

TO BE OR NOT TO BE AVIGNON

UNE HISTOIRE CORROSIVE EN VINGT TABLEAUX

Rencontre avec l'auteur

1. NOUVEAU CONTRAT DE SOUTIEN AU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR :

50 % DES RECETTES
REVERSÉES AU THÉÂTRE
(au lieu de 20%)

2. TARIFS CLASSIQUES

Général 25€
Réduit 21€
Pass Saison 17€
Etudiants, demandeurs
d'emploi 10€
Jeudis étudiants 8€
Pass Culture / Patch Culture 5€

3. DEUX REPRÉSENTATIONS

8 & 9 OCTOBRE

PENDANT LA SEMAINE ITALIENNE. CONFÉRENCE/ PRESSE POSSIBLE

Deux représentations afin de
palier à d'éventuelles
restrictions de public.

4. SCOLAIRES ET REPRÉSENTATIONS DANS LA RÉGION EN 2020-2021



Synopsis

Avignon, vieux narrateur, a tout oublié : qui il est, d'où il vient, qui sont tous ces visages qui le hantent.

Dans sa quête de mémoire, il convie sur la scène les personnages qui l'ont forgé à travers les âges... **de Jules César au Covid-19, en passant par les Sarrasins, un roi, des Papes, Molière, Sade, la Révolution, Napoléon, l'Occupation, les pestes et les zones ombrageuses et sombres de l'histoire, venus d'Italie, de Germanie et de France...**

Au-delà de l'histoire, c'est un hommage au théâtre, un théâtre qui joue son rôle, raconte, voyage dans le temps, met à mal l'homme et ses folies de grandeurs, mêlant sans cesse tragique et comique.

Avignon, c'est vous, c'est moi, c'est nous.

Mais attention : ouvrir la boîte de Pandore du passé, c'est vite se retrouver en enfer, car l'histoire d'Avignon est trouble, chaotique et complexe, avec de grandes faiblesses de mémoire...comme nous.

Spectacle féroce, tragique, grotesque et historique ; tout à tour mordant, sensible, provocant, cruel, humain, tragique et comique.

L'Italie

Le relation d'Avignon avec l'Italie est évidente, constante, mêlée d'amour, d'intrigues et de haine. C'est d'Italie que vient César, et qu'arrivent les cardinaux et l'église, ainsi que les grands artistes de la papauté ; c'est d'Italie que viennent les ouvriers, artisans et paysans, souvent pauvres, au XIXe... C'est un peu de l'Italie que l'on retrouve dans la comédia dell'Arte du spectacle, dans l'ADN du Théâtre, de l'auteur et du comédien.



"La littérature n'est pas dans tout, mais tout est dans la littérature..."

Guerre, passion, religion, mythologie, héroïsme, sexe, trahison, enfance, science, politique, psychologie, sport, glamour, histoire, folie... Il n'est pas de domaine qui échappe aux plumes et au scalpels des écrivains à travers les âges, et ce depuis l'antiquité.

Le théâtre est la forme la plus vivante de la littérature, où les personnages et intrigues prennent vie, et où les comédiens sont dans l'immédiateté et en apesanteur. On peut adapter au cinéma, avec bonheur, mais c'est contrôlé. Au théâtre, sur scène, c'est là, ici, maintenant, sans filet, sans raccord ni montage, pour les comédiens, comme pour le public.

"To be or not to be Avignon" est un zapping, un survol, un court voyage à travers le temps qui interroge notre soif d'idéal, nos peurs, nos souffrances, notre amour de la vie et nos zones d'ombre...

Pourquoi ce spectacle?

« J'aime raconter des histoires, ici, nous avons une mine d'or : tout le monde connaît Avignon... mais personne ne connaît Avignon.

Le passé de la Cité est tout sauf linéaire et glisse entre nos doigts comme une anguille dès qu'on essaie de le qualifier... C'est une ville aux mille masques, kaléidoscope, polymorphe ; le plus souvent calme et indolente, petite ville provinciale... parfois traversée par des fulgurances de violence et d'agitation.

Je me suis amusé à explorer ce passé en une vingtaine de tableaux, très libres, faisant la part belle au jeu et à la théâtralité, aux imitations anachroniques, à la farce, à la beauté des images aux atmosphères et musiques. C'est avant tout un spectacle qui raconte l'homme face au destin, à la vie, à la mort.

Au-delà de la ville et des figures historiques, le personnage principal, c'est nous. Notre humanité est mise à mal : l'homme change-t-il? Qu'est-ce qui nous différencie du romain, du barbare, de l'homme du peuple? La nature de l'homme a-t-elle vraiment évoluée?

