

DOSSIER DE PRESSE

GAB GAB
productions

ELEPHANT

13

Trézièmes

spama

TU SERAS UN HOMME PAPA

Un spectacle fort
Le Canard enchaîné

Bouleversant
Le Point

Intense et poétique
L'Équipe

Un uppercut théâtral
Elle

TT
Télérama

Texte & interprétation
GAËL LEIBLANG
Mise en scène
THIBAUT AMORFINI

Photo © Mécroule Et - Réalisation Stéphane Thomas - San 0489000109 - N° Licence 210031857 - 31100898

TU SERAS UN HOMME PAPA

Tu seras un Homme papa est une histoire vraie. C'est autour de la couveuse de Roman, né prématurément, que va se tisser ce récit bouleversant d'une famille mise à l'épreuve 13 jours durant. Sur scène, Gaël Leiblang nous plonge dans le journal de bord d'un père qui se bat pour trouver le chemin de la résilience.

Écrite avec pudeur, la pièce est racontée en éclats fragmentés à travers l'allégorie du sport. Une manière pour cet ancien journaliste sportif de nous arracher à la réalité désincarnée de l'hôpital. Le sport pour affronter ses peurs et mener cet inconcevable combat, la perte de l'enfant.

On ne sort pas indemne de ce témoignage sensible mais plus vivant que jamais.

Une expérience de théâtre unique.

LE SPECTACLE

DURÉE / 1H

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR **GAËL LEIBLANG**

MISE EN SCÈNE **THIBAUT AMORFINI**

LUMIÈRES : BORIS VAN OVERTVELDT

SON : CEDRIC SOUBIRON

CHORÉGRAPHIE : AURÉLIE MOUILHADE

PRODUCTION : GAB GAB PRODUCTIONS

COPRODUCTION : COMPAGNIE DES TREIZIÈMES

PARTENAIRES : ASSOCIATION SPAMA ET ELEPHANT

CONTACTS PRESSE : Olivier Saksik / 06 73 80 99 23 olivier@elektronlibre.net

Delphine Menjaud-Podrzycki / 06 08 48 37 16 delphine@menjaud.com

CONTACT DIFFUSION : Stéphanie Gamarra / 06 11 09 90 50 contact@stephycom.com

I 3 J O U R S . U N E V I E

NOTES D'INTENTION

Gaël Leiblang, auteur et interprète

En 2014, est né Roman, notre premier fils. Né avec un syndrome grave, nous l'avons accompagné dans une unité de soins palliatifs avec amour et bienveillance, pendant les 13 jours de sa courte existence. Alors que la vie de notre fils nous échappait, j'ai instinctivement pensé au théâtre. Cette expérience, terriblement dure, m'a donné envie d'écrire. Raconter ces quelques jours sur terre, cette courte vie. J'ai donc commencé à écrire un texte il y a deux ans, davantage dans un souci de garder une trace du déroulé des événements et d'une multitude de détails, que dans une optique de récit pure. Puis le texte s'est affiné, allégé. J'ai réussi à prendre la bonne distance par rapport à ce drame, tabou dans la société. La naissance d'une petite fille en 2016, un souffle de vie, m'a permis d'aller encore plus loin dans le récit, de flirter avec l'imaginaire et d'ajouter une forme d'onirisme. Un long travail de préparation a permis, petit à petit, que ce projet théâtral prenne forme.

Thibault Amorfini, metteur en scène

Il est délicat de découvrir le premier texte d'un auteur car nous plongeons immédiatement dans l'inconnu. Celui de Gaël dès sa première version est arrivé sans prévenir, bouleversant, fragmenté, poétique. C'est une expérience singulière que de mettre en chantier un événement tragique du réel avec l'un des protagonistes. En avançant dans un long travail de dramaturgie nous avons pu extraire un texte, avec cette irrépressible envie de le porter à la scène. A travers l'expérience du deuil, se cachait la pulsion de vie. Se reconstruire par le théâtre non pas seulement pour témoigner mais pour partager avec autrui, pour rompre avec le silence de la mort d'un enfant. C'est dans cet interstice de silence que nous avons ouvert la possibilité de prendre la parole en public, pour parler de l'absence de Roman, pour parler aussi paradoxalement de sa présence dans la vie de tous les jours, pour comprendre le cheminement d'une famille à tourner la page du livre de la vie sans cesse en écriture.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Gaël Leiblang

Depuis 15 ans, Gaël Leiblang réalise et produit des documentaires pour la télévision et le cinéma : *Usain Bolt, l'homme le plus rapide*, France 2 / Netflix ; *Le Monde de Jamy*, France 3 ; *Futur par Starck*, *Invitation au voyage*, Arte ; *Maria By Callas*, MK2. Il découvre l'écriture théâtrale et la scène à la suite du décès de son fils en 2014. Au Festival d'Avignon 2017, il présente pour la première fois *Tu seras un Homme papa*.

Thibault Amorfini

Il met en scène *Tu seras un Homme papa* (2017) et intègre le Master 2 PRO dramaturgie et mise en scène à l'université de Paris Nanterre. Auteur de *Monsieur Belleville*, publié aux éditions l'Œil d'Or, mis en scène par Brigitte Sy, il incarne le rôle principal qu'il interprète au théâtre de Belleville durant 60 dates (2014). Il collabore en tant que metteur en scène avec les éditions l'Œil d'Or azu Cycle des Éditions Alternatives à la Maison de la Poésie (2015/2016).

I 3 J O U R S . U N E V I E

« Ce qu'accomplit Gaël Leibrang sur le plateau laisse sans voix et sans mots. » *Télérama* 

« Un récit bref, poignant et simple. » *L'Express*

« Un spectacle fort sur l'amour impérissable. » *Le Canard Enchaîné*

« Ce récit de vie émeut, parfois jusqu'aux larmes, par sa sincérité et sa justesse. » *lemonde.fr*

« Ce spectacle est d'une puissance infinie. » *À nous Paris*

« Un texte intense et poétique. » *L'Équipe*

« Un uppercut théâtral sur la résilience qui fait grandir. » *Elle*

« Un spectacle bouleversant. Un magnifique cénotaphe littéraire. » *Le Point*

« Un seul-en-scène poignant, tout en sobriété et en délicatesse. [...] un magnifique hommage rendu à la vie. » *La Terrasse*

« On ne sort pas indemne de ce spectacle sensible et plus vivant que jamais. On en sort grandi. » *La Provence*

« Gaël Leibrang nous invite à un magnifique rituel de réparation et de transmission qui ne laisse personne indifférent et allume dans nos coeurs une flamme olympique d'espérance. » *I/O La Gazette*

« Un spectacle qui résonne longtemps en soi. » *Vaucluse Matin*

« Un seul-en-scène sublime. » *theatre.com*

« Thibault Amorfini, metteur en scène aussi précis que doué d'une sensibilité exacerbée a tiré un spectacle qu'on quitte submergé par l'émotion. » *Allegro Théâtre*

« Une pièce d'une grande puissance émotionnelle. » *Avignon à l'unisson*

« Un moment de théâtre rare et pudique, parsemé de noblesse et de prouesse, d'élégance et d'amour. » *Spectatif*

I 3 J O U R S . U N E V I E