômée de l'ESAD de Paris et du conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris. Elle a été comédienne pour Cathy Ruiz au théâtre du Gymnase à Marseille (*Roméo et Juliette*), pour J.F. Prévand (*Que dire en faisant l'amour*), pour Christine Gagnieux (*Hippolyte*), pour M.C. Orry (*Des gens*), pour Jean-Claude Cotillard à l'International visual theatre à Paris (*Tripalium*), pour Jean-Baptiste Florens (*La république des drôles*), pour Jérôme Wacquier (*Cinq jours en mars, Qui rira verra, Deux pas vers les étoiles, ailleurs et maintenant*), pour Galin Stoev (*Illusions*) et pour Rémi Prin (*Salem*). Elle a également mis en scène : *Le Misanthrope* au théâtre du Lacydon à Marseille, le court métrage *Le bleu du ciel*, *Chronique d'une mort annoncée* au Centre Paris Anim' Les Halles/Le Marais, *La vergogne* au théâtre de Belleville à Paris (qu'elle a écrit), *Attraction* à l'espace Jacques Brel de Champs-sur-Marne et *La nuit remue* au CDN Poitou-Charentes avec des élèves d'un lycée de Poitiers.

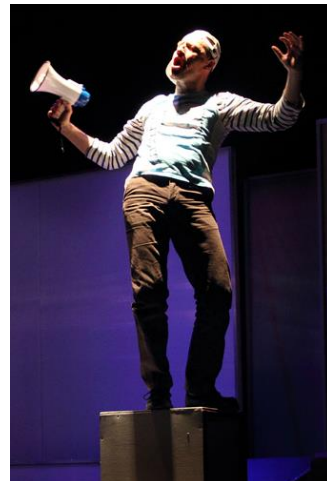


Hervé PEZIERE, comédien

Diplômé du conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, Hervé Pezière est comédien au sein de la compagnie La Naïve (*Le tour du monde en 80 jours, Antigone, Poilu Show, La farce de maître Pathelin, Monsieur Agop, Dom Juan, Mathieu trop court, François trop long, Un autre 11 novembre, Six hommes grimpent sur la colline, Pressentiment Andalou, Circus-circus, Cabaret Vol Au Vent...*). Il a mis en scène les spectacles *L'histoire de Clara* et *Toreros de salon*, et co-mis en scène avec Patrick Henry *La farce de maître Pathelin*. Avant La Naïve, il a aussi été comédien pour la compagnie Bic, la compagnie L'Equipage, la compagnie Mise en Scène, la compagnie Histoire d'A, la compagnie Gérard Gélas, la compagnie Provisoire, la compagnie La Roulotte bleu et les théâtres du Rond Point (Valréas), de la Minoterie (Marseille) et du Chêne Noir (Avignon).

Patrick HENRY, comédien

Diplômé des conservatoires d'Art Dramatique de Nice et Montpellier, Patrick Henry est comédien au sein de la compagnie La Naïve (*Le tour du monde en 80 jours, Antigone, Poilu Show, La farce de maître Pathelin, Monsieur Agop, Dom Juan, Mathieu trop court, François trop long, Un autre 11 novembre, Six hommes grimpent sur la colline, Pressentiment Andalou, Circus-circus, Cabaret Vol Au Vent...*). Il a également été co-directeur et comédien de la compagnie L'Equipage à Marseille, comédien pour l'Atelier du Possible, la compagnie Ubac, la compagnie TGV Marseille et la compagnie Vol Plané et danseur pour la compagnie Itinérances.



EXTRAIT DE TEXTE

Briantus : Vous avez entendu, la France toute entière est du côté de la Résistance, la seule France, la vraie France, la France éternelle ! Ce n'est pas moi qui le dis, mademoiselle, c'est De Gaulle.

Katia: Oui, mais c'est pas parce que de Gaulle le dit que c'est la vérité.

Briantus : Ecoutez mademoiselle...

Katia: Professeur.

Briantus : Pardon ?

Katia: Je suis ici en tant que professeur d'université, pas en tant que femme. J'apprécierais que vous m'appeliez professeur et plus mademoiselle.

Briantus : Pardon. Vous avez raison professeur je ne voudrais pas passer pour un vieux réactionnaire misogyne, d'autant que je trouve vraiment très bien qu'il y ait des gens comme vous, nommés dans les universités de province, c'est frais...

Katia: C'est frais ?

Briantus : Oui, vous soufflez un vent nouveau dans les amphis, les étudiants sont contents de voir vos beaux yeux bleus...

Katia: La science que j'enseigne à mes étudiants s'appelle l'Histoire. Pour cela mes beaux yeux bleus ne servent à rien ! Je n'utilise que mes recherches et mon cerveau. Et c'est grâce à ces deux outils que je reviens au sujet qui nous intéresse aujourd'hui et que j'affirme que le discours de la seule France, qui disqualifie Vichy et l'Etat Pétainiste est une invention pure et simple.

Briantus : Erare umanum est percevare diabolicum...

Roger Martin: Ah ! Nos deux spécialistes ne sont pas tout à fait d'accord...

LE SPECTACLE

Durée : estimée à 1h00

Tout public partir de la 3^{ème} en scolaire

Avec : Flora BOURNE-CHASTEL, Hervé PEZIERE, Patrick HENRY, Jean-Charles RAYMOND

Texte : Jean-Yves LE NAOUR

Mise en scène : Jean-Charles RAYMOND

Décors : David CERTANO, Raphaël PERRET

Son : J.C.R

Costumes : Sylvie Delalez

Technique : Jean-Charles RAYMOND

la_naive@hotmail.com // 06 48 08 01 58

Diffusion : Mathilde CHEVALLEY

diffusion.naive@gmail.com // 06 85 06 95 66

Tarifs, fiche technique : sur demande

Spectacle pouvant être joué dans des établissements scolaires avec un amphithéâtre et deux classes maximum par représentation, possibilité deux par jour.

En amont et à l'issue des représentations scolaires, La Naïve offre la possibilité de rencontres avec l'équipe artistique sur différents thèmes et sous différentes formes.

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Remerciements aux Archives Départementales des Bouches-du-Rhône, Ville de Pertuis, CD13, CD84, Ville de Velaux