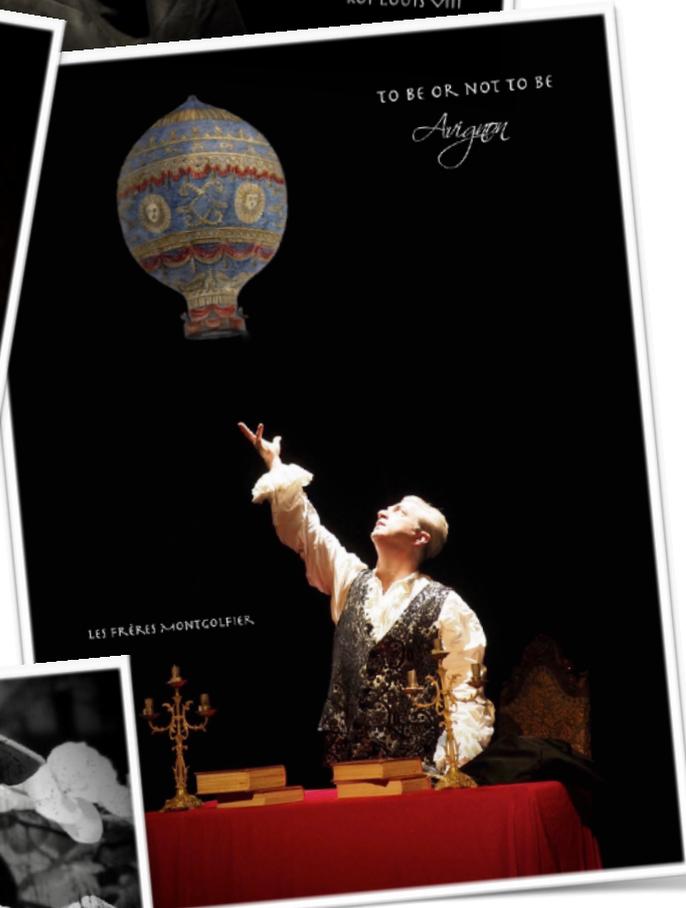
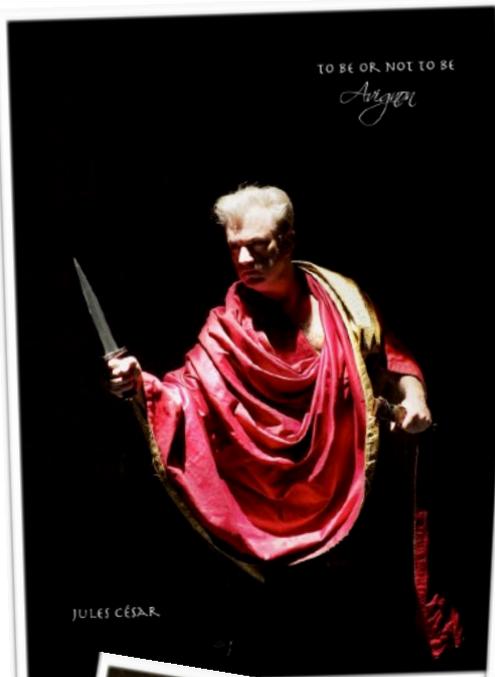
Ce qui est questionné est bien moins la ville d'Avignon que nous-mêmes, tels que nous sommes aujourd'hui ; tels que nous aurions été ; et comment nous aurions agi si nous avions été confrontés aux affres de ces époques.

Avignon, dès lors, n'est plus le sujet mais un simple décor, le décor de notre vie.

Avignon, même quand le Festival n'y est plus, est un grand théâtre... »

Stephan Caso





"To be or not to be Avignon"

Stephan Caso

To be or not to be Avignon



Stephan Caso est comédien, pianiste, compositeur, écrivain. Membre de la troupe du Théâtre de l'Archicube depuis 1993. En résidence au Théâtre du Chêne Noir, en 2020, pour la création du spectacle « *To be or not to be Avignon* », qui est sa première pièce. Auteur de la collection *Cités de Prestige* aux Éditions du Signe : Avignon en 2017, Colmar 2018 (prix du Patrimoine d'Alsace 2019), Avignon (nouvelle édition enrichie, 2019), Carcassonne (2020), Esprit d'Arrondissement (Paris, 2020-2021). Professeur depuis 1990, puis conseiller en stratégie et image d'entreprise depuis 2000. Il promène ses intrigues et personnages par le prisme de l'histoire, l'art, la philosophie, la musique, la littérature et le monde du théâtre.



« **Christophe Barbier**, l'homme à l'écharpe rouge, est mon metteur en scène depuis 27 ans... Je fais la rencontre de Christophe bien avant qu'il ne devienne Barbier, en 1988, alors qu'il jouait à la Sorbonne : il avait déjà cette fougue, cette joie, cette jubilation du jeu qui ne l'ont jamais quitté.

Depuis 1993, nous partageons la scène avec d'autres fidèles amis de l'Archicube. Sa direction, en tant que metteur en scène, est libre, généreuse, fondée sur le rythme et l'écoute des autres. Il cultive et communique le plaisir du jeu, l'espièglerie, l'esprit et l'amour des textes.

Christophe me confie, depuis plus de 30 spectacles, la composition des musiques... ce qui nous donne aussi l'occasion d'écrire ensemble des chansons.

C'est notre amitié et nos longues années de partages et de complicité qui se font écho dans chaque tableau de « *To be or not to be Avignon* ». C'est à Christophe que je dédie ce spectacle... »

Stephan Caso

INFORMATIONS PRATIQUES

"To be or not to be Avignon"
Création au Théâtre du Chêne Noir (Avignon)

Locations : 04 90 86 74 87 & www.chenenoir.fr

Contact Presse : Aurélia LISOIE

Tél. : 04 90 86 74 84 / 06 79 63 50 41 – Email : a.lisoie@chenenoir.fr

Théâtre du Chêne Noir 8 bis, rue Sainte Catherine 84000 Avignon
Toute la saison d'Hiver : www.chenenoir.fr

Stephan Caso

Concerts

1985-2019 : Récitals de piano

Compositions pour instruments solistes, quatuor et orchestre.

Membre de la SACEM & de la SACD

Théâtre, spectacles et films, comédien et musiques*

1993 : *Monsieur Chasse*, de Georges Feydeau - Musique

1994 : *Volpone*, de Jules Romains - Musique / Régie

1995 : *Don Juan de Marana*, d'Alexandre Dumas - Musique

1996 : *Le Misanthrope*, de Molière - (Théâtre du Lucernaire, Paris) - Musique

1996 : *Dialogue sur le Commerce des Blés*, l'Abbé Galiani - Musique

1996 : *Buried Child*, de Sam Sheppard - Musique 1996 *Phèdre*, de Racine - Musique

1996 : *Amphitryon 38*, de Giraudoux - Comédien & Musique

1997 : *Branquignols*, de Robert Dhéry, (Théâtre de la Michodière, Paris) - Comédien et Piano

1998 : *Branquignols*, de Robert Dhéry, (Tournée en France) - Comédien et Piano

1998 : *Le Dindon*, de Georges Feydeau - Comédien + Musique

1999 : *J'avais un Ami*, de Paul-Édouard Laurens - Musique de film

1999 : *Le Barbier de Séville*, de Beaumarchais - Musique

2000 : *Doit-on le Dire ?* d'Eugène Labiche - Comédien + Musique

2000 : *Les Pavés de L'ours*, de Feydeau - Comédien + Musique

2001 : *Ce Cher Sasha*, 5 Pièces, de Sacha Guitry - Comédien & Musique piano)

2002 : *La Veuve*, de Pierre Corneille - Comédien + Musique

2004 : *Le Bourgeon*, de Georges Feydeau - Comédien 3 rôles + Musique

2004 : *Faisons un Rêve*, de Sacha Guitry - Musique

2005 : *Peines d'amour perdues*, de William Shakespeare - Comédien + Musique

2006 : *Georges Dandin*, de Molière - Comédien + Musique

2007 : *Le Souper*, de Brisville - Comédien + Musique et arrangements

2008 : *Un Chapeau de Paille d'Italie*, d'Eugène Labiche - Comédien + Musique (11 chansons)

2009 : *L'Avare*, de Molière - Musique (mixages et enregistrement)

2010 : *Art*, de Yasmina Reza - Piano & improvisations

2011 : *Macbeth*, de William Shakespeare - Voix + Musique

2012 : *Ce soir on improvise*, de Luigi Pirandello rôles + Musique (chansons)

2012 : *L'Or du poète*, Baudelaire (Cannes) - Piano, lectures, compositions & improvisations

2013 : *L'Or du poète*, Baudelaire (Paris) - Piano, lectures, compositions & improvisations

2014 : *Monsieur Chasse*, de Georges Feydeau - Musique

2015 : *Triple Anouilh* (trois pièces), de Jean Anouilh - Comédien (2 rôles) + Musique

2016 : *Les Rustres*, de Goldoni - Comédien + Musique

2017 : *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais - Comédien + Musique

2019 : *Le Souper*, de Brisville - Musique et arrangements

*Musique : composition de musiques originales, interprétées sur scène au piano, ou enregistrées en studio : musiques de chambre, d'orchestre, pour piano solo, chansons accompagnées de piano et bandes enregistrées.